

گزارش

وزیر ارشاد در حاشیه حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عنوان کرد:

افزایش ۱۰میلیارد تومانی بودجه تئاتر در سال ۹۶

سیدرضا صالحی امیری عصر پنجشنبه هفتم بهمن پس از تماشای نمایش «پستو» در خلال جشنواره بین‌المللی تئاتر درباره برنامه‌های وزارت ارشاد برای بهبود وضع سخت‌افزاری و بودجه تئاتر کشور توضیحاتی ارائه داد. صالحی امیری گفت: در سال آینده بنا داریم مجموعه تئاتر کشور را تقویت کنیم و برآورد کرده‌ایم که در بودجه سال ۹۶، ۱۰ میلیارد تومان بودجه حوزه تئاتر را افزایش دهیم چون تئاتر نیاز جامعه ایران است و برای توسعه فرهنگی جامعه ایرانی نقش مهمی دارد.

او با اشاره به مضامین جشنواره امسال گفت: این مجموعه در انتقال فرهنگ ایرانی به مجموعه جامعه می‌تواند نقشی بی‌بدیل داشته باشد. تئاتر در دهه چهارم انقلاب در حال یک جهش است و آینده خوب و امیدبخشی را برای آن می‌بینم. بازسازی تئاتر شهر در سال آینده تکمیل می‌شود، مخصوصاً این که تئاتر شهر یک مکان نوستالژیک برای تهرانی‌هاست.

او که با حضور در مجموعه تئاتر شهر به تماشای نمایش «پستو» از شهرستان بيجار نشسته بود، با اشاره به این اثر گفت: علاقه‌مند بودیم در جمع هنرمندان باشیم و کار نمایشی استان کردستان را که فرهنگی غنی دارد، تماشا کردیم. امسال مجموعه تئاتر فجر با همت معاونت هنری و دست‌اندرکاران این جشنواره حرکت بسبیل خوبی را آغاز کرد و در این دوره ۱۸۷ اجرا به همراه ۱۹ شهرستان هائیز بیش از ۱۱۰ اجرا در جشنواره دارند. امسال استان‌ها حضور فعال و خوبی در جشنواره داشتند و میانگین سنی کارگران‌ها نیز ۳۶ سال بوده که حضور نسل جدیدی را نشان می‌دهد. تئاتر ریشه سینما و هنر و اسامامادر هنر است. هویت هنر از تئاتر گرفته می‌شود و از این نظر این هنر دارای سابقه خاصی نزد مردم است. صالحی امیری در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به بیش از ۹۰ اجرای که در طول سال در تهران به شکل روزانه روی صحنه می‌رود، گفت: تئاتر نیاز جامعه ایران است و مضامینی که در این جشنواره به کار گرفته شده، از جمله سبک زندگی، مسئولیت و اخلاق اجتماعی، روابط انسانی، ادبیات و هنر ایرانی از اتفاقات خوب این رویداد است.

او با بیان این که استفاده بیش از ۹۳ درصد نمایش‌ها از متن ایرانی نشان از بلوغ کارگردانان دارد، افزود: در دهه چهارم انقلاب اسلامی تئاتر ایران در حال جهش است و آینده تئاتر را رضایت‌بخش و امیدبخش می‌داند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به این که آیا نخستین حضورش در حوزه تئاتر ادامه‌دار خواهد بود یا خیر، بیان کرد: من قبلاً هم به تئاتر می‌آمدم و به آن علاقه‌مند بودم. از این به بعد هم می‌آیم اما سعی می‌کنم غیوررسی بیایم که جذابیت بیشتری برآیم داشته باشد. بخشی از مصروف فرهنگی بنده فیلم، موسیقی و تئاتر است که البته علقه ما فرهنگی‌ها به هنر ذاتی و درونی است. او با تأکید بر این که تئاتر مربوط به دیروز و امروز ایران نیست و تعزیه به‌عنوان یکی از برنامه‌های آیینی ماقدمتی طولانی دارد ادامه داد: تئاتر در دل خود همه هنرها از جمله موسیقی را دارد و ما می‌توانیم توجه و توسعه بیشتری به سمت آن داشته باشیم. در سال ۹۶ شاهد خواهیم بود که تئاتر جهش امیدبخشی خواهد داشت.

صالحی امیری در ادامه در پاسخ به سوالی درباره وضع بازسازی تئاتر شهر و این که آیا بودجه‌های جدا ۱۰ میلیاردی وعده داده شده به آن اختصاص داده خواهد شد، گفت: بخشی از بازسازی تئاتر شهر انجام شده و تمام تلاش ما بر این است که این اقدام تکمیل شود. بنابراین سال آینده شاهد تحولی در این مجموعه خواهیم بود. همه ملت خوشحال خواهند شد که تئاتر شهرشان زیبا، جذاب و پر مخاطب باشد. از آن جا که این مجموعه برای تهرانی‌ها یک مجموعه نوستالژیک است حتماً به آن توجه بیشتری خواهیم داشت. او در ادامه در پاسخ به سوالی درباره تئاتر شهرستان‌ها نیز اظهار کرد: طبق گزارشی که از مدیرکل هنرهای نمایشی، مهدی شفیعی و آقای مرادخانی، معاون هنری گرفتیم، متوجه شدیم که امسال سال خوبی برای تئاتر استان‌هاست، به طوری که ۴۵ درصد آثار جشنواره مربوط به همین بخش است که رقم خوبی است.

او ادامه داد: با این حال، جهت گیری وزارت ارشاد در این دوره توجه بیشتر به استان‌ها، شهرستان‌ها و حتی روستاها به منظور توسعه عدالت برای استفاده از فرصت‌های فرهنگی است. این توجه هم به فقط در حوزه تئاتر بلکه در حوزه سیاست قطعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود و دلیل قطعی آن هم حضور ۸۰ درصدی جمعیت کشور در استان‌هاست. صالحی امیری همچنین درباره ساخت سالن‌های تئاتری گفت: در این باره ۴۰۰ پروژه را در سطح کشور در دست داریم ولی باید مردم و سسر مایه‌گذاران کمک کنند چرا که دولت به تنهایی توانایی تکمیل آن را ندارد. البته امسال ۴۰ پروژه را به بخش‌های مردمی و نهادهای صنفی هنر و اگذار کردیم و این حرکت در سال ۹۶ هم ادامه خواهد داشت. ما از ساخت‌ها را در حدی که لازم باشد، تکمیل می‌کنیم اما باید به دنبال افزایش جلب مشارکت‌ها نیز باشیم.

شهروند| همان‌طور که قبل از آغاز جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر وعده داده شده بود، در ششمین روز این جشنواره نایب‌نایبان و ناشنوایان در محوطه تئاتر شهر گرد آمدند. مهدی شفیعی مدیرکل هنرهای نمایشی، سعید اسدی دبیر جشنواره، فریدون خلیلی مدیرکل کانون ناشنوایان، علی اکبر جمالی مدیرانجمن نایب‌نایبان و جمعی از نایب‌نایبان و ناشنوایان در این گروه‌های شرکت کردند.

حمیدرضا آذرنگ بازیگر شناخته‌شده تئاتر، سینما و تلویزیون هم یکی از حاضران در این جمع بود. او در همراهی با سعید اسدی دبیر جشنواره تئاتر فجر و به‌نیابت از جامعه نایب‌نایبان کشور لوح تقدیری را به مدیرانجمن نایب‌نایبان تقدیم کرد. سخنان آذرنگ بعد از این اقدام شنیدنی بود. آن‌جا که می‌گفت: تمام‌قد مقابل جامعه نایب‌نایبان و ناشنوایان و ناشنواها، مراتب ارادت تقدیر می‌کنم.

این بازیگر تئاتر و سینما ادامه داد: من یکی از تمرین‌هایی که به بچه‌های کلاس می‌دهم، تمرین ندیدن است، از آنها می‌خواهم چشمان خود را ببندند

کار زیبای حمیدرضا آذرنگ در گروه‌های نایب‌نایبان و ناشنوایان در جشنواره تئاتر فجر

بوسه‌ای بر چشم بی‌سو

و به رفتارها و حرکات مختلفی که در زندگی روزمره انجام می‌دهند، بپردازند. حین این تمرینات به این نتیجه رسیدیم که ما انسان‌ها قدر نعمت دیدن و شنیدن را نمی‌دانیم. آذرنگ بعد از آن که از حاضران در گروه‌های خواست چند لحظه چشم‌پوشان را ببندند، گفت: من از همه افراد حاضر در این گروه‌های می‌خواهم چند دقیقه چشم‌های خود را ببندند و ندیدن را تجربه کنند. چشم‌های خود را ببندیم تا متوجه شویم ایستادن یا نشستن در جای این هنرمند پس از باستان حرف‌هایش از علی اکبر جمالی اجازه گرفت به نیابت از جامعه ایرانی بر چشم‌های او بوسه بزند. در بخشی از گروه‌های گروه نایب‌نایبان و گروه ناشنوایان سوردملی کشورمان را اجرا کردند.



ترانه علیدوستی به تحریم رئیس جمهوری جدید آمریکا علیه شهروندان ۷ کشور جهان از جمله ایران اعتراض کرد

تحریم اسکار

◀ **باز یگر «فروشنده» در مصاحبه با نیویورک تایمز از شرکت نکردن در بزرگترین رویداد سینمایی جهان گفت**



شهروند| در حالی که اعلام ترانه علیدوستی درباره شرکت نکردن در مراسم اسکار به نشانه اعتراض به دستور روز گذشته رئیس جمهوری آمریکا در رسانه‌های جهان و از جمله رسانه‌های سینمایی آمریکایی بازتاب داشته است، علیدوستی در گفت‌وگو با نیویورک تایمز توضیح بیشتری درباره دلایل این تصمیم خود داده است. ماجرا از این قرار بود که چند روز بعد از اعلام نامزدهای اسکار ۲۰۱۷ و قرار گرفتن «فروشنده» در بین نامزدهای رشته بهترین فیلم خارجی، دونالد ترامپ فرمانی را امضا کرد که براساس آن صدور ویزای آمریکایی برای شهروندان هفت کشور از جمله ایران به مدت ۳۰ روز ممنوع می‌شود. در واکنش به این اتفاق، علیدوستی در توییتهای به زبان انگلیسی این اقدام را «زادپرستانه» خواند و نوشت که در مراسم اسکار شرکت نمی‌کند.

علیدوستی در بخشی از این مصاحبه گفته است: «تصمیم گرفتم حتی اگر امکان حضور در اسکار را داشته باشم، در این مراسم شرکت نکنم، چون ندیدن این که مردم معمولی مظلوم از حق قانونی خود برای دیدن فرزندان‌شان یا ادامه تحصیل در آمریکا محروم می‌شود، عمیقاً مرا آزرده است.» بازیگر نقش رننا در «فروشنده» به نیویورک تایمز گفته که در باره تصمیم خود با صغر فرهادی گفت‌وگو نکرد و نمی‌داند که چه کسانی از طرف فیلم «فروشنده» در اسکار می‌روند. به گفته علیدوستی، صغر فرهادی در مراسم اینچنین معمولاً بازیگران اصلی فیلم را با خود همراه می‌کند و او با اشاره به این که آمریکا در تهران سفارتخانه ندارد و ایرانیان برای انجام کارهای مربوط به ویزا به کشورهای

همسایه سفر می‌کنند، توضیح داده است: «بسیاری از مردم کارهای ضروری پزشکی دارند. من مطمئنم که بسیاری از آنها برای خوش گذرانی یا تعطیلات به آمریکا سفر نمی‌کنند و کارهای بسیار مهم‌تری دارند. مطمئنم که آمریکایی‌ها بارها از حضور ایرانیان مهاجر و خدماتشان سودبرده‌اند. بنابراین اصلاً برای من قابل قبول نیست به دولتی احترام بگذارم که برای مردم کشور من احترامی قابل نیست.» رسانه‌هایی مانند هالیوود ریپورتر و ایندی‌وایر هم واکنش علیدوستی را بازتاب دادند. هالیوود ریپورتر بعد از اعلام تصمیم را منعکس کرد و هالیوود ریپورتر نوشت: «حرکت اعتراضی رعنا ی «فروشنده» می‌تواند آغازگر یک

اظهارات رضا کیانیان درباره شرکت در یک تبلیغ و عباس جدیدی

شما برای نصیحت کردن انتخاب نشده‌اید!



شهروند | عکس رضا کیانیان این روزها در سطح شهر در تبلیغات یک دمنوش گیاهی در بیلبردهای شهر خودنمایی می‌کند. این بازیگر در پاسخ به ایسنا، درباره دلایل‌اش برای پذیرش این تبلیغات گفت: «این روند در میان بازیگران در جهان مرسوم است و چیز غریبی نیست. بعضی بازیگران، کالایی که به شخصیت اجتماعی‌شان نزدیک‌تر هست از تبلیغ می‌کنند. مثلاً یک بازیگر هست درباره قهوه که آل‌پاچینو آن را تبلیغ می‌کند؛ آل‌پاچینو یک بار یکی است که کافئین‌ش است و قهوه‌خور! بنابراین این تبلیغ خیلی به‌امی نشیند.» او ادامه داد: «در این سال‌ها چندین شرکت به من پیشنهاد کردند که برای آنها تبلیغ کنم اما هیچ کدام از آنها تا به حال به شخصیت اجتماعی من جور نیوده است، اما این تبلیغ اخیراً با شخصیت اجتماعی‌ام و برندی که از خودم ساختم، جور است.» او در ادامه سخنانش مطرح کرد: «در سال‌های پیش که آقای جمشید مشایخی برای یک پول‌گازی تبلیغ کرد، خیلی‌ها به او حمله کردند ولی من از اینان دفاع کردم و به مقاله نوشتم که چرا نباید ایشان تبلیغ یک محصول را انجام بدهند؟! این‌ها هر بازیگر و آدم مشهوری است که این کار را می‌کند.» کیانیان گفت: «بعد از آن یک دوره‌ای وزارت ارشاد، اجازه نداد بازیگران تبلیغ بکنند تا دوباره شرایط فراهم شد و بازیگرانی چون بهرام ارادان، محمدرضا گلزار و... این‌ها کار انجام دادند و من از همان مقطع موفق بودم که این کار باید انجام بشود.» رضا کیانیان همچنین در واکنش به صحبت‌های عضو شورای شهر تهران گفت: «آقای جدیدی با وجود این که صحبت‌های شما را برخی به طنز گرفته‌اند، ولی من منظور شما را خوب فهمیدم. شما می‌خواهید بگویید من که بازیگر هستم، چه ربطی دارد که در باره مسائل شهری و شهرنشینی صحبت

کنم؟ قاعدتاً من شهرد تهران هستم و بر اساس حقوق شهروندی هم می‌خواهم و هم می‌توانم در مورد مسائل شهری صحبت کنم.» این هنرمند در ادامه گفت: «آقای عباس جدیدی به شما رأی داده شده، من به‌بخشی از شهروندان، شما را انتخاب کردند تا بروید پیگیر مسائل شهری باشید و کاری بکنید که اوضاع شهر ما بهتر شود. در نتیجه از شما انتظار داریم، وقتی فاجعه پلاسکو پیش آمد، بیایید و توضیح بدهید، بیایید بگویید ما چه کارهایی کرده‌ایم و چه کارهایی را نکردیم و بودیم و اگر نکردید، عذرخواهی کنید و اگر کردید، توضیح بدهید. اما ما تاکنون از شورای شهر هیچ توضیحی نشنیدیم، فقط آمدند و گفته‌اند ما قبلاً گفته بودیم که این گونه است، باشد گفته بودید ولی وقتی می‌دانستید این قدر خطرناک است، چرا پیگیری نکردید، چرا شش‌پار در ا موظف نکردید، چرا به مجلس نبردید و چرا آن را علنی نکردید. فقط گفته بودید شما وظیفه‌تان این نصیحت کردن! انتخاب نشده‌اید!»

«سرزمین کهن» به بوشهر رسید

مهر| عوامل سریال «سرزمین کهن» اخیراً به جنوب کشور رفته‌اند و تصویربرداری سریال کمال تریزی را این روزها در لوکیشن‌هایی در بوشهر انجام می‌شود. این سریال که برای شبکه سوم سیما پخش می‌شود، هم‌اکنون مراحل ساخت فاز سوم را پشت سر می‌گذارد. فاز نخست این سریال در دهه ۲۰، فاز دوم در دهه ۴۰ و فاز سوم در دهه ۵۰ می‌گذرد و این تغییر زمان که از فاز نخست تا فاز سه حدود ۲۰ سال، بوده، باعث شد بعضی از شخصیت‌های سریال در فاز سوم تغییر کنند. از جمله این بازیگران می‌توان به آرش سجیدی، پروش نظریه، سعیدراد و... اشاره کرد. بودیگی این مجموعه را علیرضا طالب‌بازده برعهده دارد. در این مجموعه به شخصیت‌نیک‌کری می‌محمدرضا فروتن، حسن پورشریازی، جعفر دهقان، امیر آقایی و... به عنوان بازیگر حضور دارند.

پاسخ منفی باز یگر هندی به معجبدی

اتفاق

ایسنا | «معجبدی» که قصد دار فیلمی به نام «پشت‌ابرها» را بسازد، به کانگازارات، بازیگر زن باالیود پیشنهاد همکاری داده بود، اما این بازیگر، که تا برای قرارداد هم با سازنده «نگ‌خدا» پیش‌پشتی کار در این پروژه سینمایی را رد کرده است، براساس نوشته رسانه‌های هندی، این رفتار از ستاره‌های سینمای باالیود که فیلم‌های زیادی به آنها پیشنهاد می‌شود، عجیب نیست و هنرپیشه‌های زن مشهور می‌توانند هر نقشی را قبول یارند کنند. گفته می‌شود «معجبدی» و «انات» با هم ملاقاتی داشتند که طی آن فیلمساز ایرانی از تصمیم این بازیگر مطلع شده است. «معجبدی» دلایل او را درک کرده است. شنیده‌ها حاکی از آن است فیلم جدید معجبدی درباره یک پسر نوجوان و خواهر جوانش است که در جریان اتفاقاتی به یک رشد روحی و نوعی بلوغ می‌رسند.

نمایش «ویاهای دم‌صبح» با سخنرانی کریستن جانسن

حاشیه

مهر| فیلم «ویاهای دم‌صبح» ساخته مهرداد اسکویی درموزه «موونینگ ایج» نیویورک به نمایش درمی‌آید و کریستن جانسن کارگردانی که این فیلم را به‌عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال ۲۰۱۶ خوانده است، در مراسم نمایش فیلم به معرفی آن می‌پردازد. در این برنامه که همراه با نمایش فیلم در ساعت ۶:۳۰ روز شنبه ۲۸ ژانویه در موزه «موونینگ ایج» برگزار می‌شود، دستاوردهای اسکویی مورد بررسی قرار می‌گیرد. «ویاهای دم‌صبح» برنده ۲۴ جایزه بین‌المللی است و زندگی دختران نوجوانی را تصویر می‌کند که در یک مرکز بازپروری در حومه تهران زندگی می‌کنند. «ورایتی» از این فیلم به‌عنوان دقت مفهومی و حسنی ارایه‌شده در یکی از بهترین فیلم‌های سینمایی ایران یاد کرده است.

بدرقه

بدرقه بیکر رکن‌الدین خسروی زیر باران تهران



برای او تئاتر مقدس بود

بیکر رکن‌الدین خسروی صبح بارانی جمعه، ۸م بهمن با حضور جمعی از هنرمندان از تالار وحدت به قطعه هنرمندان بدرقه شد. در این مراسم علاوه بر علی مرادخانی معاون هنری وزارت ارشاد، مهدی شفیعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی، هنرمندانی چون جهانگیر الماسی، بهروز بقایی، ایتلا پسیانی، ایرج راد، اکبر زنجان‌پور، جمال میرصادقی، بهزاد فرمند، فرخ نعمتی، میکائیل شهرستانی، ازینا حاجیان، حسن پورشریازی، رویا تیموریان، مسعود رایگان، بهزاد فراهانی، مهراوه مهین‌ترابی، اسماعیل خلج، علی رفیعی، گوهر خیراندیش، حسن پورشریازی، شبنم مقدمی، عبدالله کوبال، خسرو احمدی، اصغر دشتی و... حضور داشتند. الهام پاونزاد که اجرای مراسم را به عهده داشت، متنی را به نمایندگی از سیمین خسروی، همسر رکن‌الدین خسروی، قرائت کرد. در ادامه پاونزاد از جمال میرصادقی، نویسنده و دوست‌و‌کن‌الدین خسروی، خواست تا به روی صحنه بیاید اما او با بیان اینکه نمی‌تواند صحبت کند، متنی را از ایه کرد تا برای حاضران قرائت شود. در بخش‌هایی از متن جمال میرصادقی آمده است: «مثل یک شاپرک نفرهای امروز به اینجا گرد آمده‌ایم و در سوگ بزرگی سرخم کرده ایستاده‌ایم؛ بزرگی که دوستی نمی‌فرون با او داشتیم، در دانگیزهای هر بار فکر کردم سوگ برای من خواهد بود، اما چنین نشد. مرد بزرگی که بر سوگ او نشستیم برای هویت وجودی‌اش و ماندن در این سرزمین هر آنچه از دستش بر می‌آمد و شرافتش اجازه می‌داد، انجام داد و در راه رسیدن به آن مبارزه کرد اما چون نتیجه گرفت چاره‌ای جز ترک تلخ و درناک اینجانیافت، شناسنامه وجودی‌اش به او اجازه نداد که بماند و تسلیم شود و چون همه تسلیم شدگان زمان خویش زبون شود.»

گفت: «هر ارتباط با سابقه خسروی سخن نمی‌شود چون کسانی که در اینجا حضور دارند، با او آشنایی کامل دارند کسی که ۲۰ سال از مملکت خویش دور مانده است و بعد از ۲۰ سال این گونه بازمی‌گردد و همه مشتاقانه دور او جمع می‌شوند. در ۲۰ سال که از وطن دور بود، همه رکن‌الدین خسروی را به یاد داشتند و او را دوست می‌داشتند، چرا که او به پرورش شاگردانی همت کماشست که اکنون از بزرگان تئاتر این مملکت هستند، از استادان موهبت‌دار و وجود آنها زنده است؛ استاد در هنر نمایش آنها زنده است. رکن‌الدین خسروی با آرامی و سکوت کار ارزشمند را در این مملکت بنا نهاد؛ چه در اداره هنرهای دراماتیک و چه در سال‌های تدریس و از همه مهم‌تر کار نمایشی که انجام می‌داد.»

فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سخنانی با عرض تسلیت به خانواده رکن‌الدین خسروی، گفت: «به عنوان کسی که دور او رکن‌الدین خسروی را می‌شناختم و با آثار‌اش آشنایی داشتم، زمانی که با دوستانتش حرف می‌زدم، هر کدام خاطراتی دارند و از او به‌عنوان یک مرد بی‌بدیل یاد می‌کنند. اینکه از او به این خوبی یاد شود، سعادت است. خسروی برای تاریخ مردم یک نام نیست. از این نظر به خسروی تبریک می‌گویم.»

اکبر زنجان‌پور هم در بخش دیگری از این مراسم با عرض تسلیت به خانواده رکن‌الدین خسروی گفت: «او تک و تنها با همسرش خارج ماند و چون در غربت بود و هم‌صحبت حرف‌های نداشت که این‌طوری شد که شد. واقعا برای همه کسانی که سخت کار می‌کنند، نه به هر طریقی و نه با ای حرف خود می‌ایستند سخت می‌گذرد. خیلی سخت، خیلی سخت.»

در پایان حجت‌الاسلام محمود دعایی بر بیکر رکن‌الدین خسروی نماز قرائت کرد و مراسم به دلیل بارش باران در سالن انتظار تالار وحدت برگزار شد.

نمایش «ماچی» در سینماهای لندن

خبر آخر

شهروند | فیلم سینمایی «ماچی» به کارگردانی داود خیام بعد از حضور در هفتمین دوره فستیوال «فیلم‌های ایرانی در لندن» در دو نوبت از ۲۱ ژانویه تا ۲۶ و از ۲۸ ژانویه تا ۳۰ فوریه در شهر لندن انگلستان به نمایش درمی‌آید. «فستیوال فیلم‌های ایرانی لندن» که هفتمین سال برگزاری‌اش ا پشت سر می‌گذارد، فیلم‌های سینمایی ایران، هویت، فرهنگ ایرانی را به نمایش می‌گذارد. آنا نعمتی، مهراوه احمدی، همایون ارشادی، احسان اماتی، سینه‌داعلی، هدی نوری‌زاده و مریم داوودی از جمله بازیگرانی هستند که در فیلم سینمایی «ماچی» ایفای نقش کرده‌اند.