

اخبار کوتاه

دکتر غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، با حضور در بیمارستان کسری تهران، از استاد فتح‌الله مجتبیایی، عضو پیوسته فرهنگستان، عیادت کرد. دکتر مجتبیایی چند روز پیش به علت عارضه قلبی در بیمارستان بستری شد.

فیلم «انتهای زمین» به کارگردانی ابوالفضل صفاری، پس از ۱۱ سال در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران خواهد شد. این فیلم درباره مردی است که به جهت تجربه زندگی در تنهایی به رابینسون کروزوئه ایران مشهور است.



فیلم مستند «روای اهتی» به کارگردانی یاسر طالبی که در همین جشنواره «سینماحقیقت» حضور دارد، به نقش راه‌هنر سراسری ایران در پیروزی متفقین بر آلمان نازی می‌پردازد.

حسین پاکدل به جمع بازیگران «خانه کاغذی» به کارگردانی مهدی صباغزاده پیوست.

مهدی روشن‌روان، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه ضمن نگارنی از وضع تولید در سازمان گفت: «تولیدات غیر قابل‌پخش برخی شبکه‌ها فقط بودجه را مصرف کرد».

تهیه‌کننده فیلم‌هایی چون «ای تی» و «بازگشت به آینده» گفت: این فیلم‌ها قابل بازسازی نیستند و چنین رویه‌ای درست نیست.

پسگاه اهنگرانی با کارگردانی مستندی به نام «مردان آریاب جمشید» به جشنواره سینماحقیقت می‌آید. در کارنامه فیلمسازی او، ساخت آثار مستند «غزله‌علیزاده» و «دلمگی‌ها» به چشم می‌خورد.

کتابی با المصافی «جانانان سویفت» نویسنده «سفرهای گالیور» و دست‌نوشته‌ای از «شیموس هینی» به همراه بیش از ۸۰۰ اثر دیگر در ایرلند به حراج گذاشته می‌شود.

مهلث ارسال آثار هنرمندان متقاضی شرکت در سومین جشنواره و جایزه موسیقی همایون خرم (نوعی خرم) تا پایان امروز، یکشنبه ۱۴ آذرماه تمدید شد.

کتاب «ملت عشق» نوشته الیف شافاک با ترجمه ارسلان فصیحی روز سه‌شنبه ۱۶ آذرماه در مرکز فرهنگی شهر کتاب تقدیمی شد.

فیلم سینمایی «دم سرد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عباس زرچی در بخش مسابقه فیلم‌های بلند چهل‌ویکمین جشنواره جهانی فیلم آنلانامه نمایش درمی‌آید.

کتاب عکس «میشل سستون» عکاس فرانسوی از رخدادهای دوران انقلاب اسلامی ایران با عنوان «روزهای انقلاب» توسط انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس منتشر شد.

«الیس دراموند»، بازیگر فیلم سینمایی «شکارچیان روح»، در ۸۸سالگی درگذشت.

کبهان کلپروز نوازنده بین‌المللی موسیقی ایرانی در ادامه برگزاری تور کنسرت‌های «پردگیان باغ سکوت»، روز شنبه ۲۷ آذرماه در بندرعباس کنسرتی را برگزار می‌کند.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «گیلدا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کیوان علی‌محمدی و امیدبنگدر بابازی مهناز افشار به تازگی در تهران آغاز شده است.

فیلم سینمایی «ایچی» به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده در بیست‌ویکمین جشنواره فیلم کرالای هند به نمایش درمی‌آید. در این فیلم گلاب آدینه، معصومه قاسمی‌پور و حمیدرضا آذرنگ ایفای نقش می‌کنند.

اندرو ساکس بازیگر بریتانیایی که بیشتر برای نقش آفرینی در سریال «فالتی تاورز» شناخته می‌شود، در ۸۶سالگی درگذشت.

مرجان گلچین با حضور در برنامه «دورهمی» درباره دلایل غیبت ۱۰ ساله‌اش بعد از بازیگری در دهه ۶۰ گفت: «من در آن سال‌ها دواجی کردم که همسرم موافق بازیگری من نبود و من سعی کردم که با شرایط جدیدم کنار بیایم که نتوانستم و برآیم خیلی سخت بود».

گروه گیلگی «هم آویسان تاسیان» به سرپرستی «حسین تقی‌زاده»، ساعت ۲۱:۳۰ از یکم دی‌ماه سال جاری نخستین شب زمستانی ۱۳۹۵، در «تالار وحدت»، به دیدار دوستداران و مخاطبان خود رفته و گلچینی از آثار قدیمی و تازه خود را اجرا خواهند آورد.

باز یگران سرشناس در «آن معلم بی‌استاد»: از علی حاتمی می‌گویند

روایت یگانگی

داد: به این بهانه به سراغ هنرمندانی رفتم که با علی حاتمی همکاری کرده بودند. بعد از آن، این کار را گسترش دادیم و تصمیم گرفتم فیلم جامع‌تری به یاد علی حاتمی تهیه کنم. این پروژه تا زمستان ۱۳۹۴ طول کشید و بعد از تکمیل شدن مصاحبه‌ها و تهیه آرشو تدوین آغاز شد و در پاییز ۱۳۹۵ که بیست‌مین سالگرد گذشت علی حاتمی است، آماده پخش شد. وی درباره شخصیت‌های برجسته‌ای که در «آن معلم بی‌استاد» حضور دارند، بیان کرد: فیلم مصاحبه‌محور است و به مرور آثار حاتمی می‌پردازد. عزت‌الله انتظامی، جمشید مشایخی، علی نصیریان، داوود رشیدی، محمدعلی کشاورز، منوچهر اسماعیلی، ناصر طهماسب، حسین علیزاده، احمدحسینی کارگردان دستیار علی حاتمی، عبدالله اسکندری، ارسلان کامکار، حجت شکبیا (نقاش) و محمود بصیری این فیلم را روایت می‌کنند.

شبکه مستند در آستانه بیست‌مین سالگرد درگذشت زنده‌یاد حاتمی «آن معلم بی‌استاد» را ساعت ۲۲ امشب برای نخستین بار روانه آنتن می‌کند. این مستند دوشنبه، ۱۵ آذر ساعت ۹:۳۰ مجدداً از شبکه مستند پخش می‌شود.

شبکه مستند سیما برای نخستین بار مستند «آن معلم بی‌استاد» را پخش خواهد کرد. در این فیلم زنده‌یاد علی حاتمی فیلمنامه‌نویس و کارگردان فیدسینما و تلویزیون ایران به روایت باز یگران سرشناس فیلم‌هایش از جمله انتظامی، مشایخی، نصیریان، رشیدی و کشاورز معرفی می‌شود.

سیدوحیدحسینی تهیه‌کننده کارگردان «آن معلم بی‌استاد» درباره این مستند توضیح داد: این اثر به یاد علی حاتمی ساخته شده و نام فیلم از عنوان مقاله‌ای از پیرام بیضایی در وصف حاتمی گرفته شده است.

او افزود: این فیلم در واقع گرامیداشت علی حاتمی، کارگردان مولف سینمای ایران است به روایت هنرمندان بزرگی که با او همکاری داشته‌اند و در آن به ویژگی‌های آثار حاتمی از جنبه‌های مختلف نظیر متن، موسیقی، گریم، صحنه آرای، دوبله، بازیگری و... اشاره شده است.

این مستندساز با اشاره به این که در سال ۱۳۹۲ به پیشنهاد بنیاد سینمایی فارابی مشغول ساخت کلیپ‌هایی برای بزرگداشت پنج باز یگر سریال «هزار داستان» و «امیرکاداست علی حاتمی» شده‌اند، ادامه

داده بود: ما در این زمانه به سراغ هنرمندانی رفتم که با علی حاتمی همکاری کرده بودند. بعد از آن، این کار را گسترش دادیم و تصمیم گرفتم فیلم جامع‌تری به یاد علی حاتمی تهیه کنم. این پروژه تا زمستان ۱۳۹۴ طول کشید و بعد از تکمیل شدن مصاحبه‌ها و تهیه آرشو تدوین آغاز شد و در پاییز ۱۳۹۵ که بیست‌مین سالگرد گذشت علی حاتمی است، آماده پخش شد. وی درباره شخصیت‌های برجسته‌ای که در «آن معلم بی‌استاد» حضور دارند، بیان کرد: فیلم مصاحبه‌محور است و به مرور آثار حاتمی می‌پردازد. عزت‌الله انتظامی، جمشید مشایخی، علی نصیریان، داوود رشیدی، محمدعلی کشاورز، منوچهر اسماعیلی، ناصر طهماسب، حسین علیزاده، احمدحسینی کارگردان دستیار علی حاتمی، عبدالله اسکندری، ارسلان کامکار، حجت شکبیا (نقاش) و محمود بصیری این فیلم را روایت می‌کنند.

شبکه مستند در آستانه بیست‌مین سالگرد درگذشت زنده‌یاد حاتمی «آن معلم بی‌استاد» را ساعت ۲۲ امشب برای نخستین بار روانه آنتن می‌کند. این مستند دوشنبه، ۱۵ آذر ساعت ۹:۳۰ مجدداً از شبکه مستند پخش می‌شود.

شبکه مستند سیما برای نخستین بار مستند «آن معلم بی‌استاد» را پخش خواهد کرد. در این فیلم زنده‌یاد علی حاتمی فیلمنامه‌نویس و کارگردان فیدسینما و تلویزیون ایران به روایت باز یگران سرشناس فیلم‌هایش از جمله انتظامی، مشایخی، نصیریان، رشیدی و کشاورز معرفی می‌شود.

سیدوحیدحسینی تهیه‌کننده کارگردان «آن معلم بی‌استاد» درباره این مستند توضیح داد: این اثر به یاد علی حاتمی ساخته شده و نام فیلم از عنوان مقاله‌ای از پیرام بیضایی در وصف حاتمی گرفته شده است.

او افزود: این فیلم در واقع گرامیداشت علی حاتمی، کارگردان مولف سینمای ایران است به روایت هنرمندان بزرگی که با او همکاری داشته‌اند و در آن به ویژگی‌های آثار حاتمی از جنبه‌های مختلف نظیر متن، موسیقی، گریم، صحنه آرای، دوبله، بازیگری و... اشاره شده است.

این مستندساز با اشاره به این که در سال ۱۳۹۲ به پیشنهاد بنیاد سینمایی فارابی مشغول ساخت کلیپ‌هایی برای بزرگداشت پنج باز یگر سریال «هزار داستان» و «امیرکاداست علی حاتمی» شده‌اند، ادامه

پیگیری «شهروند» درباره گمانه پردازی‌های مطرح شده درباره سی‌دومین جشنواره موسیقی فجر

کشف اسرار بدیهی

حمیدرضا نوربخش در گفت‌وگو با «شهروند» به شایعه‌ها پاسخ داد



علی‌حسین نصیریان / شهروند

گسترده‌ترین برنامه سینمایی «هفت» گذشت...
روایت یگانگی...
شبکه مستند سیما برای نخستین بار مستند «آن معلم بی‌استاد» را پخش خواهد کرد. در این فیلم زنده‌یاد علی حاتمی فیلمنامه‌نویس و کارگردان فیدسینما و تلویزیون ایران به روایت باز یگران سرشناس فیلم‌هایش از جمله انتظامی، مشایخی، نصیریان، رشیدی و کشاورز معرفی می‌شود.

سریالی که او ماه‌ها بعد از اتمام دوره قبلی اعلام کرده بود دیگر این مسئولیت را نمی‌پذیرد، مواردی است که هم در گزارش خبرگزاری فارس و هم در رویکرد برخی رسانه‌ها مورد سوال قرار گرفته است. «من تعجب می‌کنم چرا برخی از امور به عنوان یک کشف مطرح می‌شود!» حمیدرضا نوربخش، مدیر سی‌دومین جشنواره موسیقی فجر این جمله را درباره مسائل مطرح شده در حوزه بلیت‌فروشی بیان کرد و به «شهروند» گفت: «مسال درست مثل سال گذشته اعتنا می‌داند، بخشی از کارهایی است که نوربخش و تیم برگزار کنندگان سی‌دومین جشنواره موسیقی فجر تا امروز انجام داده‌اند.

آن طور که مدیر جشنواره فجر می‌گوید، پرداخت مبلغی تحت عنوان پیش‌پرداخت، یکی از شرایط حضور سایت‌های بلیت‌فروشی در جشنواره موسیقی است. «این شرط سال گذشته هم برقرار بود. سال گذشته سایت‌های فروشنده بلیت جشنواره موسیقی یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان پیش‌پرداخت گرفته شد. این پیش‌پرداخت هم بخشی از مشکلات مالی جشنواره را تا رسیدن بودجه حل می‌کند و از سوی دیگر، مبلغی است برای تضمین فروش تا سایت‌های بلیت‌فروشی تلاش بیشتری برای فعالیت هر چه بهتر داشته‌باشند».

از نظر مدیرعامل خانه موسیقی، این مسأله اصلا چیز عجیب و غریبی نیست: «هم سایت ایران کنسرت چیزها را به مدیریت جشنواره آرایه داده و هم بقیه فعالان در این حوزه، هنوز هم به جمع‌بندی نتایج این آثار که به این نتیجه برسیم که انحصار بلیت‌فروشی را در اختیار یک سایت قرار دهیم باید دلیلی داشته باشیم

رمان جدید موراکامی در راه است

ایسنا | شیوجوشا، ناشر ژاپنی آثار موراکامی، از انتشار کتاب جدیدی از نویسنده ژاپنی، هاروکی موراکامی خبر داد اما هیچ جزئیاتی درباره عنوان و موضوع این کتاب فاش نکرد. با این حال، این ناشر اشاره کرد که کار جدید نویسنده «جنگل نروژی»، رمان بلندی است و در دوجلد روانه بازار می‌شود. «سوکورو تاژاکی بی‌تنگ و سلال‌های زیارتش» آخرین اثر بلند موراکامی بود که آوریل ۲۰۱۳ به زبان ژاپنی منتشر شد. کار جدید موراکامی، ۲۰۰ صفحه دارد، چهاردهمین رمان او به حساب می‌آید. سال گذشته هم این نویسنده سرشناس مجموعه داستان کوتاهی به نام «مردان بدون زبان» به چاپ رساند. موراکامی که اخیراً برای دریافت جایزه ادبی «هانس کریستین آندرسن» به دانمارک رفته بود، اعلام کرد: «ایسن اثر از «کافکا در کرانه» طولانی‌تر و از «۱۹۸۴» کوتاه‌تر است.»



محمدحسین لطیفی بازیگری را تجربه می‌کند

ایسنا | محمدحسین لطیفی که جمع بازیگران سریال «یکسک» پیوسته تا برای نخستین بار بازیگری را با حضور در این پروژه که ساختاری نامتعارف و ویکر دارد، تجربه کند. لطیفی پیش از این قصد داشت بازیگری را در سریال «دبلم آسمان» به کارگردانی خودش و نویسندگی حامدعقائت تجربه کند. او قرار بود در این سریال تاریخی عهددار نقش تیمور لنگ باشد، اما با حذف بخش‌های مربوط به این شخصیت از قصه، بازی لطیفی نیز متغی شد. حالا بعد از گذشت سسال‌ها او در حال تجربه این عرصه در پروژه «یکسک» با طراحی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامدعقائت است. این دوغلاوه‌سیر این دو پروژه، در سریال‌های «قلب یخی» و «تنهایی لیا» هم با هم همکاری داشتند. سریال «یکسک» این روزها مراحل پایانی تصویربرداری فاز نخست را به کارگردانی محمودمعظمی پشت‌سرمی‌گذارد.



بررسی طنز اجتماعی در «دگر خند»

فارس | در تازه‌ترین نشست «دگرخند» طنز اجتماعی با معرفی مجموعه چهار جلدی طنز «وشدارو قبل از مرگ سهراب» ساعت ۱۷ دوشنبه ۱۵ آذرماه مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. این نشست با حضور محمدعلی زکریایی، روح‌الله احمدی، سید الهام باقری و بسا اجرای مهدی فرج‌اللهی، شاعر و طنزپرداز کشور برگزار می‌شود. مجموعه طنز «وشدارو قبل از مرگ سهراب» یا کوشش نویسندگان و طنزپردازانی همچون علیرضا لبش، سعید قلیچی، مجتبی روتوند، یغیاوند، آرزنگ حاتمی، مهرداد صدقی، احمد نوری، و... به نگارش درآمده است. «وشدارو قبل از مرگ سهراب» مستعمل به مجموعه‌ای از داستان‌های طنز درباره پیشگیری از اعتیاد است. این نشست در سالن امیرحسین فردی حوزه هنری واقع در خیابان سمیه برگزار خواهد شد.



اعلام نامزدهای اولیه اسکار جلوبه‌های ویژه تصویری

مهرا | فهرست اولیه نامزدهای جلوبه‌های ویژه تصویری اسکار ۲۰۱۷ که شامل نام ۲۰ فیلم است، اعلام شد. «دکتر استرنج»، «کتاب جنگل» و «رگ وان: داستانی از جنگ ستارگان» از جمله فیلم‌هایی هستند که به فهرست اولیه نامزدهای جلوبه‌های تصویری هشتادونهمین دوره جوایز اسکار راه یافته‌اند. در این فهرست «ای‌چی» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ نیز جای دارد که جلوبه‌های ویژه آن را جوئتری انجام داده که برنده پنج جایزه اسکار است و فیلم «سالی» ساخته کلیت ایستوود نیز در فهرست جا دارد. سال پیش ابتدا فهرست کوتاه ۱۰ فیلم برای رقابت در شاخه بهترین جلوبه‌های ویژه بصری اعلام شده بود و امسال برای نخستین بار ۲۰ فیلم به عنوان نامزدهای اولیه انتخاب شده‌اند. اسامی پنج نامزد نهایی این بخش ۲۴ ژانویه ۲۰۱۷ (۵بهمن) اعلام خواهد شد.



گزارش

آنچه در «هفت» گذشت...

آزادی بیان هست اما آزادی بعد از بیان خیر!

جدیدترین برنامه سینمایی «هفت» شب گذشته روی آنتن رفت. در این برنامه حسین دهباشی و مهدی نقویان، دو مستندساز به بحث در مورد سینمای سیاسی پرداختند و سپس گلشن گروور، بازیگر سینمای هند و فیلم «سلام بمبئی» در برنامه هفت حاضر شد. میز نقد برنامه این هفته هم به فیلم «سایور» اختصاص داشت و مسعود فراسنی به همراه غلامعباس فاضلی به نقد آخرین ساخته بهروز شعبی پرداختند. اما آنچه در بین صحبت‌ها مهم‌تر به نظر می‌رسد، صحبت‌های دهباشی درباره وضع فیلم‌سازی سینمایی بود.

آزادی قبل از بیان و بعد از بیان...

حسین دهباشی در ابتدای صحبت‌های خود به مقایسه مستندهای سیاسی ساخته شده در ایران و آمریکا اشاره کرد و گفت: «باید تحقیق کنیم و ببینیم که برای ساخت مستندهای سیاسی خط قرمزها و آستانه تحمل‌ها در آمریکا و ایران کجاست. در حوزه بازار اگر بررسی کنیم، یکی از مهم‌ترین بازارهای مستند در ایران تلویزیون دولتی است، در حالی که اساساً در آمریکا تلویزیون دولتی نداریم؛ لذا این وجه‌فقط‌بر مستندهای سیاسی ایران اثر می‌گذارد. مسأله دیگر جشنواره‌ها هستند که در ایران اغلب جشنواره‌ها دولتی هستند. مسأله سوم جنبه علمی مستندهاست که ما این گونه‌ها در مقایسه با سینمای آمریکا اساساً در ایران نداریم. اساساً ما الان درباره چیزی می‌خواهیم صحبت کنیم که وجود ندارد. یعنی سینمای مستند و نمایش آثار سیاسی مستند در سینماها».

دهباشی در ادامه به سختی‌های ساخت مستند سیاسی در ایران پرداخت و گفت در ایران تنها می‌توان استیکار جهانی را نقد کرد: «یک نفر به سراغ ساخت یک فیلم داستانی سینمایی می‌رود و کارگردان برای یکی از شخصیت‌های فیلمش، نقش یک پرستار را انتخاب می‌کند و نتیجتاً با اعتراض صنفی این مستندسازان برای فشنار به فیلم «شوکران» به میدان می‌آیند. در حالی که بالاخره باید آن نقش شغلی داشته باشند، لذا نمایندگان صنفی داخل مانع نقد بر صنف خود می‌شوند و تنها استیکار جهانی است که به‌راحتی تقدیمی شود، چون نماینده‌ای ندارد» نقویان در واکنش به گفته‌های دهباشی گفت: «من بالعکس معتقدم در ایران می‌توان درباره شخصیت‌ها و چهره‌های سیاسی فیلم ساخت و حتی اگر سال‌ها گذشته برآمده و به نظر شویم، بخشی از کار ماست و باید با آن مقابله کرد».

اما این بخش از گفته‌های نقویان از سوی دهباشی بی‌پاسخ نماند و این فعال سیاسی در واکنش به گفته‌های این مستندساز از بخشی از کشته‌هایی را یادآوری کرد: «صدها درصد درباره هر سوزهای می‌توان در ایران فیلم ساخت. در ایران آزادی کامل بیان وجود دارد، آن چیز که محل بحث است، آزادی پس از بیان است که گوینده مجبور نشود شانسنامه آرایه کند که وابسته به سازمان روایت می‌باشد... است یا فاقن پلان منظور خاصی نداشته است؛ به عنوان مثال من می‌خواهم مستندی درباره حضور نیروهای روسیه در پایگاه نوره بسازم. آیا این موضوع قانون اساسی را به چالش نمی‌کشد؟ حال اگر این مستند تصویب شود و من از مسئولان ارتش، مجلس و... درخواست کنم که آنها نظرشان را درباره این موضوع بگویند، هیچ کدام از آنها حاضر نخواهند شد درباره این موضوع صحبت کنند».

خبر آخر

چه کارگردانی در جشنواره اسامال حضور ندارند؟

فیلمسازان غایب

ایسنا | سینمای ایران در حالی به استقبال برگزاری سی‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر می‌رود که بسیاری از فیلمسازان سال قبل هیچ اثری در این دوره ندارند. سعید روستایی که در جشنواره فجر سال گذشته در دو بخش سودای سیمرغ و نگاه‌نوه موفق بود در یافت جایزه بهترین کارگردان شد، امسال شاید تنها به عنوان فیلمنامه‌نویس در جشنواره حضور داشته باشد و آن طور که در خبرها آمده، قصد دارد تا پایان سال فیلم جدید خود را بسازد. در بخش بهترین کارگردانی سودای سیمرغ جشنواره سی‌ویچهارم، کمال تبریزی، فرزاد مومن، محمدحسین مهدویان و سیدرضا میرکریمی هم با سعید روستایی رقابت می‌کنند که در بین آنها میرکریمی بیشتر وقت خود را صرف اکران فیلم «دختر» و حضور آن در جشنواره‌های خارجی کرده و موفقیت‌های زیادی را هم به دست آورده است. همچنین محمدحسین مهدویان پس از موفقیتی که در جشنواره سال قبل با فیلم «بستانده» در غیاب داشت، اوایل آذر ماه دومین فیلم خود را با نام «هجاری نیمروز» کلید زد. کمال تبریزی هم به عنوان فیلمساز دیگری که سال گذشته «مکان میا» را در جشنواره داشت، با وجود این که گفته بود قصد دارد یک فیلم جدید بسازد، ولی در ماه‌های گذشته بیشتر مشغول ادامه ساخت سریال «سرمین کهن» بوده است. مجید توکلی، احسان بیگلری و سیدجمال سیدحاتمی نامزدهای دیگر این بخش بودند که توکلی و سیدحاتمی این روزها فیلم «متولد ۶۵» و «لاک فرمز» را پس از نزدیک به یک سال بر پرده سینماها دارند و «برادر خسرو» نیز هنوز به نمایش عمومی در نیامده و گفته می‌شود که پس از جشنواره اسامال به پرده می‌رود.