

حاشیه



بانوی قدسی ایران روی پرده سینما حقیقت

شهروند | فیلم مستند «بانو قدسی ایران» که به زندگی همسر امام(ره) می‌پردازد، در جشنواره سینما حقیقت نمایش داده شد. حجت‌الاسلام احمد مازنی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس که با حضور در جشنواره سینما حقیقت به تماشای مستند «بانو قدسی ایران» نشست، گفت: ما به معرفی الگوهای مناسبی مثل بانو قدسی ایران همسر امام(ره) بیشتر نیاز داریم تا آنها را به زنان دختران کشورمان بشناسانیم. مازنی با اشاره به این که تا امروز اطلاعات کمی درباره همسر امام(ره) منتشر شده بود، گفت: ما امام(ره) را بیشتر به عنوان مرجع تقلید، رهبر سیاسی، عارف، فیلسوف، اندیشمند اجتماعی و کسی که طی ۱۰ سال شخصاً و هبیری کشور را بر عهده گرفت، می‌شناختیم. در واقع هیچ‌وقت امام(ره) را در قالب همسر ندیده بودیم و ایشان را از این بعد شناخته بودیم. او ادامه داد: در حد بسیار محدودی می‌دانستیم که امام(ره) در ۲۸ سالگی ازدواج کرده است و همسر ایشان از یک خانواده روحانی اما تر و تمند تهرانی است؛ اطلاعات مختصری داشتیم اما این مستند اطلاعات ما را در باره زندگی شخصی امام(ره) بیشتر کرد. ما با بانوی آشنا شدیم که طی شصت سال زندگی امام(ره) در تمام مراحل همراه او بود. مازنی تأکید کرد: ما با دیدگاه‌ها و مواضع این بانو آشنا شدیم. او در عین حال که عاشق امام(ره) بود، شخصیت مستقلی داشته است. عشقی که دو طرفه بود و از ابتدا تا پایان زندگی‌شان بین هر دو وجود داشت.

چهره



دوران ترامپ به روایت اسپیلیبرگ

شهروند | استیون اسپیلیبرگ دوران ریاست جمهوری ترامپ را مشایه دوره نیکسون خواند. هالیوود ریپورتر گزارش می‌دهد که استیون اسپیلیبرگ در پیش‌نمایش فیلم جدیدش سیست گفت: خیلی هیجان‌انگیز است وقتی درباره اسناد جدید شده و اسرار دولتی صحبت می‌کنی و دولت به مطبوعات حمله می‌کند تا مانع افشای حقیقت شود. روزنامه‌اشنگتن‌پست برای انتشار اسناد ریزتاگون برای افشای فریب‌های دولتی درباره جنگ و بنام است. این فیلم در روز پنجشنبه برای نخستین بار پیش‌نمایش خود را در واشنگتن تجربه کرد. از دید منتقدان تصویری که از رئیس جمهوری ریچارد نیکسون در این فیلم ارائه می‌شود و تلاش‌های او برای ممانعت از انتشار حقیقت، یادآور تلاش‌های دولت ترامپ است. این تصادفی نیست که اسپیلیبرگ تنها ۹ ماه پس از خواندن فیلمنامه که درباره حمله به آزادی مطبوعات بود، این فیلم را ساخته است. اسپیلیبرگ می‌گوید: این اتفاق سال ۱۹۷۱ افتاد، اما این رویدادها به نوعی یادآور چیزهایی است که امروز داریم می‌بینیم و به همین دلیل به نظر آمد که نمی‌شود منتظر بنامیم تا این داستان یک زمانی گفته شود؛ چون حالا وقتش بود. با این حال، اسپیلیبرگ اصرار دارد که فیلم جانب یک جناح سیاسی را نگرفته و فیلمی متعصبانه توسط تعدادی از فیلمسازان و بازیگران هالیوودی نیست، بلکه فیلمی بی‌طرفانه است که وقایع تاریخی است.

درپچه

اعلام نامزدهای جشنواره سینماحقیقت

شهروند | جشنواره سینماحقیقت دارد به پایان راه نزدیک می‌شود و در آخرین روزهای برگزاری این فستیوال معتبر بین‌المللی هیأت داوران جشنواره متشکل از منوچهر طباطبائی، محمدعلی فارسی، رامین حیدری فاروقی، علیرضا زرین‌دست، امیر تاجیک، معین کریم‌الدینی و مستانه مهاجر نامزدهای دریافت جایزه در این بخش را اعلام کردند. براساس گزارش‌های معرفی نامزدهای سینماحقیقت فیلم‌هایی در جست‌وجوی فریاد ساخته مشترک از آناه‌موسوی و کوروش عطایی و زلفی با گوشواره‌های بارونی به کارگردانی رضا فرهمند با عنوان نامزدی، پیش‌تالیست دریافت جایزه از بخش مسابقه ملی در این اختتامیه جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت هستند پس از این دو فیلم، مستند بانو قدسی ایران ساخته مصطفی رزاق کریمی با ۵ نامزدی، در رتبه دوم جای گرفته است. این همان فیلمی است که در روزهای اول جشنواره به نمایش در آمدن یا نمایش بحث و جنجال زیادی به وجود آورد. گفتنی است: در این بین فیلم‌های «هاتیکو شاپور (سودابه مجاوری)» و «علی آقا کاکران حیدری» هم در ۴ رشته نامزد دریافت جایزه شده و روی پله سوم ایستاده‌اند. مراسم اختتامیه یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت از ساعت ۱۸ عصر یکشنبه ۲۶ آذرماه ۹۶ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار خواهد شد.

کات



سیدمحمد مجتبی حسینی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه مهدی شفیعی، مدیرکل هنرهای نمایشی از مجموعه تئاتر شهر بازدید کرد.

مسعود دلخواه، کارگردان تئاتر: تماشاخانه‌های خصوصی را حمایت کنیم

تماشاخانه‌دار براساس نیاز، تجربه و وضع خود اعمال نظرو فعالیت کند. کارگردان نمایش «مفیستو» با بیان این که این موقعیت‌ها موجب پراکندگی در روند تماشاخانه‌ها شده، تأکید کرد: وجود ناهماهنگی در وضع تماشاخانه‌های خصوصی مشکلاتی را ایجاد کرده که در آخر به شکایت از سالن یا گروه نمایشی منجر می‌شود. وی با اشاره به هزینه‌هایی که صاحبان تماشاخانه‌های خصوصی برای ایجاد نگهداری آن متحمل می‌شوند، اظهار نظر کرد: اگر حمایت دولت نباشد، تماشاخانه‌ها برای بقا در شرایط فعلی قادر به فعالیت نیستند. مسعود دلخواه با بیان این که حامی کسانی هستیم که با ایجاد تماشاخانه‌های خصوصی فضای نمایشی را گسترش می‌دهند، تصریح کرد: این افراد باید از طرف دولت حمایت شوند تا بتوانند به فعالیت خود ادامه دهند. وی با تأکید بر این که ادامه فعالیت تماشاخانه‌های خصوصی به کمک دولت وابسته است، اظهار کرد: وجود نداشتن یک قانون کامل برای این فضاها تئاتر را باعث می‌شود که هر خصوصی دچار قوانین پراکنده هستند و برای تداوم فعالیت به حمایت دولت نیاز دارند. مسعود دلخواه با بیان این که حامی کسانی هستیم که با ایجاد تماشاخانه‌های خصوصی فضای نمایشی را گسترش می‌دهند، تصریح کرد: این افراد باید از طرف دولت حمایت شوند تا بتوانند به فعالیت خود ادامه دهند. وی با تأکید بر این که ادامه فعالیت تماشاخانه‌های خصوصی به کمک دولت وابسته است، اظهار کرد: وجود نداشتن یک قانون کامل برای این فضاها تئاتر را باعث می‌شود که هر



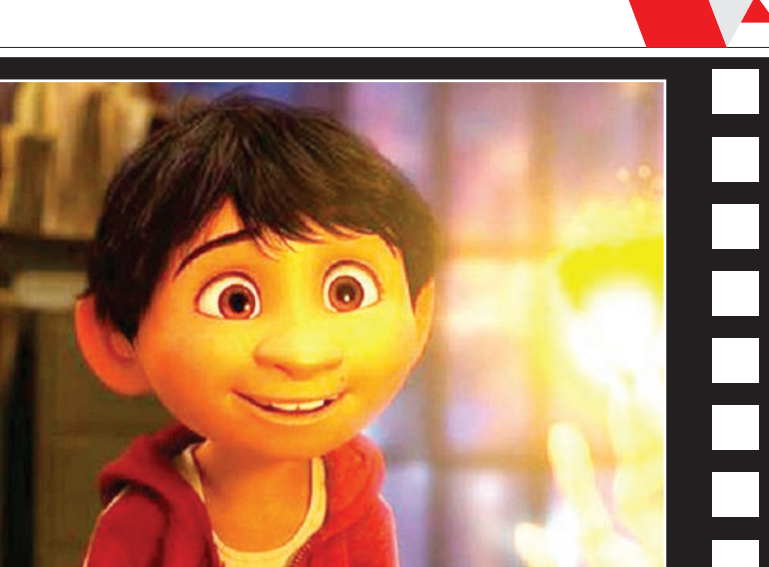
نامزدهای بهترین فیلم خارجی اسکار معرفی شدند «اسکار بی نفس»

«کتایون شهبانی» موسس نوری بیگچرز پاریس: اسکار معیار دارد؛ دودوتا چهار تاست

ساموئل مانوز از رژیم صهیونیستی و «زخم» ساخته جان ترنگو به نمایندگی از آفریقای جنوبی، فیلم «فنس» به کارگردانی نرگس ایلر در این رویداد سینمایی حضور داشت. اما از راهبایی به جمع ۹ فیلم مرحله دوم این شاخه بازماند. قرار است نامزدهای نهمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز سوم بهمن اعلام شوند و مراسم اعطای جوایز این رویداد مهم سینمایی نیز روز ۱۳ اسفند (چهارم مارس) برگزار خواهد شد. اسکار سلیقه‌های نیست بلکه موضوع دودوتا چهار تاست. اینها را کتایون شهبانی، داور شصت و نهمین دوره فستیوال فیلم کن، در گفت‌وگو با «شهروند» درباره ناموفق بودن نفس گفته است. او البته از صحبت مستقیم درباره «فنس» خودداری کرد، اما معتقد است معیارهایی وجود دارد که هر فیلم باید داشته باشد تا بتواند در فهرست انتخاب ۶ هزار عضو آکادمی قرار گیرد و شانس انتخاب به عنوان یکی از پنج نامزد اصلی بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان را داشته باشد. شهبانی که موسس «نوری بیگچرز» پاریس هم هست، به «شهروند» گفته است: انتخاب بهترین فیلم خارجی با غیرانگلیسی‌زبان در اسکار معیارهای خاص خودش را دارد. او درباره این معیارها توضیح داد: این شرایط چند بخش دارد؛ یکی این که فیلم باید در کشورش به نمایش درآید و از آن معرفی می‌شود، اگر آن شده باشد. دوم این که فیلم باید پیش‌کننده آمریکایی داشته باشد چون حتماً باید در کشور آمریکا هم اکران شده باشد. اهالی سینما می‌دانند که اسکار مانند جشنواره‌های دیگر مثلاً جشنواره فیلم فجر «خوشبختی» ساخته آلن سنگال؛ «میدان» ساخته روبین اوستلوند؛ سوئد؛ «توهین» ساخته زیاد دوتیری از لبنان؛ «فاکس ترات» به کارگردانی

کارگردان قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب بنیم شد!

شهروند | امجد محمدی، خالق مجموعه پویانمایی قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب صبح روز پنجشنبه دارفانی را وداع گفت. این تهیه‌کننده و کارگردان پویانمایی که با مرکز پویانمایی صبا صداوسیما همکاری می‌کرد، بیشتر به دلیل ساخت و تهیه مجموعه پویانمایی قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب بر اساس قصه‌های زنده‌یاد مرحوم آذر بزدی شناخته شده بود. مراسم تشییع بیکر شادروان مجید محمدی روز گذشته در بهشت زهرا (س) برگزار شد و مراسم ختم او نیز امروز در مسجد ولی عصر (عج) برگزار خواهد شد. احسان احمدی، خواهرزاده مجید محمدی از تهیه‌کنندگان و کارگردانان عرصه انیمیشن درباره فوت این هنرمند گفت: مجید محمدی روز ۲۳ آذرماه ساعت ۴ صبح بر اثر سکته قلبی در ۴۲ سالگی درگذشت. او درباره زنده‌یاد محمدی گفت: دایمی من بیماری سرطان روده داشت اما این بیماری از نوع خوش‌خیم بود و پزشک تشخیص داده بود که زودتر باید مورد جراحی قرار بگیرد؛ ولی در بخش مراقبت‌های بعد از عمل قصورهایی صورت گرفت که باعث شد وی در ساعت ۴ صبح بر اثر سکته قلبی فوت کند. احمدی در پایان گفت: مراسم سوم وی امروز، ۲۵ آذر از ساعت ۱۰ صبح تا ساعت ۱۴ در مسجد ولی عصر (عج) برگزار می‌شود.



انیمیشن «کوکو» محصول دیزنی-پیکسار موفق شد تا به فروش ۴۰۰ میلیون دلاری در سراسر جهان دست پیدا کند.



سیدحسین هاشمی، وزیر بهداشت، در مان و آهوش پز شکی از «لی‌پونگ‌نه» بازیگر نقش «یانگوم» در سریال «جوهری در قصر» به دلیل کمک اسناد و ستاره ۶ هزار دلاری به زلزله‌زدگان کشور در محل سفارت جمهوری اسلامی ایران در سنول تقدیر کرد.