

گزارش

نمایشگاه نقاشی خط ابراهیم حقیقی افتتاح شد  
روایت زیبایی از تصویر فروتنی

افتتاحیه ششمین نمایشگاه انفرادی خط نگاره‌های ابراهیم حقیقی - گرافیسیت، نقاش و عکس - شامگاه جمعه، پنجم آذرماه، با حضور چهره‌هایی چون رضا کیانیان، اکبر عالمی، محمد سریر، نیکی کریمی، پگاه آهنگرانی، فرشید منقالی، عباس مشهدی‌زاده، بهرام کلهرنیا و... در گالری «ا» برگزار شد. در نمایشگاه خط نگاره‌های حقیقی تابلوهایی روی دیوار رفته‌اند که در آنها بخش‌هایی از اشعار حافظ در کنار رنگ و نقش روی بوم آمده‌اند و تصویر جدیدی از ترکیب چند هنر متفاوت را ارائه کرده‌اند. حقیقی با نوشتن شعرهایی از حافظ که در آنها کلمه «قش» یا «خیال» به کار رفته، نگاه تازه‌ای به خوشنویسی، فرم و تکنیک را به نمایش گذاشته است. حقیقی درباره نمایشگاه آثارش که با عنوان «قش غلط» برگزار شده، به ایسنا گفت: وقتی نمایشگاه را شروع کردم، در پی شعر می‌گشتم. تصمیم گرفته بودم به شعرهای بزرگان و شاعران کهن‌مان نگاه کنم که در آنها لغت «قش» و «خیال» باشد. این شعرها را هم در مولانا یافتم. هم حافظ و هم سعدی، در حین یادداشت برداشتن بود که دیدم ظرفیت‌هایی که در شعر حافظ هست، بیشتر جذام می‌کند. او با این دو کلمه شعرهای بسیار حیرت‌انگیزی گفته که بسیاری از آنها را قبلاً شنیده‌ام، اما فکر کردم که یکبار دیگر می‌توانم از منظر خط نگاره به آنها نگاه کرد. او افزود: در این شعرها روایت بسیار زیبایی از انسان و حضور بود که «قش» وجود دارد یا «خیال» که در تکمصرع‌ها یا تکبیت‌ها به کار رفته و من آنها را روی بوم آورده‌ام. این هنرمند درباره متریال‌های بسه کار رفته در آثارش گفت: به جز یک مورد که روی تخته‌های با بافت خاصی کار شده، بقیه آثار نقاشی با کربلیک روی بوم هستند یا پرینت دیجیتال. تصور می‌کنم این آثار در ادامه کارهای قبلی‌ام است و اگر هم تفاوتی باشد، در رفتار است، چون آدم نمی‌تواند خودش را تکرار کند. البته توجه می‌دهم این نقد را درک بیننده و مخاطبم به من بگوید. ابراهیم حقیقی سال ۱۳۷۲ که نخستین خط نگاره‌ها شروع شد، با شعر شاعران معاصر خط‌هایی نوشت، او در گفت‌وگویی که با مجله «سخن» داشت، گفته بود این آثار آن موقع هنوز اسمی نداشت و سوال می‌شد که این آثار خوشنویسی هستند، گرافیک هستند یا باید آنها را نقاشی دانست؟ بعد از مدتی اما خود حقیقی عبارت «خط نگاره» را بسا زنده‌یاد مرتضی ممیز و رویین پاکیز در میان گذاشت و آنها هم گفتند خوب است. حقیقی در دید جدیدترین نمایشگاهش گفته: ۲۴ تابلو در این نمایشگاه روی دیوار رفته است. ترک همنشینی با حافظ برایم سخت بود و از این همنشینی لذت بردم. روز افتتاحیه نمایشگاه فیلم مستند «قش بر آب» که در آن ابراهیم حقیقی به توصیف کارهایش می‌پردازد، برای حاضران نمایش داده شد. این نمایشگاه تا ۲۶ آذرماه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ گالری «ا» به نشانی خیابان کریمخان زند، خیابان ایاں جنوبی (عضدی)، کوچه اردشیر بر شد، شماره ۷ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

روزگار نامجو - شهروند | اختلاف میان علی رهبری و شهداد روحانی رهبران قبلی و کنونی ارکستر سمفونیک تهران برای اهالی موسیقی چیز جدیدی نیست. با وجود این، احتمالاً مخاطبان موسیقی که اتفاقات مدیریتی این حوزه را دنبال نمی‌کنند تا پیش از نوشتن نامه علی رهبری به سیدرضا صالحی امیری، وزیر کنونی وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی از این اختلاف اطلاع چندانی نداشتند. اما روز گذشته شهداد روحانی در گفت‌وگویی اعلام کرد که نه تنها نامه علی رهبری به صالحی امیری را خوانده بلکه از نظر او این نوع نامه‌نگاری‌ها رزنی ندارد. موضع گیری روحانی در مورد نامه رهبری که می‌خواهد بی‌توجهی این رهبر ارکستر را به اظهارات علی رهبری نشان دهد، در حالی منتشر شد که شهداد روحانی در اوایل اردیبهشت‌ماه سال جاری نامه‌ای سرگشاده به علی جنتی، وزیر وقت ارشاد نوشت و در آن نامه به رهبری و سیستم مدیریتی اش در ارکستر سمفونیک تهران تاخت. شهداد روحانی در بخشی از آن نامه آورده بود: «آقای علی (الکسندر) رهبری این قدرت را دارند تا تمام مشکلات مدیریتی خود را ایجاد بحران‌هایی که به‌طور مستقیم در آن دخیل هستند را به گردن دیگران بیندازند و مدام بی‌اعاده‌طلبی باشند که مشخص نیست منبع آن کجاست. گاهی فلان

گزارش آخر

دبیر جشنواره سینما حقیقت میزبان نشستی پز از سوال بود  
ممیزی نژدیک به صفر

شهروند | مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی در حالی روز گذشته میزبان برگزاری نشست جشنواره سینما مستند بود که سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد دبیر این رویداد درباره آمار گونه‌های مختلف آثار دبیر این جشنواره امسال و مشخص شدن تعداد فیلم‌های سیاسی و اجتماعی گفت: «درصد قابل توجهی از فیلم‌های امسال رویکر اجتماعی دارند و تعداد فیلم‌های زیست‌محیطی نسبت به سال گذشته کمتر هستند. همین موضوع باعث شد خودم به‌عنوان دبیر یک فیلم زیست‌محیطی را اضافه کنم تا نقص این بخش جبران شود.»

یکی از مواردی که مدت‌هاست از سوی علاقه‌مندان به سینمای مستند و خاصه مستندهای اجتماعی مطرح می‌شود، نحوه ممیزی این آثار است. طباطبایی نژاد در این باره گفت: «ما تلاش می‌کنیم فیلم‌هایی که به جشنواره رایه شده، با شرایطی که مورد نظر کارگردان آنها نیست، نمایش داده نشود، ولی به هر حال تابع معاونت نظارت و ارزشیابی هستیم و مواردی را که به ما اعلام می‌کنند، ناگزیریم رعایت کنیم. با این حال فیلم‌ها ما با حداقل تصحیح و اصلاحات نژدیک به صفر نمایش داده می‌شود.» به گفته دبیر جشنواره سینما حقیقت در این دوره از جشنواره حدود ۱۱۰۰ فیلم ثبت‌نام کرده بودند که نسبت به سه‌سال گذشته ۱۰ درصد افزایش کمی داشت. از این تعداد فقط ۸۳۰ فیلم با فراخوان جشنواره هماهنگ بودند که مورد قضاوت داوران قرار گرفتند و در نهایت ۷۴ فیلم (۲۷ فیلم کوتاه، ۱۷ فیلم نیمه‌بلند و ۳۰ فیلم بلند) به بخش مسابقه ملی راه یافتند. او همچنین با ارائه توضیحات جزئی‌تر درباره بخش‌های مختلف جشنواره سینما حقیقت یادآور شد که این دوره از ۱۴ تا ۲۱ آذرماه در پردیس سینمایی «چارسو» برگزار می‌شود و با توجه به جایه‌جایی مکانی که سال‌های قبل در سینماهای «فلسطین» و «سپیده» بود، مجموع فیلم‌ها نسبت به سال گذشته کمتر شده است.



پیام دهکردی علت هجرت خود از تهران به لاهیجان را وضع ناامیدکننده این کانتشهر عنوان کرد

می‌خواهم زنده بمانم

شهروند | پیام دهکردی، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون که مدتی است از تهران به لاهیجان رفته و آن‌جا ساکن شده، درباره دلیل این مهاجرت گفته، برای زنده ماندن این تصمیم را گرفته است. دهکردی به خبرنگار مهر گفته است: «مواجهه عریان من با ساختار دولتی تئاتر، تئاترهای، آموزش و زندگی و زیست اجتماعی و مشکلاتی که خاص زندگی کانتشهری است، دیدم که تنها راه بیرون رفتن از معضل‌ها به معنای واقعی هجرت است.» دهکردی در ادامه عنوان کرده: در تهران به نهایت ناامیدی رسیده و این درحالی است که اصلا دوست ندارم در زندگی ناامید باشم. او گفته است: «فکر می‌کنم دوره جریان‌ها تمام شده و بزرگترین جریانی که

شهداد روحانی می‌گوید نامه علی رهبری به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را نخوانده است

روزگار نامه‌نگاری‌ها

روحانی که در روزهای منتهی به استعفای علی رهبری به علی جنتی نامه نوشته بود حالا می‌گوید این گونه نامه‌نگاری‌ها رزنی ندارد

هنرمند، گاهی فلان مدیر، گاهی رهبر فلان ارکستر و دیگران مقررند و هیچ‌وقت خودایشان نیست.»

او در بخش دیگری از نامه‌اش نوشته بود: «بنده همچنان در خارج از کشور بر نامه‌های خود را بی‌خواهم گرفت و دیگر دوستان رهبر و آهنگسازم نیز که با شرافت تمام سال‌ها تعطیلی این ارکستر و از آن طرف تمامیت‌خواهی جناب آقای رهبری را تاب آورده‌اند، فعالیت‌های خود را در شاخه‌های دیگر ادامه خواهند داد، اما نمی‌توانم به‌عنوان یک عضو از جامعه کلاسیک ایران برای بسیاری از نوازندگان جوانی اظهار نگرانی کنم که در این مدت توسط آقای رهبری از ادامه فعالیت محروم مانده‌اند، اخراج شده‌اند یا مجبور به استعفا» با وجود این، همان موقع حدس زدن این که احتمالاً شهداد روحانی جاننشین رهبری در ارکستر سمفونیک تهران می‌شود کار چندان سختی نبود.

با توجه به این، همان موقع حدس زدن این که احتمالاً شهداد روحانی جاننشین رهبری در ارکستر سمفونیک تهران می‌شود کار چندان سختی نبود. با توجه به این، همان موقع حدس زدن این که احتمالاً شهداد روحانی جاننشین رهبری در ارکستر سمفونیک تهران می‌شود کار چندان سختی نبود. با توجه به این، همان موقع حدس زدن این که احتمالاً شهداد روحانی جاننشین رهبری در ارکستر سمفونیک تهران می‌شود کار چندان سختی نبود.

غیرواقعی به نظر می‌رسد. سیدهادی رضوی که مدعی است ۵۰ درصد مالکیت «شهرزاد» متعلق به اوست، گفته: بهترین است عوامل «شهرزاد» تا روشن شدن پرونده امامی دستمزد نگیرند. صحت و سقم این ادعا البته تا مشخص شدن نهایی وضع آن در قوه قضایی در سایه‌ای از ابهام خواهد بود اما اگر فرض را بر صحت بگذاریم، قاعده تا سرمایه‌گذار «شهرزاد» اول نسبت به ادامه روند نارضی است. سیدهادی رضوی در این باره گفته است: «متأسفانه دوستان فکر می‌کردند من تنها ادعا مطرح کردم و اسنادی در دست ندارم، این درحالی است که من علاوه بر اسناد و مدارک دارای سه شاهد عاقل و بالغ هستم؛ یکی از شاهد‌ها آقای سعید ملکان است. حتی آقای اسدزاده (تصویر گستر پاسارگان) هم از قرار داد مابه هر دلیلی که آن را نمی‌دانم، مطلع نبود.» او در ادامه گفته است: «دوستان بر این باورند که شهرزاد باعث رونق و جان گرفتن فضای سینما و شبکه خانگی شده و تمامی به بره‌زندن این روال ندارند که به هر قیمتی ادامه داده شود.» او در ادامه نیز پیشنهادهای روایی مطرح کرده که در عمل محقق نخواهد شد: «من پیشنهاد می‌کنم تمام عزیزانی که در شهرزاد ۲ میلیونی به‌عنوان دستمزد گرفتند، همه رانند صندوقی در دادگستری به امانت بگذارند و چون ادعای دلسوزی برای فرهنگ می‌کنند تا انتهای پروژه برای «فرهنگ» رایگان فعالیت کنند و شهرزاد بعد از عرضه‌شدن و رفع اتهامات از سرمایه‌گذار و ان‌شالله از آرای ایشان مبلغ دستمزد را مسترد کنند و آقای امامی هم نسبت به اتهامات توضیح دهند. این که باین سرعت اصرار به ضبط سریال است، برای من باعث تعجب است، به نظر می‌رسد می‌خواهند میلیونی که از طرف سرمایه‌گذار جهت پیشبرد سریال به امانت در مجموعه گذاشته شده تا انتها خرج شود و بعد از اتمام آن علی‌مبادو حوضش»



پیشنهاد عجیب سرما به گذار «شهرزاد»:  
باز بگران تاروشن شدن ماجرا دستمزد نگیرند

بدو ضبط کن، بدو!

سینمایی پروانه ساخت این پروژه را باطل خواهد کرد. بعد از این اظهار نظر، معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی صراحتاً اعلام کرد که ضبط یک سریال به خاطر یک ادعا متوقف نخواهد شد. ایل‌بیکی در این باره گفت: «سرما به گذار سری اول باید این مسأله فرهنگی را با سه صد پیشتر پیگیری می‌کرد و این نظر داشت. جنجال‌هایی می‌شد.» حالا سیدهادی رضوی بار دیگر در گفت‌وگویی با فارس، به ادعای پیشین خود برگشته و درخواستی را نیز مطرح کرده که تا حدودی روایی و

محبوبه قوام | ماجرا از دستگیری محمد امامی، سرما به گذار «شهرزاد» شروع شد، به ترمیدهایی در ادامه روند ساخت این پروژه رسید و در نهایت با حواشی دیگری از جمله اظهار نظر ترانه علی‌دوستی ادامه پیدا کرد. علی‌دوستی در کلمنت خود در اینستاگرام گفته بود که ما در حال ضبط هستیم؛ پروژه‌ای به اسم «شهرزاد ۲» که هم‌اکنون هم در حال فیلمبرداری است. جملات علی‌دوستی عین واقعیت بود، چرا که بعدها عنوان شد برند «شهرزاد» توسط محمد امامی فروخته

شهروند | مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی در حالی روز گذشته میزبان برگزاری نشست جشنواره سینما مستند بود که سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد دبیر این رویداد درباره آمار گونه‌های مختلف آثار دبیر این جشنواره امسال و مشخص شدن تعداد فیلم‌های سیاسی و اجتماعی گفت: «درصد قابل توجهی از فیلم‌های امسال رویکر اجتماعی دارند و تعداد فیلم‌های زیست‌محیطی نسبت به سال گذشته کمتر هستند. همین موضوع باعث شد خودم به‌عنوان دبیر یک فیلم زیست‌محیطی را اضافه کنم تا نقص این بخش جبران شود.»

نام هنکس: ایستودو با باز بگران  
مثل اسب بر خورد می‌کند

خبر آنلاین | تام هنکس در فیلم «سالی» به کارگردانی کلینتا ایستودو نقش کاپیتان چلسی سالنرگر را بازی می‌کند که در سال ۲۰۰۹ با فرود آوردن هواپیما در رودخانه هادسن جان مسافران را نجات داد. او درباره شیوه کارگردانی ایستودو گفت: «او با بازیگران مثل اسب برخورد می‌کند، چون زمانی که خودش سال‌ها پیش در یک سریال وسترن بازی می‌کرد، کارگردان داد می‌زد: «اکشن» و همه با صدای شروع به دویدن می‌کردند. بنابراین زمانی که او در جایگاه کارگردان قرار می‌گیرد، با صدای نرمی می‌گوید: «خیلی خوب، شروع کنید» و به جای این که داد بزند: «کات» می‌گوید: «دیگه کافیه» که البته خیلی مرعوب‌کننده است.» او در ادامه افزود: «قطعا هیچ‌کس دوست ندارد با یکی از آن نگاه‌های ایستودو رویه‌پوشد.»



«سکوت» مار تین اسکور سیزی  
در وایتکان

مهرا | «سکوت» جدیدترین فیلم اسکور سیزی پیش از هر جای دیگر در وایتکان نمایش داده می‌شود. طبق آنچه گفته شده، قرار نیست فرش قرمزى پهن شود یا هیچ یک از زرق‌وبرق معمول برای افتتاحیه فیلم‌ها برای نمایش فیلم «سکوت» اجرا شود؛ چرا که این فیلم افتتاحیه خود را در وایتکان برگزار می‌کند. بر این اساس اسکور سیزی در کنار ۴۰۰ کشیش به تماشای فیلمی خواهد نشست که درباره آزار مسیحیان در قرن هفدهم در زاین ساخته است. این فیلم قرار است سه‌شنبه نخستین نمایش خود را در وایتکان تجربه کند و حاصل کاری ۲۷ساله را که خود کارگردان از آن به‌عنوان یک «سواس» یاد می‌کند، در معرض دید وایتکان قرار دهد. این فیلم در موسسه اسقفی شرقی برای مسیحیان به نمایش درمی‌آید و انتظار نمی‌رود پانچ‌فرانسس در نمایش فیلم شرکت کند.



شجریان و معتمدی  
در یک اثر صوتی

مهرا | آلبوم صوتی اپرای «شمس و مولوی» به آهنگسازی بهزاد عبیدی و خوانندگی همایون شجریان و محمد معتمدی به‌زودی در بازار موسیقی منتشر خواهد شد. نیما جوان مدیر نشر و پخش «جوان» درباره این آلبوم گفت: «طبق برنامه‌ریزی‌های ما که از قبل انجام گرفته بود، قرار است آلبوم صوتی اپرای «شمس و مولوی» به‌عنوان بخشی از اپرای عروسکی «مولوی» به کارگردانی بهروز غریب‌پور در بازار موسیقی منتشر شود.» او در ادامه گفت: «این اثر این‌بار با عنوان اپرای شمس و مولوی منتشر می‌شود و شامل تمام قسمت‌هایی است که پیش از این روی صحنه رفته بود. البته تا آن‌جا که بنده اطلاع دارم، جنب‌بهرز غریب‌پور هم در جریان انتشار این آلبوم قرار گرفته‌اند. البته شرکت ما با آقای بهزاد عبیدی به‌عنوان «صاحب‌صوت» قرار داد دارد.



اظهار نظر مرادخانی در باره سفر  
گنجینه موزه به اروپا

ایسنا | موزه هنرهای معاصر تهران قرار است بخشی از گنجینه خود را که شامل ۳۰ اثر خارجی و ۳۰ اثر جهانی می‌شود، در دو شهر برلین و رم به نمایش بگذارد که رسانه‌های شدن این موضوع واکنش‌هایی را در جامعه هنری به دلیل نگرانی از سالم ماندن آثار، در پی داشت. این نمایشگاه قرار است اول دی‌ماه در برلین و به مدت سه‌ماه در این شهر برپا شود و بعد برای چهار ماه به رم انتقال پیدا کند. علی مرادخانی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره آخرین وضع از سال تعدادی از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر به اروپا گفت: «موضوع این تابلوها به دلیل مهم بودن، امری است که باید در دولت درباره آن تصمیم گرفته شود، یعنی مستندات و موارد به دولت ارسال می‌شود و ان‌شالله تصمیم‌های اعلام خواهد شد.»



اخبار کوتاه

مجلس ترحیم استاد سلیم مودن‌زاده اردبیلی روز گذشته با حضور مردم و علاقه‌مندان در مسجد اردبیلی‌ها، واقع در خیابان گل‌بندک برگزار شد.

عباس مشهدی‌زاده، هنرمند پیشکسوت عرصه مجسمه‌سازی گفت: «کار مجسمه‌سازی‌ام که در یکی از باغ‌های ساوجبلاغ بود، بعد از ۲۵ سال به دلیل بی‌آبی تعطیل شد.»

ششمین نمایشگاه خط نگاره‌های ابراهیم حقیقی به‌عنوان «قش غلط» عصر جمعه ۵ آذرماه در گالری «ا» افتتاح شد و تا ۲۶ آذرماه هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۰ یاد خواهد بود.

«ماجرای نیمروز» دومین فیلم بلند سینمایی محمدحسین مهدویان که پیش‌از به‌خاطر ساخت «ایستاده در غبار» در جشنواره‌های مختلف مورد تقدیر قرار گرفته بود، به تهیه‌کنندگی سیدمحمد رضوی اوایل آذرماه کلید خورد.

استیون سیگال، بازیگر فیلم‌های رمزی هالیوود، در آسمی که در کاخ کرملین برگزار شد، برابر پوتین نشست و پاسپورتش را از دست او دریافت کرد. رئیس جمهوری روسیه که خود از طرفداران هنرهای رمزی است، گفت: امیدوار است این اقدام، تصویری هرچند کوچک از عادی‌سازی ابتدایی روابط دو کشور باشد.

دومین ترجمه از رمان «زن موزم» به‌بازار می‌آید. ترجمه قبلی توسط خاتم رویا پورمناف و از سوی نشر هورناز چاپ شده بود. این ترجمه کاری از بهروز دیجوریان است که هنوز ناشری ندارد. این اثر در نخستین انتشار خود به سرعت به چاپ سوم رسید.

اسماعیل آذر با اشاره به این که کلیات سعدی و کلیله و دمنه قبلاً در دوران ابتدایی خوانده می‌شد اما الان در دوره لیسانس تدریس می‌شود، گفت: این امر نشان می‌دهد که سطح علمی چقدر پایین آمده است.

مراسم یادهمین سالگرد درگذشت مرتضی ممیز، جمعه پنجم آذر با حضور صدها نفر از علاقه‌مندان این هنرمند برگزار شد.

بابک چمن‌آرا، مدیر مرکز موسیقی بهتوون، از انتشار آلبوم طهریز ۴ با صدای زنده مرتضی احمدی خبر داد.

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار، فهرستی از ۱۰ نامزد جایزه اسکار فیلم کوتاه را منتشر کرد. در این میان فیلم «سکوت» به کارگردانی علی عسگری و فروش صدی که با کسب جایزه جشنواره فیلم «همپتون» آمریکا، واجد شرایط حضور در شاخه فیلم کوتاه اسکار شده بود، توانست به جمع ۱۰ نامزد این شاخه راه پیدا کند.

فیلم سینمایی «ایستگاه اتمسفر» به کارگردانی مهدی جعفری و از تولیدات موسسه تصویر شهر با حضور محسن کبایی کلید خورد.

فیلم حادثه‌ای معمایی «دیده» (The Walling) ساخته تا هونگ چیم با کسب ۵ جایزه از جمله بهترین کارگردان و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، پیش‌تاز یکی از معتبرترین جوایز سینمایی کره جنوبی شد.

طناب طباطبایی و هانیه توسلی در نمایش «نامه‌های عاشقانه از خاورمیانه» با کیومرث مرادی همکاری می‌کنند.

خبر آخر

فروش «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد» از مرز یک میلیارد گذشت

نمایش «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد» به طراحی و کارگردانی همایون غنی‌زاده در ۳۵ روز اجرا در تالار وحدت، یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون فروخت. همچنین در ۳۵ روز اجرای این نمایش بیش از ۱۵ هزار نفر به تماشای این نمایش نشستند.

در این نمایش که از ۲۵ مهرماه اجرای عمومی خود را آغاز کرده است، ویشکا آسایش، سجاد افساریان، بابک حمیدیان، همایون غنی‌زاده، سیدمحمد صفری و داریوش موفق به ایفای نقش می‌پردازند.

همایون غنی‌زاده خودنویسندگی و کارگردانی نمایش «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد» را به عهده دارد. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: ما شاهد ساخت یک فیلم کلاسیک بسیار بد هستیم. در تیزرهای این نمایش از صدای مانی حقیقی استفاده شده است.

همایون غنی‌زاده پیش از این نمایش‌هایی چون «آنتی‌گونه»، «دالوس و اسکارس»، «در انتظار گودو»، «ملکه زیبایی لینین» و «گامنون» را روی صحنه برده بود. همچنین نمایش «کالیگولا» به کارگردانی همایون غنی‌زاده در تالار وحدت روی صحنه رفت و توانست به فروش بالای یک میلیارد برسد.