



تقریر تاریخ

این شرح بی نهایت

ای مردم، بر شما باد به جماعت و بیرهیزید از جدایی.

حضرت محمد(ص) هر دو جهان

بنواز دل شکسته‌ای را
رحمی بنمای خسته‌ای را
می کن جوگرد کنی نگاهی
بر خاک رخت نسته‌ای را
بیگانه مشو به خویش پیوند
از هر دو جهان گسسته‌ای را
سپه ست کنی گر التفتی
دل بر کرم تو بسته‌ای را
مگذار به دام نفس افتد
از چنگل دیو جسته‌ای را
با پارفتد به چنگ ایلین
با خیل ملک نسته‌ای را
مگذار شوده به کام دشمن
دل در غم دست بسته‌ای را
میسندد گرسود گرفتار
بهر تو ز خویش رسته‌ای را
بی دانه و آب زار مگذار
مرغ پرو پا شکسته‌ای را
یار چه شود که دست گیری
خود را به آن جا رسانده اند و خوشبختانه گزاران شرکان
فیض است و غم تو دیگر هیچ
وصلی از خود گسسته‌ای را
بسته است دل شکسته در تو
بیدیر شکسته بسته‌ای را
فیض کاشانی

قاب کوچک

غروب
ویلیام بافن - کاشف و ریاضیدان برجسته بریتانیایی، کاشف دریای بافن در شرق کانادا و غرب گرولند (۱۶۲۳ میلادی)
گوستاو دوره - نقاش فرانسوی، فعال در حوزه مصورسازی کتابها، تصویرساز آثاری چون «کلاغ» ادگار آلن پو، «پهشت گمشده» جان میلتن، «کمدی الهی» دانته (۱۸۸۲ میلادی)
یور دیو - جامعه‌شناس و مردم‌شناس فرانسوی، صاحب‌نظر در خصوص مسائلی چون دینامیک قدرت و انواع شیوه‌های انتقال قدرت در جامعه (۲۰۰۲ میلادی)

طلوع
ماری هارتی پیل - معروف به استاندال، نویسنده فرانسوی و از فعالان سبک رئالیسم در قرن نوزدهم میلادی، صاحب آثاری چون: خاطرات یک سیاح، سرخ و سیاه، صومعه پاران (۱۷۸۳ میلادی)
سرگئی آیزنشتاین - کارگردان و تئوریسین سینما اهل اتحاد جماهیر شوروی، سازنده آثاری چون: رزمناو پوتمکین، اکتبر، ایوان مخوف (۱۸۹۸ میلادی)
احمد پیرشک - ریاضیدان، تقویم‌نگار، پژوهشگر تاریخ علم و مدرسه‌دار ایرانی (۱۲۸۵ خورشیدی)

رخداد
تأسیس حزب فاشیست ایتالیا با هدف احیای عظمت روم باستان توسط بنیتو موسولینی، روزنامه‌نگار و سیاستمدار (۱۹۱۹ میلادی)
وقوع مرگ اورترین رازله تاریخ در شانشی چین با تلفاتی معادل ۸۲۰ هزار نفر (۱۵۵۶ میلادی)
دریافت مدرک دکترای پزشکی از کالج پزشکی نیویورک توسط الیزابت بلکل، به عنوان نخستین پزشک زن در ایالات متحده آمریکا (۱۸۴۹ میلادی)
امتناع هلند در برابر درخواست باز دادن ویلهلم دوم قیصر آلمان به متفقین در جنگ جهانی اول (۱۹۲۰ میلادی)



۲۸ سال پیش، برابر با بیست و سوم ژانویه ۱۹۸۹ میلادی، سالوادور دالی، نقاش سوررئالیست اسپانیایی در ۸۴ سالگی در گذشت. دالی طراحی ماهر بود که بیشتر به خاطر خلق تصاویر گیرا و خیالی در آثار سوررئالیستی (فرا واقع گر) خود به شهرت رسید. مهارت او در نقاشی اغلب به تاثیر نقاشان رئالیسم نسبت داده می‌شود. دالی همچنین در عکاسی، مجسمه‌سازی و فیلم‌سازی نیز فعالیت داشت. دالی همواره بر «ریشه عرب» خود تاکید داشت و ادعا می‌کرد که اجدادش به نسل «مور» یا «هاک جنوب اسپانیا» را برای تقریباً ۸۰۰ سال در اختیار داشتند، باز می‌گردند.

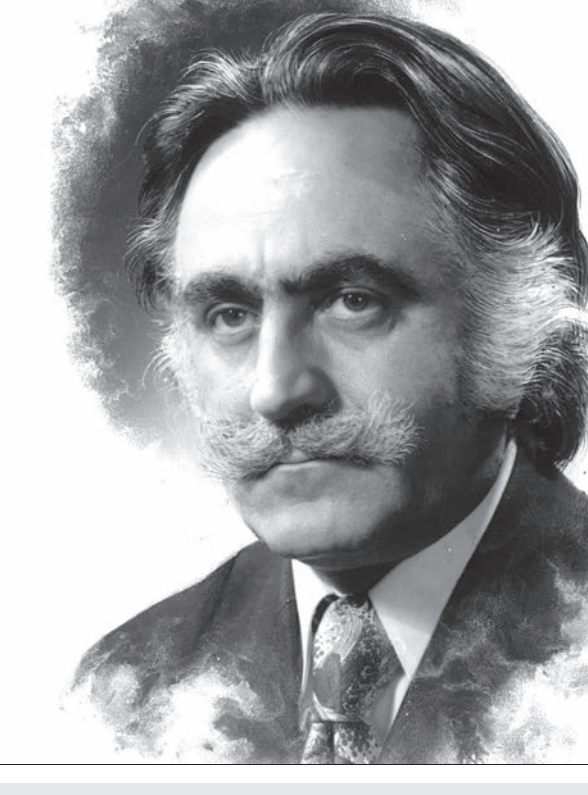
نگاه

کدام HSE، کدام آمادگی، کدام مسئولیت؟

حادثه دلخراش فروریختن ساختمان پلاسکو در پی آتش سوزی، با همه بزرگی ضایعات انسانی، اقتصادی و اجتماعی اش، تنها نقطه‌ای کوچک روی نقشه تهران بزرگ است. اما همین ساختمان وقتی آوار می‌شود، یکسوم امکانات و نیروی انسانی اورژانس تهران را به خود اختصاص می‌دهد و شاید به همین نسبت از سازمان آتش نشانی را. این نکته توجه بسیاری از مردم را به خود جلب کرد که اگر مشکلی در ابعاد بزرگتر یا در چند نقطه ای با یکت پیدا شود، چه رخ می‌دهد. متأسفانه حتی حضور این تعداد از نیروها به علت ضعف تجهیزات و نداشتن آمادگی کافی، کارایی لازم را نداشت و دهها آتش نشان برای جبران این کاستی ها، جان خود را فدا کردند. راستی آیا هیچ مهندس سازه یا کارشناس خبره HSE در گروه عملیاتی نبود که هشدار دهد اسکلت فولادی پس از ۳ ساعت تحمل آتش، نرم می‌شود و فرو می‌ریزد؟ بحث و بررسی های فراوانی از سوی محافظ رسمی و غیررسمی درباره این رویداد صورت گرفت اما به طور شگفت‌انگیزی دیدگاه‌های HSE در این میان کمتر به چشم می‌خورد. جادار دبیرسیم آن همه سمسپار و کنفرانس و صدها معاونت و مدیریت HSE در ادارات و دهها دانشکده با گرایش HSE به چه کار می‌آید وقتی نه پیش و نه پس از آتش سوزی ساختمان پلاسکو، محلی از اعراب ندارد؟ غالب است که HSE در ایران با E (یعنی محیط زیست) و کمربندی شدید H (یعنی سلامت) در بسیاری از سازمان ها و مراکز صنعتی تجاری، تنها و تنها به S (یعنی ایمنی) اختصاص یافته که آن هم از بین همه خطرها، تنها آتش سوزی و تجهیزات آتش نشانی را عمده می‌کند. اما وقتی پای آتش سوزی به میان می‌آید، تازه می‌فهمیم در زمینه اطفای حریق هم چه کاستی‌هایی دارد و چه جان‌های عزیزی قربانی این کاستی‌ها می‌شوند: مجموعه صنعت نفت به عنوان صادر HSE و دارای بیشترین امکانات مالی و حساسیت ایمنی در حوادث آتش سوزی چه نمره‌ای می‌گیرد؟ همین دو ماه پیش شاهد درمادگی در برابر آتش سوزی پتروشیمی

فوکوس

۸۷ سال پیش برابر با چهارم بهمن ۱۳۰۸ خورشیدی، محمود فرشچیان، نقاش و مینیاتورست شهیر ایرانی در اصفهان به دنیا آمد. فرشچیان بنیانگذار مکتب استخفمی دار آفرینگری است که دو عنصر اصالت و نوآوری، آثار او از شعر کلاسیک، ادبیات، قرآن کتاب مقدس مسیحیان و یهودیان و همچنین تخیل خود استاد فرشچیان الهام گرفته‌اند. از آثار معروف او می‌توان به «ملوله‌های ضامن آهو»، «پهر آشور»، «شمس و مولانا» و همچنین شرح جدید مردم امیر شاعر (ع) که توسط این هنرمند بزرگ طراحی شده است، اشاره کرد.



دعوت

شما نویسنده ما منتشر می‌کنیم

صفحه آخر «شهرود»، در راستای سیاست‌های کلان روزنامه منبسی بر مشارکت هرچه ملموس تر مخاطبان در روند تهیه محتوا و برقراری یک ارتباط دو سویه میان رسانه و مخاطب، طرح دعوت مخاطبان برای به اشتراک گذاشتن «تجربیات شخصی در حیطه زیست اجتماعی» را به اجرا می‌گذارد.

این طرح در نخستین گام خود ذیل محورهایی چون زندگی اجتماعی، فعالیت‌های مدنی، آداب معاشرت جمعی و... با طرح موضوعاتی مشخص، مخاطبان روزنامه را به مکاتب کردن تجربیات عینی خود دعوت می‌کند. در حقیقت صفحه آخر روزنامه شهروند تصمیم دارد با اختصاص فضایی مشخص جهت انتشار این مکتوبات، از جایگاه متمکمل و حده فاصله گرفته و زمینه مشارکت عملی مخاطبان در روند تولید محتوا را آسازد.

صفحه آخر «شهرود» حق خود را برای حک و اصلاح مطالب رسیده محفوظ می‌داند. مخاطبان به شرط خدشه‌دار و وسط روزه در سینیمای مطبوعات که آن سال سینما فلسطین بود، بینیم؛ خوب یاد است داشتیم از سینما خارج می‌شدم که یکی از همکاران بلندصدای مطبوعاتی از بالای یکی داد زد که: «سنستوری را گذاشتند، بیایید تو سالن!...» (ادامه دارد)

سومین دعوت: **خاطرات سفر!** در پی پایان مهلت دومین دعوت صفحه آخر روزنامه شهروند (با موضوع شهروند من)، در سومین دعوت از شما مخاطبان همیشه صفحه آخر می‌خواهیم خاطر، نکته، داستان و یا هر آنچه که در سفرهای داخلی و خارجی خود تجربه کرده‌اید و فکر می‌کنید برای مخاطبان روزنامه آموزنده، جالب و خواندنی است، بنویسید و بفرستید تا در همین صفحه آن را با نام خودتان منتشر کنیم.

علاقه‌مندان به مشارکت می‌بایست متن‌های خود (بین ۳۰۰ تا ۵۰۰ کلمه) را به صورت تایپ شده به آدرس ایمیل صفحه آخر ارسال کنند. مطالب دریافتی در صورت تایید محتوایی با درج نام نویسنده منتشر شده و بدیهی است اولویت انتشار با مطالبی خواهد بود که زودتر دریافت شوند. safhehkh@shahrvand-newspaper.ir

دعوت

از گوشه‌های که پریدیم، پریدیم*

محروم ماندند. اسمال از آن گروه همکاران قدیمی و صمیمی هر کدام در نقطه‌ای از دنیا مشغول به زندگی و دیدن فیلم‌ها و نوشتن از آن‌ها هستند و اینجا به اصطلاح «علی مانده و حوضی!» که شور و شوق این آخرین بازمانده هم به دلایل زیادی برای دیدن فیلم‌ها ته کشیده است.

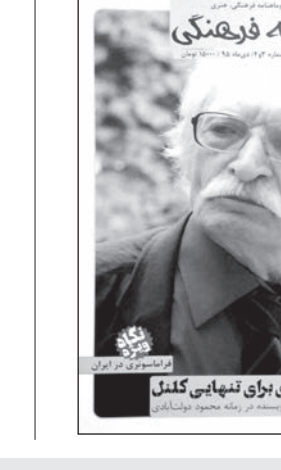
صد باغ بهار است و صلاهی گل و گلشن گر میوه یک باغ تجیدیم، تجیدیم
سال‌های سال است که با علقه‌های مثال زدنی و اراده‌های خستگی‌ناپذیر برای دیدن فیلم‌ها در جشنواره‌های مختلف وقت و عمرم را صرف کرده‌ام و شاید کمتر کسی پیدا شود که بیشتر از اینجا، اینجانب محصولات داخلی ۱۵ سال اخیر را هم از فیلم کوتاه، مستند، بلند و البته آثار یونانی می‌دیدم باشد.

از زمانی که هنوز کارت سینیمای مطبوعات را نداشتیم و برای دیدن بی‌دغدغه فیلم‌ها تمام پول تو جیبی‌ها و پس‌اندازهایم را یکجا می‌دادم و بلیت می‌خریدم و بعد از دیدن هر فیلمی به وجد می‌آمدم، نه فقط از بی‌تجربگی و خامی مختص آن سن و سال که از احساس خوش برتری نسبت به کسانی که فیلم را هنوز ندیده‌اند و خوب معلوم هم نیست که کی ببینند (یا در موارد بسیاری اصلاً ببینند یا نه - الان به فیلم «آری باز» مهدی نوربخش فکر می‌کنم که تصاویر سیاه و سفیدش و قاب بندی‌های غیرمتداولش همچنان برایم

نموده باشد...
باری با گذشت چند روز از جشنواره سال گذشته از همکاران دیگر شنیدیم و در صفحات مجازی هم یادداشت‌های اعتراضی و عکس‌هایی از شلوغی‌های غریب کاخ دیدیم و به این نتیجه رسیدیم که عجب شانسسی آوردیم جواز ورود به کاخ را نداشتیم. سال پیش شاید یکی از شلوغ‌ترین و بی‌نظم‌ترین سال‌های کاخ جشنواره بوده و کم نبودند منتقدینی که در ازحام افراد به شدت متفرقه حاضر در سالن از دیدن فیلم‌ها

کیوسک

شماره ۳ و ۴ «روزنه فرهنگی» منتشر شد



مروری بر آثار هنرمندان در بخش گالری با نگاهی به آثار اسرفی و... به ارایه مطالب پرداخته است. به گفته خوش اقبال، این دو ماهنامه در شماره‌های آینده با مطالبی تخصصی‌تر در حوزه تجسمی و معرفی هنرمندان و فعالین این عرصه ارایه خواهد شد. دو ماهنامه فرهنگی هنری «روزنه فرهنگی» با مدیریت مسئولی داریوش معمار، سردبیری حسین فاضلی، همچنین با حضور رضا حیرانی؛ دبیر تحریریه، پرویز جاهد؛ دبیر سینما، قارن سوادکوهی؛ دبیر موسیقی و مونا خوش اقبال؛ دبیر تجسمی، در ۲۳۰ صفحه منتشر شده است. این مجله را می‌توانید از روزنامه‌فروشی‌ها و کتابفروشی‌های معتبر تهیه کنید.

در «روزنه فرهنگی» مطالبی چون فراماسونری در ایران، در بخش سینما و تئاتر ویژه‌نامه اصغر فرهادی، در بخش ادبیات ویژه‌نامه محمود دولت‌آبادی و در تجسمی یک روز با هنرمند و... را می‌توانید بخوانید. در این شماره، بخش تجسمی مجله «روزنه فرهنگی» که دبیری آن را مونا خوش اقبال بر عهده دارد، با رویکردی تازه و نگاهی نو به عرصه تجسمی، چون یک روز با هنرمند (در این شماره با همراهی رامین اعتمادی) و آشنایی با شرایط زندگی و تجربه زیسته هنرمند و تاثیر آن در خلق آثارش، همچنین با نگاهی چالشی به اقتصاد هنر ایران و مقاله‌های در این باب از محمدرعلی ادهالی، مجموعه‌دار تجسمی و