

سینمای ایران



خسرو معصومی کارگردان «کل کتیف» درباره کنبودن ریتم فیلم و زمان طولانی آن، گفت: با آقای زندیاف تدوینگر فیلم گفتگو کرده‌ام و قرار است ۱۵ دقیقه از فیلم کم شود. فیلم را دوست دارم اما به این نتیجه رسیدیم که بخش‌هایی که به داستان ضربه نمی‌زند، از فیلم کوتاه کنیم. انکسار از بلندبودن فیلم نیست بلکه از تماشای آن است. ما وظیفه داریم تماشاگر را هم تربیت کنیم. وظیفه ما فقط پول درآوردن نیست. ما وظیفه داریم تماشاگر هم تربیت کنیم.



نیما اقلیما کارگردان فیلم سینمایی «امیر» درباره این فیلم، گفت: من اصولاً به مرزبندی و تفکیک سینمای هنری از جشنی اعتقادی ندارم. به‌طور کلی سینما کجا از هنر عاری بوده که آن را به سینمای هنری و غیرهنری تقسیم کنیم؟ البته شاید در «امیر» مولفه‌های آرئیسیتیک بیشتر باشد ولی این فیلم تلاش را کرده است تا روی مولفه‌های اصلی سینما مثل تصویر، قصه، روایت صدا و... بایستد. حرکت کند و مسیر را ادامه دهد ضمن این که ما تلاش کردیم نگاه خودمان را وارد این مادیوم کنیم، بنابراین این فضاوت که آیا «امیر» هنری و پیشرو است یا خیر، به عهده منتقدان و مخاطبان فیلم است.



«سعود سخاوت دوست» آهنگساز فیلم سینمایی «مصدر» ساخته مهرداد احمدی گفت: «مصدر» برای من یک تجربه متفاوت و در عین حال لذت‌بخش در حوزه طنز بود و هرچند زمان زیادی هم برای ساخت موسیقی آن نداشتم اما نتیجه برای خودم و تیم رضایت‌بخش بود. او این را هم گفت که موسیقی «مصدر» را در عرواز ساختیم.



«آیدین ظریف» طراح صحنه و لباس فیلم سینمایی «دارکوب» ساخته بهروز شعبانی درباره این فیلم که به موضوع اعتیاد می‌پردازد، گفت: ما یک پورسره طولانی تحقیق در زمان پیش‌تولید داشتیم و به واسطه وقتهای که در همین مرحله پیش آمد، تحقیقاتمان را کامل‌تر کردیم. او افزود: در سینمای تجاری، امروز رفتن سریع چنین سوزی‌های حساس‌تری می‌خواهد که این جاسرات را به‌روز شعبانی به‌عنوان کارگردان و محمود زوی به‌عنوان تهیه‌کننده داشتند و چنین سوز ملتهب و خطرناکی را برای ساخت فیلم انتخاب کردند.

تئاتر



«برای عروسکی مکبث» چهارمین اپرا از ریز توتراوی آثار اپرایی گروه آران به کارگردانی بهروز غریب‌پور از ساعت ۱۹ دوشنبه ۲۳ بهمن هم‌زمان در تالار فودوسی روی صحنه می‌رود. «مکبث» (Macbeth) نمایشنامه‌ای تراژیک اثر ویلیام شکسپیر است که از وقایع تاریخی اسکاتلند تأثیر پذیرفته است. موسیقی اپرای عروسکی «مکبث» توسط جوزپه وردی، آهنگساز نامدار ایتالیایی ساخته شده است. خوانندگان اپرای «مکبث» عبارتند از: مکبث، جوزپه تادای Giuseppe Tadei، بانکو، جوانی فویانی Tadei Giovanni، آیدین مکبث: بریوژت نلسن Brigit Nelson. این اثر پیشتر برای علاقه‌مندان ایرانی و همچنین در کشور ایتالیا اجرا شده و جایزه بهترین طراحی صحنه را از کانون منتقدان تئاتر ایران دریافت کرده است.



زهرا صبری، سرپرست گروه «پاس تمام» اعلام کرد که نمایشگاه عروسک‌های این گروه با عنوان «کپکسان» در ۲ شهر کشور لپس‌تاز می‌شود. نمایشگاه عروسک‌های این گروه تئاتری پیش از این در موزه «پولوسا» در اسپانیا و «اپرا هانس» شهر روم در لهستان برپا شده بود.



نادر سعادت‌فر، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ذوقول گفت: این شهرستان به‌عنوان میزبان جشنواره منطقه‌ای تئاتر کودک و نوجوان انتخاب شد. به گفته او، جشنواره منطقه‌ای تئاتر کودک و نوجوان از پنجم تا هشتم اسفندماه در ذوقول برگزار خواهد شد. در این جشنواره گروه‌های نمایش هشت استان خوزستان، ایلام، لرستان، بوشهر، کهگیلویه و بویراحمد، چهارمحال و بختیاری، همدان و اصفهان حضور خواهند داشت.

جشنواره بعد از ۱۰ روز پر تب و تاب به پایان راه رسید

پرواز سیمرغ‌ها بر آسمان پرش و تردید!



امسال با استقبال چندانی مواجه نشدند و شمار نامزدهای آنها شگفت‌انگیز به نظر می‌رسد و احتمالاً باید وجود مهره مار را در برخی‌ها باور کنیم؛ مثل بهروز شعبانی که انگار یکی از فیلمسازان محبوب جشنواره است و فقط کافی است فیلمی را به جشنواره آورد تا در رشته‌های گوناگون نامزد دریافت سیمرغ‌های رنگارنگ جشنواره شود؛ یا یکی مثل احمد رضا معتمدی که شاید عوامل فیلمش نیز باور نکنند که فیلم‌شان در پنج بخش کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین جشنواره شده است.

در این بخش فیلم‌های بمب به تهیه‌کنندگی پیمان معادی و احسان رسول‌اف؛ به وقت شام با تهیه‌کنندگی محمد خزاعی؛ تنگه ابوقریب سعید ملکان؛ دارکوب سیدمحمود زوی؛ سرو زیر آب سیدحامد حسینی؛ کامیون کامبوزیا پرتوی و مغزهای کوچک زنگ‌زده سعید سعیدی برای مغزهای کوچک زنگ‌زده؛ بین این فیلم‌ها ما طبیعی است که سیمرغ در نهایت به یکی از فیلم‌های سفر به شام، تنگه ابوقریب یا مغزهای کوچک... تعلق خواهد گرفت؛ که البته شانس فیلم حاتم‌کیا از همه بیشتر است و حتی پیش از آغاز جشنواره نیز گفته می‌شد که با قول‌هایی او راضی شده فیلمش را به جشنواره دهد.

بهترین کارگردانی
در این بخش نیز ابراهیم حاتم‌کیا برای به وقت شام، بهرام توکلی برای تنگه ابوقریب، بهروز شعبانی برای دارکوب، محمدعلی باشه‌آهنگر برای سرو زیر آب، کامبوزیا پرتوی برای کامیون و هومن سعیدی برای مغزهای کوچک زنگ‌زده؛ هم رقابت می‌کنند. در این بخش البته جای پیمان معادی برای ساخت فیلم درجه یک، اسانی و جذاب بمب و حمید نعمت‌الله برای فیلم شعله‌ور خالی است. در بین نامزدها البته شانس هومن سعیدی، بهرام توکلی و ابراهیم حاتم‌کیا بیشتر است و گفته می‌شود اگر مثلاً قرار باشد بهترین فیلم را حاتم‌کیا بگیرد، آن وقت کارگردانی را به سعیدی یا توکلی خواهند داد. در حقیقت گفته می‌شود که قرار است جوایز مردمی، بهترین فیلم و بهترین کارگردانی میان این سه فیلم تقسیم شود.

بهترین بازیگر نقش مکمل
در بین زنان نامزدها، سحر دولتشاهی برای عرق سرد و چهارپاره استانبول، لیلی رشیدی برای عرق سرد، نگار عابدی برای دارکوب و هدی زین‌العابدین برای عرق سرد و در بین مردان، پژمان جمشیدی برای سوءتفاهم، جمشید هاشم‌پور برای دارکوب، سیامک انصاری بازیگر بمب، فرهاد اصلی برای مغزهای کوچک زنگ‌زده، مسعود کرامتی برای چهارپاره استانبول و نوید پورفرج بازیگر مغزهای کوچک زنگ‌زده شانس دریافت جایزه دارند که در این بین انتخاب سه بازیگر زن از فیلم عرق سرد و نیز پژمان جمشیدی باعث ایجاد سوال شده است.

بهترین بازیگر نقش اول
درحالی‌که امسال در جشنواره زنان بازیگر درخشش چندانی نداشتند و حتی می‌توان گفت که نقش به یادماندنی چندانی برای زنان وجود نداشت، در بین بازیگران زن سارا بهرامی و مهناز افشار بازیگران فیلم دارکوب، باران کوفی برای عرق سرد، شبنم مقدمی برای خجالت‌کش، ماهور الوند برای چهارپاره استانبول و هانیبه توسلی بازیگر فیلم سوءتفاهم و در بین بازیگران مرد امیر جدیدی برای تنگه ابوقریب و عرق سرد، امین حیایی برای شعله‌ور، بابک حمیدیان برای سرو زیر آب، رضا عطاران بازیگر مصدره، سعید آقاخانی بازیگر کامیون و نوید محمدزاده بازیگر مغزهای کوچک زنگ‌زده نامزد شدند که در این بین شانس آقاخانی و نوید محمدزاده در بین مردان و شانس سارا بهرامی در بین زنان بیشتر به نظر می‌رسد.



- به وقت شام -تنگه ابوقریب -سرو زیر آب -ماهورا
- بهترین فیلمبرداری:** -بمب/احمد کلاری -تنگه ابوقریب/احمد خضوعی آبیانه -سرو زیر آب/علیرضا زین‌الدین دست -عرق سرد/فرشاد محمدی
- مغزهای کوچک زنگ‌زده / پیمان شادمانفر
- بهترین فیلمنامه:** -بمب/پیمان معادی - سرو زیر آب /محمدعلی باشه آهنگر، حامد شعله‌ور /حمید نعمت‌الله، هادی مقدم‌دوست
- کامیون/کامبوزیا پرتوی -مغزهای کوچک زنگ‌زده/هومن سعیدی -بمب
- کامیون /بابک اسکندری
- بهترین تدوین:** -به وقت شام/مهرداد خوشبخت -دارکوب/فرزاد هوتی -عرق سرد/ایرهاد دهقانی
- کامیون/مصطفی خرقه‌پوش
- مغزهای کوچک زنگ‌زده/امهدی سعیدی
- بهترین صدابرداری:** -بمب/ایرج شهزادی -به وقت شام -تنگه ابوقریب/اشید دانشمند
- سوءتفاهم/مهران ملکوتی
- مغزهای کوچک زنگ‌زده/مهران ملکوتی
- بهترین صداگذاری:** -امیراطور جهنم
- به وقت شام/علیرضا علویان
- تنگه ابوقریب/امیرحسین قاسمی
- شعله‌ور/بابک کشکیا



آسوشیتدپرس گزارش داد: شصت‌هشتمین دوره جشنواره فیلم برلین که کار خود را ۱۵ فوریه شروع می‌کند، امسال فیلم‌ها را با توجه به مسائل اجتماعی و سیاسی روز انتخاب کرده است. «دیتر کاسلیک» مدیر برلیناله، با توجه به این که یکی از مهمترین بحث‌های روز مسأله آزارهای جنسی است، گفت: ما فکر می‌کنیم رویدادهای فرهنگی شبیه به این و حتی نه فقط رویدادهای فرهنگی، بستری برای بحث در این موارد هستند و ما امروز در دست در وسط این بحث جای داریم. او افزود: فقط بحث آزار جنسی مطرح نیست، بلکه اصولاً موضوع هر نوع تبعیض و تعرض است. ما به شکلی صریح در جشنواره امسال باین موضوع ورود می‌شویم.



هالیوود ریپورتر نوشت: «انیس واردا» پس از آن که یک تصویر مقوایی را به جای خودش به میهمان‌ها نهد اسکار فرستاد تا در عکس دسته‌جمعی امسال غایب نباشد، در میهمانی ناهاز آکادمی فرانسه که پس از معرفی نامزدهای جوایز سزار برگزار شد، حضور یافت. جوایز سزار حدود ۱۰ روز پیش نامزدهایش را شناخت، چهار و سوسومین دوره اهدای جوایز خود را دوم مارس (۱۱ اسفند) در پاریس برگزار می‌کند. این چهار چهره جهانی که از آکادمی اسکار در ماه نوامبر یک اسکار افتخاری دریافت کرده، امسال برای مستند «چهره‌ها، مکان‌ها» هم نامزد بخش مستند اسکار و هم سزار است. او این فیلم را با همکاری جی آر تهیه کرده است.



هالیوود ریپورتر از مرگ «ر.ای. کتی» بازیگر و برنده جایزه امی سریال «خانه بوشالی» که البته بیشتر به خاطر نقش آفرینیش در سریال «پایر» شناخته می‌شد، خبر داد. او ۵۹ سال داشت و جزئیات زیادی از مرگ او منتشر نشده، اما گفته می‌شود مبتلا به سرطان ریه بوده است. در سال ۲۰۱۵ «کتی» جایزه امی خود را برای ایفای نقش شخصیت فردی هیز، صاحب یک مغازه بارکیو در سریال «خانه بوشالی» به دست آورد که دوست شخصیت اصلی داستان یعنی فرانک آندروود با بازی کوین اسپسبی است که در نهایت شغلی در کاخ سفید به دست می‌آورد.

ادبیات و کتاب



کتاب مجموعه مقالات «تفسیرها و تاول‌ها: در انتظار گودو» با سرور ایستاری هارولد بلوم و ترجمه بهروز حاجی محمدی به‌تازگی توسط نشر ققنوس منتشر

و راهی بازار نشر شده است. نسخه اصلی این کتاب در سال ۲۰۰۸ چاپ شده است. این کتاب بنوعی تکمیل‌کننده کتاب «پارتیزان و کیوت‌رها: مجموعه مقالات انتقادی در باب زندگی و آثار ساموئل بکت» است که در سال ۹۳ با ترجمه همین مترجم توسط نشر ققنوس راهی بازار نشر شد.



ترجمه فارسی کتاب «هریار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند» نوشته دانیل مارتین کلاین به‌تازگی وارد بازار نشر کشور شده است. این اثر برای مطالعه در حوزه فلسفه و علاقه‌مندان به این رشته است. نویسنده این کتاب که نسخه اصلی‌اش در سال ۲۰۱۵ چاپ شد، عادت به طرح مسائل فلسفی در قالب طنز و چارچوبی ساده و روان دارد. ترجمه این کتاب را حسین یعقوبی انجام داده و کتاب توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شده است.



فراخوان دومین جشنواره انتخاب کتاب سال خلیج فارس به‌تازگی منتشر شد. این جشنواره توسط انجمن نویسندگان و مولفان هرمزگان و همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان، معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه خانه کتاب در دو بخش «آثار مرتبط با خلیج فارس» و «آثار مرتبط با استان هرمزگان» برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در دومین جشنواره انتخاب کتاب سال خلیج فارس با کسب اطلاع از سایر شرایط، تا ۱۰ اسفند آثاری را به دبیرخانه این جشنواره به نشانی بندرعباس، خیابان شهید آیت‌الله غفاری، فرهنگسرای طوبی، انجمن نویسندگان و مولفان استان هرمزگان ارسال کنند.