

گزارش

علیرضا سمیع آذر عنوان کرد
در ایران مشکل اساسی محدودیت های مالی و اجرایی است

علیرضا سمیع آذر، مدرس هنر معاصر معتقد است نبض هنر معاصر در ایران و کشورهای پیشرفته همزمان می تپد.

دکتر علیرضا سمیع آذر، مدیر اسبق موزه هنرهای معاصر تهران به هنر آنلاین گفت: «پیش از ۴۰ سال است دنیا پیوسته شاهد تعریف های جدیدی از هنر است. در واقع هنرمند معاصر هیچ محدودیتی برای خودش قایل نیست. مثلا امکانات دیجیتالی در خدمت هنرمند معاصر است و تکنولوژی های جدید، اینترنت، شبکه های ارتباطی جهانی امکانات جدیدی را در دسترس او قرار داده است یا این که با آثاری مواجه هستیم که خود هنرمند آن را تولید نمی کند، بلکه متخصصین کامپیوتر یا تکنیسین های صنعتی در کارگاه های بسیار پیشرفته آن را خلق می کنند، در حالی که ایده اصلی آن متعلق به هنرمند است. همه اینها در امتداد تحولات و نوآوری های است که هرچه آن در دهه ۶۰ میلادی زده شده است» او با بیان این که در هنر معاصر اعتبار اول متکی بر هنرمند است، افزود: «هنرمند حرف اول را می زند و اعتبار هنر اول به هنرمند است و بعد به جلوه ظاهری اثر». نویسنده کتاب «هنر معاصر» در خصوص مبحث جنجالی الهام، کپی و گرتبرداری در هنر معاصر خاطرنشان کرد: «الهام به معنای تأثیرپذیری در لایه های پنهان ذهن و ادراک هنرمند است که منجر به خلق اثری متفاوت می شود؛ ولی کپی برداری برمی گردد به صورت کاملا مشابه اثر هنری که قاعده کار هنری محسوب نمی شود اما امکان تکثیر هنر را فراهم می کند. در عین حال کپی با رویکرد گرتبرداری یا تصرف و از آن خودسازی در هنر معاصر شکل نوینی از هنر است که به جهت پیچیدگی مفهومی آن برخی را به اشتباه انداخته است. کپی با معنایی نوظهور یک پدیده جدید است که در هنر معاصر به وجود آمده. این پدیده به معنای خلق اثری مبتنی بر اثر دیگر یا ارائه ایده ای با وام گرفتن از اثر یک هنرمند دیگر، در واقع یک رویکرد جدید است. در این رویکرد هنرمند سعی می کند از یک اثر قدیمی یک معنای جدید خلق کند و به استناد همین تغییر معنا و مفهوم اثر خود را چیز دیگری نسبت به اثر قبلی تلقی می کند، اگر چه ظاهرش در واقع همان است. گرتبرداری هیچ ویژگی ظاهری ندارد، می تواند خیلی شبیه یا کمی شبیه اثر قبلی باشد، نکته آن است که باید معنا و مفهوم اثر تغییر یافته باشد. اگر شما گرتبرداری از اثر دیگری کرده باشید و مفهوم اثر عوض شده باشد، اثر شما، اثر جدیدی است حتی اگر در شکل ظاهری همانند اصل اثر قبلی باشد زیرا در تعبیر معاصر، قلب هنر، مفهوم آن است و نه ظاهرش.»

سمیع آذر در خصوص اقتصاد هنر معاصر گفت: «در این عرصه دو مسیر به طور موازی طی می شود که اتفاقا دو مقصد متفاوت را نشان می دهد. یک مسیر درصد آن است که هنر را به شیء یا کالا تبدیل کند و برای آن ارزش اقتصادی به وجود بیاورد تا هنر را به صورت تجاری جلو ببرد. این دیدگاه از دهه ۱۹۶۰ آغاز شد و مهم ترین مبشر آن آندی وار هول است که می گفت هنر ارزشش را نهایتا از دارا اخذ می کند، اما مسیر دوم ضدمالکت است و زوال پذیری اثر هنری را با همین هدف پیگیری می کند. رابرت اسمیتسون در سال ۱۹۷۰ با زحمت و هزینه زیاد اسکله مارپچی را به روی برکهای ساخت، در حالی که همگان می دانستند آب ظرف چند ماه بالا آمده و اسکله را غرق خواهد کرد. هر دوی این دیدگاهها اکنون در هنر معاصر ظهور و بروز دارند.» او سخنانش را این طور به پایان برد: «در سال ۱۳۸۰ و به ویژه بعد از برگزاری نخستین نمایشگاه هنر مفهومی ایران، نسل جوان ما به سرعت به هنر معاصر اقبال نشان داده اعتقاد من این است که اکنون معاصریت در بدنه هنر ما کاملا قیام پیدا کرده است. در ایران مشکل اساسی محدودیت های مانند حمایت مالی و اجرایی است که مانعی بزرگ در مسیر توسعه هنر معاصر محسوب می شود.»



نمایش از فیلم «خ و آسمان»



نمایش از فیلم «خ و آسمان»

به نمایش در آمدن فیلم های «نفس» و «بخ و آسمان» در جشنواره جهانی فجر

جایی برای صلح، جایی برای زمین

شهروند | بسیاری از جشنواره های

معتبر سینمایی دغدغه های انسان معاصر و مشکلاتی که زندگی در دوران مدرن برای کره زمین به وجود آورده را با دقت و ریزینی در این رویدادهای هنری مدنظر قرار می دهند. مسئولان برگزاری سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر هم با توجه به تغییرات عمده ای که این رویداد سینمایی در مقایسه با دوره های قبلی خود داشته، سعی کرده اند از این مفاهیم جهانی غافل نشوند. حضور فیلم هایی چون «بخ و آسمان» و «نفس» در جشنواره جهانی فیلم فجر و به نمایش درآمدن این دو فیلم در روزهای ابتدای جشنواره سی و چهارم نشان دهنده اهمیت دادن به همین مفاهیم جهانی است.

نفس و صلح بدون پیام سیاسی

نفس آخرین ساخته نرگس آبیار که بسیاری از دوستداران سینما در ایران نام او را با فیلم شیار ۱۳۳ به خاطر سپردند، برای نخستین بار فیلمش را برای نمایش به جشنواره سی و چهارم فیلم فجر فرستاد و حالا بعد از نزدیک به سه ماه قرار است امروز این فیلم در جشنواره جهانی فیلم فجر هم به نمایش دربیاید. سینماگران ایرانی و جهانی که پیش از این موفق به دیدن آخرین ساخته آبیار نشده بودند، درباره مفاهیم موجود در «نفس» نظرات جالبی دارند.

محمدهلی باشه آهنگر معتقد است، فیلم «نفس» برگ برنده پیام صلح در سینمای ایران است و در شرایط فعلی این فیلم می تواند یک امتیاز مثبت برای سینمای ایران در جشنواره جهانی فجر باشد.

به نظر کارگردان فیلم «ملکه» فیلم «نفس» نگاه تازه ای به مقوله صلح دارد. باشه آهنگر در این باره به ایسا گفت: به اعتقاد من صلح جهانی درونمایه اصلی فیلم «نفس» است. این ویژگی زمانی اهمیت پیدا می کند که بدانیم فیلم های سینمای ایران تا به امروز فاقد برجسب جهانی بودند و نتوانستیم جهانی بودن صلح را نشان دهیم. بنابراین پیام صلح در سینمای ایران سال های سال بین خود ما اسیر بوده و جهانی نشده است، این درحالی است که هدف ما باید عرضه مفهوم صلح به صورت بین المللی باشد تا مورد توجه جهان قرار گیرد.

این کارگردان سینمای ایران در پایان عنوان کرد: به سازندگان «نفس» تبریک می گویم و امیدوارم با چنین آثاری بتوانیم در آینده پیام صلح را به جهان صادر کنیم.

مدیر برنامه ریزی جشنواره فیلم مسکو یکی دیگر از اهالی سینماست که معتقد است، «نفس» با ساختار فانتزی و پیام صلح را مطرح کرده و پیام سیاسی ندارد. مارینا تروپیکینا مدیر برنامه ریزی

جشنواره بین المللی فیلم مسکو معتقد است فیلم سینمایی «نفس» بدون این که قصد داشته باشد پیامی سیاسی بیان کند، به خوبی توانسته با در نظر گرفتن ساختاری فانتزی در کارگردانی مفهوم صلح را از دیدگاه یک کودک ک شرح دهد.

مارینا تروپیکینا از جمله مدیران جشنواره های سینمایی دعوت شده به سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر است که در نخستین روز از برگزاری این رویداد سینمایی فیلم «نفس» ساخته نرگس آبیار را به تماشا نشسته است.

او که مسئولیت برنامه ریزی جشنواره بین المللی فیلم مسکو را به عهده دارد، پس از دیدن فیلم «نفس» در بخش بازار فیلم جشنواره جهانی فیلم فجر به تسنیم گفت: سینمای ایران را به عنوان سینمای عارفانه می شناختم اما خوشبختانه با دیدن فیلم «نفس» علاوه بر مفهوم عارفانه روحیه صلح طلبی ایرانیان را در نگاهم ایران را به تماشا نشستم. به اعتقاد من فیلم سینمایی «نفس» اثر خوبی بود و به خوبی توانست پیام ضد جنگ و ضد خشونت را به دنیا نشان دهد. فیلم «نفس» احساسات مرا برانگیخت و تحت تاثیر قرار گرفتم. شخصیت بهار و زندگی خانوادگی او را دوست داشتم و بخش کمتر دیده شده از زندگی یک خانواده ایرانی آشنا شدم و توانستم ارتباط خوبی با این کاراکتر برقرار کنم.

تروپیکینا با بیان این که پیام صلح در این فیلم ملموس است و همان طور که اشاره کردم، لازم نیست از این فیلم نتیجه گیری سیاسی دریافت کنیم، اما در یک خانواده شرقی و البته ایرانی به خوبی دیده می شود و مخاطب شاهد رابطه عاطفی دینا و سنودنی بین فرزندان و بزرگترهای خانواده است و می توان صمیمیت را میان نسل های گذشته و امروز مشاهده کرد. نشان دادن صلح الزاما امضای قراردادها یا صلح آمیز بین دولت نیست بلکه می تواند رفتار صلح طلبانه میان بین اعضای یک خانواده حکایت از صلح باشد. در جامعه بشری باشد و فیلم «نفس» به خوبی توانست پیام ضد جنگ و ضد خشونت را در یک خانواده کوچک که نماینده یک کشور هستند، به تصویر بکشد.

امین فرزانی از دیگر چهره های سینمایی در آلمان است که معتقد است فیلم «نفس» اثری فانتزی است و شرایط سخت زندگی و ارزش های بر باد رفته کودکان قربانی جنگ را به تصویر می کشد.

مدیر برنامه ریزی جشنواره فیلم های ایرانی در آلمان که اصلتانی ایرانی تبار دارد، با بیان این مطلب پس از دیدن فیلم «نفس» به اینا گفت: فیلم «نفس» رادوست داشتم. این فیلم یک اثر

فانتزی است به ویژه بخش انیمیشن فیلم که به نظرم هنرمندانه ساخته شده است.

به نظر فرزانی «نفس» توانسته شرایط سخت زندگی و ارزش های بر باد رفته کودکان قربانی جنگ را به تصویر بکشد. در واقع این مفهوم را که کودکان قربانیان اصلی جنگ هستند، به روشنی در فیلم به تصویر کشیده شده و پیام صلح در فیلم نمایان است.

فرزانی فر تصریح کرد: کودک ۸ ساله فیلم که کاراکتر اصلی «نفس» است، به سختی درس می خواند و امید و تلاش به خوبی در رفتار او مشخص است اما در نهایت با دنیایی از ارزش های بر باد رفته از دنیا می رود و این موضوع پیام بزرگی را به دنیا صادر می کند. جنگ امید را در کودکان می خشکاند و همه دنیای زیبای آنها را به یکباره نابود می کند.

در پایان فیلم پیام صلح ایران به جهانیان صادر می شود اما بسیاری ناراحت کننده بود که کاراکتر اصلی و دوست داشتنی «نفس» می میرد، اصلا دلم نمی خواست این اتفاق بیفتد چراکه با کاراکتر بهار ارتباط خوبی برقرار کردم و به زندگی اش غرق شدم. چقدر خوشایند بود ریشه امیدها با جنگ و خونریزی در دنیا قطع نمی شد.

فیلمی برای محیط زیست

سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر چهارشنبه شب گذشته میزبان مخاطبانی بود که برای تماشای فیلم «بخ و آسمان» به پردیس سینمایی چهراسو رفته بودند.

در نشست خبری این فیلم سینمایی معصومه ابتکار با بیسان این که نمایش فیلم های محیط زیستی همچون «بخ و آسمان» برای توسعه سینمای مستند و به ویژه بحث محیط زیست که موضوعی بین المللی است، یک دغدغه مشترک جهانی است، گفت: امروزه این مباحث دغدغه همه بشریت است و به این موضوع از زوایای پرداخته می شود که برای همه انسان ها با هر دین، جنسیت، سن و مسائل دیگر قابل فهم و درک است و همه ما احساس می کنیم که چقدر موضوع تغییر اقلیم جدی است.

ابتکار با اشاره به سوابق لوک ژاکه کارگردان فیلم «بخ و آسمان» بیان کرد: این فیلم به بحث تغییر اقلیم می پردازد، موضوعی که بسیار جدی است، البته تا آن جا که می دانم این کارگردان پیش از این نیز جوایز بین الملل زیادی را بابت یکی دیگر از فیلم هایش دریافت کرده است، به هر ترتیب زندگی آینده، اقتصاد، کشاورزی و سایر فعالیت های ما امروز به واسطه گرم شدن کره زمین و افزایش گازهای گلخانه ای تحت تاثیر قرار گرفته و امیدوارم همه در این زمینه به نوعی

مطمئن هستیم که خوشحال خواهیم شد.

به درک و آگاهی برسند. معاون رئیس جمهوری کشور با تأکید بر این که سینما یکی از مهم ترین راه ها برای انتقال پیام است، عنوان کرد: هنر و مخصوصا هنر سینما می تواند تغییر نگرش ایجاد کرده و جریان سازی کند. در این حوزه ما ابتدا باید از خود شروع کنیم و بعد اقدامات را در کل جامعه، کشور و حتی جهان به کار بگیریم تا بتوانیم روند موثری را برای مقابله با این تهدیدها داشته باشیم.

ابتکار با اشاره به همزمانی این جشنواره با سفر محمدجواد ظریف وزیر امور خارجه کشور اضافه کرد: نمایش فیلم «بخ و آسمان» در این جشنواره با سفر وزیر محبوب کشور ما به خارج از کشور همراه شده که برای امضای توافق جهانی مقابله با تغییر اقلیم پاریس انجام شده است.

ابتکار در پایان سخنان خود به جشنواره «سبز» اشاره و اظهار کرد: امیدوارم این جشنواره هم با استقبال خوبی روبرو شود و بتوانیم جریان فرهنگی مورد نظر در حمایت و محیط زیست را در آن جا هم داشته باشیم.

در بخش دیگری از این نشست کامل تبریزی کارگردان سینمای ایران با اشاره به مشکلات گرم شدن زمین بیان کرد: این دغدغه ها هنوز برای همگان جدی نیست و فقط برای کسانی است که مثل من به زمین عشق می ورزند.

این کارگردان شناخته شده درباره فیلم هایی که با مضمون محیط زیستی ساخته می شوند، توضیح داد: فیلم هایی که درباره محیط زیست ساخته شده اند، به دلیل اهمیتی است که این موضوع می تواند برای همه ما وجود داشته باشد، مسأله ای که تاکنون کمتر به آن توجه می شود.

به هر حال هنوز جوامع مختلف احساس خطر نکرده اند که زمین در حال گرم شدن است و این دغدغه ها بیشتر برای کسانی است که به زمین عشق می ورزند. شاهد این سخن من سالی است که اکنون در آن حضور داریم که اگر دقت کنیم، تعداد تماشاگران در آن کمتر از کسانی است که در سالن های دیگر فیلم می بینند زیرا همه مردم هنوز ضرورت توجه به محیط زیست را درک نکرده اند. من احساس می کنم همین تعداد افرادی هم که در سالن حضور دارند، مثل من به زمین و محیط زیستی که در آن زندگی می کنیم، عشق می ورزند.

تبریزی با اشاره به ویژگی های فیلم «بخ و آسمان» ساخته لوک ژاکه گفت: این کارگردان پیش از این نیز جوایز بین الملل زیادی را بابت یکی دیگر از فیلم هایش دریافت کرده است، به هر ترتیب زندگی آینده، اقتصاد، کشاورزی و سایر فعالیت های ما امروز به واسطه گرم شدن کره زمین و افزایش گازهای گلخانه ای تحت تاثیر قرار گرفته و امیدوارم همه در این زمینه به نوعی

حال کیارستمی خوب است

عباس کیارستمی هفته آینده از بیمارستان مرخص می شود. برادر این هنرمند ۱۲ اردیبهشت درباره آخرین وضع این کارگردان به ایسا گفت: خدا را شکر حالشان خوب است و با فیزיותרاپی که انجام می شود، نیروهای دست رفته هم در حال برگشت هستند بنابراین همه چیز رو به بهبودی است. او همچنین درباره اخباری که اخیرا از بازگشت عفونت منتشر شده بود، گفت: آن مسأله خیلی مختصر بود و رفع شد و البته خیلی هم دیر منتشر شده بود. او اضافه کرد: عباس کیارستمی در هفته آینده و احتمالا اواخر هفته از بیمارستان مرخص می شود و به منزل می رود. برادر این هنرمند پس از اطلاع از این که به تازگی پیش از نمایش فیلم «گاوه» در جشنواره جهانی فجر از کیارستمی یاد کرده اند، به ایسا گفت: این مسأله را حتما به برادرم می گویم و مطمئن هستم که خوشحال خواهد شد.



اخبار کوتاه

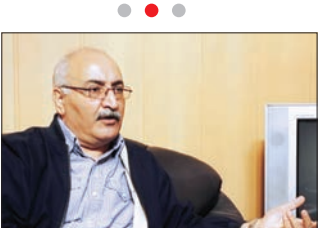
مزدک میرعبیدی که فیلم او با نام «خواب است پروانه» پس از سال ها کاران شده است، از بازنویسی نهایی فیلمنامه جدیدش با نام «حزرون» خبر داد.

سی و یکمین برنامه «فقد تئاتر» در ساعت ۲۱:۰۰ روز شنبه ۴ اردیبهشت ماه به نقد و بررسی نمایش «تاگهان بیست حلی» به نویسندگی امیرعلی نبویان و کارگردانی کوروش سلیمانی اختصاص دارد.

داریوش کاردان، طنزپرداز و بازیگر تلویزیون درباره ساخت برنامه عنوان کرد که بعد از سال ها کار در رسانه ملی نباید در راهروهای تلویزیون برای برنامه سازی تمنا کند و اجازه نخواهد.

همزمان با چهارصدمین سالروز درگذشت ویلیام شکسپیر، نمایشنامه نویس شهیر تئاتر جهان، مراسمی به دبیری قطب الدین صادقی در سالن تئاتر مستقل تهران برگزار می شود.

در فهرستی که روزنامه ساندی تایمز از چهره های ثروتمند منتشر کرده است، ادل، خواننده مشهور بریتانیایی در جایگاه ثروتمندترین زن دنیای موسیقی در تاریخ بریتانیا قرار گرفته است.



مستند «موج نو» با حضور داریوش مهرجویی در جشنواره جهانی فجر به نمایش درآمد. این فیلم مستندی از احمد طالبی نژاد است که در آن به موج نو سینمای ایران و کارگردان آن پرداخته شده است. در این فیلم طالبی نژاد، اصغر فرهادی، پرین شهبازی و سهرام مگری را با خود همراه کرده است تا گفت و گویی با داریوش مهرجویی، بهمن فرمان آرا و کیانوش عبیری درباره موج نو سینما در ایران داشته باشند.

مراسم رونمایی از کتاب «عرفی منابع جهانی در مورد سینمای ایران» در کاخ جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار شد.

پرنس ویلیام و پرنس هری دونه ملکه الیزابت دو چهره مشهور از خاندان سلطنتی بریتانیا با بازدید از لوکس ساخت قسمت هشتم فیلم «جنگ شهبازی و اسکار گران» آشکار ساختند طرفدار این فیلم هستند.

دستاندر کاران فیلم سینمایی «شاخ کرگدن» ساخته محسن محسنی نسب پس از ارمستان و ایران برای فیلمبرداری فاز سوم این فیلم عازم کشور بلغارستان می شوند.

رضا علیزاده ترجمه های تازه ای از گرام گرین و ناتانیل وست از نویسندگان شهیر انگلیسی و آمریکایی را به بازار نشر ایران فرستاد.

نشر نیماژ در آستانه نمایشگاه بین المللی کتاب، چهار مجموعه داستان از نویسندگان جوان ایران را با عنوان «خانه کوچک ما»، «دندان شهر چیزهای قرمز»، «پیاوردی در ته دنیا» و «سایه تاریک کاج ها» را منتشر کرد.

«گای همیلتون» کارگردان انگلیسی چهار قسمت از مجموعه فیلم های «جیمز باند» در ۹۲ سالگی از دنیا رفت.



فیلم «بل جاسوس ها» جدیدترین ساخته «استیون اسپیلبرگ» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم خارجی از جوایز معتبر «بویود دی دوناتلو» ایتالیا شد.

نمایش «آدم آدم است» نوشته برتولت برشت به کارگردانی حسن معینی از ۱۲ اردیبهشت ماه در سالن استناد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می رود.

در هفته بزرگداشت سعدی، آلبوم ۴۰ حکایت از گلستان سعدی با دکلمه زنده یاد خسرو شکیبایی و موسیقی کارن همایونفر پرفروش شد.

شروین مهاجر، آهنگساز و نوازنده برجسته کامپوچ برای شرکت در جشنواره بین المللی موسیقی «ودو موندو» از سوی دفتر موسیقی به بلگراد فرستاده می شود.

نمایش «کشتن کفتر چاهی» نوشته محمد چرمشیر به کارگردانی رزق حداد از ۱۸ اردیبهشت ماه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در تئاتر آفتاب به اجرا در می آید.

دریچه

گزیده شعر فارسی از نخستین شعرها تا امروز

شهروند انتشارات ثالث دوره ۵ هجری «ماهر ترک دوچرخه» را که در آن علی اصغر سیدآبادی برگزیده شعر فارسی از نخستین شعرها تا امروز برای نوجوانان ارائه کرده است، منتشر کرده و در بیست و نهمین نمایشگاه کتاب عرضه خواهد شد. علی اصغر سیدآبادی درباره این مجموعه گفت: «در این کتاب که بیش از هزار و ۱۱۰ صفحه دارد، ۲۱ فصل به اضافه چند مقدمه و موخره دارد، درباره شعرهای دوره های مختلف توضیح داده شده و برگزیده ای از شعرهای این دوره ها ارائه شده و سپس کتاب شناسی شاعران معاصر، فرهنگ واژگان شعر و موخرای در توضیح روش کار آمده است.» البته با وجود این مجموعه هم به لحاظ حجم و گرانی و هم به لحاظ این که، قابل مراجعه مکرر توسط دانش آموزان است، مجموعه ای کتابخانه ای است.



چهره

شب پر خاطره ای به یاد شهید سیاح طاهری

در نخستین مراسم شب خاطره حوزه هنری در سال جدید که پنجشنبه دوم اردیبهشت برگزار شد، تعدادی از هنرمندان سینما و تئاتر ضمن شرکت در این مجلس به ذکر خاطراتی از این مرد سختکوش عرصه های فرهنگ و جهاد شهید سیاح طاهری پرداختند. مهرداد صدیقیان بازیگر سینما سیدعلی صالحی بازیگر تئاتر و سینما سیده زهرا حسینی راوی کتاب مشهور (دا) انسیه شاه حسینی کارگردان و سردار پورجمشیداز جمله افرادی بودند که به نقل خاطراتی از فعالیت های شهید سیاح طاهری پرداختند. تندیس شهید در باغی سورانی که هر ساله در سالگرد حماسه ذوالفقاری از سوی مردم آبادان به افرادی که کار مهمی در راستای آبادانی و دفاع از ایران کرده باشند، اهدا می شود، توسط فرمانده اسبق سپاه آبادان به خانواده شهید اهدا شد.



اتفاق

«فروشنده» فرهادی به کن نرود در ایران اکران می شود

اصغر فرهادی درباره فیلم «فروشنده» و تکلیف حضور آن در جشنواره کن بیان کرد که اگر فیلم در کن حضور نداشته باشد، برای اکران آن اقدام می کند که احتمالا اواخر تابستان باشد. فرهادی در پاسخ به این که اگر فیلمش به کن نرود، چه خواهد کرد، اظهار کرد: برای اکران فیلم اقدام می کنیم و «فروشنده» در کشورهای مختلفی همچون فرانسه، ایران و... همزمان اکران می شود. کارگردان فیلم «فروشنده» در پاسخ به سوالی درباره اکران محدود فیلمش که قبلا گفته شده بود، در جشنواره جهانی فیلم فجر خواهد بود، نیز عنوان کرد: فیلم برای نمایش در سالن جشنواره آماده نخواهد بود و فکر می کنم مسائلی دیگر از جمله نور و صدا در حالت خوشبینانه تا دو هفته دیگر آماده خواهد شد.

