

گزارش

واکنش‌ها به اتفاقات اخیر «خندوانه» ادامه دارد

جناب‌خان را بر گردانید

درحالی که اختلافات میان سازندگان «خندوانه» و صاحب امتیاز جناب‌خان باعث شده تا این شخصیت محبوب در فصل چهارم این مجموعه حضور نداشته باشد، به نظر می‌رسد هنوز بحث بر سر این موضوع داغ است. آن هم نه فقط از سوی مخاطبان، بلکه هنرمندان نیز به این موضوع حساس هستند و ترجیح می‌دهند مشکل حل شود و «خندوانه» در سطح کیفی قابل قبولی باقی بماند. به تازگی کمال تبریزی و مریم سعادت در این باره صحبت کرده‌اند.

مریم سعادت در طی سلسله‌ای فعالیتش عروسک گردانی و بازیگری را در کنار هم پیش برده است. این بازیگر که در مجموعه «زی‌زی گولو» در کنار بازی عروسک‌گردانی این شخصیت را نیز بر عهده داشته است، درباره نبودن جناب‌خان در فصل چهارم «خندوانه» اظهار نظر جالبی می‌کند و به ایسنا گفته: «خیلی برام جالب است وقتی عروسک «جناب‌خان» دست خود آقای سالارهی بود، کسی آن رانمی شناخت، اگر او به سود خود از ساخت این عروسک رسیده بود که «جناب‌خان» را به مجموعه «خندوانه» نمی‌داد و همان زمان به این فکر می‌افتاد که این عروسک انحصار خود اوست، اما وقتی عروسکی معروف می‌شود، همه باید انحصار طلبی‌هاش را بپذیرد. همه را به حال و احوال حیف است که «جناب‌خان» دیگر در «خندوانه» نیست.»

سعادت با اشاره به این که در زمان بازی‌اش در مجموعه «زی‌زی گولو» عادل بزوده به جای او این عروسک را می‌گردانده است، ادامه می‌دهد: «و جود این که اکثر اوقات آن می‌گردانم، حسن انحصار می‌به آن نداشتم، بده هر حال این خیلی طبیعی است که عروسک در دست عروسک گردان خودش شخصیت پیدا می‌کند و وقتی دست فرد دیگری می‌رود، انگار گلویش را گرفته‌اند و اتفاق بدی در حال وقوع است.»

از سوی دیگر، کمال تبریزی کارگردان سینما و تلویزیون نیز روز گذشته در گفت‌وگو با ایسنا، به حذف شدن جناب‌خان از «خندوانه» اشاره کرده است. کارگردان «سرزمین کهن» این برنامه را در ارتباط با مخاطب عام موفق دانست و گفت: «به ادعای خودش‌شان از این طریق‌ی جریان‌ها و آموزش‌های مفیدی در اقلای مختلف اجتماعی ایجاد گشته است، از این پات جای تبریک دارد.» اما بخش جالب حرف‌های تبریزی به حدی است که جناب‌خان و توصیه این کارگردان در این باره مربوط می‌شود: «خبر دارم که ظاهر دیگر قرار نیست جناب‌خان در برنامه حضور داشته باشد و منصفانه باید بگویم، اگر ایشان نباشند، برنامه دچار خسارت جدی خواهد بود و مثل این است که بخشی از قلب و مغز کسی را برداشته باشند و جسد تا نیمه‌مبندگی از سوی مخاطبان «خندوانه» تقاضای کمی حضور جناب‌خان را جدی بگیرند و به سادگی راضی به حذف او از برنامه نشوند.»

پایان خوش یک‌سال بد

تام هاردی شب‌سال نو برای کودکان قصه گفت

تام هاردی بازیگر مشهور در شب آغاز سال ۲۰۱۶، با حضور در یک برنامه شبانه برای بچه‌ها، برایشان قصه خواب خواند و البته متوجه شد بزرگترها هم به تماشای برنامه بنشینند. او با سگ خواب آلودش جلوی دوربین حاضر شد تا او هم با صدای قصه خواندن این بازیگر به خواب رود. هاردی برای خواندن این قصه‌های مختلف از آغاز سال نو بد شد و او که در شب تحویل سال نو در این برنامه حاضر شده بود، موجب شد تا مادران زیادی از این حضور خوشحال شوند و از تیب‌دهندگان برنامه تشکر کنند.

این بازیگر داستان «باید یک کلاه بیاری» نوشته سیمون فیلیپ را انتخاب کرد و با انتخاب صداهای مختلف برای هر یک از شخصیت‌ها توانایی خودش در این زمینه را نشان داد. قصه‌گویی تام هاردی سه یکی از پربیننده‌ترین فیلم‌های ویدئویی در آغاز سال نو بد شد و طرفداران او در توئیتر اعلام می‌کنند منتظر هستند تا او یکبار دیگر قصه شب برایشان بخواند و حتی خواستار این شده‌اند که او این کار را هر شب تکرار کند.

صالحی امیری در جمع صنوف مختلف سینمایی از تغییر رویکرد در سینما گفت

کاهش آسیب‌های اجتماعی رسالت جدید سینماست

برای انتقال گفت‌مان اجتماعی به سینماگران نیاز داریم

شهروند | شنبه‌شب گذشته سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع صنوف مختلف سینمایی کشور حاضر شد. او که در نخستین روز قبول مسئولیت در روز تازه‌فرهنگ، دغدغه‌های فرهنگی‌اش را طی یادداشتی مفصل با اهالی حوزه‌های مختلف هنری در میان گذاشته بود، در جمع اهالی هنر سینما هم بر این باورها پای فشرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این که برای غای جامعه و کاهش آسیب‌های اجتماعی در کشور به گسترش سینما نیاز داریم و باید به تقویت این حوزه پرداخت، گفت: جامعه امروز در حال تغییر است و این تغییرات دلیل تکنولوژی‌های ارتباطی بسیار گسترده است. از نظر گاهی که صالحی امیری می‌گوید، فرهنگ‌البتنه مسائل اجتماعی جامعه ایرانی می‌تواند در این حوزه سیاسی عبور کرده و در دهه چهارم بعد از انقلاب اسلامی به مسائل اجتماعی روی آورده است که از آن جمله می‌توان به روابط اجتماعی، امنیت اجتماعی، محیط زیست، اخلاق اجتماعی و هنرمایی و همدردی اجتماعی در جامعه اشاره کرد.»

صالحی امیری با بیان گزاره بالا سعی در وضع جامعه ایرانی را در دهه چهارم انقلاب تسریع کند: «در جامعه امروز ایران در حوزه حرکت‌های اجتماعی تغییرات بسیاری دیده می‌شود بنابراین برای آینده پژوهی این تغییرات باید به تحلیل این تغییرات پرداخت ضمن این که در این زمان شبکه‌های اجتماعی نیز وارد عمل شده‌اند و نقش بسیار مهمی در شکل‌دهی به این تغییرات دارند. وزیر فرهنگ بعد از اشاره به کلیات جامعه‌شناختی ایران به ارتباط میان هنر و سینما با شناسایی وضع کنونی هم پرداخت: سینما و دست‌اندرکاران این حوزه می‌توانند در گستره این تغییرات نقش موثری داشته باشند بنابراین می‌توان جایگاه سینما را نیز در این تغییرات مشخص کرد. خانواده مهم‌ترین کانون حیات اجتماعی است. فرویشاتی خانواده در ایران به فروپاشی اجتماعی تبدیل می‌شود.



او با اشاره به نقش خشونت در افزایش آسیب‌های اجتماعی افزود: خشونت همچون موربانه‌ای است که با آن ز بنیان تخریب می‌کنند از این منظر صنعت سینما دارای رسالت جدیدی در حوزه کاهش آسیب‌های اجتماعی در جامعه است. نظام سیاسی، دولت و نخبگان کشور باید با همدستی خود بخشی از مسائل اجتماعی را با کمک سینماگران بر دارند. او اشاره به گسترش استفاده از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی در جامعه‌های توسعه‌یافته کرد و گفت: گسترش استفاده از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی در جامعه‌های توسعه‌یافته باعث شده است تا کاربران این شبکه‌ها به روابط عاطفی و معرفتی اعضای خانواده نگاه یافته‌اند. وزیر ارشد اسلامی خطاب به اعضای اصناف سینمایی ادامه داد: شرایط کشور شرایط پیچیده‌ای است و ما برای عبور از آن به کمک و خرد جمعی شما نیاز داریم زیرا شما به عنوان گروه‌های مرجع، منظر سینما می‌توانید در حل بسیاری از آسیب‌های اجتماعی نقش

برای اقدام‌سازی را کستر انجام شده است. او به جزئیات بیشتر کار اشاره کرد و افزود: گروه کار ما با همکاری می‌کنند این نخستین اجرای جهانی این قطعه است. به همین دلیل، کار ما را مشکل کرده است. مطمئنم که این اثر در دیگر نقاط فرماندا کار و اجرا خواهد شد. عبدالجبار کاکایی، شاعر «سرزمین دلاوران» نیز به سوالات خبرنگاران درباره محتوای ادبی اثر پاسخ داد. او گفت: شعر این اثر است که جالب است، از دل است. من بخشی از شعر را ارسال‌ها پیش سرودم و یک کار دلی بود و قرار نبود روی سمفونی کار شود. اما برای قطعه آقای پژمان، آن را تکمیل کردم و توسعه دادم. به گفته کاکایی، کلمه «آزادگان» بر خاسته از ذائقه ملی ماست و بی دلیل نیست. بین آزادی و آزادی که متفاوت وجود دارد. آزادی دارای مفهومی فردی، درونی و معنوی است. ایرانی‌ها به دلیل این که خودشان از آزادی بی بهره نیستند، همواره خود را ملتی آزاد می‌دانستند. او افزود: این کار را با توصیف جغرافیای ایران و زمان پیشانگت آغاز و سپس وارد جنگ و روییداد عظیم سال ۵۹ می‌شود. در ادامه، شعر به اردوگاه آزادگان و توصیف آنها و بعد از آن به جنگ نهایی پیروزی و در قطعه پنجم به بخش بازگشت آزادگان به ایران وارد می‌شود.

کاکایی گفت: این قطعه به شکل نمایی سروده شده و هر قطعه آن نامی دارد که این نام‌ها به ترتیب «زندگی چارست» (ما بسیاریم»، «خاکریز پنهان»، «فتح نزدیک است» و «کاروان عاشقان در راه‌اند» است. بوئم سمفونی «سرزمین دلاوران» که امشب در تالار وحدت رنمایی و اجرا می‌شود، با حمایت موسسه پیام آزادگان و بنیاد رودکی ساخته شده است.

مهر | مراسم یادبود و گرامیداشت منتقد پیشکسوت سینمایی ایران، زنده‌یاد محسن سیف

عصر روز شنبه یازدهم دی با حضور نویسندگان، منتقدان، هنرمندان سینما و اعضای خانواده وی در خانه سینما برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، پس از تلاوت آیاتی از قرآن کریم و بخش دکلمه شعری با صدای زنده‌یاد محسن سیف، جواد طوسی، عباس یاری، سروس الوند، طهماسب صالح، جو، شاپور منصف، ایرج صابری، عباس تهرانی، جبار آذین و اسامعیل میهن دوست پشت تریبون قرار گرفتند و هر یک در مورد محسن سیف صحبت کردند. در میانه مراسم کلبی با عنوان «ده دقیقه با محسن سیف» ساخته میثم میرزایی به نمایش درآمد. در ادامه مراسم، سروس الوند نویسنده، کارگردان و دوست و همکار قدیمی محسن سیف، زندگی و مرگ را دوری یاد سکه دانست و ضمن یادآوری خاطرات فعالیت مطبوعاتی خود، گفت: نکته‌ای که در مورد نوشته‌های زنده‌یاد سیف وجود داشت، این بود که بر خلاف بسیاری از مطبوعات‌ها که بعدها به فیلم‌سازی و سایر مشاغل مرتبط با این حرفه روی آوردند، نقدنویسی برای او مسیر نبود، بلکه یک مقصد بود. او با اشاره به این که سینما و مفهوم آن برای محسن سیف از ارزش والایی برخوردار بود، از روزنامه‌نگاران حاضر در مراسم خواست تا نوشته‌های قدیمی این نویسنده از دست رفته را برای کمک به ترویج این مفهوم در میان نسل فعلی منتقدان منتشر کنند. شوخی نیست، محسن سیف نزدیک به نیم قرن قلم می‌زد و هر یک نوشته‌های قدیمی او حتی برای نسل امروز هم حرف‌هایی برای گفتن دارد.

در ادامه مراسم حمید پاک‌طینت (خواهرزاده زنده‌یاد محسن سیف) به نمایندگی از خانواده سیف پشت تریبون قرار گرفت و ضمن ابراز احساسات خود و خانواده نسبت به صحبت‌های سخنرانان، از شعورای مرکزی و اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران برای برگزاری این مراسم قدرتی کرد.

پوئم سمفونی «سرزمین دلاوران» به هبری شهر داد روحانی در تالار وحدت

جانمایه

شهروند | ارکستر سمفونیک تهران امشب، در تالار وحدت پوئم سمفونی «سرزمین دلاوران» را اجرا می‌کند. اثری که قرار است روایتی از وضع آزادگان در دوران دفاع مقدس باشد. آهنگ سرزمین دلاوران، توسط احمد پژمان ساخته شده و شهرداد روحانی هم رهبری ارکستر را بر عهده دارد. موسیقی پژمان با شعرای عبدالجبار کاکایی، همراه است. دیروز هم نشست خبری دست‌اندرکاران این بوئم سمفونی، در تالار وحدت برگزار شد. احمد پژمان، شهرداد روحانی، عبدالجبار کاکایی در این نشست خبری، حضور یافتند و به سوالات خبرنگاران پاسخ دادند.

«این قطعه کاری هنری است و همه آن چیزی است که ما درباره جنگ و آزادگان احساس می‌کنیم». این جمله را احمد پژمان آهنگساز و خالق «سرزمین دلاوران» در پاسخ به سوال خبرنگاران درباره محتوای اثر گفت. پژمان به این موضوع هم اشاره کرد که نام قطعه با مقدمه‌ای از شاهنامه و شعر «به نام خداوند جان و خرد» آغاز می‌شود. آهنگساز سرزمین دلاوران درباره نام‌گذاری اثر هم، صحبت کرد و گفت: شهرداد روحانی پیشنهاد کرد که نام این قطعه را «پوئم سمفونی» بگذاریم و من از این موضوع استقبال کردم. امروز هر کسی که قلمه‌ای را بار کستر اجرا می‌کند، نام آن را سمفونی می‌گذارند و مسئولان نیز از این کار خوششان آمده است. پژمان در ادامه صحبت‌هایش به توضیح بیشتر درباره محتوای اثر پرداخت و افزود: این قطعه ۵ بخش دارد که به ترتیب نمایش، آغاز جنگ، اسارت، نبرد

اخبار کوتاه

مراسم نکوداشت و تجلیل از استاد حسین دهلوی به پاس سال‌ها تلاش در عرصه آهنگسازی موسیقی ایرانی ۱۶ دی‌ماه ساعت ۲۰:۳۰ با مشارکت موسسه هنرمندان پیشکسوت و فرهنگسرای ارسباران برگزار خواهد شد.

«فک مستند» روز گذشته به موضوع تبعیض نژادی در انگلیس و سا نمایش مستند «جست‌وجوگر» (بیژن) درباره آتش‌زدن جوانی ایرانی در این کشور از شبکه افق پخش شد.

وزارت فرهنگ لهستان یک مجموعه هنری شمال ۸۶ هزار اثر از نقاشانی چون لئوناردو داوینچی، رامبرانت و پیر آگوست رنوار را به مبلغ ۱۰۵ میلیون دلار خرید.

علی شمس، نمایشنامه‌نویس و کارگردان جوان تئاتر طی یادداشتی به بهانه اجرای نمایش «کلاغ» این انتقال را باعث معرفی نمایشنامه‌نویس و اثری قابل تأمل در تئاتر ایران دانست.

محمد مهدی قاسمی، مدیر شبکه «شما» با اشاره به نبود بودجه بیان کرد که اگر بودجه به این شبکه برسد، قصد دارند لیگ‌هایی را در حوزه علمی، ورزشی و دیگر حوزه‌ها برگزار کنند.

تیروس وانگ که با نقاشی‌هایش الهام‌بخش والت دیزنی شد تا شخصیت کلاسیک «بامبی» را خلق کند، ۳۰ دسامبر و در حالی که ۱۰۶ سال زندگی کرد، درگذشت.

۴۰ عکس دیده‌نشده از آثار عباس کیارستمی، فیلم‌ساز فقید سینمای ایران ۱۶ تا ۲۳ دی‌ماه در قالب نمایشگاهی در کرمان به نمایش گذاشته می‌شود.

سیدامیر سیدزاده، تهیه‌کننده «سهیلا» با اعلام اینکه هیأت انتخاب فجر این فیلم را دیده است، از دریافت پروانه نمایش این فیلم سینمایی خبر داد.

در فهرستی از بازیگران و چهره‌های فرهنگی و هنری که امسال توسط ملکه الیزابت به دریافت لقب و نشان‌های افتخار نائل می‌شوند، مارک ریلنس و نانومی هریس جای دارند.

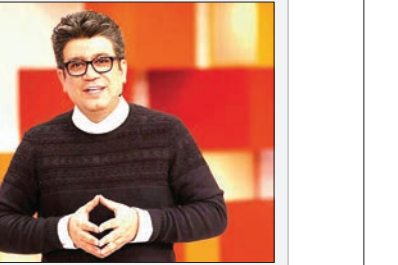


اخیرا روشن شده است که بندیکت کامبریج که اکنون در نقش کاراگاه محبوب در سریالی به نام «شرلوک» بازی می‌کند یا نویسنده این مجموعه داستان که یک قرن پیش این شخصیت را خلق کرد، نسبت فامیلی دارد. یک وب‌سایت که این تحقیق شجره‌شناسی را اعلام کرده است، اطلاعات بیشتری درباره پس‌زمینه خانوادگی کامبریج و دویل ارایه کرده اما محققانی که علاقه‌مند به این سریال هستند، نیز پازل‌های تاریخی هستند، این بررسی را انجام داده‌اند.

خبر آخر

رونق در سینمای فرانسه

بازار سینمای فرانسه در سال ۲۰۱۶ دومین سال پررونق خود را در نیم‌قرن اخیر تجربه کرد و مرکز بررسی‌های این کشور با اعلام این خبر گزارش فروش این سال را اعلام کرد. این گزارش با بررسی همه فیلم‌ها از هر لمبیتی که در این کشور روی رفته به دست آمده و نشان دهنده تماشاچی ۲۱۳ میلیون نفری است که ۳۶ درصد بالاتر از ۲۰۱۵ و کمی پایین‌تر از شمار ۲۱۷ میلیون نفری مربوط به سال ۲۰۱۱ است. هنوز برای آمار فروش رقمی ارایه نشده است که طبق سنت هر سال در ماه می منتشر خواهد شد، اما پیش‌بینی فروش ۱.۴ تا ۱.۵ میلیارد دلاری برای باکس آفیس سال ۲۰۱۶ این کشور شده است.



یادمان

در مراسم یادبود منتقدی که نیم قرن نوشت، عنوان شد **محسن سیف صدای سینماگر شدن نداشت**

چهره

حاشیه

دلیل عجیب پخش نشدن برنامه «حالا خورد شد»

آی سینما | بسیاری از مخاطبان برنامه «حالا خورد شد»، صبح شنبه وقتی تلویزیون‌های خود را روشن کردند، متوجه شدند که مدیران شبکه سسه به جای برنامه رضا رشیدپور، پخش یکی از مسابقات فوتبال خارجی را برای آنها در نظر گرفتند. این اتفاق باعث شد که در ابتدا گمانه‌هایی مبنی بر قطع همکاری مدیران صداوسیما با رضا رشیدپور قوت بگیرد، اما بعد معلوم شد تاخیر در پرواز عامل این اتفاق بود. سازندگان برنامه «حالا خورد شد» که تاخیر در پروازشان عامل تاخیر بود، اعلام کردند که با انتشار یادداشتی، در کلال تلگرامی این برنامه با اشاره به لغو پشت‌سر هم پروازهای کبلیت‌هایشان را برای بازگشت به تهران تهیه کرده‌اند، نوشته‌اند: «ما ماندیم و آنتن زنده‌ای که نمی‌رسیم و سرزندگی از روی ماه شما و رضا رشیدپوری که ما تمام‌آیکدی می‌کنیم، مودبانه بنویسید»