

رضا نامجو | ساعات‌های آغازین صبح یکشنبه، ۲۰ تیرماه ساختمان کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان مالمال از حضور دوستانان سینماگر فقید ایرانی بود. با وجود آن که گفته بودند مراسم ساعت ۸:۳۰ آغاز می‌شود، بسیاری از مردم و هنرمندان از یکی، دو ساعت پیش مقابل در کانون بودند و آرام و متین، چشم‌انتظار آغاز مراسمی برای بدرقه پیکر عباس کیارستمی. بسیاری از حاضران پلاکاردهایی به دست گرفته بودند که حکایت از اطلاعاتش از ماه‌های آخر زندگی کیارستمی داشت. یکی با پلاکارش می‌خواست نسبت به سبک درماتی طی شده برای آقای سینماگر در ایران اعتراض کند و دیگری با پادی از ساخته‌های این کارگردان فقید، خاطرهای را گرمی می‌داشت. جمعیت با چرخش آرام برقره‌های ساعت، به لحظه آغاز مراسم نزدیک و نزدیک‌تر می‌شد.

در گوشه و کنار مراسم زمزمه‌های هماهنگ و دلپذیر ندا سر می‌داد: «جاویدعباس کیارستمی» حضور متین و دلپذیر مردم در آیین بدرقه کارگردان از دست‌رفته مخالفتی بود با ساخته خودش که «باد ما را با خود خواهد برد» نام داشت. احتمالاً خیلی از آنها با حضورشان بر این نکته انگشت تأکید گذاشتند که یاد نه دیروز و نه هیچ وقت دیگر، خاطره بودن مردی تیزبین و هنرپرور به‌نام کیارستمی را از آن حوالی نخواهد برد.

از روزها قبل که خبر فوت آقای کارگردان بخش‌های زیادی از جامعه ایرانی را غمزه کرده بود، ستادی برای برگزاری باشکوه آیین بدرقاش از نسوی خانه سینما تشکیل شد. آن ستاد چند روز پیش از این، جزئیات برگزاری آیین بدرقه را اعلام کرد.

بر همین اساس، پرویز پرستویی اجرای برنامه را بر عهده داشت. آقای بازیگر با غمی که حضورش در چهره هویدا بود و البته با احترام و وقاری برانده خودش و کیارستمی، آنها که آمده بودند را دعوت کرد تا آماده مراسم شوند و با سکوت و آرامش مراسم را پی بگیرند.

سخنان پرستویی البته کوتاه بود: «ما امروز اینجا گرد هم آمده‌ایم تا بدرقه کنیم کسی را که از خود خاطرات زیادی به‌جا گذاشت و در نیم‌قرن تلاش، آثاری آفرید که امروز میراث فرهنگی ایران است. کیارستمی یعنی هنر متعالی و بهنام‌ایران».

لحظاتی از مراسم بدرقه به سخنان ابراهیم حقیقی اختصاص داشت. خالق مستند در ستایش هفتادسالگی که آن فیلم را برای کیارستمی ساخته بود، حرف زدند از کسی که بیش از ۴۵ سال با دوستان بوده راست می‌دانست، او با بیان این که کیارستمی در زمانی که فیلم‌ها خشن بودند، آثاری ساخت که پر از مهریانی بود سخنانش را پی گرفت: این که می‌گویند همه کیارستمی را نمی‌شناسند و این یک ضعف است، حرف اشتباهی است. مگر همه میکل آنژ را می‌شناسند، عباس کیارستمی برای سینمای جهان الفبای تازه‌ای ساخت و سینما را چند گام به جلو برد.

بعد از آن سیف‌الله صمدیان، یکی دیگر از هم‌نشینان چندین ساله کیارستمی برای عرض تسلیت روی صحنه حاضر شد و گفت: امروز نمی‌خواهم خاطره‌گویی کنم. از کیارستمی پرسیدند دوست‌داری کدام‌ثرت بهمانند؟ گفت: هیچ‌کدام می‌خواهم خودم زنده بمانم. کیارستمی را خود کیارستمی نمی‌توانست بشناسد و این حرف او نشان از زندگی عادی و کشداری بی‌معنی نیست بلکه از عشق او به کارنامه‌اش می‌شد. کیارستمی کارگردان با لفظ و مخلق بود و از ۲۴ ساعت شبانه‌روز ۲۰ ساعت کار می‌کرد. عطش کار بود که به وی عطش زندگی می‌داد. ژیل زا کوپ، رئیس جشنواره فیلم کن می‌گفت: از روز ما در ۷۵ سالگی دوباره سر کلاس بروم و سینما را از کیارستمی بیاموزم.

دیروز در خیابان حجاب وقار و غم و اندوه با هم عجین



عکس: ستار کاکلی / شهروند

عباس کیارستمی با حضور پر شور مردم به خاک سپرده شد

رهسپار خانه دوست

گفت: امروز را جهان هرگز فراموش نمی‌کند. کیارستمی مرد آرام فرهنگ و هنر و همه چشم بود. او مردی از سرزمین خورشید بود. او به تماشا خواند انسان را و شمس گونه فریاد زد و چشم‌ها و اندیشه‌ها را روشن کرد. ما امروز سوگوار آیینه هستیم، آیینه‌ای که جام جهان‌نمای ما شد. چشم‌هایی که او را ندیدند و گوش‌هایی که او را نشنیدند! امیدوارم سرانجام زنگار از چشم و گوش بردارند و سرانجام طعم گیلان را بچشند. زیرا همچنان کیارستمی ادامه دارد و شاگردان وی وجود دارند و کیارستمی جاودانه است.

در ادامه نوبت به سخنان تلخ و دردآلود کارگردانی رسید که توانست سال‌ها پس از موفقیت عباس کیارستمی در جشنواره سینمایی کن، نام ایران را دوباره در این جشنواره معتبر بر سر زبان‌ها بیندازد.

فرهادی از طرف خانواده سینما به همه تسلیت گفت و از حضور مردم سپاسگزار می‌گفت.

صفر فرهادی در ادامه به راه دیگری رفت. او بخش زیادی از لحظاتی که روی سن بود را با عباس کیارستمی هم کلام شد: آقای کیارستمی نازنین، سلام باورم نمی‌شود

شده بود. در یکی از بخش‌های آیین بدرقه، آیدین آغداشلو که سال‌ها رفاقت و همنشینی با کیارستمی برایش خاطرات زیادی ساخته بود، در قالب یک فایل صوتی سخن گفت.

نقاش شناخته‌شده گفت: حاصل عمر کیارستمی را به این سادگی نمی‌شود برشمرد زیرا او هنرمند ساده‌ای نبود. او در دو وجه شخصی به‌عنوان یک سینماگر شخصی جهان را روایت می‌کرد و خودش را نشان می‌داد و از طرفی سینمای جدیدی ساخت و جهان کیارستمی تبدیل به سینمایی جدید شد، همان‌طور که گرفتاری کارگردان. او یک سینمای متشخص را به وجود آورد.

به نظر آغداشلو، کیارستمی هنرمندی جامع‌الاطراف بود و روح او فقط در یک قالب نمی‌گنجد و جمع‌بندی کارهای او را نمی‌توان فقط با نگاه به کارهای او در نقاشی یا سینما انجام داد. کیارستمی معتقد بود باید کار کند و تغییر ایجاد کند. زیرا چنین وظیفه‌ای برای خود قایل بود و این گونه است که جاودانگی به وجود آمد و این جاودانگی تا سال‌ها ادامه خواهد داشت.

رئیس سازمان سینمایی دیگر سخنران این مراسم نیز



عکس: ستار کاکلی / شهروند

دنیا را با چشم دل و عین‌القریب می‌دید و شخصیت‌های فیلم‌های او همیشه در مسیر رفتن و دنبال جوهر حقیقت بودند. او در راه کشف حقیقت از سینما و عکاسی کمک گرفت. سینمای او همیشه در آزمون بود و هرگز به گیشه تبدیل نمی‌شد و با وجود شهرت زیادی که داشت هرگز در این شهرت غرق نشد و به قول یک شاعر آلمانی شهرت را مجموعه‌ای از رفتارهای سوءنفاهم بر انگیزی دانست.

مسعود کیمیایی، کارگردان شهیر ایرانی هم دیگر سخنران این مراسم بود. او در سخنانش کوتاهی گفت: کیارستمی به اندازه تاریخ ماندگار است و من امروز بسیار ناراحت‌م و حال خوشی ندارم و نمی‌توانم حرف بزنم.

احمد کیارستمی، پسر کارگردان از دست‌رفته هم در سخنانی کوتاه گفت: من از استاد بدرقه شکر می‌کنم. همچنین از کانسون پرورش فکری کسودکان و از بهمن کیارستمی که ۴ ماه‌هستی کشفید در سال‌هایی که کمتر از پدر کارهایی پخش می‌شد، او گلابه نمی‌کرد. او اگر امروز بود این محبت مردم را می‌دیدید خیلی لذت می‌برد.

در ادامه این مراسم پیکر کیارستمی روی دست‌های دستیاران این کارگردان تشییع شد. سیدمحمد دعایی در این مراسم بر پیکر کیارستمی نماز خواند و سپس ترانه‌های گریه‌ها و صدای همایون ششگریان را بلند گویا در حالی که مردم با این ترانه هم‌نویی می‌کردند، پخش شد. درحام جمعیت به‌اندازه‌ای بود که خیابان‌های حجاب ووصال کاملاً مسدود شده و جمعیت تا هتلا لاله نیز رسید بود. اداره راهنمایی و رانندگی نیز در تلاش بود تا مسیر برای عبور و مرور جمعیت و وسایل نقلیه باز شود. در پایان این مراسم، پیکر عباس کیارستمی برای خاکسپاری به لوسان منتقل شد.

در لوسان نیز مردم از صبح زود در قبرستان توک حاضر شده بودند. آنها در حالی که ترانه ماندگار ای ایران را زمزمه می‌کردند، عکس‌های کیارستمی را در دست داشتند. صفر فرهادی، حجت‌الله ایوبی، محمود کلاری و جعفر پناهی از جمله سینماگرانی بودند که در آرماگه توک حضور داشتند. در میان خیل مردم، مراسم تدفین به سرت انجام و پیکر کیارستمی به خاک سپرده شد.

با وجود آن که پرویز پرستویی از مردم خواسته بود به لوسان و آرماگه توک مزه مزه نرود علاقه‌مندان به این فیلمساز در این منطقه هم حاضر شدند.

حضور آرام، منظم و بدون هیاهوی مردم یکی از زیبایی‌های مراسم خاکسپاری عباس کیارستمی بود. در روزهای گذشته بسیاری از هنرمندان از مردم خواستند در این مراسم موبایل‌هایشان را برای گرفتن عکس در دست نگه‌دارند. آنها هم این خواهش را اجابت و مردم متین سینمای جهان را با ممانعت بدرقه کردند.

در مراسم خاکسپاری زنده‌یاد کیارستمی چهره‌های شناخته‌شده‌ای همچون صفر فرهادی، رخشان بنی‌اعتماد، حبیب رضایی، نیکی کریمی، مسعود کیمیایی، امیرعبادی رضابنفشه‌خواه، جمشیدمشایخی، مجید درخشانی، علیرضا زاراد، شهرام مگرکی، احمد روشنایی، نرگس آبیان، محمدحسین قاسمی، سیدمحمد دعایی، علی فردین، محمدعلی سجادی، احمد و بهمن کیارستمی، اتیلا پسیانی، بدالله صمدی، توح اصلاعی، علی زمانی عصمتی، کلانزاد ملکی، حجت‌الله ایوبی، جعفر پناهی، رضا کیانیان، سیروس اولوند، ایرج نودری، امیرالبنایی، علیرضا افتخاری، رویان‌نهایی، امیرعلی‌اعلاعی و گروهی از نمایندگان مجلس شورایی اسلامی از جمله محمدعلی وکیلی، سیدفرید موسوی، محمود صادقی، عبدالکریم حسین‌زاده، محمدرضا نجفی، مصطفی کواکبیان، پروانه سلحشوری، طیبه سیواشی، پروانه‌مافی وفاطمه ذوالقدر حضور داشتند.

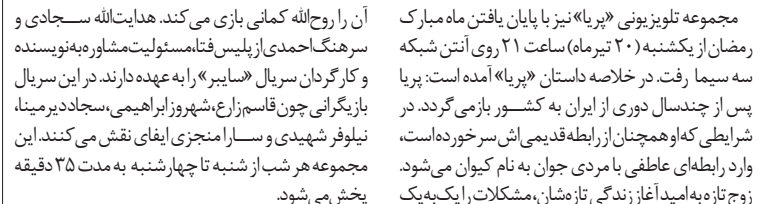


عکس: بهمن حسینی / شهروند

از سر یال‌های تابستانی چه خبر؟

شبهه‌های یک، سه و پنج سیما پس از پایان ماه رمضان، سرریال‌های جدیدی را برای فلک در نظر گرفته‌اند. مجموعه‌های نمایشی «چرخ و فلک» از شبکه یک سیما، «پریا» از شبکه سه سیما و «سایبر» از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌روند. مجموعه تلویزیونی «چرخ و فلک» به کارگردانی عزیزالله حیدرزاده و بهرام عظیم‌پور و تهیه‌کنندگی مجید مولایی از تولیدات مرکز امور نمایشی سیما است که قرار است از آنتن شبکه یک سیما پخش شود. «چرخ و فلک» به شکل اپرودیک ساخته شده است که هر قسمت آن دو تا سه قسمت به طول می‌انجامد و در هر قسمت بازیگران مختلفی ایفای نقش می‌کنند. امیر آقایی، میلاد کی‌مرام، فتنه ملکمحمدی، عباس غزالی، مینا جعفرزاده، رها خدیاری، مهسا کاشفی، نیلوفر داوری، نیکناسمنعت‌نژاد، محمدرضا حمتکش، ابوالفضل طهرانی، اندیشه فولادوند، فاطمه مرزانی، لاله صوری، احسان امینی، مرتضی کاظمی، سهیلاجلادی، مهزادعظیمی، مریم شفیعی، مرتضی علی‌آبادی، بهناز جعفری، مریم یونسی و... در مجموعه تلویزیونی «چرخ و فلک» ایفای نقش کرده‌اند. از این سرریال به‌عنوان یکی از گزیننده‌های پخش در ماه رمضان یاد شده بود ولی به دلیل تغییرات پیش آمده، پخش آن به زمانی دیگر موکول شد.

مجموعه تلویزیونی «پریا» نیز با پایان یافتن ماه مبارک رمضان از یکشنبه ۲۰ ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه سه سیما رفت. در خلاصه داستان «پریا» آمده است: پریا پس از چندسال دوری از ایران به کشور بازمی‌گردد. در شرایطی که او همچنان از رابطه قدیمی‌اش سرخورده است، وارد رابطه‌ای عاطفی با مردی جوان به نام کیوان می‌شود. زوج تازه‌به‌همه‌امید زندگی تازه‌شان، مشکلات را یک‌به‌یک پیش می‌شود.



عکس: بهمن حسینی / شهروند

نمایش عکس‌های دیده‌نشده عکاس انقلاب

ایسنا | همسر کاوه گلستان از نمایش عکس‌های دیده‌نشده این هنرمند در مراسم یادبودش خبر داد. هنگامه گلستان، عکاس و همسر کاوه گلستان در این باره گفت: «بده برپایی نمایشگاهی از عکس‌های همسرم در پی تصمیم‌گیری برای برگزاری یادبود او آرایه‌اش شد. به همین دلیل، می‌خواهم تعدادی از عکس‌های کاوه گلستان را که به مجموعه‌ها و دور‌های مختلف کاری‌اش مربوط است، برای مخاطبان به‌نمایش بگذارم.» کاوه گلستان ۱۷ تیرماه سال ۱۳۲۹ در آبدان متولد شد. او که با ثبت مجموعه عکس‌هایی مانند «کارگران» هنر خود را در عکاسی نشان داد، با شروع انقلاب به ثبت لحظه‌های مستند این رویداد پرداخت. کاوه گلستان ۱۳ فروردین‌ماه ۱۳۸۲ هنگام انجام تصویربرداری در عراق بر اثر انفجار مین کشته شد.



عکس: بهمن حسینی / شهروند

پرویز تناولی برای نشر آکادیم ممنوع الخروج شد!

ایلنا | پرویز تناولی پس از حضور در دادگاه فرهنگ و رسانه که صبح دیروز (۲۰ تیرماه) برگزار شد درباره اتهاماتش گفت: «صبح به‌دادگاه مراجعه کردم. مطلع شدم که شش‌اکی این پرونده، نیروی انتظامی و ناجاست و نشر آکادیم و تشویب اذهان عمومی اتهاماتی بود که به من وارد شده است.» او ادامه داد: «این اتهامات را بر اساس مجموعه کارهایی که تاکنون انجام داده‌ام؛ به من وارد دانسته‌اند. به گفته آنها مجسمه‌هایی که ساخته‌ام، مصداق تشویب اذهان عمومی و نشر آکادیم است.» او بیان این که ۵۰ سال است کار می‌کند و تاکنون هیچ کدام از آثارش چنین مشکلی را نداشته‌اند، در واکنش به گفته‌های مجید ملانوروزی، مدیر کل هنرهای تجسمی درباره مشکل ممنوع‌الخروجی‌اش که گفته بود، مسأله‌های شخصی است، گفت: «این مسأله‌ها شخصی نیست.»



عکس: بهمن حسینی / شهروند

«دنگ‌شو» هم کنسرت آنلاین بر گزار می‌کند

شهروندا | گروه موسیقی «دنگ‌شو» در چارچوب فعالیت‌های اجرایی خود تا بهترین برنامه زنده‌اش را در قالب سامانه کنسرت آنلاین برگزار می‌کند. «دنگ‌شو» بعد از علیرضا قربانی و حجت‌اشرف‌زاده، سومین کنسرت آنلاینی است که در ایران برگزار می‌شود. این کنسرت قرار است پنجشنبه ۲۴ تیرماه علاوه بر اجرا در تالار اندیشه حوزه هنری برای علاقه‌مندان نیز به‌صورت آنلاین آرایه شود. این کنسرت شامل اجرای قطعه‌های منتخبی از آثار گذشته خواهد بود. البته قرار بود در کرج هم چنین کاری انجام شود که فعلاً به‌علت اعلام گروه لغو شده است. سامانه کنسرت آنلاین که چندی پیش توسط بخش خصوصی راه‌اندازی شده طی روزهای گذشته میزان دوستانان موسیقی را برگزاری کنسرت‌های علیرضا قربانی و حجت اشرف‌زاده بوده است. باید منتظر بود و دید در ماه‌های آینده چه کسانی به این سامانه خواهند پیوست.



عکس: بهمن حسینی / شهروند

حسام‌الدین سراج در تالار وحدت می‌خواند

شهروندا | بعد از حواشی مختلف پیرامون اظهار نظر سراج درباره چاووشی، حالا این خواننده موسیقی ایران قرار است کنسرتی در تالار وحدت برگزار کند. بر این اساس سراج روزهای ۲۴ و ۲۵ تیرماه تازه‌ترین کنسرت خود را با همراهی گروه «سور» در تالار وحدت تهران برگزار می‌کند. او ساعت ۲۰: ۲۱ روزهای ۲۴ و ۲۵ تیرماه تازه‌ترین کنسرت موسیقایی خود را با همراهی گروه «سور» به سرپرستی مجید مولانیا در تالار وحدت تهران برگزار می‌کند. سراج در این اجرای متفاوت از ساز ایرانی استفاده کرده و قصد دارد اشعاری از حافظ، مولانا، هوشنگ ابتهاج و حسین منزوی را بخواند. در این کنسرت جمشید صفزاده (سنتور)، حمید قنبرلی (تنبک)، علیرضا دریایی (کمانچه)، امین داوری (دف)، بهرام اسکندری (کمانچه آلتو) و مجید مولانیا (تار) به‌عنوان گروه نوازندگان حضور دارند.



عکس: بهمن حسینی / شهروند