

جامعه هنری چگونه می تواند طرح مستقلی را با اهداف بشر دوستانه در «جمعیت هلال احمر» اجرا کند؟

بزن نقش ماندگار بر هلال



محمد سعید قلیانصینی / شهرود



بهناز مقدسی روزنامه نگار

با توجه به میزان توسعه و محرومیت زدایی شهرستان، بخش و دهستان مربوط بازرگری کرده و همراه با اصلاحات ضروری برای تصمیم گیری به هیأت وزیران ارائه کنند. حالا با گذشت نزدیک به هشت سال از تصویب چنین فهرستی اگر نگاهی به نسام شهرستان های مندرج در این لیست بیندازید، قطعاً هنوز ناشان پابرجاست.

با این حال سازمان های مردم نهاد و مردم خیر به صورت خودجوش بسیاری از مناطق محروم را شناسایی می کنند تا به سهم خودشان بتوانند به افراد این مناطق کمک کنند. درست مثل زمانی که حادثه زلزله های مرگبار و کشور و حوادث اینچنینی پای مردم، خیران و حتی هنرمندان را برای کمک رسانی به این منطقه ها گرفتند و هنوز هم امیدی به رهایی شان از این سیاه نیست.

۲۰ اردیبهشت ماه سال ۸۸ هیأت وزیران دولت پیشین بنا به پیشنهاد معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهوری وقت و به استناد اصل یکصد و سی و هشتم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران برخی از شهرستان ها، بخش ها و دهستان های کشور را در فهرستی به عنوان مناطق محروم و کمتر توسعه یافته در امور حمایتی مشخص کردند. پرویز داودی معاون اول رئیس جمهوری در بند ششم این فهرست معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی، دفتر امور مناطق محروم کشور و معاونت حقوقی و امور مجلس رئیس جمهوری و سایر دستگاه های اجرایی را موظف کرده بود تا ظرف سه ماهه بعد از تصویب هر یک از برنامه های پنج ساله توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، فهرست های پیوسته را

چند هفته پیش در اخبار آمده بود که زنی ساکن یکی از روستاهای بندپی شرقی شهرستان بابل وقتی متوجه ششپس در موهایی فرزندان می شود، برای دفع ششپس از سم کشاورزی استفاده می کند. کاری که باعث شد پسر و دختر

۷۰ ساله اش به کما بروند و دست آخر دخترت که به دلیل شدت مسمومیت در بیمارستان جان باخت. خود درمانی شاید دلیل فقر نباشد، دلیل ندانستن و آشنابودن با راهکارهاست. اتفاقی که در مناطق محروم هراب به شکلی رخ می دهد یا خانواده ای که در اطراف دریاچه صورتی چابهار بدون داشتن آب و برق و امکانات زندگی می کنند و فرزندشان را که از اختلالات روانی رنج می برد، به جای سپردن به آسایشگاه روانی، زنجیر کرده اند به زمین. این اتفاقات روزمره اگر در اطراف ماسرخ نهد، چند کیلومتر آن طرف تر از خانه های اجدادی ما در حال رخ دادن است. پیشامدهایی که مردم مناطق محروم با آنها دست و پنجه نرم می کنند، آن قدر سخت است که به راحتی قابل درمان یا تغییر نیست؛ اما برخی اتفاق ها می تواند زخم های مردم

این مناطق را التیام دهد تا شاید نه با وعده های پنج ساله دولت ها بلکه با کمک نهادهایی از دل مردم، از مرزهای بسته محرومیت، فقر، بی سوادی و... رها شوند.

گروه های مرجع تأثیر گذار هستند از دل همین مردم و جامعه، خیلی ها دست خیر دارند؛ مردم عادی که شاید کارهایشان خیلی به چشم نمی آید اما بی تردید چرخه بزرگی از آن می آید و خیریه های کشور به دست همین ها می چرخد. بسا این تعریف باید گفت، نهادهای مردمی به عنوان واسطه هایی بین مردم و آسیب های مادی و معنوی جامعه هستند که می توان با کمک آنها نجاتگر مردمی باشیم که مثل ما زندگی می کنند اما در جایی دیگر.

در طرح سفرنامه سلامت و امید تعداد زیادی از پزشکان و پرستاران داوطلب جمعیت هلال احمر به مناطق مختلف کشور سفر می کنند تا علاوه بر ترویج فرهنگ داوطلبی در میان مردم تغییر در نوع نگاه مردم به سلامت نیز ایجاد کنند

باید برنامه ریزی داشته باشیم

فاطمه گودرزی | بازیگر و عضو داوطلب جمعیت هلال احمر



چند سال پیش به واسطه چند نفر از همکارانم با سازمان داوطلبان جمعیت هلال احمر آشنا شدم. به همین خاطر در خانه هنرمندان سازمان هلال احمر به عنوان داوطلبانه عضو هستم، اما باید بگویم فعالیت در چنین گروه هایی نیازمند برنامه ریزی دقیق و همه جانبه است.

درست است که این کار، یک کار داوطلبانه است اما به صورت انفرادی نمی توان کاری از پیش برد. شاید باید دستور کاری وجود داشته باشد یا طرح و برنامه ای که بتوان براساس آن برنامه ریزی کنیم.

ما به خاطر شغل مان خیلی وقت آزاد نداریم، به همین خاطر من از زمان عضویتم تاکنون نتوانسته ام به منطقه ای که حادثه دیده یا محروم است، سفر کنم چون برنامه ریزی برای این کار وجود نداشته است، اما اگر همه هنرمندان داوطلب شوند تا طرح مستقلی برای انجام امور بشردوستانه طراحی کنند، قطعاً می توان در این زمینه کارهای بزرگی انجام داد.

اگر شرایط فراهم باشد، داوطلب می شوم

وحید تاج | خواننده



استفاده از ظرفیت هنرمندان در زمینه فرهنگ سازی شاید تنها به همان هنرشان ختم شود. پیامی که سازمان ها و نهادهای مختلف با تبلیغات می دهند، اهالی موسیقی با زبان موسیقایی این پیام را به جامعه منتقل می کنند.

این روزها خیلی از هنرمندان کشور همین دغدغه را دارند و در امور خیریه و کمک به نیازمندان قدم برمی دارند. در واقع هر کدام از این افراد در حیطه کاری خودشان برای زخم های جامعه مرهم می شوند و شاید حتی حضور فیزیکی شان در چنین حرکت هایی بسیار تأثیر گذار باشد. این که بگویم هنرمندان به خصوص اهالی موسیقی بروند در مناطق محروم و برنامه اجرا کنند، تنها نیازمند یک طرح یا حمایت یک سازمان نیست.

این تفکر اگرچه بسیار خوب و ایده آل است، اما با اجرایی شدن فاصله زیادی دارد. وقتی یک خواننده کنسرتش در برخی از شهرهای ایران لغو می شود، قطعاً نمی توان به همین راحتی نوید داد که اگر طرحی با اهداف بشردوستانه و کمک به مردم در مناطق محروم برای موزیسین ها وجود داشته باشد، مشکلات حل خواهند شد؛ چرا که این مسأله تنها به حمایت یک سازمان ارتباط پیدا نمی کند، در واقع باید زیرساخت های این اتفاق از گرفتن مجوز تا اجرا نیز برای یک خواننده یا نوازنده فراهم شود.

با این حال با همه مشکلات و گرفتاری های روزمره ای که همه ما پایتخت نشینان را درگیر کرده، اگر شرایط ایده آل و قابل اجرایی برای این نوع فعالیت داوطلبانه در منطقه های محروم کشور فراهم شود، قطعاً از این اتفاق استقبال خواهیم کرد.

ادغام جامعه هنری و جامعه تخصصی

ستاره اسکندری | بازیگر



شاخص ترین کاری که جامعه هنری می تواند در زمینه فعالیت های داوطلبانه انجام دهد، انعکاس واقعیت های موجود در مناطق محروم کشور است. منعکس کردن این واقعیت ها می تواند در قالب فیلم، سریال، کلیپ یا حتی یک نوشته در روزنامه یا شبکه های اجتماعی باشد.

جنس اعتماد و علاقه ای که مردم به هنرمندان دارند، باعث ایجاد یک پل ارتباطی بین نیازمندان و خیران خواهد شد. با این حال شاید روحیه کارهای گروهی بدون حمایت و پشتیبان دچار ضعف است، به همین خاطر طبیعتاً تیم های تخصصی که سال ها در این زمینه ها کار و آسیب ها و معضلات را از نزدیک لمس کرده اند، می تواند به کار گروهی انسجام ببخشد.

به همین خاطر کار گروهی بیشتر از این که به سفر گروهی تعدادی از بازیگرها یا یکدیگر ختم شود، نیازمند ملحق شدن جامعه هنری به جامعه تخصصی است.

قبل از بازیگری عضو هلال احمر بودم

مهران رجایی | بازیگر و عضو داوطلب جمعیت هلال احمر



در دوران دانشجویی با جمعیت هلال احمر آشنا شدم و قبل از این که به سینما و تلویزیون بیایم، عضو داوطلب این جمعیت شدم. اما باید بگویم که به جز رفتن به برخی از مراسم ها و شرکت در برنامه های خیریه تاکنون نتوانسته ام فعالیت دیگری داشته باشم. اما به نظر من مهم است که هنرمندان و افراد مشهور لباس هلال احمر را به تن کنند و به منطقه های مختلف برای کمک سفر کنند، چرا که هنرمندان و سلبریتی ها برای بسیاری از مردم جامعه الگو هستند و به همین خاطر می توانند کمک بزرگی به آسیب های اجتماعی کنند.

در دوران دانشجویی با جمعیت هلال احمر آشنا شدم و قبل از این که به سینما و تلویزیون بیایم، عضو داوطلب این جمعیت شدم. اما باید بگویم که به جز رفتن به برخی از مراسم ها و شرکت در برنامه های خیریه تاکنون نتوانسته ام فعالیت دیگری داشته باشم. اما به نظر من مهم است که هنرمندان و افراد مشهور لباس هلال احمر را به تن کنند و به منطقه های مختلف برای کمک سفر کنند، چرا که هنرمندان و سلبریتی ها برای بسیاری از مردم جامعه الگو هستند و به همین خاطر می توانند کمک بزرگی به آسیب های اجتماعی کنند.

جهان مبتنی بر هنر و موسیقی است

بهرز کارخانه | مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان همدان

می تواند در قالب تئاتر، موسیقی، نقاشی و بسیاری از هنرهای دیگر برای مردم برگزاشد. موسیقی ورزش وسیله ای برای جذب نیرو و ارائه خدمات بشردوستانه شناخته می شوند. من معتقدم جهان مبتنی بر هنر و موسیقی است و اگر حرکت نباشد، سکون می شد. اگر صدایی نباشد، ساکت می شود؛ ساکت و سکون نیز برابر با مرگ بشریت در جهان است. هنرمندان می توانند به صورت مشارکتی و تأثیر گذار کار کنند، فیلم های کوتاه بسازند و در شبکه های اجتماعی منتشر کنند. این کلیپ ها



و حتی نوشته ها وقتی حاوی پیام باشند، قطعاً تأثیر گذار است و باعث می شود روحیه کمک کردن و احساس مسئولیت مردم جامعه نسبت به محرومان بیشتر شود. با همه اینها نباید جامعه خیران را تنها به افراد مشهور و هنرمند منتهی کرد، بلکه همه افراد جامعه به خصوص هنرمندان گمنام و ناشناس می توانند توانایی هایشان را به منصفه ظهور بگذارند. به این معنی که خود اینها در سراسر کشوری نفسه یک جمعیت باشند. همین این روحیه بسیار مهم است، به همین خاطر جمعیت هلال احمر می تواند در این

گروه ها همبستگی ایجاد کند و برایشان برنامه ای جامع و کلی طراحی شود. بنابراین نمی بایست تنها به هنرمندان مطرح توجه نشان دهیم بلکه گاهی یک نقاش چیره دست که نامش خیلی مطرح نباشد، می تواند به عنوان یک داوطلب در مناطق محروم به کودکانی که به نقاشی علاقه مند هستند، نقاشی آموزش دهد یا مثلاً یک خواننده می تواند با سفر به مناطق محروم هنرش را برای اهالی به اجرا بگذارد تا اگر جوانانی در آن منطقه برای خوانندگی و استعداد دارند، بتوانند از ظرفیت هایشان استفاده کنند. با همه این تفاسیر بر عکس این نگاه هم وجود دارد؛ یعنی در برنامه جمعیت هلال احمر هرگز نباید از نام هنرمندان مشهور استفاده ابزاری کرد. در واقع ماهیت هلال احمر و صلیب سرخ جهانی این است که معنویت اصول اولیه اعضای فعال در این سازمان باشد. افرادی که برای کمک به بشریت دغدغه دارند و بدون چشمداشت مالی به صورت خودجوش برنامه ها و اقدامات را دنبال می کنند.

در نهایت باید گفت، بودجه هلال احمر محدود است اما می توان با طراحی ایده ها و طرح هایی منسجم و هدفمند برنامه هایی را برای گروه های مرجع که شامل بازیگران، اهالی موسیقی، خوانندگان و ورزشکاران می شود، طراحی کرد تا در آینده نزدیک بتوانیم تأثیر چشمگیری را لحاظ فرهنگی و معیشتی در مناطق محروم و کمتر توسعه یافته داشته باشیم.