اتفاق

آخرین بازی هیو جکمن رکورد شکن شد

شهروند| آخرین حضور هیو جکمن در نقش ولورین مردم آمریکا را یک‌بار دیگر به سالن‌های سینما کشاند. این هنرپیشه که با فیلم لوگان برای آخرین‌بار کاراکتر ولورین را بازی کرده، در آخرین مواجهه این نقش با مردم موفقیتی باورنکردنی به‌دست آورد و لوگان در نخستین آخر هفته اکرانش چنان فروشی را ثبت کرد که رسانه‌ها از آن به‌عنوان غرش لوگان یاد می‌کنند. رویترز گزارش می‌دهد که افتتاحیه باورنکردنی ۸۵.۳میلیون دلاری لوگان در بازار داخلی آمریکا که به‌عنوان آخرین حضور هیو جکمن در نقش ولورین محسوب می‌شود، بهترین فروش افتتاحیه یک فیلم از ابتدای سال ۲۰۱۷ تاکنون را به نام خود ثبت کرد و درعین حال فیلم با فروش عظیم در سطح جهانی همراه شده است. درحالی که هیو جکمن اعلام کرد؛ پس از ۱۷سال برای آخرین‌بار در نقش ولورین ظاهر شده است. این فیلم در ۸۱ بازار در سطح بین‌المللی موفق به فروشی معادل ۱۵۲.۵میلیون دلار شد و با احتساب فروش آن در آمریکای شمالی که در نخستین آخر هفته اکرانش ۸۵.۳میلیون دلار فروش کرده است، باید گفت؛ فروش جهانی این فیلم به ۲۳۷.۸میلیون دلار رسید. لوگان که از محصولات کمپانی فاکس قرن بیستم است، با سرمایه ۹۷میلیون دلاری ساخته شده و داستان آن در آینده نزدیک می‌گذرد و بر شخصیت ولورین و دشمن او پروفسور ایکس با بازی پاتریک استوارت تمرکز دارد که در جایی مخفی نزدیک مرز مکزیک زندگی می‌کند.

گیشه

افزایش قابل توجه فروش «فروشنده» در آمریکا

آی سینما| موفقیت فیلم «فروشنده» در هشتادونهمین دوره جوایز اسکار تأثیر زیادی بر فروش این فیلم در سینماهای آمریکا داشته است.

هفته گذشته پیش از برگزاری اسکار، آخرین فیلم فرهادی در ۹۷ سالن در آمریکا روی پرده بود و به فروش ۱۶۲هزار دلاری دست پیدا کرد، اما پس از دریافت این جایزه فروش فیلم با نمایش در ۱۱۵ سالن در آمریکا به ۲۶۶هزار دلار رسید که افزایش حدودا ۶۵درصدی را نشان می‌دهد.

آخر هفته گذشته پیش از برگزاری مراسم اسکار (۲۴ تا ۲۶ فوریه - ۶ تا ۸ اسفند) فروش «فروشنده»، به رقم ۱۶۲هزار دلار رسیده بود، اما به نظر می‌رسد دریافت دومین اسکار فرهادی تأثیر بالایی در افزایش فروش این فیلم در سینماهای آمریکا داشته است.

در آخر هفته پس از دریافت این جایزه (۳ تا ۵ مارس - ۱۳ تا ۱۵ اسفند) تعداد سینماهای این فیلم در آمریکا به ۱۱۵ سالن سینمایی رسیده و میزان فروش نیز با افزایش ۶۴,۶درصدی بیش از ۲۶۶هزار بوده است.

«فروشنده» بیش از پنج هفته است توسط کمپانی «کوهن مدیا» در سینماهای آمریکا اکران شده و مجموع فروش آن تاکنون به رقمی بالغ بر ۱,۸میلیون دلار رسیده است.»

احمد عزیزی درگذشت

سیل اشک‌های گل سرخ

احمد عزیزی که ۹سال پیش در چنین روزهایی به کما رفته بود، در ۵۸سالگی درگذشت.

برادر این شاعر که از ۱۵ اسفندماه سال ۱۳۸۶ و در پی کاهش سطح هوشیاری در حالت اغما و در بیمارستان امام رضا(ع) کرمانشاه بستری بود، خبر درگذشت او را اعلام کرد.

احمد عزیزی در چهارم دی ۱۳۳۷ در سرپل‌ذهاب در استان کرمانشاه به دنیا آمد. در کودکی با عشایر سیاه‌چادرنشین حشر و نشر فراوان داشت و قبل از رفتن به دبستان، خواندن و نوشتن را بدون داشتن معلم و تنها از روی کنجکاوی و تأمل و دقت از نوشته‌های روی تابلوها و اسامی خیابان‌ها به خوبی فرا گرفت. عزیزی با آغاز جنگ به همراه خانواده به تهران نقل مکان کرد و برای مدتی ساکن شهرستان نور شد. سپس در تهران اقامت گزید و به همکاری با روزنامه جمهوری اسلامی پرداخت. مرحوم عزیزی سرودن شعر را از سال‌های جوانی با مجله جوانان آغاز کرد. وی آثار شعر و نثر ادبی متعددی دارد؛ و شاعری با سبک منحصربه‌فرد است که این سبک به صورت مثنوی در کفش‌های مکاشفه جلوه کرده است. تمایل سبک وی به معنویت و عرفان اسلامی با فرم جدیدی از مثنوی ملهم از مثنوی مولوی در شعر معاصر بی‌نظیر بوده است. این سبک تأثیر بسیار زیادی در شعر معاصر گذاشته است. اشعار عزیزی با عرفان اسلامی آمیختگی دارد و تمجید از اهل بیت در بیشتر آثارش موج می‌زند. او مثنوی‌هایش را غالباً با وصف طبیعت آغاز می‌کرد و با تمهیدات گوناگون و با توسل به مناسبات و ترکیبات نو و تجنیسات سنتی رفته رفته به موضوع اصلی گریز می‌زد. وی در ساختن ترکیبات نو به‌شیوه شعرای سبک هندی نیز مهارتی خاص داشت، برای نمونه می‌توان به این ترکیب‌ها اشاره کرد: جبرئیل‌آباد الهام، آب‌بازی‌های فطرت، تابستان عزلت، تب خیس تکلم، درختان پابه‌ماه و کولیان شبنم‌فروش.

کفش‌های مکاشفه، شرجی آواز، خوابنامه و باغ تناسخ، ترجمه زخم، باران پروانه، رودخانه رؤیا، ناودان الماس، ترانه‌های ایلیایی، غزالستان، قوس غزل، ملکوت تکلم، سیل گل سرخ، روستای فطرت و رویای رویت از آثار به‌جامانده از احمد عزیزی هستند

این شاعر و مداح اهل‌بیت(ع) از ۱۵ اسفندماه ۸۶ به‌دلیل کاهش سطح هوشیاری ناشی از تشنج، بیماری قلبی و کلیوی به کما رفت و از همان زمان تاکنون در بیمارستان امام رضا(ع) کرمانشاه تحت مراقبت‌های ویژه پزشکی قرار داشت. مقام معظم رهبری در مهرماه سال ۱۳۹۰ در سفر به کرمانشاه از احمد عزیزی در بیمارستان دیدار کردند.

یک‌بار دیگر رئیس سازمان سینمایی تیتر خبرها شد

مدیران در دوراهی بیم و امید

داستان مکرر استعفا و تکذیب

پولاد امین - شهروند| درحالی که چند ماه بیشتر تا پایان دولت یازدهم باقی نمانده است، خبر منتشرشده در یکی از خبرگزاری‌ها مبنی بر استعفای حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی جامعه سینمایی را شوکه کرد.

ظهر روز گذشته خبرگزاری مهر خبری منتشر کرد با این مضمون که حجت‌الله ایوبی استعفا کرده و وزیر ارشاد نیز استعفای او را پذیرفته و حتی در آن خبر جایگزین او در سازمان سینمایی نیز مشخص شده بود. گفته می‌شد محمدمهدی حیدریان، مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت سینمایی دوره اصلاحات قرار است جایگزین ایوبی در سازمان سینمایی شود. در شرایطی که وقوع این رخداد محتمل تشخیص داده می‌شد و این نکته که از همان ابتدای روی کار آمدن صالحی‌امیری در ارشاد همواره صحبت از قطع همکاری وزیر ارشاد و ایوبی در میان بود، اما ساعتی بعد از انتشار این خبر، مهر که عنوان کرده بود پیگیری‌ها برای تأییدیه رسمی این خبر از سوی مقام‌های مسئول ادامه دارد، نوشت: ایوبی استعفای خود را تکذیب کرد و گفت همچنان مشغول به کار است.

خبرگزاری فارس دیگر خبرگزاری رسمی بود که به ماجرا ورود و خبر استعفای رئیس سازمان سینمایی را از قول او تکذیب کرد: با جدیت پیگیر انجام امور سینمایی هستم. این خبرگزاری به نقل از حجت‌الله ایوبی نوشت: استعفا ندادم و همچنان در دفتر مشغول به کار هستم. همچنین روابط‌عمومی سازمان سینمایی اعلام کرد: رئیس سازمان سینمایی در محل کار خود حاضر و به انجام امور محوله مشغول است و خبر مربوط به استعفای او صحت ندارد. وقتی تکذیبیه مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که با اعلام بی‌اطلاعی از خبر استعفای رئیس سازمان سینمایی به تسنیم عنوان کردند تعجب می‌کنیم که چنین شایعه‌ای منتشر شده است را کنار این موضوع بگذاریم، این نکته که احتمالا خبری است بیشتر به ذهن می‌آید.

در واقع در شرایطی که همواره در این مرز و بوم شایعات بعد از تکذیب اولیه بالاخره راست از کار درمی‌آیند، بنابراین نمی‌شود زیاد به تکذیب حجت‌الله ایوبی و روابط‌عمومی سازمان سینمایی امید بست. اگر روزی روزگاری این اتفاق رخ دهد و شایعه‌های همیشگی قطع همکاری ارشاد و ایوبی به واقعیت ختم شود، باید گفت که پس از استعفای علی جنتی آن هم درحالی که کمتر از یک‌سال از عمر دولت یازدهم باقی مانده بود، استعفای حجت‌الله ایوبی از سمت خود در سازمان سینمایی بسیار سوال‌برانگیز می‌تواند باشد. در این مدت بارها گفته شده نقش مسائل و حاشیه‌های سینمایی مثل جریمه‌ای که دیوان عدالت اداری برای فیلم رستاخیز تعیین کرد، در رفتن جنتی از وزارت ارشاد بی‌تأثیر نبود. حالا با وجود همه مسائل، حاشیه‌های کم‌سابقه جشنواره فیلم فجر و ماجرای فیلم کیانوش عیاری که روی دست سازمان سینمایی باقی مانده نیز اضافه شده است که احتمالا حل نشدن همه اینها می‌توانسته فشار را روی رئیس سازمان سینمایی افزایش داده و او را مجاب به چنین تصمیمی کند. فشار تلویزیون از طریق برنامه هفت به جشنواره هم می‌تواند دلیل دیگری برای کناره‌گیری ایوبی باشد.

به نظر برخی از کارشناسان، اختلافات موجود میان صالحی‌امیری و حجت‌الله ایوبی نیز دلیل دیگری برای جدایی زودهنگام ایوبی از سازمان سینمایی می‌تواند باشد. فراموش نکرده‌ایم نخستین روزهای وزارت صالحی امیری را که در نخستین روزهای روی کار آمدن وزیر جدید ارشاد در پستی که به ضمیمه تصویری از یک پیرمرد روستایی در زیر درختان در پیج شخصی خود در اینستاگرام منتشر کرده بود، مطالبی عنوان کرده بود که بوی خداحافظی می‌داد: امروز پنجشنبه ۱۳ آبان، ورودی روستای برغان کرج. یکی گفت نماز کردند، گفت آری. گفت آه. گفت همه نماز من از آن تو، آن آه تو از آن من. شمس تبریزی و من می‌گویم: همه سازمان‌های جهان از جمله سازمان سینمایی از آن تو و این حال و نمازت از آن من. ایوبی دو روز بعد لحنش را تندتر و از طرح بحث‌هایی با موضوع احتمال تغییرات در ارشاد، با لفظ پچ‌پچه‌ها یاد کرد و خطاب به طراحان این صحبت‌ها نوشت: و بدانند که این طوفان‌ها فرو خواهد نشست. غبارها خواهد رفت و حقایق می‌ماند. همان روزها بود که زمزمه‌های جایگزینی علیرضا تابش، رئیس بنیاد سینمایی فارابی با ایوبی همه جا شنیده می‌شد و رسانه‌ها نیز ناچار این شنیده‌ها را منتشر کرده بودند. اما به‌هرحال و به بهانه ماه‌های آخر روی کار بودن دولت، ایوبی از این پیچ‌ها گذشت و به روزهای پایانی سال رسید، اما درحالی که به نظر می‌رسید تمام تغییرات و تحولات مدیریتی ارشاد -و شاید دیگر وزارتخانه‌ها- به دولت بعد موکول خواهد شد، شایعه استعفای ایوبی یک‌بار دیگر اختلافات شدید میان این مدیر سینمایی با وزارت را آشکارتر کرد. ظاهرا خبرنگاری که در ماجرای چند ماه پیش، از عبارت تانباشد چیزکی مردم نگویند چیزها؛ استفاده کرده بود، قرار بود متنش را یک‌بار دیگر کپی‌پیست کند. خصوصا که صالحی‌امیری در روزهای نه‌چندان زیاد وزارتش نشان داده اهل مماشات و موکول کردن تغییرات مدنظرش به روزهای آتی نیست. فراموش نکرده‌ایم همین چندوقت پیش بود که وزارت ارشاد در حکمی سرپرست موزه هنرهای معاصر را عوض کرد. درواقع بعد از این که صالحی‌امیری هرگونه رفت‌وآمد نیروها را در وزارت ارشاد به جابه‌جایی نیروها برای افزایش کارایی وزارتخانه تعبیر کرد، سرپرست موزه هنرهای معاصر تغییر کرد و علی محمدزارع مسئولیت مدیریت این موزه را به عهده گرفت تا مجید ملانوروزی که پیش از این هم مدیرکل و رئیس موزه هنرهای معاصر تهران حالا فقط مدیرکل هنرهای تجسمی باشد. حتی می‌توان در این موارد به گذشته‌ای دورتر نیز سفر کرد و به یاد آورد روزهای بعد از جلوگیری از سفر گنجینه موزه هنرهای معاصر به اروپا را که وقتی مرادخانی به‌عنوان معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که مسئول اعزام گنجینه به اروپا بود، عوض نشد، خیلی‌ها فکر کردند دامنه وسیع تغییرات صالحی‌امیری به دولت آینده کشیده شده است. چندی بعد اما صالحی‌امیری که به نظر می‌رسید تا انتهای دولت یازدهم صبر خواهد کرد، دست به تغییرات زد. در همین راستاست که نمی‌شود به قطعیت ماجرای استعفای اخیر ایوبی را شایعه تلقی کرد. خصوصا که از یاد نبرده‌ایم روزهای بعد از جشنواره فیلم فجر را که برای نخستین‌بار در سال‌های اخیر رئیس سازمان سینمایی تکلیف دبیر آینده جشنواره را روشن نکرد و آن را به عهده دولت بعد گذاشت. ظاهرا خود حجت‌الله ایوبی مدت‌هاست که می‌داند آبش با وزیر در یک جوی نمی‌رود و به‌هرحال به‌زودی راهشان از هم جدا خواهد شد.

نغمه

انتشار آلبومی با حضور ۳۴ خواننده

شهروند| آلبوم موسیقی «خیام‌خوانی» به آهنگسازی پیمان سلطانی مشتمل بر دو لوح فشرده، حضور ۳۴ خواننده مطرح موسیقی ایرانی، همکاری ارکستر فیلارمونیک ارمنستان و همراهی ۴۵ نوازنده ایرانی توسط موسسه «رهگذر هفت اقلیم» منتشر شد. از همین مولف قبلا نظامی خوانی با عنوان «گفت و شنید» و سعدی‌خوانی با عنوان «وَشتَن» منتشر شده است. ضمن این که آثاری چون «رودکی‌خوانی» و «بوسعیدخوانی» در مراحل پیش از ضبط است. این آلبوم در قالب دو لوح فشرده با عنوان‌های «خیام هست و نیست» و «خیام ترانه‌ها» به آهنگسازی پیمان سلطانی و همراهی ارکستر فیلارمونیک ارمنستان منتشر شده است. امیر اثنی‌عشری، سعید ادیب، محمدعلی احدی، پوریا اخواص، مهدی امامی، اسحاق انور، رامین بحیرایی، سروش بخشش، وحید تاج، فاضل جمشیدی، عباس حبیبیان، غفار ذابح، غلامرضا رضایی، رسول رهو، سینا سرلک، مهیار شادُروان، رضا شیخ‌محمدی، محسن شیرازی، رضا طیبی، مجتبی عسگری، سالار عقیلی، حسین علیشاپور، حامد کاظمی، همایون کاظمی، داریوش کاکاوند، اشکان کمانگری، مهدی مبتقا، محمد محضری، عبدالرضا معماریان، محمد مقدس، محمد میرزایی، مصطفی نجمی، علیرضا وکیلی‌منش و علی یاری‌پور هم به ترتیب حروف الفبا ۳۴ خواننده آلبوم «خیام‌خوانی» هستند. مراسم رونمایی از آلبوم «خیام‌خوانی» ساعت ۱۷ روز جمعه ۲۰ اسفندماه در تالار فرخی یزدی باغ‌موزه قصر تهران برگزار می‌شود.

دریچه

نظر چرمشیر درباره جوانان دلیر

ایلنا| مراسم رونمایی از گرافیک نوول «جمشید طلوع ۲» از سری گرافیک نوول‌های انیمیشن «آخرین داستان» با حضور محمد چرمشیر، نمایشنامه‌نویس و اشکان رهگذر، نویسنده، علیرضا علویان، صداگذار، هرمز حقیقی انیمیشن‌ساز و جمعی از اهالی انیمیشن عصر روز یکشنبه ۱۵ اسفندماه همزمان با شروع به کار دهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران در غرفه استودیو هورخش برگزار شد.

محمد چرمشیر در بخشی از این مراسم با اشاره به دست‌اندرکاران این گرافیک نوول‌ها گفت: گروهی جوان دلیر وارد این عرصه شده‌اند و این موضوع بسیار امیدوارکننده است. آنها دارند تلاش می‌کنند تا این رشته هنری هم در کنار دیگر رشته‌های هنری به بالندگی برسد. به این محدوده زمانی نگاه کنید، کاری که شما انجام می‌دهید، کار جوانی است. بنابراین ما هنوز جا داریم تا اشتباه کنیم. نباید بترسیم. چون هنوز در این رشته باید آزمون‌وخطای بسیاری کنیم.

او ادامه داد: به خاطر همین در کاری که هنرمندان هورخش انجام دادند، خیلی نگران نبودم. می‌دانستم ما قرار است درزمانی معین اثری درخور توجه را روی میز مخاطبان قرار دهیم. این اقدام کمک خواهد کرد تا این عرصه که هنوز چشم‌اندازش میان غبار قرار دارد، روشن‌تر شود.

چهره

شهاب حسینی تله‌تئاتر می‌سازد

شهروند| از روزی که خبر انتصاب شهاب حسینی به‌عنوان مدیر فرهنگی و هنری «شهر فرش» بسته شد، شاید معلوم بود او دوست دارد فضاهای متنوع و جدیدی را تجربه کند.

او قبل‌تر هم این میل سیری‌ناپذیر به فعالیت در شاخه‌های مختلف هنری را نشان داده بود. اصلا حسینی کارش را با گویندگی در رادیو آغاز کرد و سال هفتاد و هفت با اجرا در تلویزیون این مسیر را ادامه داد. او که نخستین‌بار با حضور در برنامه اکسیژن خودش را به‌عنوان یک مجری جوان و پرانرژی به مخاطبان تلویزیون معرفی کرد، در تلویزیون ظاهر شد در برپا برپا، رنگ صبح و سایه روشن هم در مقام مجری حضور داشت. وسوسه اجرا هیچ‌وقت او را رها نکرد. کارگردانی، تهیه‌کنندگی، گویندگی، فعالیت در عرصه موسیقی دیگر کارهایی بوده که او تا به امروز آزموده است. حالا خبر رسیده برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد در جشنواره فیلم کن قصد دارد برای شبکه نمایش خانگی تله‌تئاتر بسازد. شورای پروانه نمایش خانگی با ساخت تله‌تئاتر «خرده جنایات زناشوهری» به کارگردانی سیدشهاب‌الدین حسینی موافقت کرد. او پیش‌تر در تئاترهای درکرانه باد، افسانه و ملاقات حضور داشته است. از سوی دیگر برخی از شنیده‌ها حاکی از آن است که حسینی به‌زودی نمایشی را در تالار وحدت به روی صحنه می‌برد. البته جزییات بیشتری از این گمانه، در دست نیست.

روی خط خبر

به تازگی مستندی با کارگردانی مورگان نویل به بررسی عملکرد و زندگی چندین عضو گروه موسیقی جاده ابریشم پرداخته که یکی از آنها کیهان کلهر است. کن جاوروسکی، منتقد مشهور هنری، در این زمینه در روزنامه نیویورک تایمز نوشت در حالیکه این مستند برای دیدن بسیار شگفت‌انگیز است، شگفت‌انگیزتر این است که شما به صداهای آن گوش فرا دهید.

• • •

سالار عقیلی خواننده موسیقی ایرانی روز یکشنبه ۲۲ اسفندماه ۱۳۹۵ در سالن نمایشگاه بین‌المللی منطقه آزاد اروند کنسرت برگزار می‌کند.

• • •

آیین گرامیداشت یکصدمین سالروز تولد حشمت سنجری ساعت ۱۸.۳۰ روز پنجشنبه ۱۹ اسفندماه با حضور جمعی از هنرمندان، شاگردان و خانواده این هنرمند در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

• • •

فیلم کوتاه «بی‌بی» به کارگردانی سعید نجاتی در جشنواره «درسدن» آلمان نمایش داده می‌شود.

• • •

روز گذشته با برگزاری مجمع عمومی عادی خانه سینما فاطمه معتمدآریا، کامران ملکی، مرتضی رزاق کریمی، ابراهیم حقیقی، سیدعلی قائم‌مقامی، همایون اسعدیان، روانبخش صادقی به‌عنوان اعضای اصلی و سعید عقیقی و ایمان کرمیان به‌عنوان اعضای علی‌البدل هیأت‌مدیره دوره چهاردهم خانه سینما انتخاب شدند. هیأت‌مدیره جدید در نخستین نشست رسمی خود رئیس، نایب‌رئیس، سخنگو و دبیر را معرفی خواهد کرد.

کات

اینجا محل برگزاری سمینار بین‌المللی تئاتر و ظرفیت‌های بخش غیردولتی است که روز یکشنبه با حضور علی مرادخانی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

محسن امیریوسفی کارگردان و تهیه‌کننده «آشغال‌های دوست داشتنی» در حالی برای اولین‌بار اقدام به ثبت نام آخرین ساخته‌اش در جشنواره جهانی فیلم فجر کرد که در چهاردوره گذشته از نمایش فیلمش در جشنواره ملی فیلم فجر خودداری شده بود.

معلوم نیست فریدون شهبازیان رهبر ارکستر موسیقی ملی در آیین افتتاح ارکستر شهر ناراحت است یا چشم به راه آن هم در حالی که سرود ملی در حال خوانده شدن است.