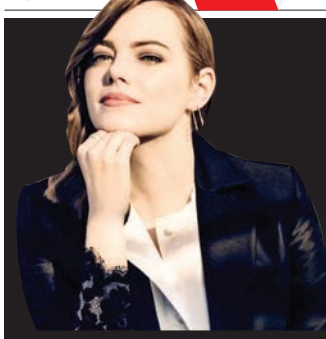


حاشیه



گلایه استون از تبعیض دستمزدها

باز یگر مطرح ایسن روزهای هالیوود صادقانه تأیید کرد که همکاران مرد دستمزد بیشتری در هالیوود دریافت می کنند، اما استون در مصاحبه با «اوت مگزین» تصدیق کرد: حتی برخی از بازیگران مرد هالیوود مقابل نابرابری دستمزد آنها ایستادگی می کنند تا برابری رعایت شود.

استون که اخیراً به فیلم «نبرد جنسیت‌ها» پیوسته است، گفت: در حرفه من لازم است که همکاران مرد من از دستمزدشان کم کنند تا شاید من هم بتوانم برابر با آنها حقوق دریافت کنم و برخی از آنها این کار را می کنند، چون فکر می کنند ایسن کار مضامنه و درست است. هستند همکاران مردی که دستمزدی بیشتر از من دریافت می کنند، اما معتقدند: این حقوق باید برابر باشد و از حقوق خودشان کم می کنند و این می تواند در آینده هم نگاه من و هم آینده مرا تغییر دهد.

باز یگر «لالاند» گفت: بازیگران زن در بهترین موقعیت در برابر هر دلاری که بازیگران مرد دریافت می کنند، ۸۰ درصد دستمزد می گیرند. اوایل امسال ناتالی پور تم به مسأله تفاوت دستمزد اعتراض کرده و گفته بود: تنها یک سوم هم‌بازی اش استون کوچک‌تر در فیلم «بی تپید» ساخته ایوان ریتمن دریافت کرده است. در سال ۲۰۱۵ نیز هک شدن اسکرین‌شوتی فاش کرد، چنینی لارنس خیلی کمتر از هم‌بازی‌هایش کریستین بیل و بردلی کوپر در فیلم «کلاهبرداری آمریکایی» دستمزد دگرفته‌است.

اتفاق

طنین تیشه فرهاد در «کار کووی واری»

نمایش فیلم چندملیتی امیر نادری با نام «کوه» که پیشتر در جشنواره‌های معتبر دیگری هم حاضر بوده است، از روز نخست تا روز پایانی پنج‌هفتمین جشنواره فیلم کار کووی واری، چهار نمایش عمومی و یک نمایش ویژه خبرنگاران را پشت سر گذاشت. موضوع اصلی فیلم در واقع حول محور نفرین و مبارزه با فقر و جدال با ایمان است. قلم فیلم به زمانی برمی گردد که تنها دادگاه‌های تقنینی عقاید انسان‌ها را رافضی و آنان را از هستی ساقط نمی کردند؛ بلکه این دادگاه‌ها در ذهن و زبان احاد جامعه جاری بود. شخصیت اصلی فیلم در واقع پایداری و خشمی است که به شورش می انجامد و عملاً علیه خدای خود هم خشمگین می شود و می آشوبد. به گزارش ایسنا، داستان تمثیل گراوسانتاری امیر نادری در فیلم کووه، بستری برای به چالش کشیدن انسان و خود آزاری‌ها و محکومیت‌های اوست. نادری در این فیلم به شکلی افراطی در قضاوت و نیز استعاره‌گرایی، انسان‌ها را در موقعیت تلخ، تاریک و عساری از امید قرار می دهد تا برآشوبند و بن بست را بشکافند. از نظر او تنها چیزی که دنیا را دارای ارزش زیستن می کند، عشق است. شخصیت اصلی فیلم عاشق همسرش است و به خانواده کوچک مصیبت‌زدنش هم عشق می ورزد. دست‌آخر همین تأثیر عشق است که موجب می شود ضرب‌های پتک‌پایی «لاگوستینو» بر کوه‌به ریزش آن بینجامد. این فیلم بدون حضور کارگردان در جشنواره فیلم کار کووی واری به نمایش درآمد.

دعوی ادامه‌دار بدنه سینما با گروه هنر و تجربه



شورای صنفی نمایش اعلام کرد اگران فیلم‌های دارای سرگروه و اگران آزاد در گروه هنر و تجربه ممنوع است، جز شخص مدیر گروه در بین فیلمسازان مخالفت چندانی با این قضیه صورت نگرفت و این امر حسین علم‌الهدی بود که در نامه‌ای که مهمترین جمله‌اش این بود: تجربه موفق را خراب نکنید؛ خرابه‌ها را آباد کنید؛ واکنش نشان داد. اما بعد از ممنوعیت اگران فیلم‌های سرگروه هنر و تجربه، سینما فرهنگ نیز از این گروه گرفته شد، نامه‌ای به مدیر موزه سینما برای حذف سانس‌های هنر و تجربه ارسال شد و... که علم‌الهدی واکنش تندی نشان داد و گفت در صورت عملی شدن تهدیدها، تمام فعالیت‌های این گروه متوقف خواهد شد. مدیر گروه هنر و

تجربه شورای صنفی نمایش را متهم کرده که بیش از یک‌سال است با دلایل واهی در حال چوب لای چرخ گذاشتن مهمترین دستاورد دولت یازدهم در حوزه فرهنگ و هنر است! اما مهمترین بخش، جملات پاپائی بود که در آن از متوقف کردن احتمالی هنر و تجربه تا ورود رئیس سازمان سینمایی به این موضوع خبر داده بود؛ موضوعی که واکنش تند رئیس شورای صنفی نمایش را در پی داشت؛ اگر آقای علم‌الهدی جرأت ندارند، ما آمار فروش شان را منتشر می کنیم! همایون اسعدیان، رئیس شورای صنفی نمایش در واکنش به نامه علم‌الهدی اما، مدعی شد دیگر چیزی به اسم گروه هنر و تجربه وجود

«شهروند» از هفتمین حراج تهران گزارش می دهد

شب میلیاردرهای هنری

علی مرادخانی، معاون هنری وزیر ارشاد دو اثر از کمال‌الملک و بهجت صدر را برای گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران خریداری کرد



هفتمین حراج تهران مانند دوره‌های قبل هیجان نداشت و آثار با قیمت‌هایی نزدیک به قیمت کارشناسی شده فروخته شد. در ابتدای مراسم بسیاری با انتقاد از این موضوع ارقام میلیاردی آثار چهره‌هایی مانند سپهری، تناولی، ویشکایی... بر رخ را ناباور کرده و با چشم تردید به آن می‌نگرند. شماری هم در رسانه‌های مجازی در پی القای حباب در قیمت‌ها و فروش‌های ظاهری به افکار عمومی هستند اما چهره شناخته‌شده‌ای مانند لیلی گلستان آب پاکی را روی دست همه ریخته و می‌گوید: «من به عنوان یک گالری‌دار که حداقل سی سال است با نقاشی سر و کار دارم، فکر می‌کنم نه تنها قیمت آثار گران نیست، بلکه در حقیقت قیمتی که به عنوان قیمت پایه برای این آثار انتخاب شده بر اساس یک سنجش درست صورت گرفته است»

هفتمین حراج تهران مانند دوره‌های قبل هیجان نداشت و آثار با قیمت‌هایی نزدیک به قیمت کارشناسی شده فروخته شد. در ابتدای مراسم بسیاری با انتقاد از این موضوع ارقام میلیاردی آثار چهره‌هایی مانند سپهری، تناولی، ویشکایی... بر رخ را ناباور کرده و با چشم تردید به آن می‌نگرند. شماری هم در رسانه‌های مجازی در پی القای حباب در قیمت‌ها و فروش‌های ظاهری به افکار عمومی هستند اما چهره شناخته‌شده‌ای مانند لیلی گلستان آب پاکی را روی دست همه ریخته و می‌گوید: «من به عنوان یک گالری‌دار که حداقل سی سال است با نقاشی سر و کار دارم، فکر می‌کنم نه تنها قیمت آثار گران نیست، بلکه در حقیقت قیمتی که به عنوان قیمت پایه برای این آثار انتخاب شده بر اساس یک سنجش درست صورت گرفته است»

هفتمین حراج تهران مانند دوره‌های قبل هیجان نداشت و آثار با قیمت‌هایی نزدیک به قیمت کارشناسی شده فروخته شد. در ابتدای مراسم بسیاری با انتقاد از این موضوع ارقام میلیاردی آثار چهره‌هایی مانند سپهری، تناولی، ویشکایی... بر رخ را ناباور کرده و با چشم تردید به آن می‌نگرند. شماری هم در رسانه‌های مجازی در پی القای حباب در قیمت‌ها و فروش‌های ظاهری به افکار عمومی هستند اما چهره شناخته‌شده‌ای مانند لیلی گلستان آب پاکی را روی دست همه ریخته و می‌گوید: «من به عنوان یک گالری‌دار که حداقل سی سال است با نقاشی سر و کار دارم، فکر می‌کنم نه تنها قیمت آثار گران نیست، بلکه در حقیقت قیمتی که به عنوان قیمت پایه برای این آثار انتخاب شده بر اساس یک سنجش درست صورت گرفته است»

هفتمین حراج تهران مانند دوره‌های قبل هیجان نداشت و آثار با قیمت‌هایی نزدیک به قیمت کارشناسی شده فروخته شد. در ابتدای مراسم بسیاری با انتقاد از این موضوع ارقام میلیاردی آثار چهره‌هایی مانند سپهری، تناولی، ویشکایی... بر رخ را ناباور کرده و با چشم تردید به آن می‌نگرند. شماری هم در رسانه‌های مجازی در پی القای حباب در قیمت‌ها و فروش‌های ظاهری به افکار عمومی هستند اما چهره شناخته‌شده‌ای مانند لیلی گلستان آب پاکی را روی دست همه ریخته و می‌گوید: «من به عنوان یک گالری‌دار که حداقل سی سال است با نقاشی سر و کار دارم، فکر می‌کنم نه تنها قیمت آثار گران نیست، بلکه در حقیقت قیمتی که به عنوان قیمت پایه برای این آثار انتخاب شده بر اساس یک سنجش درست صورت گرفته است»

چهره



تکمیل پرونده مانی مجید انتظامی در بیمارستانی دیگر

مجید انتظامی که چند روز قبل به دلیل خونریزی دستگناه گوارشی در بیمارستان بستری شده بود، از ادامه روند درمانی خود در یک بیمارستان دیگر خبر داد. این آهنگساز و رهبر ارکستر درباره وضع جسمی اش توضیح داد: به هر حال در سن و سال من گاهی چنین گرفتاری‌ها و بیماری‌هایی به وجود می‌آید و اتفاق خیلی غیرطبیعی محسوب نمی‌شود؛ البته هنوز تشخیص نهایی داده نشده که مشکل چه بوده و پزشکان در حال بررسی هستند.

این آهنگساز در ادامه افزود: ان شاء الله طی هفته‌های اخیر مشخص می‌شود مشکل اصلی چه بود که باعث خونریزی دستگناه گوارشی شده است.

او درباره محدودیت‌های موجود در بیمارستان محل بستری شدنش هم توضیح داد: ظاهراً دستگاهی که برای تشخیص بیماری لازم است در بیمارستانی که در آن بستری بودم، وجود نداشت به همین دلیل باید به بیمارستان دیگری که چنین دستگاهی دارد بروم تا پروسه درمانی ام طی شود. امیدوارم که مشکل جدی وجود نداشته باشد.

مجید انتظامی فرزند عزت‌الله انتظامی متولد ۱۳۲۶ است و تاکنون موفق شده چهار سیمبر بلورین از جشنواره فیلم فجر برای ساخت موسیقی فیلم‌های پای سیگل ران، روز واقعه، آژانس شیشه‌ای و دیوانه‌ای از قفس پرید دریافت کند.

در پیچه

وزیر ارشاد مطرح کرد:

نیاز جامعه ما به موسیقی قطعی است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بایان این که تأکید ما توسعه موسیقی منطبق با نیازهای جامعه است، تأکید کرد؛ جهت‌گیری موسیقی در ایران سمت و سوی درستی دارد اما در جاهایی هم اشکالاتی وجود دارد که باید رفع شوند. سیدرضا صالحی‌امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، این سخنان را پیش از ظهر شنبه ۱۷ تیرماه در حاشیه آیین رونمایی از سامانه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات و در پاسخ به یکی از خبرنگاران که معتقد بود کنسرت‌های موسیقی کماکان با حواشی زیادی برگزار می‌شوند و خواستار توضیحات وزیر ارشاد در این زمینه بود، بیان کرد: او گفت: اصل این که جامعه ما به موسیقی نیاز دارد، قطعی است. موسیقی مقامی، موسیقی نواحی، موسیقی سنتی و غیره، همه از گونه‌های پذیرفته موسیقی هستند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: آنچه ما در حوزه موسیقی بر آن تأکید داریم، توسعه موسیقی منطبق با نیازهای جامعه و حذف حواشی از آن است. جهت‌گیری موسیقی در ایران، جهت‌گیری درستی است اما در جاهایی هم اشکالاتی وجود دارد که باید رفع شوند.

کات



تولید مجموعه تلویزیونی «از یادها رفته» با حضور مدیر شبکه پنج سیما بازرگان و عوامل تولید این سریال آغاز شد.



محمد حسین مهدویان کارگردان جوان فیلم ماجرای نیمروز به همراه خانواده به تماشای ماه پیشوئی نشست.



ماریو گاس بوسا، نویسنده پرویی برنده نوبل ادبیات بعد از یک دهه سکوت، در گفت‌وگو با روزنامه «ال پاپیس» از خاطر آتش با گابریل گارسیا مارکز، نویسنده فقید کلمبیایی سخن گفت.