

گزارش

نگرانی کیناوش عیاری برای یک فاجعه قریبالوقوع

آینده محتمم تهران



کیناوش عیاری ۱۳ سال پس از ساخت فیلمی درباره زلزله بم منتظر داشته در این سال ها اتفاق ویژه ای بیفتد که نیکفاد ولی امیدوار است «بیدار شو آرزو» در چند سینما اکران شود تا لاقال چند هزار نفر آن را ببینند.

به گزارش ایسنا، کارگردان فیلم «کناپه» که آخرین روزهای فیلمبرداری اثر جدیدش را پشت سر می گذارد، سال ۱۳۸۳ همزمان با وقوع زلزله مهیب بم، ساخت سریال «روزگار قریب» را نیمه کاره رها کرد و به به رفت تا فیلمی را بسازد که «بیدار شو آرزو» نام گرفت؛ فیلمی که به دلیل تلخی زیاد، خود عیاری هم در آن سال هادل به اکرانش نیست و بارها تأکید کرد که این فیلم را برای جشنواره ها یا اکران عمومی نساخته است، بلکه نیتش از ساخت «بیدار شو آرزو» این بوده که آب خوش از گلو هیچ یک از مستولین مرتبط با زلزله پایین نرود.

او چند سال قبل با اشاره به این که «سال هاست وظیفه خود می دانم که به دلیل تلخی و ناخوشایند بودن این فیلم از بینندگان آن معذرت خواهی کنم»، گفته بود: «بیدار شو آرزو» به نیت جلب توجه مسئولان ساخته شد چون ما در کشوری هستیم که می دانیم روی گسل است و سال هاست اطلاع داریم که احتمالاً روزی در تهران همچین اتفاقی خواهد افتاد.

حالا پس از گذشت ۱۳ سال از ساخت این فیلم و به بهانه سالروز وقوع زلزله بم، کیناوش عیاری با بیان این که «بیدار شو آرزو» لاقال در گروه «هنر و تجربه» می تواند اکران نشود، در گفت و گویی با ایسنا و در پاسخ به این که آیا به هدفی که از ساخت این فیلم داشته، رسیده و مسئولان توجیهی را که انتظار داشت، به مقوله زلزله داشته اند، اظهار کرد: سال گذشته هشداری خیلی جدی را از آقای دکتر عکاشه خواندم، مبنی بر این که گسل های تهران و شمال تبریز فعال تر پس و خطرناک ترین گسل های ایران هستند و جالب است که این مطلب را به عنوان یک خبر بسیار کوچک در حد یک قوفی کبریت در صفحه آخر روزنامه خواندم و الان می بینم که هنوز اتفاق خاصی درباره خطری که بیخ گوش کشور ماست، رخ نداده است.

کارگردان فیلم «خانه پدری» افزود: تصور من این بود که پس از گزارشی که حدود چند سال قبل بر ساره احتمال زلزله تهران را به زاپنی ها داده شد و آنها هم هشدار نرسد، این داد، دستم کم اتفاق خاصی بیفتد، چون آن موقع صحبت از انتقال ۲۶۰ هزار کارمند به خارج از تهران بود که به همراه خانواده هایشان ممکن بود به جمعیت یک میلیون نفری برسد ولی نسه این اتفاق افتاد و به اتفاق دیگری را شاهد بودیم.

عیاری ادامه داد: من همیشه فکر می کنم مهم ترین اتفاقی که در تهران می تواند بیفتد، کنار گذاشتن گاز است چون در زلزله تهران، کشنده تر، مگر گاز تر و خطرناک تر از خود زلزله انفجارهای ناشی از گاز است، بنابراین به جای هر کاری می شد تهران را به سمت و سوی جایگزینی گاز با برق برد و این ممکن است زمان و هزینه ببرد اما به هر حال از هر موقعی شروع شود، به سود این شهر است.

او گفت: آرزوی من همیشه این است که گاز به روی تهران بسته و برق جایگزین آن شود، گرچه کاری هزینه بر، پرزحمت و وقت گیر خواهد بود، اما بسیار لازم است که هر چه زودتر این اتفاق شروع شود؛ چون به سود آینده محتمم تهران است.

این کارگردان سینما با اشاره به این که چند سال پس از زلزله بم بار دیگر به آن شهر رفته و مرمرد را دیده که بسا وجود برخی اقدامات انجام شده هنوز در کاتکس زندگی می کنند، درباره اکران فیلم «بیدار شو آرزو» بیان کرد: مخالفتی با اکران عمومی این فیلم ندارم، چون فیلم در اختیار بنیاد سینمایی فارابی است و اگر حداقل در گروه هنر و تجربه اکران شود، دستم کم چند هزار نفری هم که آن را ببینند، باز بهتر از دیدنشدن آن است و شاید سروسوزنی توجیه را به فاجعه قریبالوقوع تاریخ بشر جلب کند.

فیلم «بیدار شو آرزو» که در سال ۸۲ پس از زلزله بم ساخته شد، درباره معلم جوانی است که در یکی از روستاهای نزدیک بم زندگی می کند، صبح زلزله خود را از زیر آوار بیرون می کشد و می بیند همه اهالی روستا زیر آوار مانده اند، پس پای پیاده به سمت بم راه می افتد، اما در بم با صحنه های مهیب تری برخورد می کند و ناچار برای کمک در شهر می ماند. «بیدار شو آرزو» که یکی از فیلم های تأثیر گذاری بود که در آن بازیگرانی چون مهران رجبی و بهننا جعفری حضور داشتند، در جشنواره فجر چند سال قبل به نمایش درآمد و توانست برای عیاری سیمرغ بهترین دستاورد های فنی و هنری را به رمان آورد.

«آخرین کریمسی» مایکل



خواننده شهیر بریتانیایی روز کریمسی در کمال آرامش از دنیا رفت

شهرتند ادر سال هایی که تعداد موزیسین های خارجی شناخته شده، در ایران برای عموم مردم به زحمت به تعداد انگشتان دست می رسید، خواننده بریتانیایی ظهور کرد که با وجود کیلومترها فاصله از ایران خیلی ها خواه صدایش بودند. او فعالیتش را در حوزه موسیقی از دهه ۸۰ میلادی آغاز کرد و توانست با انتشار تک آهنگ های مشهوری چون «جنوای بی پروا»، «ایمان» و «آخرین کریمسی» بارها در صدر فهرست آهنگ های پر فروش بازار موسیقی بریتانیا قرار بگیرد. جورج مایکل، این ستاره موسیقی پاپ، درست روز کریمسی در سن ۵۳ سالگی درگذشت. مایکل در طول دوران فعالیت حرفه ای خود سه بار برنده جایزه موسیقی بریت و دو بار برنده جایزه گرمی شده بود. او در طول زندگی خود به دلیل مسر قوادمخدر مشکلات بسیاری پیدا کرد و به همین دلیل بارها به تیتزر رسانه ها رها پیدا کرد. مدیر برنامه های جورج مایکل اعلام کرد: او در کمال آرامش در منزلش فوت کرده است. خانواده مایکل روز یکشنبه (۵دی ماه) همزمان با اعلام این خبر از رسانه ها قبری در شمال لندن به دنیا آمده بود.

گوناگونی نگاه به حضور نوازندگان زن
به تهران هم رسید
ایالت نامتحدده
موسیقی

کیوان ساکت، سالار عقیلی و حمید عسگری در گفت و گویا
«شهر وند» از مشکلات موزیسین های زن در کنسرت ها گفتند



ایشان راه صورت نمادین روی صحنه قرار دادیم. به گزارش ایلنا، بنیامین بهداری هم در سخنانی کوتاه پس از این کنسرت در باره تفرقه های اجرای یکشنبه شب در سالن میلاد نمایشگاه گفت: اعتقاد دارم اکثر مدیرانی که در جریان حضور ملانی آوانسیان به عنوان نوازنده بودند با حضور ایشان مخالفتی نداشتند چون شخصاً با چند نفر حرف زدیم و دیدیم هر کلام تاجایی کمک کردند اما امیدوار بودیم ولی متأسفانه یک نفر کار را خراب کرد که البته بازودی دستش رو خواهد شد. خوشحالم از این که انرژی سالن آن قدر خوب بود که حال همه عوض شد. «استیوو ملانی آوانسیان» قطعا دوستار مهم کنسرت پری را بودند. استیواساز زن و ملانی آوانسیان باصنای خالی شان در روز میلاد سیخ (ع) زدن ذهن هاماندگار شدند.

ایشان راه صورت نمادین روی صحنه قرار دادیم. به گزارش ایلنا، بنیامین بهداری هم در سخنانی کوتاه پس از این کنسرت در باره تفرقه های اجرای یکشنبه شب در سالن میلاد نمایشگاه گفت: اعتقاد دارم اکثر مدیرانی که در جریان حضور ملانی آوانسیان به عنوان نوازنده بودند با حضور ایشان مخالفتی نداشتند چون شخصاً با چند نفر حرف زدیم و دیدیم هر کلام تاجایی کمک کردند اما امیدوار بودیم ولی متأسفانه یک نفر کار را خراب کرد که البته بازودی دستش رو خواهد شد. خوشحالم از این که انرژی سالن آن قدر خوب بود که حال همه عوض شد. «استیوو ملانی آوانسیان» قطعا دوستار مهم کنسرت پری را بودند. استیواساز زن و ملانی آوانسیان باصنای خالی شان در روز میلاد سیخ (ع) زدن ذهن هاماندگار شدند.

در سال گذشته هم ممانعت از حضور نوازندگان زن در کنسرت های موسیقی به رویه های نامبارک در برخی شهرستان ها مبدل شد. تور کنسرت «نه فرشته نام» هموطنان مسیحی شب و پوزهای است، نتوانیم در کنار این هنرمند مسیحی و محترم اجرای خوبی را برای حاضران در سالن داشته باشیم. ولی تنها دقایقی پیش از این کنسرت متأسفانه از حضور ایشان روی استیج ممانعت به عمل آمد و ما هم به احترام این هنرمند مردمی که در سالن منتظر اجرای ایشان بودند و تبعیت از قانون، صندلی خالی و ساز

است که اصولاً وضع موسیقی در کشور مامشخص نیست. اشک های ملانی آوانسیان بعد از هم را می کشد. اگر موسیقی ممنوع یا حرام است باید تکلیف آن مشخص شود. به نظر ساکت «متولیان موسیقی خدمتگزاران هنر و فرهنگ هستند نه روسای آن. مادر سال های اخیر این پدیده به اشتباه جا افتاده و برخی از مسئولان گمان می کنند وظیفه ای جز خدمت به هنر و هنرمندان ندارند.» سالار عقیلی که شخصاً تجربه چنین اتفاقی را از سر گذرانده، معتقد است دلیلی ندارد از یک قانون در مناطق مختلف تعریف های متفاوتی ارائه شود. به نظر عقیلی «گر در آمریکا بودیم در زمینه قانون اجرای کنسرت ها با مشکل روبه روی شدیم، گناهش را به گردن سیستم ایالتی اداره کشور آمریکا می انداختیم اما وقتی با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می شود در سالن ها و شهرهای مختلف به اجرا اجرای برنامه پرداخت و نوازندگان زن برای حضور در اجرا دعوت کرد، چرا نباید در جایی دیگر بشود این کار را انجام داد؟»

عقیلی به «شهر وند» گفت: «باید بسا پر خوردهای سلیقه ای با قانون و مجوز وزارت ارشاد، کاری کرد که به قانون شکنی دامن زده شود و به نظر برسد مجوز های اعتبار است.»

حمید عسگری، خواننده و آهنگساز شناخته شده موسیقی پاپ هم از آن دست هنرمندانی است که مشکلات پیش روی هنرمندان راستخت و جانگه می داند. به نظر این خواننده «هنرمندان در ایران برای راه کار هنری شان باید با مشکلات مختلفی دست و پنجه نرم کنند.» عسگری با بیان این که «هم اکنون موزیسین های کشور ما کوچکترین امنیت شغلی ندارند» گفت: «متأسفانه در پارهای موارد هر کسی به خودش اجازه می دهد با هنرمند ترین رفتار را بکند. نباید از این نکته به راحتی عبور کنیم که هرگز برای کنسرت برای یکموزیسین محل کسب رزق روزی است. مگر موزیسین ها در این مورد خاص نوازندگان زن دارند چه کاری انجام می دهند که با آنها برخورد می شود جولی حضورشان را در برخی کنسرت ها با وجود گرفتن مجوز و طی مراحل قانونی می گیرند.» آرزوی کمی سید صالحی امیری به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید، خیلی از هنرمندان به کاهش شفافیت میان ارگان های مختلف مربوط به برگزاری کنسرت ها امیدوار شدند اما حالا توجه به اتفاق جدیدی که در کنسرت یکشنبه شب بنیامین بهداری و گروهش در سالن میلاد نمایشگاه بین المللی تهران افتاد، احتمالاً باید منتظر رفتار های متفاوتی از سوی مسئولان امر باشیم. وزارت ارشاد و دفتر موسیقی این وزارتخانه باید فکری کنند. والا ممکن است نه تنها مشکل برگزاری کنسرت در برخی شهرستان ها حل نشود بلکه شاهد بروز رفتار های متعارض در سالن های مختلف شهر تهران هم باشیم. رسیدن به این نقطه اتفاق تلخی است که باید در گیم، هرگز رخ ندهد.

ایشان راه صورت نمادین روی صحنه قرار دادیم. به گزارش ایلنا، بنیامین بهداری هم در سخنانی کوتاه پس از این کنسرت در باره تفرقه های اجرای یکشنبه شب در سالن میلاد نمایشگاه گفت: اعتقاد دارم اکثر مدیرانی که در جریان حضور ملانی آوانسیان به عنوان نوازنده بودند با حضور ایشان مخالفتی نداشتند چون شخصاً با چند نفر حرف زدیم و دیدیم هر کلام تاجایی کمک کردند اما امیدوار بودیم ولی متأسفانه یک نفر کار را خراب کرد که البته بازودی دستش رو خواهد شد. خوشحالم از این که انرژی سالن آن قدر خوب بود که حال همه عوض شد. «استیوو ملانی آوانسیان» قطعا دوستار مهم کنسرت پری را بودند. استیواساز زن و ملانی آوانسیان باصنای خالی شان در روز میلاد سیخ (ع) زدن ذهن هاماندگار شدند.



کیوان ساکت



سالار عقیلی



حمید عسگری

اخبار کوتاه

حمید پورا آذری این روزها مشغول تمرین نمایش «قطعه گمشده» نوشته نگار داستان پور است که از ۸ دی ماه در تالار هنر شهر اصفهان به صحنه می رود.

علیرضا علویان از اسفند ماه امسال طراحی صدا و صداگذاری انیمیشن «آخرین داستان» را که این روزها در مرحله تدوین و آهنگسازی قرار دارد، انجام خواهد داد.

نمایش «یولین تایتانیک» کار مشترک گروه تئاتر «موج» از ایران و کمپانی «متی چی» از ایالتیلا، از ۱۲ دی ماه در کارگاه دکور بنیاد فرهنگی و هنری رودکی به صحنه می رود.

فروش فیلم در برزیل با رشد ۱۲،۴ درصدی در سال ۲۰۱۶ نسالی موفق و رکوردشکن را پشت سر گذاشت.

فیلم کوتاه «باغ پدرم» به کارگردانی شوان عطوف بر اساس اشعار مولانا جایزه ویژه بهترین فیلم جشنواره بین المللی فیلم کوتاه کانادا را دریافت کرد.

«جولیا رابرتز» که تاکنون تنها در نقش بازیگر میهمان در سریال های تلویزیونی ظاهر می شد، مینی سریالی را با تهیه کنندگی و بازیگری خود به روی آنتن می برد.

عباس عبدی از نگارش رمانی با موضوعیت کودکان کار و خیابان در منطقه جنوب کشور خبر داد.

مجموعه «دوئند هرا تو» نوشته جیمز دستر به تازگی با ترجمه مینا موسوی توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شده است. داستان این مجموعه، هزار تویی دارد که شخصیت های داستان وقتی واردش می شوند، باید از خارج شوند تا نجات پیدا کنند.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از نمایشگاه دهمین دوسالانه ملی نگارگری از افزایش جوایز برگزیدگان این دوسالانه و ایجاد جایزه سالانه نگارگری خبر داد.

سرخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به این که از این هفته نمایش ۲ فیلم سینمایی آغاز می شود، اعلام کرد اکران پنج فیلم سینمایی در این هفته به پایان می کشد.

به گفته دبیر شورای صنفی نمایش، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حل مشکل تبلیغات ماهواره ای آثار سینمایی ظرف چند روز، آییند با مسئولان قوه قضائیه مذاکره می کند.

در این دوره از جشنواره گروهی متشکل از ابراهیم حقیقی، امهاله فرهادی و علیرضا مصطفی زاده ابراهیمی، داوری بخش هویت بصری را بر عهده دارند.

استان های خوزستان، بوشهر، فارس، یزد، مازندران، آذربایجان شرقی و خراسان رضوی به عنوان میزبانان جشنواره فجر استانی مشخص شدند و فجر استانی در بازه زمانی ۱۰ تا ۲۹ دی ماه برگزار می شود.

خبر آخر

خواننده شهیر جمهوری آذربایجان دار فانی را وداع گفت



شهرتند | بعد از ۲۰ سال اثر جدیدی از «میلاد کبابی» استاد پیشکسوت موسیقی ایران (نوازنده سننور) با عنوان «راز آشکارا» توسط موسسه فرهنگی - هنری «اندونادیش» منتشر می شود. این آلبوم که «هزین پد رانی» با سازهای تمبک و دایره «میلاد کبابی» را همراهی کرده اند، براساس ملودی های خاطر انگیز و قدیمی اجرا شده است که در بخشی از آن، برای نخستین بار به صورت رسمی ساز سننور قطعاتی از موسیقی آذری را اجرا می کند. در مراسم رونمایی این آلبوم که به همت موسسه فرهنگی - هنری اندونادیش و با همکاری فرهنگسرای ارسباران انجام می پذیرد، هوشنگ کامکار و کتر محمدسید سخرانی خواهند کرد. این مراسم امروز شنبه ۷ دی ماه ساعت ۱۷ در محل فرهنگسرای ارسباران برگزار خواهد شد و ورود برای عموم آزاد است.

از شاگردان ارشد حاجی بابا حسین اف یکی از بزرگترین و تأثیر گذارترین استادان موسیقی جمهوری آذربایجان است که شاگردان زیادی از جمله علیم قاسم اف، قدیر رستم اف، زینب خانلاروا و کنول خاسی اوانزد او به فراگیری آواز پرداخته اند. عبدالله یف کنسرت های زیادی در سراسر جهان از جمله ایران، فرانسه، استرالیا، آلمان، آمریکا و بلژیک برگزار کرد و نقش زیادی در اشاعه و معرفی موسیقی اصیل جمهوری آذربایجان داشت.

موسیقی «اقوام ایران» اروپایی ها را شگفت زده کرد

سپرست گروه موسیقی نواحی «سازنه» در تشریح سفر این گروه به مادرید، استقبال قابل توجه مخاطبان اسپانیایی اجرای کنسرت های این گروه در اسپانیا سخن گفت. پیمان بزرگنیا سپرست این گروه گفت: در روز اول کنسرت تلاش کردیم با یک ترکیب پنج نفره از هنرمندان موسیقی نواحی ایران گوشه ای از این هنر را زشنمندان ایرانی را به مخاطبان ارائه دهیم. خوشبختانه این اجرا مورد استقبال قرار گرفت، به طوری که چند موزیسین و محقق اسپانیایی و مکزیک گفتند: «ما اصلاً فکر نمی کردیم ایران این چنین موسیقی بانشاط و پرشوری داشته باشد.» او افزود: در روز دوم اجرا هم که با استقبال بیشتری از سوی مخاطبان مواجه شد، محققانی از کشورهای اسپانیا، اسکاتلند و حوزه آمریکای لاتین میهمان برنامه ما بودند.



جنیفر لانس شب کریمسی را با کودکان بیمار گذراند

مهر | جنیفر لانس بازیگر پر مشغله این روزهای سینما و برنده جایزه اسکار، شب کریمسی به دیدار کودکان بیمار در بیمارستان کودکان نوتون، این بازیگر که زاده لوئیزیولا است، از سال ۲۰۱۳ تاکنون هر سال از کودکان این بیمارستان در شهر زادگاهش بازدید می کند. البته دیدارهای او مخفی نگه داشته می شود و در عیادت شب کریمسی نیز حتی بسیاری از کارمندان بیمارستان متوجه حضورش نشده بودند. با این حال این بیمارستان در بست رسمی خود تصویری از این دیدار را منتشر کرد. در عین حال شماری از بیماران نیز تصاویر خود را با دیگران به اشتراک گذاشتند و این عکس ها را در صفحات خودشان پست کردند. خانواده این کودکان با جملات متعددی از مهربانی این بازیگر در برخورد با کودکان و توجه به شرایط آنها نوشتند.



درخواست مردم از صدایشه جناب خان

ایلنا | در کنسرت یکشنبه شب گروه «لیان»، محسن شریفیان پس از معرفی «محمد بحرانی» (صدایشه جناب خان) ابراز امیدواری کرد این عروسمک محبوب به خانه های مردم بازگردد. شریفیان گفت: صدای محمد بحرانی به این عروسک روح بخشید و جناب خان بدون صدای محمد بحرانی مفهومی ندارد. امیدوارم هر چه زودتر مشکلات حل شود و باز هم شاهد هنر نمایی جناب خان در برنامه خندونه باشیم. پس از صحبت های محسن شریفیان جنب و جوش جالب توجیهی در بین حاضران در سالن تالار وحدت به وجود آمد و همه یکصدا فریاد می زدند: «جناب خان رو برگردون!» این واکنش جالب از سوی حاضران در سالن باعث شد صدایشه جناب خان بارها و بارها از صندلی خود بلند شود و نسبت به این خواسته جمعیت حاضر از احساسات کند.

