

پیشنهادهایی برای مطالعه در روزهای برگزاری نمایشگاه کتاب

خواندن به وقت اردیبهشت...

امین فرج پور | روزهای نمایشگاه تنها زمانی است که می توان گفت کتاب و نویسنده از حاشیه زندگی ما ایرانیان خارج و به متن زندگی ها ورود پیدا می کند؛ از اخبار کوتاه حاشیه های به روی جلد روزنامه ها می آید و... این روزها کتاب زندگی فخری در بطن زندگی های ما دارد. به این مناسبت به سبب چند روز گذشته نگاهی داریم به شماری از کتاب های جدیدی که این روزها در نمایشگاه کتاب تهران رونمایی می شوند...

جهنم به انتخاب خودم



رؤیای برزخی وراز معبد آفتاب (رمان) اشاره کرد.

معرفی داستان های برتر این داستان نویس صاحب سبک و متواضع کشورمان. گفتنی است که داستان جهنم به انتخاب خودم، یکی از داستان های چاپ شده در کتاب که نام کل مجموعه نیز از آن گرفته شده است، برنده تندیس صادق هدایت در سیزدهمین دوره جایزه ادبی صادق هدایت شده است. از آثار اسماعیل زری می توان به کتاب های سفر در غبار (مجموعه داستان)، کمی از کاپوس های من (مجموعه داستان)، نوشته هایی که هرگز خوانده نشد (مجموعه داستان)، شوهر ایرانی خانم لیزا (مجموعه داستان)، فصل ها نمی خواهند بروند (مجموعه داستان)، نفرین شده (مجموعه داستان)،

کتاب جهنم به انتخاب خودم مجموعه داستان ایرانی اسماعیل زری است که نشر مروارید آن را چاپ و روانه بازار نشر کرده است. آنچه در این کتاب فراهم شده و در اختیار مخاطبان قرار گرفته، گزیده ای است از کارنامه بیش از ۴۰ سال فعالیت های ادبی اسماعیل زری؛ داستان نویسی با نگرشی نو که شخصیت های داستانش از این بین مردم کوچک و بازار می گیرد که اگر چه اغلب ساده و بی پیرایه اند، اما بسیار متفکر و روز فاندیش اند. زری در داستان هایش بر زخم های جامعه انگشت می گذارد و به گونه ای آریه شان می دهد که خواننده ناگزیر به درنگ، تعمق و اندیشیدن شود. و کتاب جهنم به انتخاب خودم گامی است برای

شولا



رمان شولا یک دیوان سوخته است. جدال تردید است و یقین. هنگامه آزمون شاید... علی میرمیرانی که سال ها است در مطبوعات مشغول فعالیت است، نوشتن را به عنوان نویسنده سینمایی آغاز کرده و بعد از آن سراغ داستان نویسی، برنامه سازی و طنز نویسی رفته است. طنزهای این نویسنده که آنها را به نام ابراهیم رها می نویسد، بسیار پر طرفدارند. پشت قاب خنده، چند خاطره پائیزی، یا عای، شاید شبیه نیایش، به رنگ یاد به طعم سینما، هنر در کویر و... شماری از آثار سابق علی میرمیرانی هستند...

کتاب شولا یک داستان بلند ایرانی به قلم علی میرمیرانی است که نشر مروارید آن را چاپ و روانه بازار نشر کرده است. در پشت جلد این کتاب می خوانیم: شولا یک رمان عاشقانه است؟ یک عاشقانه زخمی؟ یک روایت مردانه از خاطره که رنگ خون می گیرد؟ یک پایبندی بیات به اصولی از مدافعاته که خسته جانی در پی آورده؟ شولا یک رمان پائیزی است؟ یک داستان خزان زده؟ یک نسیم بی بازرگت؟ یک خش اساطیری از برگ های دیروز و همیشه؟ رمان شولا روایتگر تمام این سوال هاست. سوال هایی در کرانه باور و ایمان.

دریاها پشت دیوار



شعر ارایه کرده است. ترجمه کتاب های سکوت آینده من است (مجموعه شعرهای عاشقانه ایش فرید)، اکنون میان دو هیچ (مجموعه شعرهای نیچه)، کتاب سعادت و روایت عشق و مرگ (شعرهای ریلکه)، مفهوم زمان - هایدگر، جیم دگمه و لوکس لوکوموتور - میشل آنده، جیم دگمه و سیزده قله های وحشی - میشل آنده، آهو جان میهمان ماست - ارسکین کالدول، سوگ سروده های دوتینو و اشعار دیگر ریلکه، قریبایها جدی جدی می میرند، صد شعر عاشقانه آلمانی زبان از قرون وسطی تا کنون و... از دیگر فعالیت های ادبی علی عبداللهی است.

دریاها پشت دیوار مجموعه شعری است از علی عبداللهی که به همت نشر مروارید به زیر طبع آراسته شده است. در یکی از اشعار این کتاب به نام تله می خوانیم: روبروی هر سنگ / اینهای می گذارم / روبروی هر نام / اینهای دیگر / تله می سازم / عاقبت در آن می افتد / و همچنان که می میرد به خودتان نگاهی کنید / می خندید. علی عبداللهی شاعر و مترجم ادبی زبان آلمانی است که تاکنون مجموعه اشعار هی راه می روم در تاریکی، این است که نمی آید، درود بر نهنگ، ترجمه چند شعر به زبان آلمانی، چاپ چند سروده به زبان آلمانی و یادها شناسنامه مرا بردند را به علاقه مندان

مرد لاجوردی



نود روز تقویم را هاشور می زند / امشب بگذار خانه کمی بخوابد / اگر بکند / اینها هر یکی می شوند / بهار بنفشی ست / که پشت درهای این خانه / اشک های سبز می ریزد... صدق در خشان شاعر ۴۳ ساله متولد شهریار، فارغ التحصیل مهندسی شیمی و کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی است. کتاب های صدف ها ایستن مروارید می شوند، چهل سال زن و ریل ها دور بر گردان ندارند از آثار منتشر شده از این شاعر است.

مجموعه شعر مرد لاجوردی، سروده صدف درخشان توسط نشر مروارید منتشر شده و در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران رونمایی می شود. در یکی از شعرهای این مجموعه به نام بهار می خوانیم: و جیغ / که از دیوار خانه بالا رود / آجر به آجر / بنفش می شود / و بنفش رنگی ست / که سال ها / به اسم لب هایمان سبز زده اند / و زمستان فصلی که در مغز استخوان خانه نشست می کند / از نفع خمیازه های خانه

بر خاکستر ققنوس



یک دسته داستان هایی است که محوریت با حیوان است و طرح قصه، پیرامون یک حیوان نشر شده. این کتاب پژوهشی است که حیوان بررسی تأثیر و حضور حیوانات در آثار صادق چوبک می پردازد. دکتر محمد رضا رهبران که کارشناس ارشد زبان و ادب فارسی است در این کتاب به گونه ای داستان های صادق چوبک و نگاه او به حیوانات را در آثارش مورد بررسی قرار داده است. در این کتاب نگاه صادق چوبک به حیوانات از دو منظر مورد بررسی قرار می گیرد؛ نخست،

کتاب بر خاکستر ققنوس به قلم محمد رضا رهبران توسط انتشارات مروارید راهی بازار نشر شده. این کتاب پژوهشی است که حیوان بررسی تأثیر و حضور حیوانات در آثار صادق چوبک می پردازد. دکتر محمد رضا رهبران که کارشناس ارشد زبان و ادب فارسی است در این کتاب به گونه ای داستان های صادق چوبک و نگاه او به حیوانات را در آثارش مورد بررسی قرار داده است. در این کتاب نگاه صادق چوبک به حیوانات از دو منظر مورد بررسی قرار می گیرد؛ نخست،

اصول و مبانی تحلیل متون ادبی



را که در نقد آثار ادبی و هنری کاربرد دارند به خواننده معرفی می کند. دکتر پاینده با افزودن زیرنوشت های توضیحی دربار اصطلاحات نقد ادبی و نویسندگان و آثاری که در کتاب مورد اشاره قرار گرفته اند، کوشیده است تا فهم مطالب آن برای خواننده فارسی زبان تا حد ممکن راحت تر شود. گفتنی است در زمانی که ترجمه این کتاب آماده انتشار شد، فقط اماه از انتشار متن اصلی گذشته بود. نشر مروارید این حاضر را در ۳۰۶ صفحه چاپ و روانه بازار کتاب کرده است.

اصول و مبانی تحلیل متون ادبی اثر سلینا کوش با ترجمه حسین پاینده منتشر شد. این کتاب برای کسانی نوشته شده است که مایل اند جریان دارد و دوم داستان هایی است که حیوان در کنار یک انسان ترسیم می شود. غالباً در این دست داستان ها یک وابستگی غریبانه ای بین انسان و حیوان احساس می شود. آدم هایی که اغلب رانده شده از جامعه هستند، دلخوشی خود را در پناه حیوانی به مراتب بدتر و مفلوک تر از خود دنبال می کنند. این کتاب در قطع رقعی، ۲۶۲ صفحه و قیمت ۲۳ هزار تومان منتشر شده است.

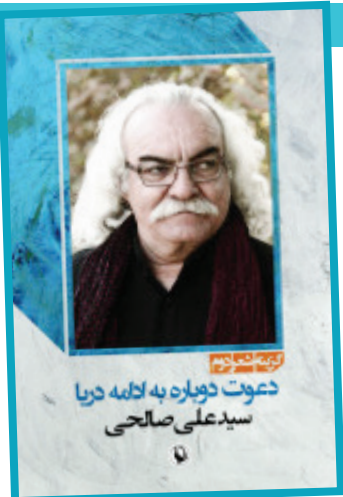
مقالات کلیدی نشانه شناسی



در بخش پنجم از این کتاب نیز دو جستار درباره چالش هایی که تعریف نشانه و نشانه شناسی در دهه های اخیر با آن روبرو و شده است مورد توجه قرار گرفته است. امیرعلی نجومیان نویسنده، نظریه پرداز و مترجم و دانشساز ادبیات انگلیسی و نظریه ادبی دانشگاه شهید بهشتی است. وی در سال ۱۳۷۸ در دانشگاه لس آنجلس رساله دکتری خود را با عنوان آسازای نام: سه پارادوکس زبانی در گفتمان ادبی ارایه داد که تحقیقی در حوزه نظر به ادبی بر اساس نظریه های فلسفی معاصر است. نجومیان همچنین در شکل گیری گروهی پژوهشی در تهران نقش داشت که به گروه نشانه شناسی هنر شناخته شد و اینک با عنوان حلقه نشانه شناسی تهران فعالیت های علمی خود را ادامه می دهد. انتشارات

تازه ترین اثر امیرعلی نجومیان با موضوع نشانه شناسی و در قالب مجموعه مقالات منتشر شد. این کتاب که با عنوان مقالات کلیدی نشانه شناسی منتشر شده است، اثر نخستین بار در ایران، داستان نشانه شناسی را در صدمال اخیر به روایت مقالات کلیدی نشانه شناسان تأثیرگذار روایت کرده و مورد بررسی قرار داده است. مقالات بخش نخست این کتاب مبانی، تعاریف و تاریخچه نشانه شناسی را معرفی می کنند و در بخش دوم از این مقالات، نظر به پردازان به خاستگاه نخست این دانش در زبان شناسی پرداخته اند. چرخش از زبان شناسی به مطالعات ادبی موضوع جستار های بخش سوم است و در بخش چهارم شیوه نگارگری و مطالعات نشانه شناسی در گونه های هنری به نمایش مورد توجه نویسندگان قرار گرفته است.

دعوت دوباره به ادامه دریا



مخفی ما تکثیر خواهد شد / مثل ستاره در آسمان / ترانه در کوه / کلمه در کتاب. سیدعلی صالحی که پایه گذار جریان موج نلب و شعر گفتار در شعر معاصر ایران و یکی از دبیران اصلی کانون نویسندگان ایران بود، یکی از چهره های مطرح و شناخته شده در شعر معاصر فارسی است که آثاری چون یوما آندا، پیشگو و پیاده شطرنج، مثلثات و اشراف ها، عاشق شدن در دی ماه، مردن در وقت ششپور، دیر آمدی ری، نشانی ها، سفر بخیر مسافر غمگین پاییز پنجاه و هشت، آسمانی ها، رویاهای قاصدک غمگینی که از جنوب آمده بود و... را به بازار کتاب عرضه کرده است. نشر مروارید مجموعه دعوت دوباره به ادامه دریا را در ۳۰۲ صفحه چاپ و روانه بازار نشر کرده است.

دعوت دوباره به ادامه دریا مجموعه شعر جدیدی است از سیدعلی صالحی که با عنوان فرعی گزینه شعر دوم در بازار کتاب موجود است. گزینه دوم، مزیان مزامیری از میان چندین دفتر شعر است که هیچ کدام در گزینه اول نیا آمده است. گزینه دوم متعلق به دهه هشتاد و نود خورشیدی است. گزینهای منتهای این دفتر، تازه ترین شعرها آمده است، شعرهایی که تا لحظه نوشتن این اشاره، تنها خود مخاطب آن بوده ام. باری... بسیاری عشق، بسیاری شادمانی، و بسیاری امید از آن شما و نثار شما! شعری از این کتاب آمده: آدشان کنیدا / پروانه ای که از آخرین آواز آتش گذشته است / دیگر از گر گرفتن بر یاد قه خود / نخواهد رسید / تنها در تلاوت

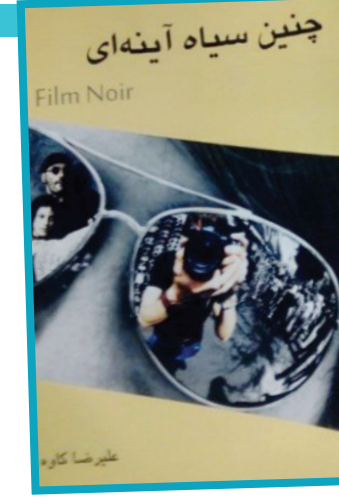
منشور شعر حکمت



محمد پروین | کتاب منشور شعر حکمت که در مدت زمان کوتاهی به چاپ دوم رسید، جدیدترین اثر تئوری سیدعلی صالحی است که توسط نشر چشمه روانه بازار شده است. متفاوتی به شعر نسو انداخته است. قرآنتی دیگر که از شاهراه حکمت می گذرد، وی با برش مردن آسپیه های شعر امروز و خلاهای آن با آرایه

پیشنهاد شعر حکمت آن را به عنوان امکان و راهی برای رهایی از استبداد زبان، ریختن دار، مضمون و غیره معرفی می کند. کتاب به سه بخش تقسیم شده است که از ابتدا به مفهوم شعر حکمت می پردازد، سپس عناصر آن را با ذکر مثال از ادبیات کهن و نو تحلیل می کند و در انتها هم گفت و گوها پیرامون شعر حکمت با مطبوعات و رسانه ها است. صالحی در این کتاب با پیش کشیدن شعر کهن و شعرهای شاعران تثبیت شده (مولانا و حافظ) ریشه شعر حکمت را تا به امروز دنبال کرده است و در شعر نو با بیان پارهای از شعرهای نیما، شاملو و فروغ به واکاوی عناصر حکمت، ایجاد پرسش و پاسخ سعی به پرداخت کاربردی بهتر این موضوع داشته است. کتاب منشور شعر حکمت با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۹۰۰۰ تومان در کتابفروشی ها توزیع شده است.

چنین سیاه آینه ای



مورد خلاصه می کند: نخست این که وضع امروز جامعه ایران را در وضع مشابه سال هایی که ایده های نو از شکل می گرفتند، می دلم. بایک مراجعه ساده به اخبار می توان بحران های مشابه اجتماعی را ردیابی کرد. دوم، برای تأکید بر اهمیت سینمای زیرزمینی، بسیاری از نوارها با تعاریف واضح در گسروه فیلم هایی قرار می گیرند، که می توان آنان را زیرزمینی دانست. باکمال تأسف در ایران سینما تنها وسیله ای برای بازتاب فرهنگ رسمی است. در مقدمه به این تأکید کرده ام که تا سینمای زیرزمینی به رسمیت شناخته نشود، سینمای بومی نخواهیم داشت. سوم، باهدف تکوین شکلی از نظریه پردازی بومی برای این نوع سینما (ژانسر) باهدف نگاه از زاویه نظریه پاریسی.

چنین سیاه آینه ای نگاهی است به ژانر سینمای نوآر - که به غلط در ادبیات سینمایی ایران سینمای سیاه نامیده شده است. نگاهی البته نه از منظر ژانرشناسی، آن گونه که موفک کتاب، علیرضا کاوه، در کتاب قبلی اش گونه سینمایی - لحن و نظام ارزشی به سینما از آن در پیچه نگاه کرده بود. چنین سیاه آینه ای، در عوض، می کوشد از طریق نگاه و بازبینی یک سری فیلم ماندنی و یافته ها از طریق این نکات مشابه قواعد اصولی کلی برای نسبی وجود دارد، قواعدی مشترک میان این فیلم ها یافته ها از طریق این نکات مشابه قواعد اصولی کلی برای آثار متعلق به این گونه وضع نماید - که این که تا چه حد در این راه توفیق یافته و تا چه حد توانسته هدف مستتر در عنوان کتاب را به دست آورد، حکایت و بحثی دیگر است.

کشتی با گونه: در کارابلانکا روش نگاه به گونه به عنوان حس و حال یا لحن؛ در جنگل آسفالت هم کشتی کاراکتر با صحنه آرای و عناصر بصری و در غریزه اصلی تحلیل فلسفی - فمینیستی به عنوان دستمایه نویسنده در خلق قواعدی مشترک و البته ناتوانسته در کتاب عمل کرده اند. کتاب چنین سیاه آینه ای که به صورت ناشر - مولف منتشر شده و در نمایشگاه کتاب در غره روزنه کار عرضه خواهد شد.