

گزارش

ششمین جلسه از سلسله نشست‌های «گفت‌وگو ضرب‌اصول»

وضعیت ارکسترهای ارشاد بررسی شد

وضعیت ارکسترهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط علی رهبری، هوشنگ کامکار، فرهاد فخرالدینی، یحیی شریعت‌نیا، مانی جعفرزاده، باربد بیات و رضا مهدوی و در غیبت مسئولان ارشاد بررسی شد. در بخشی از این نشست، اظهارات علی رهبری که در قالب یک فایل صوتی ضبط شده و برای «گفت‌وگو ضرب‌اصول» ارسال شده بود، پخش شد. رهبری ضمن اشاره به دلایل جدایی از مجموعه ارکستر سمفونیک تهران گفت: دلیل فرار کردن من از ۱۴ ماه هنوز که هنوز است کارمندی که برای ارکستر کاری نمی‌کنم، داند یک ارکستر سمفونیک چطور اداره می‌شود. من ۱۴ ماه پیش هم برای آقای جمالی (مدیرعامل بنیاد رودکی) و هم کارکنانشان و هم برای آقای مشفق (مشاور مرادخلی) که در تمام کارهای ما بودند و در کارهایمان دخالت می‌کردند، گفتم که معمولاً ارکسترها حدود ۲۸ ساعت در هفته برایشان کار واقعی در نظر گرفته می‌شود. اما حرف من همیشه این بوده که اگر از نوازندگان استفاده نکنید باز هم باید حقوقشان را بدهید. دلایل عصبانیت من بیشتر سر این چیزها بوده است و مشکل دیگری نداشتم به‌جز این که حقوق بچه‌ها را به‌موقع نماندند یا درست با آنها حساب نکردند. علی رهبری با مرور اتفاقاتی که در ۱۴ ماه همکاری با ارکستر سمفونیک برایش پیش آمده به شکل گیری شورای هنری ارکسترها هم اشاره کرد و گفت: تاج آخری را هم که به سرمان گذاشتند شور بود که قرار بود شورای مشورتی باشد و به من و آقای فخرالدینی کمک کند. شورا چه کسانی هستند؟ آقای سریر که خیلی هم دوست خوبی هستند ولی زمانی که ارکستر سمفونیک وین را رهبری می‌کرد ایشان کارمند وزارت خارجه و سفارت بودند و از همه این حرف‌ها گذشته هیجوقت به ارکستر سمفونیک کاری نداشتند. یا مثلاً آقای داوود گنجی‌های، نوازنده کمانچه دوست عزیز و همسایه سابق ما که هیچوقت در عمرش با من دربار یک موسیقی کلاسیک صحبتی نمی‌کردند؛ یا مثلاً آقای نوربخش که خواننده موسیقی سنتی هستند از جلوی ما نشاندند هم بودند که ایشان به نسبت آشنایی بیشتری با ارکستر سمفونیک دارند و آقای شهزادیان و ریاحی که ۳۰ سال پیش ارکستر سمفونیک نوازنده بودند. علی رهبری ادامه داد: در آن جلسه هم که ما شورا را ترک کردیم، وهیچ‌وقت به آقای فخرالدینی شد و وقتی آقای فخرالدینی بلند شدند، من و آقای پیروزی به احترام آقای فخرالدینی بلند شدیم و از آن جلسه بیرون رفتیم. البته باید بگویم که آن لحظه‌ای که شورا شروع کرد، آقای شهزادیان گفتند اصلاً ارکستر مدیر هنری نمی‌خواهد، چرا من خودم مدیر هنری نباشم؟ آقای نوربخش هم گفتند چقدر این صحبت آقای شهزادیان جالب است. در نهایت هم آن وضع پیش آمد. به‌ر حال امروز امیدمان این است که یک ارکستر خصوصی با افرادی خارج از افراد وزارت فرهنگ و ارشاد درست شود. هوشنگ کامکار در ادامه این نشست با اشاره به مسائل اخیر پیش آمده ارکستر سمفونیک تهران گفت: زمانی که ارسلان در ارکستر حضور داشت، ایشان را مدام نصیحت کردند و گفتند این نوع برخورد خودخواهی درست نیست. یک‌ریز فقط باید وظیفه خود را انجام دهد. نخستین کنسرت ارکستر سمفونیک با علی رهبری، اجرای بسیار درخشانی بود، اما بسیاری از بچه‌هایی که در آن کنسرت بودند اتفاقاً خود جناب رهبری هم از آنان تعریف می‌کردند. از مجموعه ارکسترها خارج شدند. ارسلان کامکار، آیدین احمدی نواز، نافر، ظهیرالدینی، کیاروس و... از جمله این نوازندگان بودند. این انگیزش ادامه داد: مشکل ارکستر در این یکی، دو سال اخیر این بوده که وضع پایدار و ثابتی نداشته است. وقتی یک بود چه معنی برای یک سازمان تعریف می‌شود، براساس آن باید دستمزدهای مشخص به افراد مشخص بگذرد. بگذارم در مجموعه ارکستر هم هر ماه یک عده می‌آمدند و یک عده هم می‌رفتند این ام‌دورفت‌های بسیار، مسائل بیمه‌ای و مالی نوازندگان را دچار مشکل کرد. به هر جهت باید گفت که با دروغ نمی‌شود رهبر ارکستر شد. من قبل از حضور ایشان در ایران به آقای مرادخلی اگر می‌خواهد یک کارنامه خوب از ارکستر سمفونیک در دوران مدیریت‌تان به‌جا بگذارید، از علی رهبری برای همکاری دعوت کنید، اما متأسفانه هر چه که از حضور ایشان در ایران گذشت، رفتارها تغییر کرد. همان طور که اشاره کرده ام ارسلان هم در این زمینه با آقای رهبری صحبت‌های بسیاری کرد.

خبر آخر

نمایشنامه خوانی «مرد بالشی» به نفع کودکان سرطانی

نمایشنامه «مرد بالشی» به کارگردانی ساناز بیان در چارسو خوانده می‌شود. نمایشنامه «مرد بالشی» نوشته مارتین مکه دونایا با ترجمه علی منصوری شنبنه، یکم خرداد در پردیس سینمایی چارسو خوانده می‌شود. خوانندگان (به ترتیب الفبا) عیاز ننداز وحید آقاپور، سجاد افشاریان، امین طباطبایی، هومن کیایی و آیه کیانپور به تصمیم گروه اجرایی، تمامی عواید حاصل از فروش بلیت این نمایشنامه خوانی به کودکان سرطانی اختصاص خواهد یافت. نمایشنامه خوانی «مرد بالشی» یک اجرا دارد و شنبنه، یکم خرداد ساعت ۱۹:۳۰ در پردیس چارسو خوانده می‌شود.

به همت سازمان ترافیک شهر تهران و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان صورت گرفت

فرهنگ‌سازی ترافیک در مدارس تهران با تئاتر کودک

تا پایان سال تحصیلی جاری، ۳۴۰۰ گروه مختلف از دانش‌آموزان مقطع ابتدایی با معضلات ترافیک

و قوانین راهنمایی و رانندگی آشنا می‌شوند



موضوع‌های جای بازیگری دارد: «آموزش مسائل مطرح شده ضروری است، اما نهادینه کردن آن در ذهن بچه‌ها را شاهد بوده و هستیم، با این حال مدرسه‌هایی را هم می‌توان نام برد که پس از مقاومت‌های اولیه و بعد از راه‌رو شدن با اهداف منطقی و فرهنگی - آموزشی کیفیت آثار در خوانندگی اجراهای بیشتر داشته‌اند. این اتفاق‌ها و به‌رمندی از تاثیرات این شیوه آموزش در نهایت منجر به این خواهد شد تا استقبال بیشتری از این امکان فرهنگی که البته رایگان است، صورت بگیرد.» راستکار که خود در اکثر مدارس حضور دارد به برخی برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته در سازمان ترافیک شهر تهران برای پیشبرد هر چه بهتر این طرح اشاره دارد: «مدیران آموزشی مناطق نیز پایه‌یای دیگر هم‌راهن این طرح عمل کرده‌اند. پس از تأیید نهایی آثار و طی جلسه‌ای به همت اداره کل سازمان ترافیک، ما با تک‌تک کارگردانان و نمایندگان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آشنا شدیم. طی آن جلسه مشخص شد که کدام آثار در کدام مناطق اجرا خواهد شد. بر این اساس سازمان طی نامه‌ای به اداره آموزش پرورش هر منطقه اهداف مطرح را مطرح کرد و پس از آن مدرسه‌هایی مشخص شدند. مدیران آموزش ترافیک هر منطقه نیز از آن پس امور اجرایی این طرح را بر عهده گرفتند.»

تأیید شده است به همین دلیل در برخورد با تهران پرداخته‌اند. محمد رضا کریمی صارمی، مدیر مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ضمن ایراد خرسندی از همکاری مدارس در استقبال از طرح‌های فرهنگی، هنری و آموزشی؛ نتیجه همکاری کانون و سازمان ترافیک را از دانشمندانست و به رضایت سازمان ترافیک استان تهران از واگذاری این طرح به یک نهاد فرهنگی اشاره کرد. کریمی صارمی با بیان کمیت غیرقابل تصور این طرح و تلاش شبانه‌روزی گروه‌های نمایشی در مدت زمانی اندک، یادآوری کرد: «اوره‌هایی همچون حسن دادشکر و عادل بزوده، کیفیت این آثار را در چند مرحله بررسی کرده و آن را مطابق با استانداردها دانسته‌اند، به همین دلیل بسیار خرسندیم که بسیاری از کودکان شهر تهران که امکان حضور در سالن‌های نمایش را نداشته و ندارند در این مدت توانستند آثاری از کارگردان‌های خوب حوزه تئاتر کودک را به تماشای بنشینند.» وی در پاسخ به سوال شکل‌گیری این پروژه

گفت: «بر اساس فراخوانی عمومی صد طرح به دبیر خانه مرکز ارسال شد و پس از چند مرحله ۲۵ گروه امکان بازیگری و آرایه مجدد آثار را پیدا کردند. پس از آن ۱۹ اثر انتخاب و در مرحله نهایی ۱۴ گروه موفق به کسب اجازه شورا شدند. لازم به یادآوری است که شورای انتخاب و داور و متشکل از کارشناسان سازمان ترافیک بود و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تنها در بخش هنری - نمایشی امکان دخالت داشت.»

تأیید شده است به همین دلیل در برخورد با تهران پرداخته‌اند. محمد رضا کریمی صارمی، مدیر مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ضمن ایراد خرسندی از همکاری مدارس در استقبال از طرح‌های فرهنگی، هنری و آموزشی؛ نتیجه همکاری کانون و سازمان ترافیک را از دانشمندانست و به رضایت سازمان ترافیک استان تهران از واگذاری این طرح به یک نهاد فرهنگی اشاره کرد. کریمی صارمی با بیان کمیت غیرقابل تصور این طرح و تلاش شبانه‌روزی گروه‌های نمایشی در مدت زمانی اندک، یادآوری کرد: «اوره‌هایی همچون حسن دادشکر و عادل بزوده، کیفیت این آثار را در چند مرحله بررسی کرده و آن را مطابق با استانداردها دانسته‌اند، به همین دلیل بسیار خرسندیم که بسیاری از کودکان شهر تهران که امکان حضور در سالن‌های نمایش را نداشته و ندارند در این مدت توانستند آثاری از کارگردان‌های خوب حوزه تئاتر کودک را به تماشای بنشینند.» وی در پاسخ به سوال شکل‌گیری این پروژه

تأیید شده است به همین دلیل در برخورد با تهران پرداخته‌اند. محمد رضا کریمی صارمی، مدیر مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ضمن ایراد خرسندی از همکاری مدارس در استقبال از طرح‌های فرهنگی، هنری و آموزشی؛ نتیجه همکاری کانون و سازمان ترافیک را از دانشمندانست و به رضایت سازمان ترافیک استان تهران از واگذاری این طرح به یک نهاد فرهنگی اشاره کرد. کریمی صارمی با بیان کمیت غیرقابل تصور این طرح و تلاش شبانه‌روزی گروه‌های نمایشی در مدت زمانی اندک، یادآوری کرد: «اوره‌هایی همچون حسن دادشکر و عادل بزوده، کیفیت این آثار را در چند مرحله بررسی کرده و آن را مطابق با استانداردها دانسته‌اند، به همین دلیل بسیار خرسندیم که بسیاری از کودکان شهر تهران که امکان حضور در سالن‌های نمایش را نداشته و ندارند در این مدت توانستند آثاری از کارگردان‌های خوب حوزه تئاتر کودک را به تماشای بنشینند.» وی در پاسخ به سوال شکل‌گیری این پروژه

ترانه علی دوستی از همکاری با شهاب حسینی در فیلم اصغر فرهادی گفت

جهانی متفاوت از «شهر زاد»

در کارها سانسور کمتری داشته باشیم و نکاتی را با رعایت خط قرمزها نمایش دهیم داستان یاور پذیر تر است، با همه اینها فکر می‌کنم سریال «شهرزاد» یک اتفاق جدید بود. این بازیگر سینمایی ایران درباره عشق و دوست داشتن در سریال «شهرزاد» که باعث شد مخاطبان فیلم و سریال‌های عاشقانه بیشتر ساخته شود امکان تولید و خروجی آثار عاشقانه خوب هم بیشتر وجود دارد. این کار برای مردم نو بود و عشق‌های زنجیره‌ای در «شهرزاد» برای تأثیرگذاری بیشتر درام اتفاق افتاد. علی‌دوستی در پایان درباره همکاری دوباره خود در

ترانه علی‌دوستی می‌گوید او و شهاب حسینی در فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی دو شخصیت کاملاً متفاوت از «شهرزاد» را بازی کرده‌اند؛ شخصیت‌هایی که به افراد جامعه امروز نزدیک‌اند. او در گفت‌وگو با مهر با اشاره به ویژگی‌های سریال «شهرزاد» که باعث شد مخاطبان به سمت آن گرایش پیدا کنند و مورد اقبال قرار بگیرد، گفت: «فکر می‌کنم قصه‌ها و لحظه‌های عاشقانه چندان در سینمای ما تجربه نشده است و وارد کردن لحظه‌های عاشقانه به این داستان تأثیر زیادی در جذب مخاطب داشته است.» او در ادامه عنوان کرد: «فکر می‌کنم اگر ما

اخبار کوتاه



جشنواره «غزه در محاصره» امسال برای دومین بار فرش قرمز خود را همزمان با فرش قرمز جشنواره کن، در غزه پهن کرد.

شرکت آیات مدیا اعلام کرد که فیلم انیمیشن «فهرست مقدس» به کارگردانی محمد همدانی با نام «بازگشت» (The Return) به‌عنوان نماینده ایران در روز انیمیشن (Animation Day) جشنواره کن حضور پیدا خواهد کرد.

آیین بزرگداشت «ردشیر مجرد تاکستانی» جمعه، ۳۱ اردیبهشت با سخنرانی مه‌رمان لطفعلی، حسن محمدی و کمال‌الدین قطب در فرهنگسرای گلستان برگزار می‌شود.

سینما تک خانه هنرمندان ایران با همکاری انجمن فیلم کوتاه ایران امروز چهارشنبه، ۲۹ اردیبهشت برگزیده فیلم‌های کوتاه بخش مسابقه سنی و چهارمین جشنواره جهانی فجر را به نمایش خواهد گذاشت. امروز از ساعت ۱۸ فیلم‌های کوتاهی همچون «کودک و دریا»، «بازگشت»، «آقای بنفش»، «باران‌های گاه به گاه»، «کوه بزرگ شمال»، «پله سفید»، «داویت»، «شلیک طلایی» و «تاریک روشن» در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان به نمایش در خواهند آمد. شرکت در آیین برنامه برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

نمایشگاه نقاشی‌های مصطفی دشتی با نمایش مجموعاً ۲۹ اثر نقاشی و چاپ، جمعه ۳۱ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۷ الی ۲۱ در گالری شماره ۱ فرهنگسرای نیابوران افتتاح خواهد شد.

گالری «شهریور» از روز جمعه ۳۱ اردیبهشت‌ماه میزبان نمایشگاه «ناملوی و ۵۰ سال هنر پاپ» می‌شود.

انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان بهزاد، ۲۷ اردیبهشت در بازار فیلم کن معرفی شد.

مستندهای «همه درختان من» و «یک ساعت از یک عمر» از ساخته‌های رخسان بنی‌اعتماد از ساعت ۳۰ و ۱۹ تا ۳۰ و ۲۱ پنجشنبه ۳۰ اردیبهشت در پنجمین جشنواره فیلم «سبز» در سینما فلسطین به نمایش درمی‌آید.

فیلم مستند «تخل و آفتاب» از تولیدات جدید مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی سیاوش دولت‌سرایبی که درباره فعالیت‌های هنری و مصائب زندگی یک نوازنده محلی ساکن چابهار است، مراحل پایانی تولید را سپری می‌کند.

فیلم ویدئویی «حکم تیر» با نام قبلی «آخر خط» با اتمام مراحل فنی آماده نمایش شده و امروز ۲۹ اردیبهشت‌ماه از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود.

مراسم رونمایی از فیلم «ماه در جنگل» به کارگردانی سیامک شایقی با حضور فرهاد توحیدی دبیر جشنواره فیلم «سبز»، سیروس لوند، علیرضا داوودنژاد، علی زکان، منوچهر مصیری و عوامل این فیلم در سینما فلسطین برگزار شد. در این مراسم سیامک شایقی نخستین نمایش فیلم «ماه در جنگل» را به جای عناصری پدر تعزیه ایران که یک ماه پیش در سکوت خیری درگذشت، تقدیم کرد.

فیلم سینمایی «فصل فراموشی فریبا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی در پنجاه‌وهفتمین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی «سینما شدم، جولی با اشاره به پیشنهاد دونالد ترامپ به جداسازی مسلمانان آمریکا و توقیف موقت همه مسلمانان در بند آورد به آمریکا این مسائل را مطرح کرد و گفت: آمریکا دقیقاً مردمی تشکیل شده که از سرسرسر جهان به امید یافتن آزادی‌راهی این سرزمین شدند و این امر بیش از هر چیز به آزادی مذهب مربوط می‌شود.

رابرت دنیرو که بسا بازی در نقش رابرتو دوران اسطوره بوکس بار دیگر درخشید، روز دوشنبه با نمایش این فیلم در شصت‌ونهمین جشنواره فیلم کن تجلیل شد.

نمایش «ای یک بشمار» به کارگردانی زهرا صبری بسرا اجرا در فستیوال تئاتر و تئاتر عروسکی FIMFA، به شهر لیسبون کشور پرتغال سفر کرد.

اتفاق

آنجلینا جولی از سیاست‌های کشورش ناامید است

آنجلینا جولی در نشست درباره بحران مهاجرت در لندن، از سیاست‌های کشورش در این‌باره اظهار ناامیدی کرد. به گزارش مهر، آنجلینا جولی روز دوشنبه گفت از پاسخ آمریکا به بحران مهاجرت جهانی دلسرد شده است. او به‌ویژه بر پاسخ دونالد ترامپ، نامزد احتمالی جمهورخواهان به این مسأله تأکید و از آن ایراد گرفت. جولی به بی‌بی‌سی گفت: من خیلی از پاسخ کشور خومان به این موقعیت دلسرد شدم. جولی با اشاره به پیشنهاد دونالد ترامپ به جداسازی مسلمانان آمریکا و توقیف موقت همه مسلمانان در بند آورد به آمریکا این مسائل را مطرح کرد و گفت: آمریکا دقیقاً مردمی تشکیل شده که از سرسرسر جهان به امید یافتن آزادی‌راهی این سرزمین شدند و این امر بیش از هر چیز به آزادی مذهب مربوط می‌شود.



بهر

آیدا پناهنده جایزه استعداد جوان کن را برد

آیدا پناهنده در کنار ۲ کارگردان جوان دیگر، جایزه استعداد جوان امسال را در حاشیه جشنواره کن دریافت کرد. به گزارش مهر به نقل از دبلیو دبلیو دی، یکشنبه شب زنان در فستیوال کن بود. برای دومین سال ستاره‌ها در مراسم شلمی شرکت کردند که برنامه «زنان در فیلم» برگزار کرده بود. در این مراسم ساراندون و دیویس جایزه استعداد جوان در فیلم را به آیدا پناهنده، لیسلا بوزید، کارگردان جوان تونس و گایا جیچی اهدا کردند این مراسم با همکاری فستیوال فیلم ۲۰۱۶ کن برگزار شد تا از سوزان ساراندون و جینا دیویس بازیگر تجلیل کند. در اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۴ «ناهد» نخستین فیلم بلند سینمایی پناهنده در بخش نوعی نگاه شصت‌ونهمین جشنواره کن به نمایش درآمد و این فیلم در جشنواره کن و در بخش نوعی نگاه برنده جایزه آیدنه‌نوییدخش شد.



چهره

جایزه «بوکر» بین‌المللی به نویسنده کره‌ای رسید

«هان کنگ» نویسنده رمان «گیاهخوار» و مترجم کتیش «بورا اسمیت»، جایزه ۵هزار پوندی «من بوکر» بین‌المللی را که هر دو سال یکبار برگزار می‌شود، مشترکاً دریافت کردند. به گزارش ایسا «هان» و مترجم انگلیسی‌زبان‌ش که تنها هفت‌سال است یادگیری زبان کره‌ای را شروع کرده، در این رقابت نویسندگان صاحب‌نامی چون «ورهان پاموک» برنده نوبل ادبیات ۲۰۰۶ و «لنا فرانته» مان‌نویس مشهور ایتالیایی را پشت سر گذاشتند. «گیاهخوار» رمانی سه‌فصلی است که هیأت داوران جایزه «من بوکر» آن را اثری «حقیق و آشفته که به زیبایی تنظیم شده» و «لمحه‌های غریب از زیبایی و وحشت» خوانده است. این اثر درباره زندگی معمولی است که رخدادهای ناخوشایند زندگی در پایان او را به سمت آرزوی تبدیل شدن به یک درخت سوق می‌دهد.



درجه

«ماچی» در بازار کن

فیلم سینمایی «ماچی» ساخته دود خیام در بازار بین‌المللی فستیوال کن عرضه می‌شود. فیلم «ماچی» به کارگردانی دود خیام ساخته شده و پخش بین‌المللی آن را علیرزاده است. داستان این فیلم که براساس اتفاقات واقعی است، بین سال‌های ۹۱ و ۹۲ می‌گذرد که رویترز شرایط شخصیت زن فیلم به نام «ماچی» است که از آن به‌محو‌کننده یا نابودکننده یاد می‌شود. عوامل فیلم «ماچی» عیاز ننداز نویسنده و کارگردان: داود خیام، تهیه‌کننده: جواد نوروزبیگی، سرمایه‌گذار و مجری طرح: روزبه حسینی کارگر، مدیر فیلمبرداری: مسعود سلیمی، تدوین: بهرام دهقانی، طرح‌صحنه: پیام اسکندری، طرح‌لیاس: ملودی اسماعیلی...

