

گزارش

نظرات جنجال برانگیز محمود بهشتی درباره وضع فرهنگ شیوه مدیریت فرهنگی صدق افتود فرهنگی است

شهر واد | سیدمحمد بهشتی مدیری تمام‌عیار دهه شصتی است، آرمانگرا و از همه چیز شاکتی. بهشتی با فارس گفت‌وگویی انجام داده و نظرات جالب و جنجالی درباره مدیریت فرهنگی در دولت کنونی و مشکلاتی که سینمای ایران در سال‌های اخیر با آن دست‌به‌گریبان است، مطرح کرده است. بهشتی به لزوم تغییر در قانون اساسی و این که باید یافشاری کتیم، اسلامیت در آثار محقق شود، تأکید دارد. در عین حال معتقد است، هم‌میزی شیوه‌فتری نظارتی و سلسلی است که در شرایط امروز جواب نمی‌دهد؛ با تهم فیلم جشنواره‌ای، سیاه‌نمایی و امثال آن، بسنیاری از موفقیت‌هایی که سینمای ایران در بخش بین‌المللی از ابتدای دهه ۶۰ تا امروز به دست آورده، سرکوب شده‌اند.

بهشتی با بیان این که از سال ۱۳۶۴ صدها موفقیت بین‌المللی سینمای ایران کسب کرده است، اما از آن میان تعداد معدودی را که اغراض سیاسی داشتند، علم کردیم و کل فعالیت را زیر سوال می‌بریم، افزود: سال‌ها بود مردم با سینما قهر کرده بودند، امسال که در دیدن فیلم‌ها در سالن سینما رفتند، حمله‌می‌کنیم. اگر اشکالی وجود دارد، اشکالش را مرتفع کنیم. نه این که کل آن را زیر سوال ببریم. پتانسیل درون خودمان را ایستادیم و با تکیه بر این پتانسیل‌های توفیق‌مدیریت کنیم.

او در پاسخ به این سوال که «به جز در دوره دولت احمدی‌نژاد که در بخش خصوصی فعال بودید، در بقیه دولت‌ها حضور داشتید، چرا همه جا هستید اما هیچ مسئولیتی متوجه شما نیست؟» این‌طور پاسخ داد: برای این که من در هر جایی که بودم، مرا اخراج کردند. من از فارابی اخراج شدم. همه جا به محض این که یک سروسامانی حوزه مسئولیت من گرفته است، مرا اخراج کردند و گفتند، دیگر صلاحیت حضور ندارید. در دولت آقای احمدی‌نژاد من از سازمان میراث فرهنگی اخراج شدم. من به اراده خود نمی‌مانم.

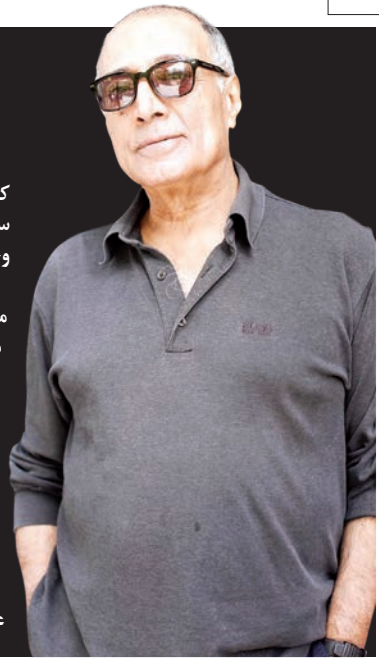
او در بخش دیگری از این گفت‌وگو انتقادهایی را به مدیریت فرهنگی در دولت یازدهم نسبت داد؛ به نظرم مشکلی که در دولت آقای روحانی وجود دارد، به دلیل اولویت‌هایی که برای دولت وجود داشته، متأسفانه به صورت جدی به عرصه فرهنگ نپرداخته است و به همین دلیل در عرصه فرهنگ حس در شرایط دهه ۶۰ هستم. در صورتی که شرایط کلا در گون شده است. به همین دلیل افرادی که مسئولیت ندارند، برای برخی از اقدامات فرهنگی (از جمله کنسرت‌ها) اظهار نظر و اعمال نظر می‌کنند و دولت ایستادگی نمی‌کند. در دهه ۶۰ هم وجود داشت اما دولت ایستادگی می‌کرد. مسئول دولت است. هنوز برای مراجع تصمیم‌گیر توضیح داده نشده که با چه وضعی در حوزه فرهنگ مواجه هستیم و چقدر در وضع خطرناکی که سر می‌بریم، این مثال رسانه ملی را نباید دست‌کم بگیریم.

خسارت‌های بسیار مهمی می‌بینیم. رابطه بین حکومت و مردم کم‌رنگ شده است. او افزود: شیوه مدیریتی که اعمال می‌کنیم، مصداق نفوذ فرهنگی است. ما در بازار کریم، برای هر کسی که بخواد در جامعه مانفوذ فرهنگی داشته باشد، جلوی این را می‌بندیم. بهشتی در ادامه با طرح این سوال که پیشخوان فرهنگی در اختیار کیست، گفت: همه باید تلاش کنیم این پیشخوان در اختیار ما قرار بگیرد، در شرایطی که دیگر امر و نهی پاسبانگوییست، باید به طرق دیگر این کار را بکنیم. همچنان از شیوه امر و نهی استفاده می‌کنیم و دامنه بسیار کوچکی از پیشخوان در دست ماست. کسی نیاز نیست به ارشاد مراجعه کند، تکنولوژی امکان را برای فیلمساز فراهم آورده که به راحتی فیلم بسازد. به ظرفیت موجود در کشور نگاه مثبت داشته باشیم و بگذاریم این حرکت در بدنه سینمای کشور فعالیت کند. خودش جریان ابتدار را مضمحل می‌کند. ما در طول این سال‌ها تجربه داشتیم که فیلم خوب مخاطب خود را نخواهد داشت. ما باید دست‌کاری‌های مصنوعی یک‌جور عمل می‌کنیم. افرادی که می‌توانند جدی در حوزه سینما فعالیت کنند، در حاشیه قرار می‌گیرند. افرادی دیگر در دولت‌ها با هر رویکردی کار خودشان را انجام می‌دهند. ما کنیزیم، مهار کردن فیلم‌منتدل یک مکتبیم دیگر است.

خبر آخر

اتحاد دوباره اعضای «بینک فولید» علیه رژیم صهیونیستی

خبر آنلاین | آخرین‌باری که گروه موسیقی «بینک فولید» گرد هم آمدند، به ۱۱ سال پیش و برگزاری کنسرتی در لندن بازمی‌گردد. اکنون پس از ۱۱ سال سبه عضو باقیمانده این گروه افسانه‌ای اختلافات خود را کنار گذاشته و برای یک هدف دیگر به غیر از موسیقی گرد هم آمده‌اند. دیوید گیلور، نیک میسن و راجر واترز این‌بار گرد هم آمده‌اند تا از باتوانی که تحت عنوان «قایق بلوان به غزه» با راسولونا به قصد شکستن محاصره غزه در یابوردی کرده‌اند، حمایت کنند. این زنان پس از ورود به آب‌های ساحلی غزه از سوی گارد ساحلی رژیم صهیونیستی متوقف و بازداشت شدند و انتظار می‌رود به زودی به کشورهای خود بازگردانده شوند. حمایت بینک فولید از این گروه سبب جلب توجه رسانه‌های جهان در آزادی هر چه سریع‌تر آنها نقش بسیار پررنگی دارد.



شهر واد | ماه ۳ از مرگ کارگردان شهیر ایرانی می‌گذرد. عباس کیارستمی یکی از مهم‌ترین کارگردان‌های قرن حاضر ۱۴ تیرماه سال جاری بعد از یک دوره تحمل بیماری در پاریس با این وجود، نام آقای کیارستمی هنوز هم در صدر خبرهای جای دارد. همین هفته پیش بود که بعد از شکایت خانواده کیارستمی از پزشک معالج این کارگردان در ایران، آقای دکتر به ۳ ماه محرومیت از طبابت محکوم شد. بعد از اعلام حکم بسیاری از سینماگران و رسانه‌ها به صدور چنین حکمی اعتراض کردند و خانه سینمای ایران هم طی بیانیه‌ای از مردم و دوستان‌ان کیارستمی خواست پنجشنبه هفته گذشته سر مزار این هنرمند حضور پیدا کنند. بعد از آن هم نوبت به جشنواره سینمایی بوسان رسید که جایزه ویژه خودش را به احمد کیارستمی اهدا کند. این جایزه در واقع به نمایندگی از کارگردان از دست رفته به پسرش اهدا شد. در ادامه خبر رسید صیغالله صمدیان که سابقه همکاری طولانی مدت و البته رفاقت نزدیک با کیارستمی را داشته، قصد دارد یک مستند درباره حضور ۲۰ ساله عباس کیارستمی کارگردان فقید ایرانی در جشنواره فیلم کن بسازد.

کیارستمی همچنان در صدر

بهد از ۳ ماه از درگذشت کارگردان شهیر ایرانی هنوز صحبت از او بسیار است. صمدیان در جشنواره بوسان درباره فیلم جدیدی که با محوریت عباس کیارستمی می‌سازد، گفت: فیلم بعدی درباره ۲۰ سال زندگی عباس در کنار همه این خبرها که ناشی از تأثیرگذاری و اهمیت کیارستمی به عنوان یک هنرمند تمام‌عیار است، مرتضی صفاریان تعزیه‌خوان قدیمی ایرانی اعلام کرده: عباس کیارستمی دوست داشت برنامه متفاوت خود را در تعزیه اجرا کند، اما حیف که عمرش کفاف نداد. صفاریان از مهم‌ترین موافق‌خوان‌های تعزیه در ایران است که چند سال قبل در پروژه‌ای که عباس کیارستمی با محوریت تعزیه در ایتالیا به صحنه برد، شرکت داشت.

ماجرای این تعزیه به هم از این قرار بود که زنده‌یاد کیارستمی پیش از ۱۰ سال قبل چند مجلس تعزیه به را در چند مکان مختلف در خوانسار فیلمبرداری می‌کند و بعد آن را به شکل ویدیو آر‌ت به مدت حدود ۲۰ شب در شهر رم ایتالیا اجرا می‌کند. کیارستمی بزرگ جهان خاکی را ترک کرده اما دامنه فعالیت و اثرگذاری‌اش تا به آنجا هست که هنرمندان ایران و جهان همچنان از او سخن می‌گویند.

توضیحات کارگردان فیلم «پارادیس» درباره پوستر مه‌ران رجبی که در لباس روحانیت در حال سلفی گرفتن با دختری اروپایی است...

ژانگولرهای تبلیغاتی سینمایی‌ها

محبوبه قوام | چند روز پیش تصویری

در فضای مجازی منتشر شد که واکنش‌های زیادی به همراه داشت. مه‌ران رجبی ملیس فرنگی، عکس سلفی می‌گیرد! این طرف جواد عزتی هم در عکس به همراه یک روحانی دیگر حضور دارد. بالای تصویر هم نام بازیگران نوشته شده بود و خبر از پوستری تبلیغاتی می‌داد، برای فیلم «پارادیس» به کارگردانی علی عطشانی. هر چند روز گذشته کارگردان این فیلم تأکید کرد، پوستر منتشر شده در فضای مجازی، پوستر اصلی نیست و این طرح اولیه مورد تأیید قرار نگرفته است. بسا این حال باید پرسید چه کسی این پوستر را در فضای مجازی پخش کرده، چون به نظر می‌رسد نوعی ترفند تبلیغاتی باشد. شبیه به این ترفند را امسال در فیلم‌های سینمایی دیگری هم داشتیم. گاهی این ترفندها به شکل مستقیم اعمال شده‌اند و گاهی نیز غیرمستقیم طراحی شده‌اند. البته نمی‌توان صحت و سقم دست‌های پنهان در این رفتارهای تبلیغاتی را با قطعیت و سند تأیید کرد اما قاعدتاً تکذیب کردن آنها هم همراه با ساده‌لوحی خواهد بود. به عنوان مثال می‌شود به ماجرای فیلم «لاتوری» اشاره کرد. پوستر این فیلم در روزهای آغازین انتشار با علامت «۱۶-» منتشر شد که واکنش‌های فراوانی به دنبال داشت. منتقدان گفتند، اصلاً چیزی به‌عنوان رده‌بندی سنی در سینمای ایران جایگاهی ندارد و برنامه‌ریزی برای آن انجام نشده که حالا دست‌اندرکاران «لاتوری» ناگهان بیدان آن افتاده‌اند. در واقع درج عبارت «۱۶-» از آرسوی عوامل این فیلم سینمایی، ترفندی تبلیغاتی می‌دانستند. آرسوی دیگر گاهی نیز ماجراهایی برای برخی فیلم‌های دیگر پیش آمد که ناخواسته بسار تبلیغاتی داشت. از جمله این فیلم‌ها می‌توان به «پستانه» در «بار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان اشاره کرد. دقیقاً به فاصله چند روز قبل از اکران فیلم خیرهای مبنی بر احتمال زنده بودن حاج احمد متوسلیمان (که فیلم بر اساس زندگی او ساخته شده) رسید. همین خبر که عده‌ای احتمال آن را رد کردند و بعدها هم درباره آن صحبت چندانی نشد، نگاه‌ها را منعطف کرد



به فیلم «پستانه در «بار» که حالا قرار است اکران شود. البته همان‌طور که گفته شد، این نوعی رفتارهای تبلیغاتی همیشه نشان از دست داشتن عوامل فیلم در این روند ندارد اما در هر حال جای بررسی دارد. گاهی نیز جریان‌هایی همراه می‌شوند که ناخواسته موج تبلیغات به راه می‌اندازند. در واقع جریان‌های مخالف بدون این که بخواهند (یا به شکل هدایت‌شده که اینست آن میسر نیست، تبلیغاتی برای یک فیلم سینمایی به راه می‌اندازند که حد و اندازه ندارد. نمونه آن هم فیلم «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی. تعبیر «بی‌غیبتی» را هر که به کار گرفت و هر که آن را در دهان‌ها رانداخت، خواسته یا ناخواسته این فیلم را تبلیغ کرد. حالا اما درباره فیلم «پارادیس» ماچرا کمی روشن تر است. هر چند کارگردان این فیلم، علی عطشانی با خبرگزاری مهر صحبت کرده گفته: «متأسفانه در روزهای گذشته پوستری در فضای مجازی منتشر شده که آن را پوستر اصلی فیلم سینمایی «پارادیس» خوانده‌اند،



این در حالی است که این عکس متعلق به یکی از طرح‌هایی است که توسط یکی از دوستان آماده شده بود و تنها در حد یک طرح بود. او در ادامه توضیح داده: «این پوستر منتشر شده به مسرد تأیید من و نه مورد تأیید طراح پوستر است.» کارگردان فیلم «پارادیس» تولید مشترک ایران و آلمان است و این فیلم نزدیک به ۲ سال است که ساخته شده و من برای دریافت پروانه نمایش در حال تعامل با سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستیم، به همین دلیل اجازه ندادم تا طرف آلمانی فیلم را در این کشور به نمایش گذارد.» او همچنین خاطر نشان کرد: «در حال حاضر طرف آلمانی نسخه‌ای از این فیلم را برای حضور در چند جشنواره بین‌المللی ارسال کرده است. در همین راستا، تهیه‌کننده آلمانی برای تهیه پروشور فیلم برای حضور در جشنواره به اطلاعات و تعدادی از عکس‌های فیلم نیاز داشت که متأسفانه یکی از دوستان ما

اخبار کوتاه



حمید فرخ‌نژاد، بازیگر سینما روز گذشته در بیمارستانی در تهران بستری شد. فرخ‌نژاد اعلام کرده حالش خوب است و در چند روز آینده قرار است با تشخیص پزشک برای خارج کردن سنگ کیسه صفا مورد عمل جراحی قرار گیرد.

سعید آقاخانی در نخستین همکاری خود با بهروز شیمی قرار است در فیلم سینمایی «دارکوب» به ایفای نقش بپردازد.

همزمان با فرارسیدن ماه محرم، نوای «شعار عاشورایی» با صدای گویندگان آشنا و مطرح رادیو در معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران تهیه و تولید می‌شود. این برنامه‌ها در قالب کلیپ‌های ۵ دقیقه‌ای تولید می‌شود و گزیده اشعار عاشورایی شاعران معاصر است که هر بار با دکلمه یکی از گویندگان رادیو اجرا می‌شود. بهروز رضوی، فاطمه آل‌عباس، سعید پورمحمدی، حسین مولایی، سعید اسلام‌زاده، نگین اصفهانی و سعید بارانی گویندگانی هستند که اشعار را می‌خوانند.

انتشارات نگاه، همزمان با فرارسیدن روز جهانی کودک، تعدادی از نسخ ترجمه احمد شاملو از زمان «شازده کوچولو» نوشته آنتوان سنت‌اگزوپری را به کودکان اهدا می‌کند. این ناشر با وجود این که در حوزه ادبیات کودک فعالیت ندارد، اما ترجمه شاملو از این کتاب را سال‌ها پیش منتشر کرده که در نوبت‌های مختلف تجدید چاپ شده است. به مناسبت فرارسیدن روز جهانی کودک این ناشر ۲۰۰ جلد از این کتاب را به تعدادی از کودکان ایرانی اهدا می‌کند.



یکی از تیزرهای طراحی شده برای انیمیشن سینمایی «انسور» به کارگردانی کیانوش دالوند و تهیه‌کنندگی مشترک محمدحسین قاسمی و داریوش دالوند با بهره بردن از قطعه «ظهر عشق» با صدای محسن چاوشی رونمایی شد.

حجت‌الاسلام حسین فتاحی، مدیر موسسه هنر و ادبیات «هلال» از تولید و ضبط چند قطعه موسیقی ویژه ایام سوگاری حضرت عیالنداشهدا با همراهی آریسا عظیمی‌نژاد و سیدمحمد سادات اخوی خبر داد.

تصویربرداری سریال «هفس» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی مشترک سیداحمد کاشانی و محمود رضایی ۱۶ مهرماه در کوچه فریدونشهر واقع در خیابان امیرنشر انجام شد. بازیگران این سریال عبارتند از: سجاد امیران، زاله صامتی، علیرضا کمالی، بهناز جعفری، هدایت هاشمی، خسرو شهرارز، رامین راستاد، قربان نجفی، هادی عامل‌هاشمی، شهاب شادابی، احسان اماتی، آتوساراستی، سناز سعیدی.

شورای صدور پروانه ساخت با ساخت سه فیلمانه در جلسه شنبه ۱۰ مهرماه موافقت کرد. در همین اساس، فیلمنامه‌های «بی‌تو» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی داوودموقتی در ژانر ملسودرام خانوادگی و «همراه» به تهیه‌کنندگی محمدرضا محمدی و کارگردانی مرتضی هرندی و نویسندگی رویا غفاری در ژانر درام اجتماعی موافقت ساخت گرفتند. همچنین فیلمنامه «بیست‌ویک روز بعد» به تهیه‌کنندگی حوزه هنری، کارگردانی سیدمحمدرضا خردمدندان و نویسندگی مشترک احسان تقفی و سیدمحمدرضا خردمدندان در ژانر کسودک و نوجوان موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کرد.



در آیین پایانی هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «باهم» روسیه که جمعه‌شب ۱۶ مهرماه در شهر مسکو برگزار شد، امیرحسین شریفی و سارا صوفیانی زوج سینماگر ایرانی موفق به دریافت ۳ جایزه از این رویداد سینمایی شدند.

چهارم

دو کتاب از پرویز دوابی منتشر شد

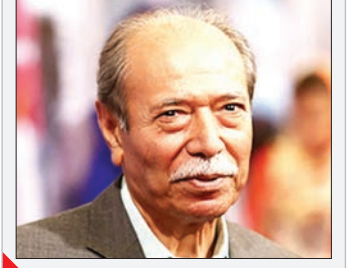
ایسننا | مجموعه‌ای از نامه‌های پرویز دوابی با عنوان «وزی تو خواهی آمد» به همراه چاپ چهارم کتاب «ذن در هنر نویسندگی» نوشته ری بردبری را ترجمه این مترجم منتشر شده است. این کتاب شامل نوشته‌های دوابی - نویسنده و منتقد پیشکسوت سینما - از پراگ است که بیشتر در مرحله «چنان کتاب» منتشر شده و حالا همگی «فکش‌های میرزا نوروز» با مقایسه سریال‌سازی شبکه نمایش خانگی با تلویزیون، توضیح‌داد، شبکه‌نمایش خانگی فرصت‌بیشتری برای انتخاب به هنرمندان می‌دهد و در واقع فیلمنامه‌های به‌روزتری در این فضا نوشته و کار می‌شود اما در تلویزیون متأسفانه شاهد عقیدرد فیلمنامه هستیم چرا باید دوباره بعضی کارهایی که قبلاً ساخته و دیده شده، در تلویزیون تکرار شود؟ نویسنده‌های بی‌ربط و تکراری اثر تأثیری دارد و چرا این همه پول و انرژی برای این کارها گذاشته می‌شود؟



انتقاد

عقیدرد تلویزیون از نگاه علی نصیریان

ایلنا | نصیریان معتقد است که ساخت سریال و فیلم فقط کار دولت نیست بلکه دولت باید بیشتر در بسترسازی حمایت و دخالت کند. بازیگر سریال «هزار داستان» با اشاره به این که اثر هنری باید تنوع داشته باشد و از بخش‌های مختلف تولید شود، گفت: ساخت سریال و فیلم فقط کار دولت نیست بلکه دولت باید بیشتر در بسترسازی حمایت و دخالت کند. بازیگر فیلم سینمایی «فکش‌های میرزا نوروز» با مقایسه سریال‌سازی شبکه نمایش خانگی با تلویزیون، توضیح‌داد، شبکه‌نمایش خانگی فرصت‌بیشتری برای انتخاب به هنرمندان می‌دهد و در واقع فیلمنامه‌های به‌روزتری در این فضا نوشته و کار می‌شود اما در تلویزیون متأسفانه شاهد عقیدرد فیلمنامه هستیم چرا باید دوباره بعضی کارهایی که قبلاً ساخته و دیده شده، در تلویزیون تکرار شود؟ نویسنده‌های بی‌ربط و تکراری اثر تأثیری دارد و چرا این همه پول و انرژی برای این کارها گذاشته می‌شود؟



انتقاد

چکناورایان بر اساس یک نمایشنامه اپرایی می‌سازد

ایلنا | لورین چکناورایان پس از تماشای نمایش «قدم‌زدن با سب» به تحسین آن پرداخت و گفت: قصد دارد که بر اساس این نمایش عاشقانه یک اپرا بنویسد. نمایش «قدم‌زدن با سب» به نویسندگی و کارگردانی مسعود شامحمدی در یکی از اجراهای خود میزبان لورین چکناورایان هنرمند عرصه موسیقی ایران بود و نمایش به این هنرمند تقدیم شدند. این آهنگساز و رهبر ارکستر پس از تماشای نمایش «قدم‌زدن با سب» که این روزها در تئاتر «رغنون» روی صحنه می‌رود، گفت: «قدم‌زدن با سب» نمایشی ظریف و عاشقانه است و امشب بعد از دیدن این نمایش به ذهنم رسید که بر اساس آن یک اپرا اجرا کنم. این هنرمند بعد از تماشای نمایش «قدم‌زدن با سب» پیشنهاد نوشتن اپرایی بر اساس این نمایشنامه را مطرح کرد و گفت: نمی‌توانم زمان خاصی را برای نوشتن این اپرایی کنم اما به محض رسیدن نسخه اصلی نمایشنامه نوشتن اپرا بر اساس آن را آغاز خواهم کرد.



حاشیه

جان مالکویچ «لوموند» را شکست داد

مهر | جان مالکویچ بازیگر آمریکایی موفق شد تا روزنامه لوموند را شکست دهد و برنده ادعای خسارت افترا از این روزنامه شود. روزنامه لوموند پیشتر اعلام کرده بود، این بازیگر یک حساب بانکی مخفی در سوئیس دارد تا فرار مالیاتی انجام دهد. یک دادگاه فرانسه به لوموند و دو تن از گزارشگرانش دستور داد تا ۱۴ هزار یورو (۵ هزار ۶۰۰ دلار) به عنوان خسارت به ستاره فیلم «روایت خطرناک» پرداخت کنند. ماجرا از آنجا شروع شد که در فوریه ۲۰۱۵ روزنامه لوموند مقاله‌ای درباره امکان فرار از پرداخت مالیات توسط این بازیگر را مطرح و اعلام کرد، او در بانک خصوصی سوئیس حسابی مخفی دارد و از سال ۲۰۰۵ تا ۲۰۰۷ تا ۲۰۰۷ از طریق این حساب از پرداخت مالیات فرار کرده است. در حالی که نام مالکویچ در فهرستی متشکل از نام سربلری‌های دیگر قرار داشت، او تنها کسی بود که علیه لوموند شکایت کرد و حالا به عنوان برنده شکایت و دریافت‌کننده خسارت معرفی شده است.

