

گزارش

چرا فیلم «ابد و یک روز» به هیچ جشنواره خارجی نمی‌رود؟

دست‌های پشت پرده...

«ابد و یک‌روز» نخستین ساخته سعید روستایی را با توجه به موفقیت‌هایش در جشنواره فیلم فجر و جشن سینمای ایران می‌توان تحسین‌شده‌ترین فیلم‌سال سینمای ایران دانست. اما وضع این فیلم در حوزه بین‌المللی بسیار عجیب است. در حالی که حتی مخالفان فیلم پیش‌بینی می‌کردند «ابد و یک روز» حضور موفق در جشنواره‌های جهانی داشته باشد، این فیلم اصلاً در هیچ جشنواره‌ای شرکت نکرده و به نظر می‌رسد بی‌سروصدای حضور بین‌المللی منع شده است. علاوه بر همه اینها، فیلم در اکران مردمی جشنواره فجر نتوانست بالاتر از «باد بگارد» و «بارکد» بایستد و عنوان نخستین فیلم از نگاه مردمی را به دست آورد و به همین دلیل پیش‌بینی می‌شد که در گیشه نیز حضور موفق‌تر از تجربه کند. اما فروش فیلم در اکران عمومی حتی از پیش‌بینی‌های اولیه نیز بهتر بود و رقم ۱۱ و نیم میلیارد تومان به نام آن ثبت شد. این فروش نه تنها «ابد و یک‌روز» را جزو پر فروش‌های امسال و یکی از اعضای باشگاه ۱۰ میلیاردی‌ها کرد، بلکه بیشترین فروش یک فیلم اجتماعی در ۱۵ سال گذشته را به رکورد‌های دیگر آن اضافه کرد.

در مدتی که «ابد و یک‌روز» موفقیت‌های بی‌دری داخلی‌اش را تجربه می‌کرد، دیگر فیلم‌های برگزیده جشنواره فجر در جشنواره‌های مختلف جهانی حضور یافتند و نتوانستند توجه منتقدان و داوران را نیز به خود جلب کنند. برای نمونه جشنواره «سنسکو» دو جایزه بهترین فیلم و بهترین نقش اول مرد را برای فیلم «ختر» به رضام کریمی و فرهاد جیشوری که حضور یافت، «دها وارد می‌شود» و «لاتوری» به جشنواره برلین را یافتند. «مالاریا» در بخش افق‌های (جنوبی) جشنواره ونیز شرکت کرد. سوزی دیگر حضور موفق بین‌المللی «فروشنده» نیز در همین مدت اتفاق افتاد و فیلم آخر فرهادی در کنار دو جایزه اصلی کن نتوانست جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در جشنواره فیلم مونپخ را نیز از آن خود کند و بالاخره بر اساس نظر هیأت معرفی نامیده ایران به فرهنگستان علوم و هنرهای سینمایی مشخص شد قرار است آخرین ساخته فرهادی نامیده ایران برای شرکت در آکادمی اسکار باشد.

با این اتفاق به نظر می‌رسد به دلایلی این فیلم از ابتدا قرار بوده است حضور در جشنواره‌های خارجی نداشته باشد، همان اتفاقی که مسعود فراسستی و عزت‌الله ضرغامی پس از نمایش فیلم در جشنواره فجر و اکران عمومی در لاهلای حرف‌هایشان به آن اشاره کرده بودند. به گزارش آی‌سینما، فراسستی پس از نمایش «ابد و یک‌روز» در جشنواره فجر چرایی را علیه این فیلم کلید زد و دلیل اصلی هم این بود که خانه در این فیلم نماد ایران است. از نظر او این فیلم قابلیت این را دارد که به خاطر ویژگی‌هایش و حضور بازیگری بین‌المللی چون پیمان معادی مورد توجه جشنواره‌های خارجی قرار بگیرد، اما نباید این اتفاق می‌افتد؛ و در این باره گفته بود: «فیلم از نگاه بیرون است نه از درون. نقطه دید ندارد. از نگاه بیرون است که خانه و اهالی‌اش را می‌نگرد، بی‌زمی دهد و می‌فرستد تا جایزه بگیرد، جایزه داخلی و حتی خارجی. فیلم لقمه چرب و نرمی است برای جشنواره‌های فرنگی با آن فرزندگی و تباهی محتومش. اگر فیلمساز در راهی غیرت ملی و دلسوزی برای این خانه دارد و اهالی‌اش، نمی‌بایستی فیلم‌های جشنواره‌های خارجی بفرستد که جز خانه‌فروشی و فقر فروشی نیست. ای کاش فیلمساز - فرایتمش - در این خانه بماند حتی نمایشی... چند روز پس از این اظهارات نیز در برنامه «هفت» درباره حضور بین‌المللی این فیلم این‌طور اظهار نظر کرد: «اگر این فیلم به جشنواره‌های خارجی برده باشد، قطعاً جایزینی را دریافت خواهد کرد چرا که نگاه ساینمایی و وطن‌فروشی در آن به وفور دیده می‌شود و دنیای غرب نیز به آثار ما نگاه هنری ندارد».

از سوی دیگر، عزت‌الله ضرغامی نیز پس از اکران عمومی «ابد و یک‌روز» در نوروز امسال، نظر جالبی درباره این فیلم داد. او در کنار تحسین فیلم، به‌طور ضمنی از تحریم بین‌المللی آن در صفحه اینستاگرامش سخن به میان آورد. «فیلم نوانسته اوج فقر، رنج‌دینی و آسیب‌های اجتماعی جامعه را به خوبی روایت کند، به گونه‌ای که افرادی مثل من با آن رابطه برقرار کرده و آن را به‌دروستی ترک نکنند. دیالوگ‌ها و پیام‌های چندوجهی فیلم! با حقانیت جایز اعطایی، موضوع بحث من نیست. از نظر من، مخاطبان فیلم اهمیت دارند، «ابد و یک‌روز» یک فیلم کاملاً درون‌خانوادگی است که حداقل می‌تواند برای نخبگان، مدیران و دلسوزان جامعه همدرداننده باشد» و او ادامه تعریف‌هایش بازی نوید محمدزاده را قابل مقایسه با فیلمی مثل «گون‌ها» دانسته بود. اما بخش جالب نظر او درباره این فیلم به احتمال حضور فیلم در جشنواره‌های خارجی بازمی‌گردد: «در صورتی که این فیلم، به‌عنوان فیلم برگزیده به جشنواره‌های خارجی ارسال و از آن طریق چهره‌ای زشت و تحقیر شده از جامعه امروز ایران تصویر شود، اقدامی ضد ملی تلقی خواهد شد و شبهه سفارشی بودن آن از فراسوی آب‌ها ارتقوت می‌کند».

تنها حضور جهانی این فیلم سه نمایش در استرالیا، آن هم در جشنواره فیلم‌های ایرانی برمی‌گردد که در واقع می‌توان آن را نادیده گرفت و به‌طور قطع به این موضوع فکر کرد که «ابد و یک‌روز» از حضور در جشنواره‌های بین‌المللی منع شده است. اتفاقی بی‌سروصدا که حتی سازندگان فیلم نیز به آن اعتراضی نکردند.

شاعر صحنه تئاتر ۵۶ ساله شد



وقتی از خواب بیدار می‌شوم با خود می‌گویم حاصل این همه کار چه بوده است؟! کنار تخت خواب می‌نشینم و این سوال رمق حرکت و آغاز کردن روز را از من می‌گیرد. پس از آن به یاد روزی می‌افتم که محسن یلفانی خسرو حکیم‌رابط را در دانشگاه دیدم، روزی که با محمد رحمانیان آشنا شدم، روزی که برای نخستین بار با حمید امجد، آتیلا پسیانی، رضا حداد و سایر دوستان هنرمند ملاقات کردم. به یاد روزی می‌افتم که نخستین بار برای تدریس به دانشگاه رفتم... و بعد از یاد آوردن همه این خاطرات روز را آغاز می‌کنم. برای یک روز و فقط یک روز خودم را به این اندیشه مجهزی می‌کنم که زندگی هنوز هم می‌تواند زیبا باشد. معتقدم این جادوی تئاتر است، جادویی که انگیزه‌ای برای ادامه زندگی به ما می‌دهد. جادوی تئاتر چیزی است که به‌واسطه آن همچنان می‌توان زیر یک سقف جمع شد و امیدوارم به یاری این جادو روزی به جای برسیم که به عشق‌اش اسب‌هایمان را زین کرده‌ایم»

شهروند اشنه‌شب دوستداران و علاقه‌مندان به محمد چرمشیر در پردیس سینمایی چارسو گرد هم آمدند تا به مناسبت ۵۶ سالگی‌اش او را راج نهند برای تلاش‌هایش. تقدیر از نماینده‌نامه‌نویسی که هرگز سفارشی نمی‌نویسد، نه کارگردان است و نه بازیگر. او یک نماینده‌نامه‌نویس واقعی است، کسی که فقط و فقط برای تئاتر می‌نویسد و پرکارترین نماینده‌نامه‌نویس ایران است. حسین پاکدل از نگاه انسانی چرمشیر گفت: «والایی مقام انسان در نگاه او، با کمال محمد چرمشیر را شش‌دنگ تئاتر می‌نگرد. کرکس‌هایی که به این شاهین حسودی می‌کنند، بدانند که در هر صورت شاهین، شاهین است و کرکس، کرکس».

دیگر دوستانش هم از او گفتند و در انتها شاعر صحنه تئاتر روی سن آمد تا ششم‌های کبکی را که روی آن تصویری از خودش بود، فوت کند. چرمشیر پس از فوت کردن شمع‌ها و بریدن کیک گفت: «خیلی روزها

چرا تلویزیون ماجرای «اختلاس» ها را از برنامه «چرخ و فلک» حذف کرد؟

سانسور اختلاس

واژه «اختلاس» را هم از فرهنگ لغات حذف کردند چون آن طور که یکی از کارگردانان این مجموعه توضیح داده تنها میزبانی این سریال به حذف شخصیت اختلاس‌گر قضا می‌گردد. حمیدزاد با شگفتی از این ماجرا یاد کرده و گفته: «بارها اخبار بسیاری از اختلاس‌های بزرگ از طریق همین صداوسیما پخش شده است. من با توجه به شرایط سیاسی، اجتماعی مملکت می‌گویم که وقتی تلویزیون رسماً در بخش‌های مختلف خبری این موضوع را پوشش می‌دهد پس من هم به‌عنوان فیلمساز باید اجازه داشته باشم بخش کوچکی از آن را منعکس کنم.» این کارگردان با اشاره به نقش ناصریان به‌عنوان اختلاس‌گر با بازی طهمورت تاکید کرده: «ناصریان اختلاس‌گری بود که سال‌ها پیش در دستگاه‌های دولتی کار می‌کرد و در فیلمنامه کامل به آن اشاره شده بود اما این جنبه از شخصیت او حذف شد. در شرایط بغرنج اقتصادی که بر مملکت حاکم است و اختلاس‌گران این گونه مردم را غارت می‌کنند، چرا نباید به اندازه یک خرده اختلاس‌گر اجازه پرداخت داشته باشیم»

دیدن تصویر یک خرده اختلاس را هم نداشته‌اند. عزیزالله حمیدزاد، یکی از کارگردانان سریال «چرخ و فلک» که این روزها از شبکه یک روی آنتن است، در گفت‌وگو با مهر برده از این واقعیت برداشته و از حذف بخش‌هایی که درباره اختلاس بوده، خبر داده است.

حذف کجا اتفاق افتاد؟

مجموعه «چرخ و فلک» به تهیه‌کنندگی مجید مولایی در ۲۸ قسمت و به شکل اپیزودیک ساخته شده است، اما میزان در قسمت ششم دست برداند و بخش اختلاس و رانت‌خواری را از قضا بیرون کشیده‌اند. جالب اینجاست که میزان صداوسیما و مدیریت مجموعه در حالی دست به سانسور این بخش برداند که در سریال اشاره‌ای به اختلاس در مدیریت‌ها هم نبوده است. در واقع در حالی این حذف صورت می‌گیرد که حتی میزان نسبت به تکرار واژه «اختلاس» حساس شده‌اند، آن هم در شرایطی که کل سایت‌های داخلی و روزنامه‌ها در ماه‌های اخیر حول محور آن صحبت کرده‌اند، حتی خود تلویزیون هم در بخش‌های مختلف به این اختلاس‌ها پرداخته است. البته به نظر می‌رسد با توجه به مسائلی که درباره شهرداری مطرح شد، ممیزان قدمی جلوتر از مقامات قضائی برداشته‌اند و تصمیم گرفته‌اند حتی

محبوبه قوام | تلویزیون بر مدار شبکده نسیم می‌چرخد، اما چیزی همه جا کاربرد دارد؛ از برنامه «دوره‌می» گرفته تا «خندوانه» و حالا هم «چرخ و فلک». همین هفته پیش بود که بهاره افشاری از سانسور صحبت‌هایش در برنامه «دوره‌می» و «خندوانه» گفت. او در صفحه اینستاگرامش نوشت: «عجب!!! که نزدیک به ۲۰ دقیقه حذف شد درست مثل خندوانه... چون این روزها به علت احترام به شعور مخاطب تمایلی به بازی در سریال‌های تلویزیونی ندارم، سعی کرده با حضور مدیری و به احترام ایشان و حفظ ارتباط هر چند کوتاه با شما عزیزان دل، حضور داشته باشم ولی انگار اینم نشدنیه دیگه... دوستان عزیز چیچی به دست، من همون بازیگر ۱۰ ساله تلویزیون این مملکت هستم. چطور وقتی به‌عنوان خود حقیقی جلوی دوربین «خندوانه» و «دوره‌می» می‌روم غیر قابل پخش می‌شوم!» البته افشاری اعتراضی داشت که می‌توان آن را نتیجه حذف‌های بی‌دری دانست، اما به احتمال زیاد خبر از سانسورهای گسترده در برنامه‌های دیگر نداشته والا شاید واکنشی نشان نمی‌داد. ماجرا از این قرار است که خبر اختلاس‌های بزرگ همه‌جا حتی در صداوسیما به گوش مردم رسیده، اما میزان برای یک سریال دست به چیچی برداند و حتی تاب

دی‌کاپریو و گوگل همکار شدند

لئوناردو دی‌کاپریو بازیگر مطرح هالیوود با همکاری شرکت گوگل برای راه‌اندازی یک سیستم نظارتی مبتنی بر ماهواره در جهت جلوگیری از ماهیگیری غیرقانونی سرمایه‌گذاری کرده است. به گزارش ایسنا، این هنرپیشه محبوب که سابقه درینمای در فعالیت‌های بشردوستانه دارد، در حدود ۵ میلیون دلار برای انجام این پروژه‌ها اهدا کرده است. این فناوری که به صورت آنلاین بوده، امکان نظارت آنلاین بر فعالیت‌هایی که در قایق‌های ماهیگیری را، به‌منظور مبارزه با صید بی‌رویه در سراسر جهان فراهمی‌کند. این سیستم ماهواره‌ای قادر است موقعیت و مسیر ناوگان تجاری ماهیگیری را مشخص و همچنین پیش از ۲۵ هزار کشتی را به صورت آنلاین بر نظر نظارت ماهیگیری غیرقانونی رصد کند. این فناوری که «دبیدان جهانی ماهیگیری» (Global Fishing Watch) نام دارد، برای نظارت مداوم ماهواره‌ای از آسمان روی فعالیت‌های ماهیگیران طراحی شده است. با راه‌پایه این فناوری و آنلاین داده‌های به دست آمده، فعالان حفاظت از دریا، شهروندان را تشویق می‌کنند تا در دنبال کردن نظارت بر فعالیت‌های غیرقانونی نقش داشته باشند. دی‌کاپریو در مراسم رونمایی از این سامانه در وزارت امور خارجه آمریکا در واشنگتن گفت: این فناوری بی‌سابقه در سراسر جهان برای همه در دسترس است. ذخایر ماهی در بسیاری از نقاط جهان پس از بهره‌برداری بیش از حد کاهش چشمگیری پیدا کرده و حتی با وجود توافقنامه‌های بین‌المللی، بسیاری از ماهی‌ها هنوز به‌طور غیرقانونی صید می‌شوند که این امر بسیار نگران‌کننده است. متأسفانه در حدود دوسوم از ذخایر ماهی جهان به صورت غیرقانونی و بی‌رویه صید شده و میزان بهره‌برداری غیرقانونی از آن، بیش از ظرفیت است.



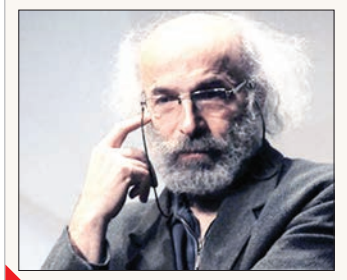
این پروژه ۱۰ میلیون دلاری توسط شرکت گوگل، تروث (SkyTruth) و گروه حفاظت دریایی Oceanica پشتیبانی می‌شود.

عباری: برای تنویر افکار عمومی فیلم‌نمی‌سازم

ایسنا | کارگردان فیلم «خانه پدری» ابراز امیدواری کرد که با تغییر شرایط فیلم «خانه پدری» پس از ۳ سال اکران شود، چرا که آنچه درباره صحنه قتل به‌عنوان مشکل اصلی یاد می‌شود، از نظر او بهانه‌ای بیشتر نبوده است. کیانوش عباری گفت: طول دوران فیلمسازی‌ام کارهایی را ساخته‌ام که ربطی به فیلمسازی من نداشته است، مثلاً بعد از ساخت «آن سوی آتش» که در سال ۶۶ فقط یک اکران ۴، ۵ روز داشت، سناریوهای من در قاربهی از ارشاد رد می‌شد و از آن جا که به جز تجاری هیچ کار دیگری هم بلد نبودم و خیال فیلم‌سازی هم در سر داشتم، سراغ ساخت آثار دیگری مثل «یک‌روز باشکوه» و «دو نیمه سب» رفتم. او در ادامه درباره فیلم «بشت در خبری نیست» گفت: شرم می‌دارم روزی را که با هدف تنویر افکار عمومی فیلم بسازم می‌کنم. این که واقعیت کدام است و تجسم ذهن بویا و متلاطم نقاش کدام؟! و این از ویژگی‌های اصلی آثارش محسوب می‌شود.

در هم شکستن مرز تجسم و واقعیت

شهروند | در روزهای اخیر نمایشی از آثار نقاشی سعید نوروزی در گالری افروند برپا شد. هر چند که اکثر او را کارتون‌نویست و تصویرساز می‌شناسند، اما به نظر می‌رسد موضوع اصلی دل‌دانه آن کار است، گرایش مهم نیست. نوروزی هم‌زمان که کارتون‌نویست و طراح قابلی است، نقاشی است و وفادار به فرم و محتوا، گزیده آثاری که از او اخیراً در گالری افروند برپا شد، ویژگی‌های بارزی نظیر شناخت حرفه‌ای از فرم و عینیت کردنش با مضمون و محتوا، رنگ‌گذاری‌های بجسا، به‌گونه‌ای محکم و تأثیرگذار به کمکش می‌آیند تا به بیان شخصی مورد نظرش برسد. در گستره‌های سعید نوروزی مرز بین تجسم و واقعیت گاهی درهم می‌شکند. نوعی ساززی ذهنی و بصری در مخاطب ایجاد می‌کند. این که واقعیت کدام است و تجسم ذهن بویا و متلاطم نقاش کدام؟! و این از ویژگی‌های اصلی آثارش محسوب می‌شود.



اخبار کوتاه

فیلم‌های سینمایی «فروشنده»، «مالاریا»، «امتحان نهایی» و مستند «رواهای دم صبح» ۴ نماینده ایرانی هستند که در بخش‌های مختلف پنجاه‌ومین جشنواره بین‌المللی فیلم شیکاگو به نمایش درمی‌آیند.

فیلم کوتاه «یک آن» ساخته نقی نعمتی موفق به کسب عنوان بهترین فیلم داستانی جشنواره بین‌المللی فیلم «رو» که در تایلند شد.

به مناسبت چهاردهمین سالروز تأسیس موزه سینما در عمارت باغ فردوس، شهر فرنگی که ۹۵ سال دارد و سال‌ها در مخزن موزه سینما نگهداری می‌شد، مرمت و در این مکان تاریخی جانمایی شد.

کارن کیهانی آهنگساز و بویاسرای نوازنده در نخستین قطعه آلبوم جهانی «مدها» با عنوان «دور دست‌ترین» نخستین کنسرتی در مدرن سنتر و آرکستر اجرا کرده‌اند.

در ادامه روند تولید مجموعه تلویزیونی «آرام می‌گیریم» - به کارگردانی روح‌الله سپهری که تهیه‌کنندگی فرهاد گلی و حسن جوهرچی نیز در جمع بازیگران این سریال مقابل دوربین رفت.

در نخستین جشنواره برده‌خوانی و نقالی غدیر (نقلان علوی) بزرگداشت مرشد ابوالحسن میرزا علی از نوادگان تکریم‌تاریخ تکیه دولت تهران برگزار می‌شود.

راشترین خبریه نگارش فیلمنامه تازه‌ترین اثر بویانمایی‌اش را بر اساس کتاب «برنده، پسرک، قطار» اثر احمد رضا احمدی و به تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرده است.

فیلم‌های مستند «آتلان» و «مانکن‌های قلمه‌حسن خان» فیلم‌سینمایی «ناهدیا» نیز تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به‌بخش رسمی جشنواره جهانی فیلم پاریس استرالیا راه یافتند.

محسن فرجی نویسنده و روزنامه‌نگار، مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه خود را در قالب کتابی با عنوان جغرافیای اموات و ازسوی نشر آموخت منتشر کرد.

نخستین رمان از فیونا بارتن با عنوان «بویه» که عنوان یکی از پر فروش‌ترین رمان‌های سال ۲۰۱۶ روزنامه نیویورک تایمز و ساندی تایمز را دارد، در ایران منتشر شد. میلکان کتاب رمان «بویه» نوشته فیونا بارتن را با ترجمه پگاه میلکان منتشر کرد.

جلد از سری رمان‌های هلدی آنتی شریلی نوشته ال‌ام مونگتیری با ترجمه سارا اقدایی تجدید چاپ شد و در اختیار علاقه‌مندان به رمان‌های آنتی شریلی قرار گرفت.

گروه موسیقی «هموزان فاخته» در نخستین جمعه‌یابی‌زی سال ۱۳۹۵ در شهر نوشهر به اجرای کنسرت می‌پردازد، در حالی که حدود هفت‌سال است هیچ کنسرتی در این شهر برگزار نشده است.

مدیر فیلمخانه ملی ایران با ابراز امیدواری برای افتتاح هرچه سریع‌تر ساختمان جدید فیلمخانه تاکید کرد: ظرفیت مخزن‌های فعلی این کینسینه ملی سال‌هاست که با نیازهای رو به گسترش فیلمخانه ملی ایران همخوانی ندارد.

جشنواره آسیایی «آرام» نمایش فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی و با احترام ویژه به عباس کیارستمی در سال ۲۰۰۳ تئاتر از زنتینو افتتاح شد.

خبر آخر

هدیه تهرانی و نوید محمدزاده جلوی دوربین و حید جلیلود



فیلمبرداری فیلم سینمایی «بدون تاریخ، بدون امضا» دومین ساخته برادران جلیلودان نیمه گذشته است. بعد از امیر آقایی، هفته گذشته هدیه تهرانی و نوید محمدزاده هم مقابل دوربین وحید جلیلودان رفتند. پیش از ۵۰ درصد فیلمبرداری «بدون تاریخ، بدون امضا» در حالی انجام شده که تنها لوکیشن اصلی فیلم یعنی پزشکی قانونی باقی مانده و بقیه لوکیشن‌های فیلمبرداری شده است. «بدون تاریخ بدون امضا» دومین فیلم برادران جلیلودان قرار است برای نخستین بار در جشنواره فیلم فجر رونمایی شود. این فیلم با فیلمنامه‌ای نوشته علی زنگار و وحید جلیلودان در آخرین روزهای خردادماه پروانه ساخت گرفت و مراحل پیش تولید آن آغاز شد.