

تقریب تاریخ

رخداد

استقلال مکزیک از اسپانیا، پس از یک دهه شورش های آزادی طلبانه در این کشور (۱۸۲۱ میلادی)
تصرف هنگ کنگ از سوی ارتش بریتانیا در پی جنگ این کشور با چین (۱۸۴۹ میلادی)
امضاء پیمان عدم تجاوز ۱۰ ساله میان دولت های آلمان و شوروی، در زمان زمامداری آدولف هیتلر و جوزف استالین (۱۹۳۹ میلادی)

طلوع

ابوعلی سینینا - پزشک و شاعر ایرانی، از مشهورترین و تاثیرگذارترین فیلسوفان دانشمندان دنیا، نویسنده کتاب های شفا و قانون، و معروفترین آثار تاریخ پزشکی (۳۵۹ خورشیدی)
لوتی شانزدهم - پادشاه فرانسه، معاصر با وقوع انقلاب کبیر و برچیده شدن نظام سلطنتی از این کشور (۱۷۵۴ میلادی)
ژرژ گوویه - زیست شناس فرانسوی و بنیانگذار

زلف پریشان شما

ای فروغ ماه حوسن از روی رخشان شما
آب روی خوبی از چاه زرخندان شما
عزم دیدار تو دار جان بر لب آمده
باز گردد یسا برآید چیست فرمان شما
کس به دور نگرست طرفی نیست از عافیت
به که نغروشدن مستوری به مستان شما
بخت خواب آلود ما بیدار خواهد شد مگر
زان که زد بر دیده آبی روی رخشان شما
با صبا همراه بفرست از رخت گلدستهای
بو که بویی بشنویم از خاک بستان شما
عمرتان بساد و سراد ای ساقیان بزم جم
گر چه جام ما نشد پر می به دوران شما
دل خرابی می کند دلنادر را اگه کنید
زینهار ای دوستان جان من و جان شما
کی دهدستان غرض یارب که همدستان شوند
خاطر مجموع ما زلف پریشان شما
دور دار از خاک و خون دامن چوپر ما بگذری
کاندر این ره کشته بسیاری در قریان شما
می کند حافظ دعایی بشنو آمینی بگو
روزی مایساید لعل شکر افشان شما
ای صبا با ساکنان شهر یزد از ما بگو
کای سر حق ناشناسان گوی چوگان شما
گر چه دوریم از بساط قرب همت دور نیست
بنده شاه شماییم و ثناخوان شما
ای شهنشا بلند اختر خدا را همتی
تابوسم همچو اختر خاک ایوان شما
حافظ

قاب کوچک



عاشق ها نوازند گان دور گردی هستند که در روستاها و شهر های آذربایجان، در عروسی ها و عید های محلی و ملی سازی می زنند و آواز می خوانند. عاشق ها از موسیقی به عنوان ابزاری برای بیان وقایع تاریخی استفاده می کنند که همین سبب ماندگاری و انتقال بخشی از تاریخ این سر زمین به صورت سینه به سینه شده است. شاه اسماعیل صفوی کی طبع شاعری داشت و با تخلص ختایی یک دیوانه شنوی در وصف حضرت علی (ع) سروده است خود را یک عاشق می دانست. (عکس ماهر)

جامپ کات

فرمز (۱۳۷۷)
کارگردان: فریدون جیرانی
شخصیت ها: ناصر (محمد رضا فروزین)
هستی (هدیه تهرانی)

روز داخلی - دادگاه:

هستی نشسته روی صندلی رویه تصویر حرف می زند:
هستی: حاج آقا شما از من خواستین کارم ول کنم، کارم ول کردم... گفتین زندگی تو حفظ کن، نشستم زندگیمو حفظ کردم. ولی فقط یک ماه زندگی داشتم حاج آقا. بعدش باز شروع کرد به بهانه گرفتن... چرا می خرید؟ چرا وقتی می روی بیرون لباس عوض می کنی...؟ چرا تو مغازه با مراد حرف می زنی...؟ چرا با تلفن زیاد صحبت می کنی...؟ یا کی صحبت می کنی...؟ چرا مهورتی می روی...؟ چرا دوستان می بیان خونه...؟ چرا وقتی من تلفن زدم خونه نبود...؟ چرا تو ماشین می خندی...؟ چرا راه می روی...؟ چرا نفس می کشی...؟
چرا... چرا... چرا...

ناصر که روی صندلی کنار هستی نشسته در تصویر نزدیک رویه تصویر حرف می زند:
ناصر: حاج آقا شما بیگین... وقتی مرده همه چیز می خره می زاره تو خونه... نمی زاره اب تو دل زنت تکون بخوره... برای چی زنت می زنی... خونه باید بسره خرید... من که چیزی کم نداشتم... از سر بپرسم کم گذاشتم... هستی: حاج آقا احتیاجات من فقط مواد غذایی نیست... من دوست دارم خونه رو با سلیقه خودم تزین کنم... دوست دارم لباسمو خودم انتخاب کنم... دوست دارم...
ناصر: حاج آقا من دوست ندارم زنت بدون من از خونه بره بیرون... حاضرم لباسشو، کفششو، ظرف و ظروفشو خودم بخرم... دیگه چی می خواد...؟
هستی: من زندانی نیستم حاج آقا... من خودم سلیقه دارم... حسق انتخاب دارم... زندگی مشترک معنیش چیه...؟
ناصر: من آیسرو دارم حاج آقا... من دوست ندارم زنت خودشو نونوار کنه... خودشو از آرایش کنه بره خرید... دوست ندارم تو مغازه با مراد غریبه بگسوخند راه بنزاز... دوست ندارم خیابون گردی کنه...
هستی: من بیرون از خونه آرایش نمی کنم... خیابون گردی نمی کنم... ولی دوست دارم لباس مرتب بپوشم...

فوکوس

۳۸ سال پیش، برابر با دوم شهریور ۱۳۵۷ خورشیدی، سیدعلی اندرزگو، از مبارزان مسلح مخالف حکومت پهلوی و عضو هیات های مؤتلفه اسلامی، طی درگیری با نیروهای امنیتی به شهادت رسید. اندرزگو با اکثر گروه های مخالف حکومت پهلوی ارتباط داشت و در زمان خود از پرکارترین فعالان ضد رژیم شاهنشاهی شد. از اندرزگو با عنوان «چریک تنها» نیز یاد می شود. دامنه مبارزات او از لبنان تا افغانستان گسترده بود. اندرزگو در مدت اقامتش در لبنان، در تشکل پیشدین در گروه ها و مبارزان پرانکنده فلسطینی موفقیت های کسب کرد. ساواک ۱۵ سال سایه او را دنبال می گشت، اما هر گاه به متفیکهاش می رسید، مرغ از قفس پریده بود. عبد الکرم سپهر نیا، دکتر حسینی، شیخ عباس تبرانی، ابو الحسن نوری، سید ابو القاسم واسعی، محمد حسینی الجوهری و... نام های مستعار او بودند که سیدعلی اندرزگو طی سالیان از آن ها استفاده می کرد و مناسب هر نام، بهر چهره ای قاهر می شد.



دنبال کننده ها

ماجرا نمازی

دنبال کننده های صفحه اینستاگرام روزنامه «شهرود» مثل همیشه ضمن مطالعه مطالب به تجزیه و تحلیل اخبار منتشره پرداختند. یکی از خبر های پربازدید روزهای گذشته، مربوط به لطیفه دختر ۱۲ ساله افغانستانی بود که در بیمارستان نمازی شیراز و در انتظار برای پیوند کبد جان بخت مسئولان بیمارستان نداشتن شرایط لازم برای پیوند و پدر این دختر حضور غیرقانونی در ایران را دلیل انجام نگرستن عمل پیوند عنوان کردند. نویسنده این گزارش زهرا جعفرزاده است و شما نظرات تعدادی از مخاطبان این خبر در صفحه اینستاگرام «شهرود» را در ادامه می خوانید:

malade.anisi: فقط کافیه کمی تو همین اینترنرت سرچ بفرمایید که چندین نفر از هموطنامون تو لیست انتظار همین پیوند هستند و چون بهشون نمی رسه، فوت می کنند و حرفی از شون زده نمی شه. خوبه که زود فراق کنی نکینم...

par_vaa_nee: خیلی دردناکه، به هر حال اقامت غیرقانونی داشتن فقط خدا می تونه در این موارد قضاوت کنه و بس...

mlad1376@_sarab_mhd: ما کل ماجرا رو نمی دونیم، این رسانه ها به خبر می زنن ما هم بسدون در نظر گرفتن هیچ چیزی اشتک و آه و ویلا و فاز انسان دوستی می گیریم. یه سرچ کنین توی نت تا آمار منتظرین پیوند دستتون بیاد و اون وقت ببگید...

mmazi2830@ali.abooi: من حرف شما را کامل درک می کنم، اصل تبعیض بوده، اصل سهل انگاری پزشکان بوده، اصل بی تفاوتی نسبت به چون ادما بده، ما همه اصول اخلاقی را زیر پا گذاشتیم نتیجه اش هم اینه هر روز یسه جنایت، حالا از طرف هر کی باشه...

حرف روز

مورد نه چندان عجیب علی خانی

این تکنیک اساسا تکنیک گریز ناپذیری است و مختص به جوامع شرقی نیز نیست. حادث ترین موارد آن را حتی در جوامع مدرن و توسعه یافته تر می توان یافت که البته اغلب مخاطب نقش بر روی گردان آن ایفا می کند. طبیعتا خسران انتشار شایعه که منجر به در وهله اول بی اعتمادی و در وهله دوم واکنش منفی می شود، برای کسی پوشیده نیست. جوهر اصلی شایعه ابهام است و بستر آن واکنش مخاطب در برابر شایعه، هر چه قدرت «تفکر انتقادی» مخاطب در تجزیه و تحلیل داده ها بالاتر باشد، عمق و نیش شایعه کوتاه تر کم اثر تر است. البته این در زمانی مسود بحث قرار می گیرد که ما شایعه را بعنوان تکنیکی منفی در نظر بگیریم. تعجب نکنید اگر بنادید شایعه چه مضمینی هم دارد که بعضا در «جنگ های روانی» و در مواقع خاصی می توان در سیخ عمومی یا کاهش آلام جمعی استفاده بهینه کرد. به هر تقدیر مخاطبی که مسلح به سواد رسانه ای است، چون به توانایی تحلیل پیام رسیده، قادر به واکنش سالم تری از مخاطب بدون این مهارت است. هر چه جامعه مخاطب از این مهارت کمال بهره تر باشد، میزان تأثیر پذیری این جامعه بیشتر است. اینجاست که «علی خانی» در گزاره اش در برنامه زنده تلویزیون اشاره می کند که در حقیقت باز نشاندن گانگان این شایعه ها مهم ترین قربانیان این نوع ویروس و سربرمی او.

شهر رنگ

نمایشگاه «تخت فشار» در آرسان

گالری گردها و عاشقان هنرهای تجسمی اگر حال و حوصله مواجهه با یک نمایشگاه عکس خاص را دارند می توانند شمال و کلاهد کرده و راهی فرهنگسرای آرسان شوند. البته این نمایشگاه تا فردا یعنی دوم شهریور بیشتر دایر نیست. نمایشگاهی با عنوان «تخت فشار» کاری از احسان رفتی. ظاهرا شلوغی بیش از حد و ادیت شدن مسافران در خط بی آر، راه آهن - تجریش بهانه ای شده است برای تهیه این مجموعه عکس رفتی در خصوص آثار به نمایش در آمده در این نمایشگاه می نویسد: ابتدا خواستم با گرفتن مجوز از سازمان اتوبوسرانی این مجموعه را در ۳ فصل عکاسی کرده و فصل اول را به صورت سلفی از خودم شروع کنم. این مجموعه سعی در نقد سازمان اتوبوسرانی و ستیایه نامی را ندارد بلکه می خواهد گوشه ای از مشکلات مسافران این خط را در ۳ فصل نشان دهد.

موسسه خیره بهشت امام رضا (ع)

در این ستون و در فواصل زمانی مختلف، برخی از موسسات خیره به مجاز را برای سهولت کار کسانی که قصد کمک به چنین مراکز یا دارند به معرفی خواهیم نشست. برای شروع از موسسه خیره به «بهشت امام رضا (ع)» شروع می کنیم. این موسسه فعالیت خود را در سال ۱۳۷۹ با کمک به نیازمندان و محرومین منطقه ۱۸ تهران به صورت داوطلبانه با نام موسسه خیره به امام جواد (ع) آغاز و در سال ۱۳۸۰ فعالیت خود را با محرومین کودکان بی سرپرست تکمیل کرد. این مرکز بطور رسمی از سال ۱۳۸۷ اولین مرکز نگهداری از کودکان معلول و بی سرپرست را افتتاح کرد. این مرکز هم اکنون با نگهداری از ۱۴۶ کودک در ۵ مرکز در سطح شهر تهران و حمایت از ۳۰ از کودکان بی سرپرست در کشور است. چندی قبل جوان نکونام کاپیتان سابق تیم ملی فوتبال ایران با حضور در میان کودکان تحت پوشش این خیره از دنیای فوتبال به طور رسمی خداحافظی کرد.

«فیر د گالیله» یا تقابل علم و کلیسا

پیشینه امان برای اهالی صحنه دین نمایش «فیر د گالیله» کاری از مسعود طیبی و بر اساس نمایشنامه «زندگی گالیله» اثر جوادانه بر تولات برشت. با بازی اریاز دولقوفقاری، الیام جدی، زهره زرگر، محمدرضا جواد، شهاب ملک پور، سالار خوسه، ایمان میر هاشمی، شیوا امانی، علی محمودزاده، مرگان رلیگان، محمدصادق، سهیل باعالی، رضا شرافتی، فخرالدین سعادت زاده، مرتضی پادیا، مهدی حیدریان و علیرضا قیصری. در این نمایش گالیله تلاش می کند تا تفکر جامعه خود را نسبت به مسائل مهم اجتماعی از طریق علم تغییر دهد. اما کلیسا تصمیم می گیرد که او را بسوزاند. گالیله اعتراف می کند که اشتباه کرده است اما در واقع این نقشه ای است تا علم مسیر خود را به مرور زمان پیدا کند. فیر د گالیله هر روز ساعت ۲۰:۳۰ در سالن بزرگ تالار مولوی، واقع در خیابان انقلاب، ابتدای خیابان شانزده آذر، شماره شانزده، سالن اصلی باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران به روی صحنه می رود.

نمایشگاه «تخت فشار» در آرسان

گالری گردها و عاشقان هنرهای تجسمی اگر حال و حوصله مواجهه با یک نمایشگاه عکس خاص را دارند می توانند شمال و کلاهد کرده و راهی فرهنگسرای آرسان شوند. البته این نمایشگاه تا فردا یعنی دوم شهریور بیشتر دایر نیست. نمایشگاهی با عنوان «تخت فشار» کاری از احسان رفتی. ظاهرا شلوغی بیش از حد و ادیت شدن مسافران در خط بی آر، راه آهن - تجریش بهانه ای شده است برای تهیه این مجموعه عکس رفتی در خصوص آثار به نمایش در آمده در این نمایشگاه می نویسد: ابتدا خواستم با گرفتن مجوز از سازمان اتوبوسرانی این مجموعه را در ۳ فصل عکاسی کرده و فصل اول را به صورت سلفی از خودم شروع کنم. این مجموعه سعی در نقد سازمان اتوبوسرانی و ستیایه نامی را ندارد بلکه می خواهد گوشه ای از مشکلات مسافران این خط را در ۳ فصل نشان دهد.