



کتاب جنگل از نگاه منتقدان

### درخشان، تکان دهنده شگفت انگیز، بازمه و مفرح

اگر فقط یک نفر باشد که به ذهنش خطور کند، صحنه‌های فیلمی در مورد حیات وحش را می‌توان در شهری چون لس آنجلس فیلمبرداری کرد، آن یک نفر کسی جز جان فاورو، کارگردان فیلم خوشگذران‌ها نمی‌تواند باشد یک کمدی در مورد چند مجرد خوشگذران در شهری وحشی و هرمیدبل که باعث ششد فاورو در سال ۱۹۹۶ نتواند در دنیای سینما برای خودش نامی دست‌وپا کند. اگر هم یک نفر باشد که بتواند و به ذهنش خطور کند صدپیشه‌های فیلم حیات‌وحش را کتا می‌تواند در شهری چون بیل موری، کریستوفر واکن، بن کینگزلی، ادیس الکتون بوهانسون انتخاب کند که بیشتر شبیه لیست میهمانان دعوتی میهمانی روایی یک عشق سینما هستند تا یک تیم صدپیشه که فراساتصای حیوانات جنگل لس آنجلسی فیلم را ایفا کنند) باز هم آن یک نفر جز جان فاورو نمی‌تواند باشد.

در دنیای سینما ۵ انیمیشن وجود دارند که از آنها به نام ۵ فیلم بزرگ کمپانی دیزنی یاد می‌شود: سفیدبرفی، پینوکیو، فتانتازیا، دامپو و میمی، اینها ۵ فیلمی هستند که بخش اعظمی از ابرو، اعتبار و شهرت دیزنی را پایه ریخته‌اند. کتاب جنگل از تمام اینها به نحو خلاقانه‌ای الهام گرفته تا بتواند دنیای منحصر به فرد خود را بنیان نهد. البته اینها تنها منابع الهام‌بخش دیزنی هستند و سازنده کتاب جنگل نیز با این که نه نویسنده ستاری و نه جان فاورو از کتاب جنگل و روسیون جدید را متأثر از حال‌وهوای فیلم‌های وسترن کلاسیک و نیز فیلمی چون رفقای خوب مارتین اسکورسیزی می‌دانند. فیلم بافته شده‌های دیگری زنده و واقعی است که عجیب و غریبی معرفی شده که یکی از آنها تقاتی محسوس نیست به روسیون کارترنی ۴۹ سال پیش است که یکی از این جنبه‌های را تقارن نگرش کتاب فیلم می‌شود. با این حال و با وجود ستایش منتقدانی چندمینی‌براین که کتاب جنگل در آمده‌امی‌توان این را تکرار کرد که سازنده این فیلم اشکارا هنوز بزواته این کار تون همواره ترین نگاهش را در این آخرین فیلمش متجلی کند. نباید فراموش کرد یکی از نخستین گفت‌وگوهای این کارگردان، در خبر رسمی تولید کتاب جنگل گفته بود: سعی در خردسازی یادآور افسانه کهن رومی دربار بزرگ کرن رومولوس و رموس توسط گرگ‌ها بسازد؛ و حالا هم این افسانه به وضوح در لایه‌های زیرین فیلم قابل‌دبایی است. بیره‌نا نیست همواره جان فاورو خود را مرید جوزف کمپل نویسنده کتاب «قهرمانی با هزاران چهره» نامیده؛ نویسنده‌ای که تئوری‌هایش درباره اسطوره‌شناسی تاثیرات عمیق و عمیقی بر جورج لوکاس و زمان تأثیرات عمیق و عمیقی بر جورج ستارهای داشت و تمام اینها در فیلم نیز متبلور شد. با دمی تفکر شباهت‌های کارکترهای بقیرا باوبی ون کنوی و البته شایر خان با لارت ویدر معروف جنگ‌های ستاره‌های اشکار تر از آنی است که بتواند کشفش کرد.

فیلم در زمینه‌های گوناگون چون جلوه‌های ویژه بصری، بازی صدپیشگان، حاشیه صوتی و به خصوص موسیقی، کارگردانی فاورو و وفاداری‌اش به داستان کپی‌بگینگ و کارتون‌اولی توسط منتقدان ستایش شده است و این در کنار سر در زدن به فیلم، سیمای یکی از بردگان فصل اروش را آن می‌بخشد. در سایت روتن تومیتوز براساس ۲۳۳ نقد نوشته شده، کتاب جنگل ۹۵ درصد مورد استقبال قرار گرفته؛ متاکرتیک نیز در بر ایند آرای ۴۹ منتقد نمره ۷۷ از ۱۰۰ را به فیلم داده است. تاد مکاری، نویسنده هالیوود ریپورتر، کتاب جنگل را به‌نحو غریبی زیبا نموده‌اند؛ روبر کر، منتقدورایتی هم فیلم را قابل‌قاب با انیمیشن ۱۹۶۷ دانسته و اضافه کرده، فیلم البته در ذات خود نیز موفق است و تماشاچی آن وابسته به فیلم کلاسیک دیزنی قلمداد شد...



کارگردان کتاب جنگل از این فیلم می‌گوید

## جادویی که از کودکی با من بود...

روح اصیل فیلم‌های انیمیشن کلاسیک را منتقل کنند، اما در ضمن کتاب جنگل نشان می‌دهد شما عمدتاً در تلاش برای ایجاد نقاط تمایزی نیز بوده‌اید. به‌دلیل ذات کتاب جنگل اصلی، ما باید خیلی بیشتر از کنت برانگ، کارگردان فیلم سیندرلا از فضای داستان اریژنال سال ۱۹۶۷ جدا می‌شویم. چرا که اگر فقط به بازسازی زنده انیمیشن دست می‌زدیم، نتیجه کار فیلمی عجیب و غیر قابل درک می‌شد.

برخلاف آن فیلم که یک موزیکال کودکانه بود، ما باید کمی بزرگسالانه‌تر با داستان طرف می‌شویم. در این روند الهام گرفتن نه فقط از شیر شاه، بلکه از ۵ انیمیشن بزرگ دیگر الزامی به نظر می‌رسید. در واقع کاری که در مفسنت و سیندرلا انجام شده بود، به من و

استودیو این قوت‌قلب را داد که نوعی کنج‌کلوی برای تماشاچی روایت جدید داستان‌های کلاسیک شده با استفاده از تکنولوژی جدید وجود دارد و ما تنها کاری که باید بکنیم این است که با گرامان در دست انجام دهیم. دیزنی خیلی به نتیجه کار مطمئن بود و تنها چیزی که گفت این بود: می‌بریم بسازیم! منظور آنها چیزی در ماه‌های زندگی پای و اوتار بود. عقیده داشتند باید دید تکنولوژی چه پیشنهادی می‌دهد و چه راهی پیش‌پای ما می‌گذارد. اما برای من استفاده از تکنولوژی برای ساخت چیزی بهتر و بالاتر از یک اکشن برقرمانی موضوع و هدف اصلی ذهنی‌ام بود.

**فیلم در مقایسه با استانداردهای فیلم‌های کودکان نظرات شما چیست؟**  
ابتدا باید بگویم که در زمینه درمندی سنی تماشاگران در این فیلم خیلی به ما کمک شد. ما چیزی را برای نمایش تغییر ندادیم و حتی یک لحظه کوچک را نیز ترمیم و تدوین مجدد نکردیم. این آزادی دلیل هم داشت: ما در کتاب جنگل چیزی را جلوی دوربین نمایش نمی‌دهیم که برای کودکان یا هر کس دیگر آزاردهنده باشد. ما در نمایش خلق تشش به سنت‌های خود والت دیزنی رجوع کردیم. اگر شما سفیدبرفی را دیده باشید، هیچ چیز ترسناک در آن به نمایش در نمی‌آید، اما در زمین حال آن تشش و ترس در کل فیلم جاری است و این همان سنت والت است. تمام لحظات وحشت‌آور بن یا با استفاده از نمانشی عکس‌العمل یا با موسیقی خلق می‌شوند.

**فیلم‌های انیمیشن دیزنی در حال حاضر چگونه ساخته می‌شوند؟**  
فیلم‌های انیمیشن دیزنی در حال حاضر چگونه ساخته می‌شوند؟ ما در زمینه درمندی سنی تماشاگران در این فیلم خیلی به ما کمک شد. ما چیزی را برای نمایش تغییر ندادیم و حتی یک لحظه کوچک را نیز ترمیم و تدوین مجدد نکردیم. این آزادی دلیل هم داشت: ما در کتاب جنگل چیزی را جلوی دوربین نمایش نمی‌دهیم که برای کودکان یا هر کس دیگر آزاردهنده باشد. ما در نمایش خلق تشش به سنت‌های خود والت دیزنی رجوع کردیم. اگر شما سفیدبرفی را دیده باشید، هیچ چیز ترسناک در آن به نمایش در نمی‌آید، اما در زمین حال آن تشش و ترس در کل فیلم جاری است و این همان سنت والت است. تمام لحظات وحشت‌آور بن یا با استفاده از نمانشی عکس‌العمل یا با موسیقی خلق می‌شوند.

**فیلم‌های انیمیشن دیزنی در حال حاضر چگونه ساخته می‌شوند؟**  
فیلم‌های انیمیشن دیزنی در حال حاضر چگونه ساخته می‌شوند؟ ما در زمینه درمندی سنی تماشاگران در این فیلم خیلی به ما کمک شد. ما چیزی را برای نمایش تغییر ندادیم و حتی یک لحظه کوچک را نیز ترمیم و تدوین مجدد نکردیم. این آزادی دلیل هم داشت: ما در کتاب جنگل چیزی را جلوی دوربین نمایش نمی‌دهیم که برای کودکان یا هر کس دیگر آزاردهنده باشد. ما در نمایش خلق تشش به سنت‌های خود والت دیزنی رجوع کردیم. اگر شما سفیدبرفی را دیده باشید، هیچ چیز ترسناک در آن به نمایش در نمی‌آید، اما در زمین حال آن تشش و ترس در کل فیلم جاری است و این همان سنت والت است. تمام لحظات وحشت‌آور بن یا با استفاده از نمانشی عکس‌العمل یا با موسیقی خلق می‌شوند.

فیلم‌های انیمیشن دیزنی در حال حاضر چگونه ساخته می‌شوند؟ ما در زمینه درمندی سنی تماشاگران در این فیلم خیلی به ما کمک شد. ما چیزی را برای نمایش تغییر ندادیم و حتی یک لحظه کوچک را نیز ترمیم و تدوین مجدد نکردیم. این آزادی دلیل هم داشت: ما در کتاب جنگل چیزی را جلوی دوربین نمایش نمی‌دهیم که برای کودکان یا هر کس دیگر آزاردهنده باشد. ما در نمایش خلق تشش به سنت‌های خود والت دیزنی رجوع کردیم. اگر شما سفیدبرفی را دیده باشید، هیچ چیز ترسناک در آن به نمایش در نمی‌آید، اما در زمین حال آن تشش و ترس در کل فیلم جاری است و این همان سنت والت است. تمام لحظات وحشت‌آور بن یا با استفاده از نمانشی عکس‌العمل یا با موسیقی خلق می‌شوند.

### حاشیه‌هایی درباره کارگردان کتاب جنگل

کرد. بعدتر نام این فیلم یکی از دلایل فروش خوب آن قلمداد شد...

- در سال ۱۹۸۴ از دبیرستان علوم برانکس فارغ‌التحصیل شد.
- در دهه ۸۰ از دانشگاه کوئین نیویورک اخراج شد.
- پدرش دارای ریشه فرانسوی-کانادایی-آلمانی و ایتالیایی است، مادرش نیز یک یهودی اسپانیایی‌الاصل است.
- خودش را آدم تنبلی می‌داند که وقتی درگیر کاری می‌شود، بدل به یک تنبل وسواسی می‌شود. جایی گفته که در دوران مدرسه هیچ چیز از شیمی اصلی یاد نگرفت، اما عاشق هیولاها و موجودات این مدلی بوده و تمام داستان‌های هیولایی را از حفظ بوده است. از این جابود که فهمید قرار است چه کاره شود...
- برای کارگردانی کلبوی‌ها و بیگانه‌ها، بنام آن دستمزد گرفته دستمزد کتاب جنگل ۱۵ میلیون دلار بوده است...

محبوب به‌شمار می‌آید. در موج ایجاد شده پس از موفقیت فیلم‌های بازسازی شده مفلینست و سیندرلا، دیزنی این بار سراغ کتاب جنگل رفت و برای کارگردانی هم جان فاورو را انتخاب کرد. می‌آید با این که در این حال نیز از بازی در برخی فیلم‌های کاراکتر محور ریشه‌دار در سینمای مستقل غافل نیست.

این کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر ۵۰ساله، تنها فرزند پدر و مادری فرهنگی و معلم است. جان فاورو همچنین دارای ریشه‌های فرانسوی-آلمانی و نیز ایتالیایی است و از این ریشه‌ها در ساخت و پرداخت بسیاری از شوخی‌های استندآپ کمدهای اویش در آغازین روزهای فعالیت هنری سود برده است. او که در سال‌های دبیرستان از مدرسه اخراج شده، پس از آن به شیکاگو مهاجرت کرده و به‌عنوان کم‌دین بدام‌پرداز در تئاترهای این شهر کارش را آغاز کرد.

فاورو در آن دوران به‌طور هم‌زمان نقش‌های کوچکی را نیز در فیلم‌ها به عهده گرفت. در سال ۱۹۹۳ جان فاورو در فیلم رودی نقشش در کنار وینس‌ون به‌دست آورد و از این‌جا دوران بلنمدت دوستی و همکاری این دو شروع شده؛ رقافتی که در اوقات کارهای هر دو این هنرمندان نقشی محسوس دارد. پس از بازی در سریال سینفلد و فیلم‌های خلم پارکر و دور باطل، یادداشت‌هایی از بیزرزمین و بتمن برای هم‌مشه جان فاورو تن به ریسک داده و تصمیم گرفت فیلمنامه‌ای با محوریت خودش و رفیقش وینس‌ون بنویسد؛ نتیجه کار هم فیلم خوشگذران‌ها بود که در سال ۱۹۹۶ بلندترین پرش ممکن را برای هر دو رقم زد. سپس چند اپیزود از سریال دوستان و فیلم‌های راکی مارچیانو، داگ تاون، چیزهای خلم، بد، عشق و جنسیت، جایگزین هابی، پاک و خالی بزرگ ادامه‌راه جان فاورو را در بازیگری رقم زدند. او به‌طور هم‌زمان کارگردانی را نیز تجربه کرد و فیلم‌های ساخته، الف، جدایی، چهار کریسمس و عقبنشینی زوج‌ها را جلوی دوربین برد. پس از این فیلم‌ها مسیر فیلمسازی جان فاورو تغییر بنیادی کرد و او به ساخت فیلم‌های عظیم مردانه‌ای و مرد آهنی ۲ دست زد که هر دو فیلم‌های موفق بودند و این فیلمساز را در هالیوود تثبیت کردند. پس از آن کار فاورو در این عرصه ادامه یافت و رسید تا کلبوی‌ها و بیگانه‌ها و نیز سر آشپز امرز هم که آخرین و البته بلندپروازانه‌ترین فیلم این کارگردان خلاق و پرطرفدار به‌نام کتاب جنگل روی پرده آمده است. کتاب جنگل داستان پسری هندی است به‌نام موگلی که در نوزادی در جنگل تنها می‌ماند و یک خانواده گرگ‌از او مراقبت می‌کنند. اما بالاخره زمانی می‌رسد که او باید به‌دلیل تهدیدات ببر بزرگ جنگل آن‌جا را ترک کند.

نخستین بار کتاب جنگل نوشته و دیارد کیپ‌بلینگ هندی تبار ۴۹ سال پیش توسط کمپانی دیزنی تبدیل به فیلمی انیمیشن شد که هنوز هم جزو کارتون‌های محبوب به‌شمار می‌آید. در موج ایجاد شده پس از موفقیت فیلم‌های بازسازی شده مفلینست و سیندرلا، دیزنی این بار سراغ کتاب جنگل رفت و برای کارگردانی هم جان فاورو را انتخاب کرد. می‌آید با این که در این حال نیز از بازی در برخی فیلم‌های کاراکتر محور ریشه‌دار در سینمای مستقل غافل نیست.

این کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر ۵۰ساله، تنها فرزند پدر و مادری فرهنگی و معلم است. جان فاورو همچنین دارای ریشه‌های فرانسوی-آلمانی و نیز ایتالیایی است و از این ریشه‌ها در ساخت و پرداخت بسیاری از شوخی‌های استندآپ کمدهای اویش در آغازین روزهای فعالیت هنری سود برده است. او که در سال‌های دبیرستان از مدرسه اخراج شده، پس از آن به شیکاگو مهاجرت کرده و به‌عنوان کم‌دین بدام‌پرداز در تئاترهای این شهر کارش را آغاز کرد.

فاورو در آن دوران به‌طور هم‌زمان نقش‌های کوچکی را نیز در فیلم‌ها به عهده گرفت. در سال ۱۹۹۳ جان فاورو در فیلم رودی نقشش در کنار وینس‌ون به‌دست آورد و از این‌جا دوران بلنمدت دوستی و همکاری این دو شروع شده؛ رقافتی که در اوقات کارهای هر دو این هنرمندان نقشی محسوس دارد. پس از بازی در سریال سینفلد و فیلم‌های خلم پارکر و دور باطل، یادداشت‌هایی از بیزرزمین و بتمن برای هم‌مشه جان فاورو تن به ریسک داده و تصمیم گرفت فیلمنامه‌ای با محوریت خودش و رفیقش وینس‌ون بنویسد؛ نتیجه کار هم فیلم خوشگذران‌ها بود که در سال ۱۹۹۶ بلندترین پرش ممکن را برای هر دو رقم زد. سپس چند اپیزود از سریال دوستان و فیلم‌های راکی مارچیانو، داگ تاون، چیزهای خلم، بد، عشق و جنسیت، جایگزین هابی، پاک و خالی بزرگ ادامه‌راه جان فاورو را در بازیگری رقم زدند. او به‌طور هم‌زمان کارگردانی را نیز تجربه کرد و فیلم‌های ساخته، الف، جدایی، چهار کریسمس و عقبنشینی زوج‌ها را جلوی دوربین برد. پس از این فیلم‌ها مسیر فیلمسازی جان فاورو تغییر بنیادی کرد و او به ساخت فیلم‌های عظیم مردانه‌ای و مرد آهنی ۲ دست زد که هر دو فیلم‌های موفق بودند و این فیلمساز را در هالیوود تثبیت کردند. پس از آن کار فاورو در این عرصه ادامه یافت و رسید تا کلبوی‌ها و بیگانه‌ها و نیز سر آشپز امرز هم که آخرین و البته بلندپروازانه‌ترین فیلم این کارگردان خلاق و پرطرفدار به‌نام کتاب جنگل روی پرده آمده است. کتاب جنگل داستان پسری هندی است به‌نام موگلی که در نوزادی در جنگل تنها می‌ماند و یک خانواده گرگ‌از او مراقبت می‌کنند. اما بالاخره زمانی می‌رسد که او باید به‌دلیل تهدیدات ببر بزرگ جنگل آن‌جا را ترک کند.

نخستین بار کتاب جنگل نوشته و دیارد کیپ‌بلینگ هندی تبار ۴۹ سال پیش توسط کمپانی دیزنی تبدیل به فیلمی انیمیشن شد که هنوز هم جزو کارتون‌های محبوب به‌شمار می‌آید. در موج ایجاد شده پس از موفقیت فیلم‌های بازسازی شده مفلینست و سیندرلا، دیزنی این بار سراغ کتاب جنگل رفت و برای کارگردانی هم جان فاورو را انتخاب کرد. می‌آید با این که در این حال نیز از بازی در برخی فیلم‌های کاراکتر محور ریشه‌دار در سینمای مستقل غافل نیست.

محبوب به‌شمار می‌آید. در موج ایجاد شده پس از موفقیت فیلم‌های بازسازی شده مفلینست و سیندرلا، دیزنی این بار سراغ کتاب جنگل رفت و برای کارگردانی هم جان فاورو را انتخاب کرد. می‌آید با این که در این حال نیز از بازی در برخی فیلم‌های کاراکتر محور ریشه‌دار در سینمای مستقل غافل نیست.

این کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر ۵۰ساله، تنها فرزند پدر و مادری فرهنگی و معلم است. جان فاورو همچنین دارای ریشه‌های فرانسوی-آلمانی و نیز ایتالیایی است و از این ریشه‌ها در ساخت و پرداخت بسیاری از شوخی‌های استندآپ کمدهای اویش در آغازین روزهای فعالیت هنری سود برده است. او که در سال‌های دبیرستان از مدرسه اخراج شده، پس از آن به شیکاگو مهاجرت کرده و به‌عنوان کم‌دین بدام‌پرداز در تئاترهای این شهر کارش را آغاز کرد.

فاورو در آن دوران به‌طور هم‌زمان نقش‌های کوچکی را نیز در فیلم‌ها به عهده گرفت. در سال ۱۹۹۳ جان فاورو در فیلم رودی نقشش در کنار وینس‌ون به‌دست آورد و از این‌جا دوران بلنمدت دوستی و همکاری این دو شروع شده؛ رقافتی که در اوقات کارهای هر دو این هنرمندان نقشی محسوس دارد. پس از بازی در سریال سینفلد و فیلم‌های خلم پارکر و دور باطل، یادداشت‌هایی از بیزرزمین و بتمن برای هم‌مشه جان فاورو تن به ریسک داده و تصمیم گرفت فیلمنامه‌ای با محوریت خودش و رفیقش وینس‌ون بنویسد؛ نتیجه کار هم فیلم خوشگذران‌ها بود که در سال ۱۹۹۶ بلندترین پرش ممکن را برای هر دو رقم زد. سپس چند اپیزود از سریال دوستان و فیلم‌های راکی مارچیانو، داگ تاون، چیزهای خلم، بد، عشق و جنسیت، جایگزین هابی، پاک و خالی بزرگ ادامه‌راه جان فاورو را در بازیگری رقم زدند. او به‌طور هم‌زمان کارگردانی را نیز تجربه کرد و فیلم‌های ساخته، الف، جدایی، چهار کریسمس و عقبنشینی زوج‌ها را جلوی دوربین برد. پس از این فیلم‌ها مسیر فیلمسازی جان فاورو تغییر بنیادی کرد و او به ساخت فیلم‌های عظیم مردانه‌ای و مرد آهنی ۲ دست زد که هر دو فیلم‌های موفق بودند و این فیلمساز را در هالیوود تثبیت کردند. پس از آن کار فاورو در این عرصه ادامه یافت و رسید تا کلبوی‌ها و بیگانه‌ها و نیز سر آشپز امرز هم که آخرین و البته بلندپروازانه‌ترین فیلم این کارگردان خلاق و پرطرفدار به‌نام کتاب جنگل روی پرده آمده است. کتاب جنگل داستان پسری هندی است به‌نام موگلی که در نوزادی در جنگل تنها می‌ماند و یک خانواده گرگ‌از او مراقبت می‌کنند. اما بالاخره زمانی می‌رسد که او باید به‌دلیل تهدیدات ببر بزرگ جنگل آن‌جا را ترک کند.

نخستین بار کتاب جنگل نوشته و دیارد کیپ‌بلینگ هندی تبار ۴۹ سال پیش توسط کمپانی دیزنی تبدیل به فیلمی انیمیشن شد که هنوز هم جزو کارتون‌های محبوب به‌شمار می‌آید. در موج ایجاد شده پس از موفقیت فیلم‌های بازسازی شده مفلینست و سیندرلا، دیزنی این بار سراغ کتاب جنگل رفت و برای کارگردانی هم جان فاورو را انتخاب کرد. می‌آید با این که در این حال نیز از بازی در برخی فیلم‌های کاراکتر محور ریشه‌دار در سینمای مستقل غافل نیست.

### همه چیز در باره فیلم جدید کتاب جنگل

# زنده کردن خاطرات شیرین کارتون‌های کودکی...

امین فرج بورا کتاب جنگل، بلندپروازانه‌ترین فیلم کارنامه بر بزرگ کارگردانش، جان فاورو تاکنون است. این فیلم براساس داستانی از رودیارد کیپ‌بلینگ هندی تبار که نخستین بار در سال ۱۹۶۷ توسط ولفگانگ رتترمن با شکل و شمایل یک انیمیشن یا به دنیای سینما گذاشته، در ادامه موج نسبتاً جدید بازسازی فیلم‌های کار تونی کلاسیک در کمپانی دیزنی، دوبار در دستور کار قرار گرفت و سفارش ساخت آن به جان فاورو، کارگردان مرد آهنی و سر آشپز داده شد. کتاب جنگل که ۹۸ درصد آن با جلوه‌های ویژه کامپیوتری خلق شده، برای این که شکل و شمایل خاطر ساز و موفق کنونی‌اش را به دست آورد، دو سال از زندگی جان فاورو را به خود اختصاص داده است. در مجموعه مطالبی که در پی می‌آید تلاش شده هر آنچه می‌تواند در لذت بردن بیشتر تماشاگر از این فیلم کمک کند، یک‌جا جمع آوری شده و به مخاطبان این روزنامه پیشکش می‌شود. گفت‌وگو با کارگردان، نکاتی جالب از زندگی او، روند تولید کتاب جنگل و نقد کوتاهی در مورد آن به همراه نکات کوچک و بزرگی که در باره این فیلم مهم محسوب می‌شوند از جمله این مطالب هستند که در پی می‌آیند...

جان فاورو، کارگردان فیلم کتاب جنگل که در ابتدا فعالیتش را از سینمای مستقل به‌عنوان بازیگر آغاز کرد، اکنون پس از حدود دو دهه فعالیت در دنیای سینما یکی از شمایل‌های سینمای تجاری به‌شمار می‌آید با این که در این حال نیز از بازی در برخی فیلم‌های کاراکتر محور ریشه‌دار در سینمای مستقل غافل نیست.

این کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر ۵۰ساله، تنها فرزند پدر و مادری فرهنگی و معلم است. جان فاورو همچنین دارای ریشه‌های فرانسوی-آلمانی و نیز ایتالیایی است و از این ریشه‌ها در ساخت و پرداخت بسیاری از شوخی‌های استندآپ کمدهای اویش در آغازین روزهای فعالیت هنری سود برده است. او که در سال‌های دبیرستان از مدرسه اخراج شده، پس از آن به شیکاگو مهاجرت کرده و به‌عنوان کم‌دین بدام‌پرداز در تئاترهای این شهر کارش را آغاز کرد. فاورو در آن دوران به‌طور هم‌زمان نقش‌های کوچکی را نیز در فیلم‌ها به عهده گرفت. در سال ۱۹۹۳ جان فاورو در فیلم رودی نقشش در کنار وینس‌ون به‌دست آورد و از این‌جا دوران بلنمدت دوستی و همکاری این دو شروع شده؛ رقافتی که در اوقات کارهای هر دو این هنرمندان نقشی محسوس دارد. پس از بازی در سریال سینفلد و فیلم‌های خلم پارکر و دور باطل، یادداشت‌هایی از بیزرزمین و بتمن برای هم‌مشه جان فاورو تن به ریسک داده و تصمیم گرفت فیلمنامه‌ای با محوریت خودش و رفیقش وینس‌ون بنویسد؛ نتیجه کار هم فیلم خوشگذران‌ها بود که در سال ۱۹۹۶ بلندترین پرش ممکن را برای هر دو رقم زد. سپس چند اپیزود از سریال دوستان و فیلم‌های راکی مارچیانو، داگ تاون، چیزهای خلم، بد، عشق و جنسیت، جایگزین هابی، پاک و خالی بزرگ ادامه‌راه جان فاورو را در بازیگری رقم زدند. او به‌طور هم‌زمان کارگردانی را نیز تجربه کرد و فیلم‌های ساخته، الف، جدایی، چهار کریسمس و عقبنشینی زوج‌ها را جلوی دوربین برد. پس از این فیلم‌ها مسیر فیلمسازی جان فاورو تغییر بنیادی کرد و او به ساخت فیلم‌های عظیم مردانه‌ای و مرد آهنی ۲ دست زد که هر دو فیلم‌های موفق بودند و این فیلمساز را در هالیوود تثبیت کردند. پس از آن کار فاورو در این عرصه ادامه یافت و رسید تا کلبوی‌ها و بیگانه‌ها و نیز سر آشپز امرز هم که آخرین و البته بلندپروازانه‌ترین فیلم این کارگردان خلاق و پرطرفدار به‌نام کتاب جنگل روی پرده آمده است. کتاب جنگل داستان پسری هندی است به‌نام موگلی که در نوزادی در جنگل تنها می‌ماند و یک خانواده گرگ‌از او مراقبت می‌کنند. اما بالاخره زمانی می‌رسد که او باید به‌دلیل تهدیدات ببر بزرگ جنگل آن‌جا را ترک کند.

نخستین بار کتاب جنگل نوشته و دیارد کیپ‌بلینگ هندی تبار ۴۹ سال پیش توسط کمپانی دیزنی تبدیل به فیلمی انیمیشن شد که هنوز هم جزو کارتون‌های محبوب به‌شمار می‌آید. در موج ایجاد شده پس از موفقیت فیلم‌های بازسازی شده مفلینست و سیندرلا، دیزنی این بار سراغ کتاب جنگل رفت و برای کارگردانی هم جان فاورو را انتخاب کرد. می‌آید با این که در این حال نیز از بازی در برخی فیلم‌های کاراکتر محور ریشه‌دار در سینمای مستقل غافل نیست.

محبوب به‌شمار می‌آید. در موج ایجاد شده پس از موفقیت فیلم‌های بازسازی شده مفلینست و سیندرلا، دیزنی این بار سراغ کتاب جنگل رفت و برای کارگردانی هم جان فاورو را انتخاب کرد. می‌آید با این که در این حال نیز از بازی در برخی فیلم‌های کاراکتر محور ریشه‌دار در سینمای مستقل غافل نیست.

محبوب به‌شمار می‌آید. در موج ایجاد شده پس از موفقیت فیلم‌های بازسازی شده مفلینست و سیندرلا، دیزنی این بار سراغ کتاب جنگل رفت و برای کارگردانی هم جان فاورو را انتخاب کرد. می‌آید با این که در این حال نیز از بازی در برخی فیلم‌های کاراکتر محور ریشه‌دار در سینمای مستقل غافل نیست.

محبوب به‌شمار می‌آید. در موج ایجاد شده پس از موفقیت فیلم‌های بازسازی شده مفلینست و سیندرلا، دیزنی این بار سراغ کتاب جنگل رفت و برای کارگردانی هم جان فاورو را انتخاب کرد. می‌آید با این که در این حال نیز از بازی در برخی فیلم‌های کاراکتر محور ریشه‌دار در سینمای مستقل غافل نیست.



همه چیز درباره کتاب جنگل

مگلی که از زمان تولد توسط گرگ‌ها بزرگ شده، به‌دلیل ترس از تهدیدهای ببر بزرگ جنگل که شیرخان نام دارد (ادریس البلا) باید خانه‌اش را ترک کند. در این راه او از راهنمایی‌های یک پلنگ (بن کینگزلی) و یک خرس آزاده (بیل موری) سود می‌برد. سفر مگلی در روند حرکتش بدل می‌شود به سفری برای خودشناسی؛ تا این که در نهایت مگلی پس از فهمیدن راز مرگ پدرش توسط شیرخان تصمیم به مقابله با او گرفته و او را با استفاده از آتش از پا در می‌آورد...

کتاب جنگل، فانتزی ماجراجویانه آمریکایی سال ۲۰۱۶، ساخته‌شده توسط جان فاورو با بودجه ۱۷۵ میلیون دلار، بازسازی انیمیشن اکنون کلاسیک‌شده‌ای است که کمپانی دیزنی در سال ۱۹۶۷ آن را روانه پرده کرد و موفقیت عجیبی نیز به دست آورد.

فیلمبرداری این فیلم که تماماً با استفاده از جلوه‌های کامپیوتری ساخته شده، سال ۲۰۱۴ در لس آنجلس به انجام رسید. بیل موری، کریستوفر واکن، بن کینگزلی، ادریس البلا، نیل سستی، لویپتا یونگ و اسکارتل بوهانسون صدپیشگان این فیلم هستند.

در سلیت رسمی فیلم نوشته‌شده که جان فاورو می‌خواست فیلم را در جنگلی واقعی فیلمبرداری کند، اما پس از مشورت با مشاوران کمپانی دیزنی از امکاناتی که وجود آمده و کل فیلم را در یک انبار مترو که جلوی دوربین برد، او اواخر ۲۰۱۳ به‌فرست بازگران این فیلم اعلام شد که نام‌های سرشناسی را شامل است. نکته شگفت اما این که یافتن بازیگری برای نقش موگلی دشوار بود و در این راه از هزاران کودک آمریکایی، انگلیسی، کانادایی، ایتالیایی و نیوزلندی تست گرفته شد. تا این که مسئول انتخاب بازیگر فیلم به نیل سستی بر خورد و به دلیل ویژگی‌هایی که مهم‌ترین آنها را توانایی این فیلم‌ها به قلب و روح و شجاعت و هوش و طنازی کاراکتر نامید، او را برای نقشی موگلی انتخاب کرد.

نیل سستی برای این که از پس اجرای صحنه‌های دشوار فیلم برآید، تمرینات سخت و سخت پارکور را از سر گذراند. پس از آن نویسنده خلق جانوران گوناگون فیلم بود و برای بیش از ۷۰ جاتوری که در فیلم دیده می‌شوند پیش از ۲۰ هزار آلود زده شد؛ تا این که این مرحله نیز در کمپانی انیمیشن کری فریم پشت‌سر گذاشته شد.

کمپانی‌های مویوینگ پیچکر و نوادگی‌های هم ساخت جلوه‌های بصری کتاب جنگل را عهده‌دار شدند. پس از عکاسی از بیش از هزار لوکیشن جنگل، بر پایه آن عکس‌ها ساخت لوکیشن‌ها نیز به انجام رسید.

موسیقی فیلم را آهنگساز بیشتر فیلم‌های قبلی جان فاورو، جان دینی برعهده گرفت و این کار را با الهام از موسیقی فیلم اول به انجام رساند. با وجود این که کارگردان دوست نداشت فیلمش یک موزیکال قلمداد شود، اما به‌هر حال آوازهایی از نسخه انیمیشن کتاب جنگل انتخاب و دوبار ساخته شد.

بالاخره در ژانویه ۲۰۱۵ زمان اکران فیلم اعلام و در اکتبر ۲۰۱۵ نمایش محدود آن در چند سینمای بزرگ‌بده آغاز شد. فیلم در آوریل امسال (همین چند هفته پیش) در بیش از ۱۵ کشور هم روی پرده آمد (به زودی در ۷۰ کشور دیگر نیز روی پرده خواهد رفت) و این آغاز نمایش گسترده جهانی فیلم بود که موفقیت غیرمنتظره‌ای را به ارمغان آورد.

کتاب جنگل که دقیقاً از روز ششم آوریل اکرانش را در ۲۸ هزار سالن آغاز کرده، در این مدت نزدیک به یک میلیارد دلار فروش داشته و تاکنون سومین فیلم پر فروش امسال است. در پی موفقیت‌های بزرگ کتاب جنگل استودیوی دیزنی اعلام کرد که ساخت قسمت دوم این فیلم را نیز در برنامه آینده‌اش دارد. طبق اعلام کمپانی جان فاورو به‌عنوان کارگردان و نیل سستی نیز در نقش موگلی در این دنباله حضور خواهند داشت. سناریو را نیز نویسنده این فیلم جاستین مارکو خواهد نوشت. زمان نمایش کتاب جنگل دوم بین ۲۰۱۷ و ۲۰۱۹ اعلام شده است...