

اتفاق



کارگردان راکی در گذشت

شهروند اچان جی، آویلدسن کارگردان فیلم راکی و سه دوره عضو هیات رئیسه انجمن کارگردانان آمریکا که برای مدت‌ها با سرطان لوزالمعده مبارزه می‌کرد، روز گذشته در سن ۸۱ سالگی درگذشت.

این سینماگر تحسین شده که برای ساخت فیلم راکی برنده اسکار بهترین فیلم و بهترین کارگردان شده، بیشتر از این جوایز برای معرفی ستاره‌های چون سیلوستر استالون شهرت داشت.

لس آنجلس تا میز ضمن درج این خبر گزارش داد که استالون با نشیند خبر مرگ آویلدسن گفت: من تقریباً هر چه دارم، از جان آویلدسن است.

آویلدسن با فیلم‌هایی چون جوی بازی پیترو و پیر از نجات بده با بازی جک لئون به کارگردانی روی آورد. گفتنی است که بهار اسماعیل مستند جان جی آویلدسن: قهرمان بازنده در جشنواره فیلم بورلی هیلز برنده جایزه شده بود.

هانس زیمبر آهنگساز سرشناس آلمانی تمام عواید حاصل از کنسرش در شهر لندن را به قربانیان آتش‌سوزی برج گرنفل اهدا کرد. زیمبر آهنگساز آلمانی برنده جایزه اسکار، پنجاهمین ۲۵ خرداد هنگام اجرای کنسرت در استادیوم ویلی این خبر را اعلام کرد. زیمبر در جریان اجرای کنسرت در همدردی با قربانیان حادثه آتش‌سوزی برج گرنفل خطاب به حاضران گفت: «ما همه لندن هستیم لندن ما کنار تا ایستاده‌ایم». سخنان زیمبر با تشویق طولانی و ایستاده تماشاگران روبه‌رو شد. یکی از میهمانان ویژه این کنسرت ران هاورد کارگردان آشنای چون «ذهن زیبا» و «کد داونچی» بود. این آهنگساز خلق آثار ماندگاری مانند موسیقی متن فیلم‌های «گلادیاتور»، «شوالیه تاریکی» و «شیر شاه» را در کارنامه دارد. پیش از این نیز، زیمبر در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه آلبوم «۲۵» به آتش‌سوزی برج گرنفل واکنش نشان داده بودند. ادل برای همدردی با قربانیان به محل حادثه رفته بود.

شهروند | در شرایطی که در پی وعده‌های

محمد مهدی حیدریان مبنی بر تعیین تکلیف فیلم‌های بلا تکلیف و توقیفی، با روی پرده آمدن فیلم مادر قلب اتمی و صدور مجوز نمایش زادبوم، به نظر می‌رسد کار کمیته بازبینی فیلم‌های توقیفی ادامه دارد. هنوز فیلم‌ها و فیلم‌سازی هستند که در این میان بلا تکلیف مانده‌اند و البته بدون اطلاع‌رسانی شفاف از سوی شورای تعیین شده به این منظور اطلاع‌رسانی از کم و کیف پرونده فیلم‌شان ندارند. یکی از این فیلمسازان عبدالرضا کاهانی است که البته خود فیلم‌ها را به سکوت بر گزارد نکرده و این روزها مدام در شبکه‌های اجتماعی درباره فیلم اردمندان نازنین بهاره تینا می‌نویسد و عکس‌های جدیدی از این فیلم رو می‌کند.

اردمندان نازنین بهاره تینا که در زمان ریاست حجت‌الله ایوبی بر سازمان سینمایی مجوز ساخت گرفت، بعدها به یکی از مشکلات دوران مدیریت ایوبی تبدیل شد. در واقع اظهار نظرهای ضد و نقیض اعضای شورای پروانه نمایش درباره قابل نمایش بودن یا نبودن فیلم باعث شده اردمندان

معاصر به اروپا منتفی شد. این خبر را روز گذشته خبرگزاری اسپانیا در گفت‌وگو با سیدرضا صالحی امیری اعلام کرد. به نظر می‌رسد مناقشه‌های صورت گرفته در ماه‌های اخیر آن قدر تأثیر گذار بوده که آقای صالحی امیری حتی خروجی جلسه‌ای که ماهه قبل دربارش سخن گفته بود را هم به رسانه‌ها ارائه نکرده است. به عقیده دیگر کارگردانان اروپایی در باره این پیاده می‌آوریم که در آن وزیر ارشاد درست در نخستین نشست خبری‌اش با اهالی رسانه اعلام کرده بود: «برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی یک امر جاری و ساری در دستگاه ارشاد است.» او در همان نشست خبری درباره این رویه جاری در موزه هنرهای معاصر تهران هم سخن گفته بود: «موزه‌های معاصر ایران با موزه‌های معتبر جهان از طریق امضا و تبادل تفاهتنامه، برگزاری نمایشگاه‌ها را عهده‌دارند.»

آن روزها برگزاری این تور در حالی متوقف شد که پیش از آن قرار بود آثار گنجینه با اجرای یک پروژه در دوران حضور علی جنتی در وزارت ارشاد، برای نمایش به دو شهر برلین و رم فرستاده شوند. اما اجرای این پروژه با اعتراض هنرمندان و نهادهای صنفی و همچنین پس از تعیین وزیر ارشاد، تغییر کرد.

صالحی امیری در روزهای ابتدایی روی کار آمدنش که به ۴ ماه قبل از برگزاری نخستین نشست خبری با اهالی رسانه برمی‌گشت، جلوی سفر گنجینه موزه هنرهای معاصر به اروپا گرفت تا با هماهنگی‌های لازم در این مورد ارفع کند. در سفر موزه به اروپا بنا بود یک گالری در موزه هنرهای معاصر برلین این آثار را به نمایش بگذارد.

تأمین آثاری که بنا بر نمایش دادن آنها بود به عهده موزه هنرهای معاصر گذاشته شده بود. وزیر ارشاد از مکانی‌هایی خبر داد که میان او و دولت صورت گرفته بود. صالحی امیری در آن مکاتبات با دلیل اهمیت موضوع از دولت خواسته بود مسأله سفر گنجینه در دولت بررسی و تصویب شود. آن‌طور که از سخنان آقای وزیر برمی‌آید مسأله به کمیسیون فرهنگی دولت ارجاع شد و در دستور کار قرار گرفت.

اما توضیحات روز گذشته صالحی امیری نشان می‌دهد ظاهراً مسأله مورد بحث از دستور کار کمیسیون مورد نظر خارج شده است.

شهروند | در حالی که به نظر می‌رسد ساخت

سرریال حضرت موسی توسط جمال شورجه قطعی شده و این سینماگر ارزشی قدیمی سکان این پروژه را در دست خواهد گرفت. انتشار متنی در یکی از رادیکال‌ترین سایت‌های سیاسی درباره این سرریال، شورجه و تهیه‌کننده سرریال حضرت موسی (ع) خبر از اختلافات پشت پرده نهادهای ذینفع در این سرریال داد. فرج‌الله سلحشور به‌عنوان کارگردانی که با سرریال‌هایی چون اصحاب کف، یوسف پیامبر و مران آنجلس به نوعی برگ برنده تلویزیون در آثار مربوط به بنی اسرائیل محسوب می‌شد، در اواخر زندگی‌اش در پی ساخت سرریال حضرت موسی (ع) بود، اما اجل امان نداد و این پروژه بلا تکلیف ماند. چندی بعد جمال شورجه که در فیلم‌هایی چون روزنه‌های سه‌رنگ و روز و چندین و چند اثر دفاع مقدسی دیگر از جمله سینماگران موسوم به ارزشی قلمداد می‌شد، مدعی شد که مرحوم سلحشور وصیت کرده تا او ساخت سرریال موسی (ع) را پیگیری کند؛ و او نیز با تمام توان برای انجام این وصیت تلاش خواهد کرد. شورجه همچنین خود را میراث‌دار سلحشور و نخستین گزینه برای کارگردانی این سرریال به حساب آورده و از آن پس در گفت‌وگوهای گوناگونش از مدیریت صداسوسیما انتقاد کرده که

رضا کاهانی به «شهروند» گفت:

خواهان نمایش فریم به فریم فیلم هستیم



نازنین بهاره تینا به چیزی فراتر از یک فیلم توقیف شده تبدیل شد و البته در این مشکل ایجاد شده نمی‌توان رد پسای روزنامه‌هایی خاص را در بحران‌سازی ندیده گرفت.

در غیاب این فیلم در میان نام‌هایی که هر روز درباره سرنوشته‌شان اخباری از راهروهای ارشاد به بیرون در می‌کشد، صحبت‌های حیدریان را در این مورد که بعضی از این فیلم‌های بلا تکلیف با کم کردن چند پلان می‌توانند رنگ پرده را ببینند، به رضا کاهانی یادآوری کردیم، اما رضا کاهانی مخالف هر گونه دست بردن دوباره در فیلمش بود. او به «شهروند» گفت: حتی یک پلان از فیلم را کوتاه نخواهم کرد. ما با احترام کامل به قانون و با طی تمام مسیرهای

بود: «هر وقت کمیسیون موضوع سفر را تصویب کرد و نهایتاً به تصویب دولت هم رسید، ما نسبت به ارسال آثار اقدام می‌کنیم.» در غیر این صورت از ارسال آثار خودداری می‌کنیم.»

با وجود آن که وزیر پارها و پارها اعلام کرد در این مسأله اعمال فشار و توصیه از هیچ کجایی صورت نگرفته و اساساً ارسال آثار در سطح وزارتخانه ارشاد قانونی است و لاغیر به نظر می‌رسد جای بحث در این مسیر باز شده است.

آخر در مورد موضوعی نظیر سفر گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران که اهل هنر درباره تأثیرگذاری‌اش شک می‌کنند و بر اهمیت صحنه می‌گذارند، چطور می‌توان بدون توضیح از کل ماجرا صرف‌نظر کرده و اگر به این که بیشتر پارها به اهمیت این نوع رفتارهای فرهنگی تأکید شده بود و شخص وزیر و معاونانش به سبقت این‌طور همکاری‌های بین‌المللی اشاره کرده بودند؟ اگر مسأله بر سر چالش‌های حقوقی پیش‌رو است که می‌شود خیلی شفاف در این باره صحبت کرد و افکار عمومی را از جزئیات ماجرا مطلع کرد، اگر به پای همان گروه‌های فشار - البته آقای وزیر وجودشان را تکذیب کرده بود - در میان است بهتر است درباره شیوه عملکرد آنها صحبت کرد و از دلایل توقف این سفر سخن گفت.

چند روزی است که برخی رسانه‌ها از ارسال آثار موزه هنرهای معاصر به خارج از کشور توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر می‌دهند. سرانجام وزیر ارشاد در حاشیه اختتامیه نمایشگاه قرآن، فرستادن این آثار به آلمان و ایتالیا را کاملاً منتفی دانست.

وزیر ارشاد اعلام کرد که سفر گنجینه موزه هنرهای معاصر به اروپا منتفی شد

سفری که دیگر در انتظار دستور دولت نیست

بوجود آن که وزیر پارها و پارها اعلام کرد در این مسأله اعمال فشار و توصیه از هیچ کجایی صورت نگرفته و اساساً ارسال آثار در سطح وزارتخانه ارشاد قانونی است و لاغیر به نظر می‌رسد جای بحث در این مسیر باز شده است.



توضیح این که آقای وزیر روز گذشته اعلام کرد فرستادن آثار موزه هنرهای معاصر به گالری‌های خارج از کشور در دستور کار نیست و در ادامه در توضیح انتشار اخباری که حکایت از سفر گنجینه در روزهای آتی داشت، افزود: «در ارسال آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر به خارج از کشور صحت ندارد. صالحی امیری در حالی گفته از ابتدای قبول مسئولیت در وزارتخانه ارشاد بر لزوم فرستادن این آثار به گالری‌های خارج از کشور تأکید داشته و دارد که سخنانش در نخستین نشست مطبوعاتی با اهالی رسانه رنگ و بوی دیگری داشتند؛ چرا که او پیش‌تر گفته

مالی صداسوسیما هزینه‌های سفر را تصویب کرد. درباره دلایل تهاجم این رسانه به جمال شورجه که جزو سینماگران با اخلاق و خوشنام جریان ارزشی محسوب می‌شود، شایعات متعددی شنیده می‌شود؛ که ظاهراً مهمترین دلیل این اتفاق ملاحظات مالی است. گفته می‌شود تیم شورجه و میرعلایی برای ساخت این سرریال مبلغی حدود ۲۵۰ میلیارد تومان از صداسوسیما مطالبه کرده‌اند. مبلغی بسیار بسیار بالا در مقیاس‌های سینما و تلویزیون ایران و به این دلیل هم هست که منتقدان شورجه تا انتخاب کارگردان دیگری را توصیه نمی‌کنند؛ بهترین تدبیر این است که طرح این دوستان توسط سازمان خریداری شود و ساخت این سرریال به کارگردان آماده‌تر و خوش‌دست‌تری همچون شهیار بجرانی یا دادو میرباقری سپرده شود.

اعتماد شده است. فیلم سینمایی ۳۳ روز به‌عنوان آخرین اثر ساخته‌شده توسط این کارگردان یک فیلم بشدت ضعیف و آشسته بود که نه در ایران مورد توجه قرار گرفت و نه بعدها دیگر خبری از آن شنیده شد. مطمئناً تولید سرریالی در خصوص حضرت موسی (ع) به‌عنوان پیامبری که زندگی‌اش وجود اختلاف میان سازندگان، سیاست‌گذاران و سرمایه‌گذاران این پروژه را ایجاد کرده بود، انتقاد ناگهانی سایت رجتیوز از جمال شورجه و احمد میرعلایی نشان داد شایعات برآه نبوده و اختلافاتی بنیادین در این میان وجود دارد. سایت رجتیوز که همواره به‌عنوان هواخواه سیاست‌های



چهره

سر بل مک کارتی دوباره «لقب» می‌گیرد

شماری از هنرمندان بریتانیایی از جمله سر بل مک کارتی موسیقیدان بازنمانده از گروه بیتلز، در روز تولد ملکه الیزابت با دریافت نشان افتخار تجلیل می‌شوند.

بیلی کانلی کمترین کم از پیشتر لقب «سر» را از ملکه الیزابت دریافت کرده، در کنار سر بل مک کارتی یار دیگر در فهرست تقدیر بر ملکه الیزابت قرار گرفت. این دو، این بار با دریافت نشان «ملازم افتخاری» تجلیل می‌شوند. در این فهرست جولی والنز و جون وایتفیلد نیز جای دارند که با دریافت لقب «دی» یا «بانو» تجلیل می‌شوند. جون اسپنسر که در نقش یگی وولی در سریال «آرچرها» بازی کرده نیز، با دریافت نشان CBE تجلیل می‌شود.

بازنگر اولیویا دهاولیند نیز به‌عنوان سالخورده‌ترین دریافت کننده لقب «بانو» در سن ۱۰۰ (سالگی) امسال در این مراسم حاضر خواهد بود.

وی بازرگر فیلم «برادرزاده» است و دوبار جایزه اسکار را دریافت کرده و در ماه جولای تولد ۱۰۱ سالگی‌اش را جشن می‌گیرد. او در ۲۹ فیلم بلندبازی کرده و بازیگر نقش ملای فیلم «برادرزاده» بوده است.

اد شیرن موسیقیدان ۲۶ ساله نیز با دریافت نشان MBE برای خدماتش به موسیقی و خیریه تجلیل می‌شود. این نشان‌ها و مدارای عالی‌ترین رتبه امپراتوری بریتانیا و دارای سلسله مراتب هستند که از پایین‌ترین درجه یعنی MBE به‌عنوان عضو رتبه امپراتوری شروع می‌شود و بعد OBE درجه امپراتوری، CBE درجه فرمانده، درجه بالاتر شوالیه با تایتول‌ها و بالاترین درجه شوالیه عالی صلیب با تایتول عالی در می‌آیند.

طی حکمی از سوی منوچهر شاهسواری (مدیرعامل خانه سینما)، خسرو دهقان به‌عنوان دبیر هفتمین جشن کتاب سال سینمای ایران منصوب شد.

خانواده عباس کیارستمی با انتشار متنی از ایرج حریرچی (قائم‌مقام وزیر و معاون کل وزارت بهداشت)، علیرضا زالی (رئیس سازمان نظام پزشکی کشور) و احمد شجاعی (رئیس سازمان پزشکی قانونی کشور) برای حضور در مراسم سالمرگ عباس کیارستمی دعوت کردند.

اجرای ساز و آواز مسعود جاهد و امیر مسعود امیری نیز به لیست برنامه‌های دهمین نشست «ببین آواز» که روز ۳۰ خرداد برگزار می‌شود، اضافه شدند.

«سسم بیلی» باز یکی که در «هری پاتر» و محفل قتموس» نقش «پروفیسور اورارد» را ایفا کرده بود، در ۱۰۱ سالگی درگذشت.



فاطمه مرزبان کارگردان مستند «وقتی گفتند نمی‌شود» بیان کرد که در این اثر به موضوع پرورش شتر مرغ پرداخته است.



پوستر فیلم سینمایی «شکلانی» برای حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان رونمایی شد.



کوین اسپیسی بازیگر برنده اسکار و تونی در نمایش تک نفره «کلان‌تین» در مکزیک که در استادیوم «آرتور اش» بزرگترین ورزشگاه‌تینیس جهان اجرا می‌شود، به نقش آفرینی می‌پردازد.