

حاشیه



نویسنده محمد زاده نامزد جوایز آسیا پاسیفیک شد

شهر وند | نویسنده «نویسنده محمد زاده» که شاید مخاطب عام را با فیلم «پد و یک روز» بشناسد، حالا برای دومین بار، نامزد جایزه آسیا پاسیفیک شده است. انطور که اعلام شده، سینمای ایران در این دوره از جوایز آسیا پاسیفیک، دو نماینده دارد. نمایندگان که به عنوان نامزدهای نهایی این جایزه سینمایی انتخاب شده‌اند. بر اساس خبری که ایسنا روی خروجی خود قرار داده است، نامزدهای نهایی جوایز سینمایی آسیا پاسیفیک، با حضور دو نماینده از سینمای ایران، یکی در بخش بهترین فیلم بلند و دیگری به عنوان بهترین نامزد بازیگر مرد اعلام شد. بنابر این گزارش، در بخش بهترین فیلم «پد» ساخته محمد رسول‌اف و در شاخه بهترین بازیگر مرد این رویداد سینمایی، نویسنده محمد زاده برای بازی در فیلم «سدون تاریخ بدون امضا» نامزد کسب جایزه شده‌اند. نویسنده محمد زاده سال ۹۳ هم برای فیلم «عصبانی نیستم» نامزد بهترین بازیگر مرد جوایز سینمایی آسیا پاسیفیک شد. در شاخه بهترین فیلم علاوه بر «پد» از ایران، فیلم‌های «فرشته‌ها سفید می‌پوشند» به کارگردانی «بووین کو» از چین، «یک موجود آرام» ساخته «سرسی لازینسا» فرانسه، آلمان، لیتوانی و هلند، «کشور شیرین» به کارگردانی «اورویک تورنون» (استرالیا) و «فاکستر» از «ساموئل مانوز» برای کسب جایزه اصلی رقابتی کنند. نویسنده محمد زاده آسیا پاسیفیک باید با «بابلو بالستروس» برای بازی در فیلم «زیا بصر» (فیلیپین)، «کوجی یاکوشو» برای فیلم «سومین قتل» (ژاپن)، «راچکوماز رانو» برای بازی در فیلم «یوتن» (هند) و «محمد بگری» و «صالح بگری» هر دو برای فیلم «واجب» (فلسطین) رقابت کنند.

شهر وند | دبیر خانه جایزه مهرگان گزارشی از فعالیت عمامه دبیر خانه و عملکرد هیأت داوران جایزه مهرگان ادب در دوره‌های هفدهم و هجدهم (کتاب‌های چاپ اول سال‌های ۱۳۹۵-۱۳۹۴) منتشر کرد. در این گزارش آمده:

در این دوره تعداد رمان‌ها و مجموعه داستان‌های مورد بررسی برای نخستین بار از مرز ۵۰۰ اثر گذشته و ۵۲۷ اثر برای ارزیابی در اختیار هیأت داوران مهرگان قرار گرفته است. این تعداد کتاب در مقایسه با ۴۰۳ اثر بررسی شده در دوره گذشته رشدی حدود ۳۱ درصد را در حوزه ادبیات داستانی نشان می‌دهد. نکته دیگر این که در این دوره برای نخستین بار تعداد «رمان‌ها» از «مجموعه داستان‌ها» پیشی گرفته و ۲۸۵ رمان در ۲۴۲ مجموعه داستان در هفدهمین و هجدهمین دوره جایزه مهرگان توسط داوران بررسی می‌شود. دبیر خانه جایزه به نقل از علیرضا زرگر مدیر جایزه مهرگان در رابطه با نیت سالانه ۲ تا ۳ هزار عنوان رمان و مجموعه داستان در آمار «خانه

جوایز پوز حمت وزمانبر ادبی

بررسی ۵۲۷ رمان و مجموعه داستان در چرخه داوری هفدهمین و هجدهمین دوره جایزه مهرگان ادب



رشد کمی آثار تعداد داوران در مرحله مقدماتی به ۵۲۷ و در مرحله نهایی به ۷ نفر افزایش یافته است.

جواد اسحاقیان، مهدی غبرایی، علیرضا سیفالذینی، حسین آتش‌پرور، لیلا صادقی، هوشیار انصاری‌فر و سیاوش گلشیری داوران در دو بخش رمان و مجموعه داستان به عهده دارند و انتخاب آثار و داوری در مرحله مقدماتی نیز توسط حسین ورجانی، ابوالفضل حسینی، سودابه سلگی، الهام عظیم و دبیر خانه جایزه مهرگان ادب انجام می‌شود.

داوری رمان‌ها و مجموعه داستان‌ها در دوره‌های هفدهم و هجدهم جایزه مهرگان ادب از نیمه دوم فروردین‌ماه ۱۳۹۶ آغاز شده و کاملاً ادامه دارد. زمان اعلام فهرست مابقی نهایی آثار برگزیده پایان آذر امسال خواهد بود. دبیر خانه جایزه مهرگان صندوق پستی ۵۵۵-۱۹۶۱۵ تهران و ایمیل mehreganprize@gmail.com را برای ارسال کتاب‌ها در نظر گرفته است.

مهرگان با دقت نظر و حوصله زیاد آثار را خوانده و داوری می‌کند و در عین حال برای شنیدن نکته‌ها و حتی گلابه‌های نویسنده‌گان آگاهی دارند و پاسخگویی انتخاب‌های خود هستند. وی با توجه به افزایش آثار ادبیات داستانی جدی در این دوره به ضرورت اضافه شدن چند داور جدید به جمع داوران قبلی مهرگان ادب اشاره کرد و گفت: در جایزه مهرگان همواره قدرشناس زحمات داوران هستیم و می‌دانیم که بررسی تعداد زیادی کتاب توسط یک داور در مدت زمان محدود دشوار است و نیز ممکن است به کیفیت داوری وی لطمه وارد آورد، به همین دلیل متناسب با

گذری به حال و هوای سینمای ایران و حرف‌های رئیس سازمان سینمایی

حال همه ما خوب است اما تو باور نکن



محمد تسنیم

واقعی تلخی است. او فروش «فقط» برخی از فیلم‌ها را به عواملی مرتبط می‌دانست. عواملی که برخی به سوزه ربط دارد، اما بیشترش به «ژانر»: با توجه به ساخت فیلم‌ها در ژانرهای یکسان و قدرت انتخاب مخاطبان، ریزش مخاطب خواهیم داشت، چرا که مردم عهد کردند تا فقط این فیلم‌ها را ببینند که این مخالف نیاز فرهنگی مردم است و ما باید با بازسازی گونه‌ها و ژانرهای مختلف سینما، از این اتفاق جلوگیری کنیم.

مخاطبان را محروم کردیم

حیدریان در بخش دیگری از سخنان خود این را هم درباره سینما و نمایش فیلم‌های خارجی گفت: فیلم خارجی از جمله عواملی است که اجازه روبه‌روی و مواجهه بی‌واسطه بیننده با فیلم و فضای را که به خاطر آن سینما موثر می‌شود، می‌دهد و همچنین به سایر شیوه‌های بخش یا ارایه فیلم، برتری پیدا می‌کند و ما اگر این امکان را در اختیار تهیه‌کننده نگذاریم مخاطبان را از آشنایی با آخرین تکنولوژی‌های سینما محروم کرده‌ایم. به گفته او، برای هدف خاص بی آنکه مزاحمتی برای فیلمساز باشد، می‌توانیم آثار خارجی را به نمایش بگذاریم. او تأکید بر برنامه‌ریزی داشت و گفت: در چند ماهی که این مسئولیت را بر عهده گرفتیم و کار را با دوستان سینماگر شروع کرده‌ایم، با برنامه‌ریزی

برنامه‌ریزی احتیاج دارد. با این حال در فضای امروز فرهنگی-هنری جهان محدوده جغرافیایی سید علی صالحی است که می‌گوید: «حال همه ما خوب است، اما تو باور نکن!»

در موضوع فقیریم

زمانی که «خداوندگار نقد ایران» از فیلم‌های مقوایی حرف به میان می‌آورد، همیشه این موضوع را مطرح می‌کرد که سینمای ایران سینمای قصه‌پرداز نیست، حالا اما رئیس سازمان سینمایی از دو عنصر دیگر که سینمای ایران از فقر آن رنج می‌برد، هم بحث به میان آورده است. محمد مهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی که البته منصبی به اهمیت معاونت وزیر دارد، اینها را رسماً و به صورت رسانه‌ای طرح کرده است که «به دلیل فقر در موضوع و ژانر نمی‌توانیم به سینمای جهانی برسیم و متأسفانه زیر ۱۰ درصد افراد، مخاطب فیلم‌های فعلی روی پرده هستند». ۱۰ درصدی که با عبور جمعیت ایران از مرز ۸۰ میلیون نفر چیزی حدود هشت میلیون نفر است.

با «این» مشکل داریم با «آن» نه

حیدریان که در یک برنامه تلویزیونی حضور یافته بود و البته مشاور رئیس سازمان صداوسیما هم هست، درباره مخاطبان هم صحبت‌هایی داشت: مخاطبان ما بیشتر در معرض محصولات خارجی هستند. نسل میانسال و بزرگسال نوستالژی دارد، اما برای کودکان، افراد غیر ملی نوستالژی شکل می‌دهند. ما با نسل میانسال و بزرگسال دچار مشکل نیستیم، چون آنها نوستالژی و پیشینه ذهنی و فرهنگی دارند، اما کودکان ما این را ندارند و افراد غیر ملی این نوستالژی را برای آنها شکل می‌دهند که این

مخاطب خود فعال کند. اوضاع سینمای ایران با این اوضاع و احوال انکار متناسب با این شعر از سید علی صالحی است که می‌گوید: «حال همه ما خوب است، اما تو باور نکن!»

شهر وند | سینمای ایران ظاهراً حال خوبی دارد اما باطناً خیلی معلوم نیست! اینها را دست کم از روی صحبت‌های رئیس سازمان سینمایی ایران می‌شود فهمید. سازمانی که از نظر ساختاری زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و دارد امور سینمای ایران را «ترق و تفتق» می‌کند.

درست زمانی که برخی از رسانه‌ها از «گیشه‌های داغ» تابستانی و پاییزی حرف به میان آورده و اهالی سینما هم همراه آنها، «سدت کوبان» و «پای افشان» از فروش چند میلیاردی «برخی» از فیلم‌ها خوشحالند، رئیس سازمان سینمایی انکار که بخواهد توی ذوق آنها بزند، وارد می‌شود و از برخی نارسایی‌ها در سینمای ایران حرف به میان می‌آورد که البته بجا هم هست؛ اما سینمایی‌ها به گمان این حال خوب را در مقایسه با همین چند سال پیش که فیلم‌ها برای جمعیت کمتر از تعداد انگشتان یک دست نمایش داده می‌شد، دارند و آقای رئیس از آمل و آرزوهای حرف به میان آورده است. گویی که باید باور داشته باشیم حال سینمای ایران با این که فروشی خوب به نظر می‌رسد و برخی هم باور کرده‌اند که هنوز خوب نشده و انتظار برای سینمایی که هم می‌خواهد مولف باشد و هم تأثیر گذار، بسیار بالاتر از اینهاست. بالاتر از آنچه قرار است تنها ۷ درصد اهالی جامعه را به عنوان

چهره



اسکور سیزی و این جماعت‌تشنه خون!

شهر وند | امپراتور تین اسکور سیزی کارگردان اسطوره‌ای آثاری چون راننده تاکسی، گام خشمگین و گاز بنو با انتقاد شدید از سایت نقد سینمایی روتن تومیتوز این سایت را دشمن فیلمسازان خواند و نقدهای آن را واقعی ندانست. روتن تومیتوز که آن را می‌شود مهم‌ترین سایت جامع هواداران فیلم و سریال دانست که نظرات خود را در آن جا با یکدیگر به اشتراک می‌گذارند، بیشتر به خاطر سیستم نمرده‌دهی منتقدان به فیلم‌ها شناخته می‌شود. نمره‌هایی معتبر که اکثر سایت‌های خبری توجیح می‌دهند نمره این سایت را مرجع قرار دهند و نگاه کلی منتقدان نسبت به فیلمی را از روی امتیازات این سایت متوجه می‌شوند. حالا کارگردان دارودسته نیویورکی و خیابان‌های پایین شهر بعد از تماشای فیلم مادر دارن آرنوفسکی که ۶۸ روتن تومیتوز را گرفته، آمده و در ستون میهمان نشریه هالیوود ریپورتر کل نمرات این سایت را زیر سؤال برده است: این موسسات و نقدهای مجموع، فضای را به وجود آورده‌اند که باید این فضا را دشمن فیلمسازان جدی دانست، حتی نام این سایت نیز توهین آمیز است (با اشاره به روتن تومیتوز به معنای گوجه‌فرفنجی‌های گندیده). نقدهای با شور و شوق و بر اساس دانش حقیقی از تاریخ فیلم در حال رنگ‌باختن است. این سایت با نقدهای خود آثار فیلمسازان را نابود می‌کند. فیلم مادر دارن آرنوفسکی را می‌توان مثال زد که جماعتی به شکلی مذبح‌خانه و خونخوارانه از حیالت آن در آمدند. بعد از این که شانس تماشای مادر را پیدا کرد، حتی بیشتر از قبل از قضاوت عجولانه ناراحت و آشفته شدم و به همین دلیل می‌خواهم نظرم را با شما به اشتراک بگذارم. آنان انگار تشنه خون‌اند...

در پچه

بن افلک هم افشامی شود!

شهر وند | اظهار قرار است رسوایی‌های بزرگان هالیوود ادامه‌دار باشد. بعد از مورد تکل دهنده و اینستاگرام می‌گویند: این بار نوبت بن افلک رسیده که موضوع افشاگری هیلازی برتن بازیگر و مجری سابق شبکه ام‌تی‌وی قرار گیرد. ادهای برتن اما برخلاف مورد و اینستاگرام با سکوت مواجه نشده و واکنش ستاره ۴۵ ساله هالیوود را به دنبال داشت. افلک بلافاصله در پاسخ به ادعای آزار در برنامه تلویزیونی پستی منتشر کرده و از برتن به خاطر رفتار نامناسب در سال ۲۰۰۳ عذرخواهی کرده است. ماجرا از آنجا آغاز شد بعد از این که بن افلک رفتاری کاملاً غیرقابل قبول است و من مدام از خود می‌پرسم: از دست من چه کاری ساخته است که مطمئن شوم نظیر این اتفاق برای دیگران تکرار نشود، یکی از هواداران هیلازی برتن پستی منتشر کرد، مینی بر این که بهتر است افلک جلوی دهانش را بگیرد و سکوت پیشه کند. هوادار دیگری نیز ماجرای تعدی به برتن را پیش کشید و نوشت: او یک بار صفحه TRU به هیلازی برتن دست‌درازی کرده بود، انگار همه فراموش کردند اینچنین بود که ماجرا داغ شد و خود برتن فرمان را در دست گرفت و بعد از تقدیر از هوادارانش نوشت: من فراموش نکردم هم‌زمانی افلک اما این بود که بلافاصله در صفحه توئیترش واکنش نشان داد و نوشت: من کار نادرستی در حق خانم برتن مرتکب شدم و از این بابت تصمیم‌نامه عمری خواهم.

کات



اجرای نمایش کار خانگی به کارگردانی ترنس بیهو و ریان شب ۲۰ مهرماه به دلیل قطع سر اسری بری در مجموعه تئاتر مولوی متوقف شد



بعد از هشت دوره برگزار می‌شود فیلم فجر در برج میلاد با حضور نمایندگان رسانه‌ها و سینماگران گفته می‌شود قرار است امسال محل برگزاری جشنواره تغییر کند و در جایی غیر از برج میلاد برگزار شود.



نخستین تصاویر از آل پاجینوسر صحنه فیلم برداری فیلم ایرلندی اسکور سیزی منتشر شد