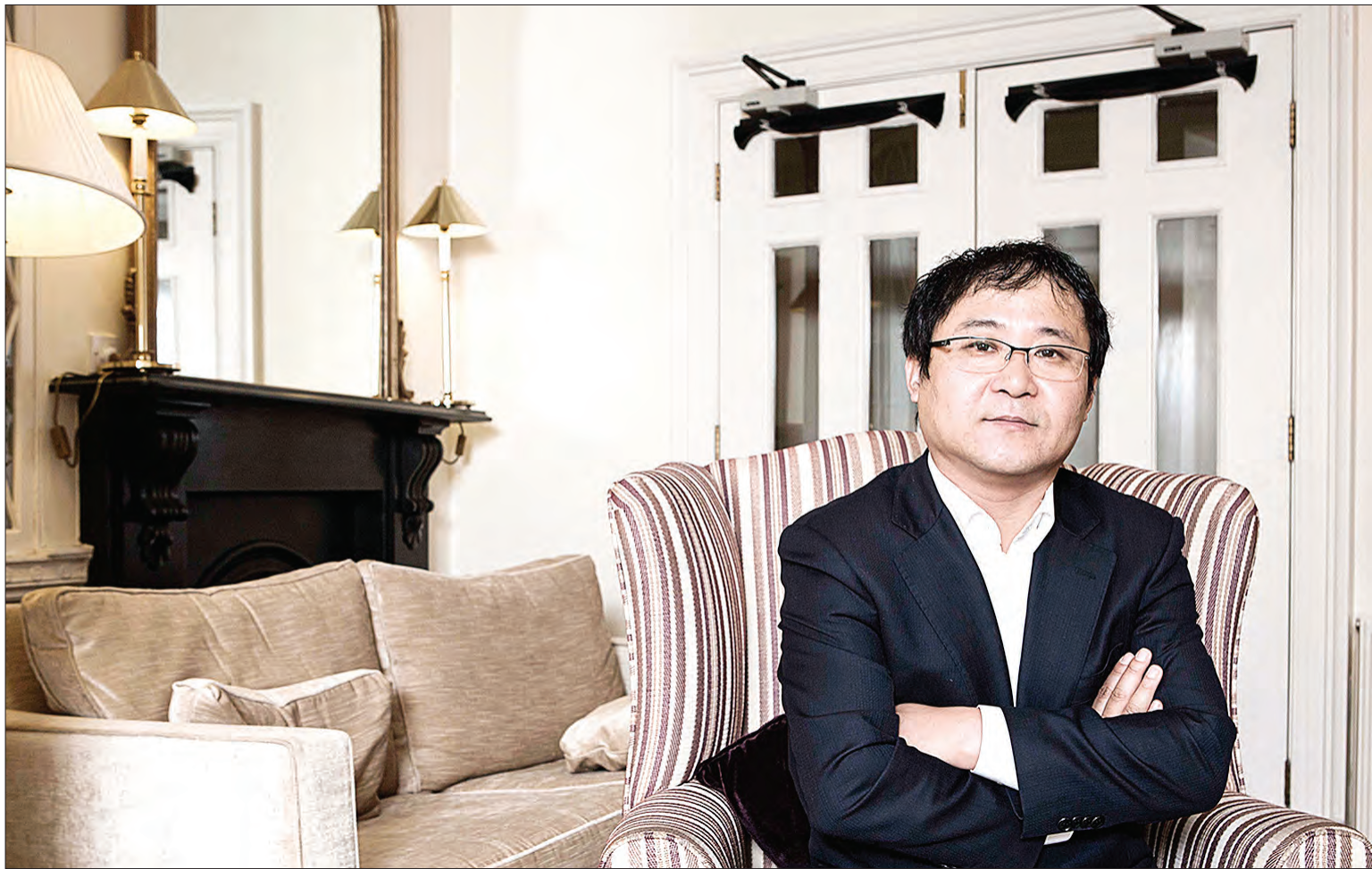


درباره کتاب پر فروش کره شمالی

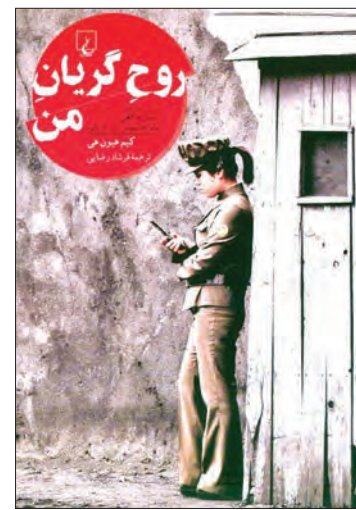
داستان‌هایی از پشت دیوار آهنین



درباره فرج پور | روح گریان من و رهبر عزیز دو کتاب تکان دهنده و جذاب هستند که این روزها نشر ققنوس آنها را به بازار کتاب عرضه کرده و جذابیت آنها نیز ناشی از این است که می‌توانند تا حد زیادی کنج‌کاو خواننده را درباره مسائل رده‌خدا در پشت دیوارهای کره شمالی پاسخ دهند.

روح گریان من را کیم هیون هی نوشته و فرساده رضایی هم آن را به فارسی ترجمه کرده است. این کتاب که می‌توان آن را نوشته‌های در مرز بین خاطره‌نگاری و رمان نامید - سرگذشت جذاب‌ترین جاسوس کره است؛ شرح حال یک جاسوس زن. داستان واقعی یک جاسوس زن کره‌ای که در نوجوانی ناخواسته از خانواده‌اش جدا می‌شود و وارد حزب شده و سخت‌ترین آموزش‌های نظامی را از سر می‌گذراند و در نهایت به عنوان جاسوس به بسیاری از کشورهای جهان سفر می‌کند.

نویسنده این کتاب، کیم هیون هی که او را بیشتر به خاطر بمب‌گذاری در هوایمای مسافری کره جنوبی که به مرگ ۱۵ نفر انجامید می‌شناسند، در روح گریان من تمام فرآیندهای زندگی پرماجرا، دردناک و سرشار از ترس و رنج خود و حکومت کره شمالی را در این کتاب می‌گوید. داستان تبدیل شدن کودکی امیدوار را به یک تروریست بی‌رحم که به جرم کشتن صدآهنگی مسافر بیگناه حکم اعدام گرفته و در پایان اما به این دلیل که وجدان جمعی جامعه آزاد او را نیز بسنسان قربانیانش قربانی سیستمی تروریست پرور می‌داند، عفو شده و به آغوش جامعه آزادی می‌آید.



در قسمتی از کتاب می‌خوانیم: انگار مسیرم تار سیدن به جایگاه مهمم قرار بود تا ابد ادامه پیدا کند و وقتی بالاخره توانستم بنشینم، دیگر نتوانستم جلو خودم را بگیرم. قلبم تندتند می‌تپید و بدنم بی‌اراده می‌لرزید. گریه‌ام گرفت و فقط یک کلمه را مدام زیر لب زمزمه می‌کردم: مامان فرآیند ملال آور محاکمه شروع شد ولی

داستان این رمان در ظاهر داستانی ده‌ها بار تکرار شده در تریله‌هاست؛ قتلی صورت گرفته و باید پی گرفته شود. اما موضوع این است که در رمان کاج‌ها وارونه‌اند جوانی ایرانی که در پی مأموریتی فرهنگی است، درگیر این ماجرا می‌شود. سامان نورایی که فعالیت اصلی‌اش در رشته گرافیک



است، در نخستین رمان خود کاج‌ها وارونه‌اند دست به نوشتن تریلری زده که در ایران به هزار دلیل گفته و ناگفته مغفول مانده است. داستان کاج‌ها وارونه‌اند در مورد شخصیتی تحصیلکرده، اما در خود فرورفته به نام رهام است که در سفری پژوهشی از ایران به انگلستان درگیر جنگ جهانی دوم به‌طور اتفاقی به نشانه‌هایی از یک شاهنامه کهن و مفقود برمی‌خورد. همین امر سبب می‌شود در ادامه مسیرش به‌سوی عمارتی دورافتاده و مرموز با ساکنانی عجیب کشیده بشود. نکته جالب در مورد این رمان این است که نورایی به خوبی توانسته از امکانات ژانر گوتیک در نخستین رمان خود استفاده کند و سایه گناه‌آلود گذشته قهرمانان را تا امروز رمان بیفتد.

سامان نورایی که پیش از این رمان به‌عنوان نویسنده شناخته نمی‌شد و بیشتر به‌عنوان یک گرافیست او را به یاد می‌آوریم، درباره این که چگونه به سمت نوشتن کشیده شده است، می‌گوید: فکر می‌کنم بیش از همه از روی نوعی نیاز به ایجاد فاصله با دنیای واقعی بود. در زمان کودکی همیشه برای خودم در ذهن شخصیت‌هایی خلق می‌کردم و برای‌شان ماجرا می‌ساختم. قبل از خواب این بازی را ادامه می‌دادم تا کم‌کم پلک‌هایم سنگین بشود. چندسال بعد که گذشت محض سرگرمی داستان‌هایی را روی کاغذ آوردم در مورد یک سری آدم‌های مشتگ، اگزوتیک و خل‌وچل. داستان‌هایی که چفت‌وست

برخواست می‌کردم و در کل به نظر می‌رسید زندگی‌اش در بیونگ‌یانگ در امن و امان است، اما این امتیازات و رفاه در آستانه نابودی بود، چرا که مجله ممنوعه‌ای را که به دوستش داده بود، گم شده بود. حالا جنگ چین سونگ برای نجات جان خودش و خانواده‌اش چارهای جز فرار نداشت. او چارهای نداشت جز پنهان‌شدن به کشورهای غربی. رهبر عزیز داستانی شگفت است. باین که در مورد این کتاب گفته‌اند که در واقع در نقد نگاه‌اهداف تبلیغاتی دولت کره شمالی است اما حقیقت این است که خواندن این کتاب خواننده را به این نتیجه می‌رساند که این سیستم سطحی سلفه‌پرور می‌تواند در هر حکومت دیکتاتوری در هر جای دنیا رخ دهد؛ در آلبانی آئور خوجه، در عراق صدام، در سرزمین حجاز و در لیبی قذافی این داستانی مکرر است که بارها مشاهده‌ای را دیده‌و در باره‌اش خوانده‌ایم.

درباره رهبر عزیز باید این را نیز گفت که تاکنون هیچ‌کدام از نخبگان کره شمالی چگونگی عملکرد این کشور تمامیت‌خواه و دست‌گام تبلیغاتی‌اش را توصیف نکرده نبودند. در داستان نفسگیر فرار جنگ چین سونگ به کره جنوبی افشکاری حیرت‌انگیزی بیان می‌شود. از قبل این افشکاری‌ها تصاویر مضحکی هم به دست می‌آید که آموزنده‌اند: سرزمینی که برای دروغ‌گویی ادارات خاص خود را دارد. دستورالعمل‌هایی که همه ساله به نویسندگان داده می‌شود تا براساس آنها آثار ادبی تولید کنند. شاعرانی که به حضور رهبر عزیز می‌رسند او برای آنها از شعر متعالی می‌گوید و از دام‌هایی که غریبان برای جامعه کره شمالی در نظر دارند.

در پایان باید به این جمله تبلیغاتی درباره این کتاب اشاره کرد: رهبر عزیز داستان دراماتیک غیرممکنی است؛ یکی از بهترین تصویرپردازی‌ها و در عین حال کابوس کره شمالی.



تمام کرده و امسال از طرف نشر مرکز منتشر شده است. نویسنده عنوان می‌کند که رمان تهرانی‌ها که بیش از ۵۵۰ صفحه است، از سال ۹۰ مقدماتش آغاز شد اما نزدیک چهارسال نوشتنش زمان برد. خورشیدفر تهرانی‌ها را رمانی بسیار پرماجرا با ساختاری شبکه‌ای به سبک آثاری که در این سال‌ها منتشر شده که با زبان ساده و عینی زندگی طبقه متوسط را بازتاب می‌کند با شهر را همراه با تصویرهای زیرپوستی آن با لایف استایل را نشان می‌دهند. نیست؛ به‌نظم در این اثر باوجود آن که سعی شده بار پیچیدگی روی دوش خواننده نباشد اما تجربه جدیدی در میان آثار فارسی است. روایت پیچیده‌ای است که داستانش از سال‌های دهه ۴۰ آغاز شده و مکان‌ها و رخدادها از خاطره‌انگیزی چون سرگرمی‌ها، وقت‌گذرانی‌ها و موسیقی‌های لاله‌زار آن زمان را به همراه مواردی چون ارکستر گلپا، موسیقی راک در دهه ۵۰ و آباذان و نقاشی سقاخونه و... را دربردارد و تا دهه ۷۰ تهران ادامه می‌یابد؛ با لوکیشن‌های متفاوتی در شهرها و کشورهای مختلف. درباره رمان تهرانی‌ها همچنین باید گفت که تمام نسخه‌های این رمان هستند روز بعد از انتشار نخستین چاپ به پایان رسید و ۱۱ روز بعد چاپ دوم آن عرضه شد. درباره امیرحسین خورشیدفر باید گفت که از این نویسنده پیش از این مجموعه داستان بسیار ستوده‌شده زندگی مطابق خواسته تو پیش می‌رود، منتشر شده است. داستانی از نخستین روزهای زمین، پسری که هیچ ستاره‌ای نداشت، باران و روزی که آسمان شکست برخی دیگر از آثار منتشر شده این نویسنده است. جایزه بنیاد هوشنگ گلشیری، مهرگان ادب، روزی روزگاری و گام اول از جمله جوایزی است که امیرحسین خورشیدفر ۳۸ ساله تاکنون دریافت کرده است.

سامان نورایی از رمان کاج‌ها وارونه‌اند می‌گوید

یک ایرانی در لندن!

صحیحی نداشتند اما تا حدی خنده‌دار بودند و موجب سرگرمی بچه‌های هم‌سن‌وسال خودم در فامیل می‌شدند و بعد هم شعر نوشتن شروع شد...

این نویسنده جوان از تجربه نگارش نخستین رمان خود هم می‌گوید: نگارش کاج‌ها وارونه‌اند در یک دوره بشدت تلخ و بحرانی در زندگی‌ام اتفاق افتاد. به‌طوری‌که اگر بگویم این رمان جزو معدود دریچه‌های تنفس من بود، اغراق نکرده‌ام و خوشحالم دست‌آخر آن دوسال‌واندی به‌نرم نشست و حالا حاصلش را به‌صورت یک کتاب موضوع این گفت‌وگو قرار دادیم. این اثر برای من شبیه دانهای است که در خاک رنج به بار نشستند. وضعیتی بود که راستش چندان تمایلی برای بازگردنش ندارم... سامان نورایی درباره شیوه کار کردنش نیز چنین توضیح می‌دهد: یک دفترچه همراه بود و همه‌جا فقط می‌نوشتی. تکه‌تکه، دیالوگ‌به‌دیالوگ، پلات را بالا و پایین می‌کردم و با شخصیت‌ها کلنجار می‌رفتم. تمام اینها چیزی شبیه یک زندگی موازی برایم می‌ساخت که روی کاغذ جریان داشت و می‌شد درونش برای مدتی غرق شد. اما دست‌آخر تمام شد و حالا که نگاهش می‌کنم می‌بینم که از آن راضی‌ام، امیدوارم همین اتفاق برای خواننده‌های این کار هم بیفتد.

نویسنده کاج‌ها وارونه‌اند که رمانش تریلری پر تحرک است، تریلر را ژانری مهیج تعریف می‌کند که «پلات و زنجیره حوادث در آن نقش بسیار کلیدی و مهمی را ایفا می‌کنند». او درباره بهترین نمونه‌های این ژانر نیز آثار استیفن کینگ و به‌خصوص اثر بی‌نظیر تالو را مثال می‌زند و ادامه می‌دهد: یا رمان باشگاه مشت‌زنی از جاک پالاتیک که فیلم موفقی هم توسط فینچر بر اساسش ساخته شد؛ یا جزیره شستار از دنیس لیهان که این رمان را هم اسکورسزی مورد اقتباس سینمایی قرار داد... کاج‌ها وارونه‌اند را نشر ققنوس به بازار کتاب عرضه کرده است...

شرط‌بندی روی اسب مسابقه



تتمام کرده و امسال از طرف نشر مرکز منتشر شده است. نویسنده عنوان می‌کند که رمان تهرانی‌ها که بیش از ۵۵۰ صفحه است، از سال ۹۰ مقدماتش آغاز شد اما نزدیک چهارسال نوشتنش زمان برد. خورشیدفر تهرانی‌ها را رمانی بسیار پرماجرا با ساختاری شبکه‌ای به سبک آثاری که در این سال‌ها منتشر شده که با زبان ساده و عینی زندگی طبقه متوسط را بازتاب می‌کند با شهر را همراه با تصویرهای زیرپوستی آن با لایف استایل را نشان می‌دهند. نیست؛ به‌نظم در این اثر باوجود آن که سعی شده بار پیچیدگی روی دوش خواننده نباشد اما تجربه جدیدی در میان آثار فارسی است. روایت پیچیده‌ای است که داستانش از سال‌های دهه ۴۰ آغاز شده و مکان‌ها و رخدادها از خاطره‌انگیزی چون سرگرمی‌ها، وقت‌گذرانی‌ها و موسیقی‌های لاله‌زار آن زمان را به همراه مواردی چون ارکستر گلپا، موسیقی راک در دهه ۵۰ و آباذان و نقاشی سقاخونه و... را دربردارد و تا دهه ۷۰ تهران ادامه می‌یابد؛ با لوکیشن‌های متفاوتی در شهرها و کشورهای مختلف. درباره رمان تهرانی‌ها همچنین باید گفت که تمام نسخه‌های این رمان هستند روز بعد از انتشار نخستین چاپ به پایان رسید و ۱۱ روز بعد چاپ دوم آن عرضه شد. درباره امیرحسین خورشیدفر باید گفت که از این نویسنده پیش از این مجموعه داستان بسیار ستوده‌شده زندگی مطابق خواسته تو پیش می‌رود، منتشر شده است. داستانی از نخستین روزهای زمین، پسری که هیچ ستاره‌ای نداشت، باران و روزی که آسمان شکست برخی دیگر از آثار منتشر شده این نویسنده است. جایزه بنیاد هوشنگ گلشیری، مهرگان ادب، روزی روزگاری و گام اول از جمله جوایزی است که امیرحسین خورشیدفر ۳۸ ساله تاکنون دریافت کرده است.

تهرانی‌ها و شرط‌بندی روی اسب مسابقه به روایت امیرحسین خورشیدفر

هزار و یک شب مدرن...

گروه راک قبل از انقلاب، رحمت حق‌وردی انیماتوری که برای تحقق رویایش به ایران بازمی‌گردد، شاپور صبری نقاش روشنفکر، پوران شعاع نویسنده تازه‌کار و... که در طول رمان با نیرویی بازدارنده و خطرناک روبه‌رو هستند که آماده است مایوس یا متوقف‌شان کند. روپارویی از کاباره‌های لاله‌زار تا موزه هنرهای معاصر تهران، از عمق آسمان تا تصویر دوربین‌های نظارت... ادامه دارد



به تازگی دو کتاب جدید از امیرحسین خورشیدفر منتشر شد. روزنامه‌نگار و داستان‌نویس منتشر شده است. یکی از این دو کتاب مجموعه داستانی است به نام شرط‌بندی روی اسب مسابقه که توسط نشر ثالث عرضه شده و دیگری رمان تهرانی‌ها که از طریق نشر مرکز به زیور طبع آراسته شده است.

مجموعه داستان شرط‌بندی روی اسب مسابقه شامل ۱۹ داستان کوتاه است. ۱۹ داستان کوتاه با محوریت کاراکتری به نام شاپور صبری که معلم نقاشی است. شخصیتی که در برتگاه عشق ورزیدن‌ها، نامرادی‌ها، خیانت‌ها و خوش‌ایقایی‌هایش؛ ماجراجویی‌های ذهنی خود را دنبال می‌کند. نکته جالب در مورد این شخصیت این است که شاپور صبری علاوه بر تمام داستان‌های مجموعه داستان شرط‌بندی روی اسب مسابقه در رمان تهرانی‌ها هم حضور دارد. امیرحسین خورشیدفر درباره این مجموعه داستان می‌گوید: مجموعه داستان شرط‌بندی روی اسب مسابقه شامل ۱۷ قصه کوتاه و دو قصه بلند است که می‌توانست ذیل عنوان قصه‌های شاپور هم منتشر شود، چرا که شخصیت اصلی تمام قصه‌ها یک معلم نقاشی به اسم شاپور صبری است. شرط‌بندی... از این نظر تجربه کم‌سابقه‌ای در داستان‌نویسی فارسی است؛ اما در ادبیات جهان به جز ادبیات کارآگاهی نمونه‌های مشهوری مثل قصه‌های مارکو والادو و آقای پالومار هر دو از ایتالیا کالونیو را می‌شناسیم یا ناخمن از لئونارد مایکلز. اگر خواننده قصه‌های شرط‌بندی... را از ابتدا تا انتها بخواند تسلسل معنایی آنها را دریافت خواهد کرد.

رمان تهرانی‌ها دیگر کتاب تازه منتشر شده امیرحسین خورشیدفر اما به گفته نویسنده‌اش یک داستان پر تحرک، پرفراز و نشیب و یک روایت پیچ‌در پیچ با کاراکترهای گوناگون است که روایت‌ها و داستان‌های هر کدام از کاراکترها در کنار و گاه مزوج با کاراکترهای دیگر تعریف می‌شود. شخصیت‌هایی چون بیک رادشم سرپرست یک