دریچه

اظهارنظر غافلگیرکننده دو نماینده مجلس در خصوص فیلم پرحاشیه رخشان بنی‌اعتماد
نوشدارو پس از پایان «قصه‌ها»

وزیر ارشاد چند روز پیش اعلام کرد نمایندگان مجلس از توضیحات او درخصوص اکران «قصه‌ها» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد قانع نشده‌اند و او باید برای توضیحات به صحن علنی مجلس برود. بلافاصله شایعه شد که احتمالا این موضوع بهانه‌ای خواهد بود تا به‌زودی جنتی را استیضاح کنند که این موضوع هم توسط خود وزیر تکذیب شد. از آن طرف ایوبی رئیس سازمان سینمایی هم تعجب خود را از احضار دوباره جنتی به مجلس آن هم به دلیل اکران «قصه‌ها» ابراز کرد و دیروز هم حجت‌الاسلام سالک رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس اعلام کرد که قطعا علی جنتی در صحن علنی مجلس حضور پیدا خواهد کرد. از یک طرف این سوال بزرگ وجود دارد که چرا با این که نزدیک به سه ماه فیلم «قصه‌ها» آن هم در چند سالن محدود درحال اکران بود اما الان و درحالی که یکی دو هفته است اکران آن تمام و کمال به پایان رسیده، وزیر را به مجلس فراخوانده‌اند. اما از طرف دیگر اظهارنظر دو نفر از نمایندگان مجلس هم که به تازگی درخصوص فیلم «قصه‌ها» رسانه‌ای شده حاوی نکاتی است که برای اولین بار از زبان نمایندگان مجلس شنیده می‌شود. در چهارسال اخیر بسیاری از سینماگران ایران به دلیل ساخت موضوعات اجتماعی با فشارهای متعددی مواجه شده‌اند و اتفاقا یکی از مهم‌ترین فشارها غیرمستقیم به واسطه اظهارنظرات همین نمایندگان مجلس به‌وجود آمد. حالا و درحالی که تنها چند ماه تا انتخابات مجلس مانده صحبت‌هایی درخصوص قصه‌ها، سینمای اجتماعی و لزوم توجه به این مقوله می‌شنویم که حسابی غافلگیرکننده‌است.

رمضانعلی شجاعی کیاسری در گفت‌وگو با ایرنا پیرامون این موضوع گفته: «انتقاد از فیلم قصه‌ها ناشی از دیدگاه‌های سیاسی و گروهی و جریان‌های حزبی بوده و از واقعیت به دور است. معتقدم اگر هم‌اکنون در جامعه شاهد ناهنجاری‌های زیادی هستیم به واسطه این است که رسانه‌ها به وظایف خویش عمل نکرده‌اند، رسانه‌ها به‌منزله آینه جامعه تلقی می‌شوند و بر همین اساس اگر ناهنجاری در کشور وجود دارد باید آنان این مشکلات را به رخ مسئولان و شهروندان بکشند.» عضو شورایعالی نظارت بر صداوسیما معتقد است این که با نگاه تند و افراطی همیشه مدعی خوب بودن همه چیز باشیم و به نوعی جامعه را گل و بلبل تلقی کنیم؛ هیچ دردی را از کشور دوا نمی‌کند. باید برای اصلاح مشکلات و ناهنجاری‌های کنونی جامعه نگاه‌های تند و افراطی و غیرواقعی تصحیح شوند. متاسفانه هم‌اکنون جامعه دچار افراط و تفریط است و باید این موضوع علمی را بپذیریم که طرح مشکلات و معضلات به نوعی بخشی از مسیر حل آن به شمار می‌رود. این عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در پایان صحبت‌هایش هم می‌گوید: «سینما، تئاتر، کتاب، رادیو و تلویزیون از جمله رسانه‌هایی هستند که از جمله ماموریت‌های آنان نشان ناهنجاری‌ها به مسئولان است. رسانه‌های کشور در راستای ماموریت خطیرشان که همان آگاه‌سازی جامعه از واقعیت‌های کنونی است؛ نباید از هیاهو و جوسازی‌های کاذب واهمه‌ای داشته باشند.»

از آن طرف عبدالرضا عزیزی رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس هم گفته: «اگر به آسیب‌های اجتماعی با عینک سیاسی بنگریم به‌طور حتم بازنده اصلی خواهیم بود، یکی از مشکلات اصلی جامعه ما سکوت فرهنگی در کشور است، گاهی این سکوت آنچنان ادامه می‌یابد که دیگر به قول معروف کار از کار گذشته و با مشکلات عدیده‌ای در جامعه مواجه شده‌ایم. باید مسئولان و فرهیختگان جامعه با شهروندان صادق باشند و مشکلات و معضلات را برای علاج آن بیان کنند. اگر رسانه‌ها همچون سینما ورادیو و تلویزیون آسیب‌های اجتماعی را به مسئولان و شهروندان گوشزد نکنند به‌طور حتم روزی این دمل چرکین سر باز خواهد زد.» جالب‌ترین بخش صحبت‌های رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس هم اینجاست که می‌گوید: «معتقدم بهترین درمان پیشگیری است و باید علاج واقعه را قبل از وقوع کرد و بر همین اساس نیز نباید از آثار منتقدانه هنرمندان دل‌نگران شد. باید آسیب‌های اجتماعی از طرق مختلف همچون سینما، روزنامه، کتاب، رادیو و تلویزیون و غیره گوشزد شود تا همگان به درمان آن بیندیشند. حساسیت بی‌مورد مسئولان به آثار انتقادی هنرمندان را باید به منزله زنگ خطری دانست که سبب گسترش پنهان معضلات و ناهنجاری‌ها می‌شود.» این اتفاق بسیار خوبی است که دو نماینده مجلس از اکران فیلمی مثل قصه‌ها و لزوم پرداختن به موضوعات و آسیب‌های اجتماعی به شکل علنی و در رسانه‌ها حمایت کرده‌اند. اما وقتی توقیف چند ساله این فیلم و نبود هیچ‌گونه حمایت ریز و درشتی از سوی نمایندگان مجلس در این مدت را می‌گذاریم کنار حمایت‌های ایجاد شده از فیلم مدتی پس از پایان اکرانش، آن وقت کمی به خودمان حق می‌دهیم که مثل حجت‌الله ایوبی از خیلی چیزها تعجب کنیم.

به بهانه حضور ستاره‌های موسیقی و تلویزیون ترکیه در فیلمی ایرانی به نام «خاطرات اسب سیاه»
به جای بستن در از ظرفیت‌ها استفاده کنیم

عیسی علوی| یکی از دغدغه‌های همیشگی سینمای ایران ساخت آثار مشارکتی با کشورهای صاحب سینما و بهره‌گیری از ظرفیت‌های متنوع سینمای منطقه و جهان برای ساخت آثاری با کیفیت و مطابق با اصول و ارزش‌های رایج در قوانین فرهنگی ایران است. جدا از بحث سرمایه‌گذاری مشترک، استفاده از عوامل فنی کارکشته و بازیگران شناخته‌شده بین‌المللی دغدغه‌ای است که همواره سینماگران ایرانی به دنبال آن بوده‌اند. در این میان در بسیاری از مواقع این تلاش‌ها بنا به دلایل نه‌چندان فرهنگی با موانعی روبه‌رو می‌شوند. از طرف دیگر برخی تهیه‌کننده‌ها و سینماگران یاد گرفته‌اند برای بازارگرمی هم که شده هر از چند گاهی قبل از آغاز پروژه خود از نام‌های شناخته‌شده بین‌المللی در زمینه بازیگری به‌عنوان چهره‌هایی که قرار است با آنها همکاری کنند، نام می‌برند که معمولا هم نتیجه‌اش هیاهو برای هیچ است و بیشتر باعث سرگرم شدن چند روزه رسانه‌ها می‌شود و خلاص. کمتر کارگردانی مثل اصغر فرهادی یا عباس کیارستمی سعی می‌کنند بدون بزرگ‌نمایی کردن، تنها فیلم خود را بسازند. فیلم‌هایی که اتفاقا در آنها از چهره‌های مهمی چون ژولیت بینوش یا برنیس بژو استفاده می‌کنند اما این استفاده اول در خدمت فیلم است و بعد برای بهره‌گیری جهت جذب مخاطب بیشتر. در تازه‌ترین تجربه ساخت اثر بین‌المللی در سینمای ایران شهرام علیدی فیلمی ساخته به نام «خاطرات اسب سیاه» که در آن از چهره‌های سرشناس بازیگری در سینما و تلویزیون ترکیه استفاده کرده است. فیلمی که تهیه‌کننده اجرایی آن هم اهل کشور ترکیه است و همچون «گذشته» یا «کپی برابر اصل» علیدی به‌عنوان مغز متفکر اصلی همراه با عوامل ایرانی و بازیگران خارجی‌اش داستانی را روایت می‌کند که بر مبنای فلسفه مرگ و زندگی حکیم عمر خیام است. علیدی پیش از این هم در اولین تجربه بلند کارگردانی، محصولی مشترک و تحسین شده به نام «زمزمه با باد» را با موضوع اثرات جنگ و خشونت در کردستان عراق ساخته بود که در سال ۲۰۰۹ سه جایزه هفته منتقدان جشنواره کن را به دست آورده بود. این اتفاق بهانه خوبی بود تا درخصوص برخی نکات ساخت آثار مشترک سینمای ایران با کشورهای دیگر از علیدی سوالاتی بپرسیم و این که شرایط فضای فیلمسازی مشارکتی با کشورهای دیگر چگونه‌است.

هدف از تولید مشترک چیست؟

اول کمی درخصوص فیلم علیدی بگوییم. این فیلم روایت دختر جوان در حال مرگی به نام ئاسکه است که وصیت می‌کند دوستانش قبل از به خاک سپردن او اسب سیاهش را پیدا کنند و برای آخرین دیدار نزد او بیاورند. بعد از جست‌وجوهای فراوان و با مواجه شدن اسب و جنازه دختر اتفاقات عجیبی شروع می‌شود، ماجرا به همین جا ختم نمی‌شود بعد از حضور اسب، دوستان ئاسکه به همراه مادیان سیاه به دیگر وصیت‌های او جامه عمل می‌پوشانند. این فیلم محصول شرکت فیلمسازی داوینچی است و رو اگوز تهیه‌کننده اجرایی این فیلم است. اولین نکته‌ای که وجود دارد این است که داستان فیلم نشان می‌دهد این فیلم در ایران هم می‌شد ساخته شود، پس سوال اصلی این جاست که هدف او از این که فیلم را در خارج از کشور ساخته چیست. علیدی می‌گوید: این فیلم موضوعی دارد که هر جایی می‌توان آن را ساخت و خب این یکی از دلایلی است که فیلم را در ایران نساخته چرا که به نظرش این که آدم‌هایی مثل حافظ و خیام به‌عنوان نمادهای فرهنگ ما به جغرافیایی فراتر از ایران بروند و با زبانی غیر از زبان خودشان مورد توجه قرار گیرند، اتفاق بسیار خوبی است. به گفته علیدی، سوژه‌هایی وجود دارد که در ایران هم قابلیت ساخته شدن دارند اما ساخت آنها در کشورهای دیگر انتقال فرهنگ و نگاه شرقی به دیگر نقاط است. او معتقد است این موضوع نه‌تنها از لحاظ سینمایی باعث پیشرفت ایران می‌شود، بلکه از لحاظ فرهنگی هم می‌تواند تاثیرات خوبی داشته باشد و اصلا هدف از تولیدات مشترک هم دقیقا باید همین باشد که ما از توان و ظرفیت آنها استفاده کنیم و موضوعات خاص و ناب خودمان که برگرفته از فرهنگ ایرانی و شرقی است را به تولید برسانیم. البته به گفته او، شهر ماردین که لوکیشن اصلی فیلم است به دلیل نوع خاص معماری و قدمت چندین هزار ساله‌اش فضایی دارد که کاملا با فضای متافیزیکی مورد نیاز سوژه فیلمش مطابقت دارد و شاید هیچ کجای دیگر نمی‌توانست چنین لوکیشنی را با این خصوصیات پیدا کند.

جاده‌ای دوطرفه به نام مخاطب و نیاز داستان

اما در خبرهایی که درخصوص فیلم او آمده نام چند چهره سرشناس ترکی به چشم می‌خورد که احتمالا برای بسیاری از مخاطبان ایرانی آشنا هستند: براک توزون تاچ از بازیگران اصلی سریال معروف «حریم سلطان»، ویلدان آتاسور بازیگر سریال ترکیه‌ای «ایزل» و شوال سام ستاره مشهور موسیقی ترکیه. اصل ماجرا این جاست چرا علیدی به سراغ این بازیگران رفته‌است؟ آیا تنها یک بهره‌برداری تبلیغاتی برای جذب تماشاگری است که احتمالا قرار است فیلم او را ببینند؟ خب این روشی است که بسیاری از فیلمسازان ایرانی حتی در خود ایران از آن استفاده می‌کنند. یعنی بازیگر را نه برحسب قدرت بازیگری یا نیاز فیلمنامه بلکه به لحاظ نگاه مثبت مخاطب به او انتخاب می‌کنند اما علیدی می‌گوید به هر دو طرف بخش ماجرا توجه داشته و به نظرش اصلا منطقی‌ترین کار این است که در این مواقع حواس کارگردان به هر دو طرف ماجرا باشد: «در انتخاب بازیگرهای فیلم تنها گیشه مدنظرم نبوده و معتقدم بیننده لازمه سینماست. قطعا استفاده از چهره‌هایی که امتحان پس داده‌اند؛ کار فیلمساز را راحت‌تر می‌کند و اصلا همه جای دنیا هم استفاده از بازیگران سرشناس و شناخته‌شده از مزیت‌های هر فیلمی به شمار می‌رود. اما این جا سعی کردم در کنار این شناخته شدن، انتخاب‌ها به گونه‌ای باشد که به روح قصه کمک کند. کار کردن با این ترکیب بازیگر در کنار خانم مریم بوبانی برای خود من اتفاق بسیار خوبی بود چرا که این بازیگرها علاوه بر توانایی‌هایشان با توجه به حس و حال و فرهنگ مشترکی که ما در منطقه با کشورهای اطراف مان داریم دقیقا آن چیزی که از لحاظ حسی مدنظر من بود را اجرا کردند.» اما نکته جالبی که علیدی به آن اشاره می‌کند این است که ما در هر بخشی از ساخت یک فیلم اگر بتوانیم با بهترین‌ها کار کنیم اتفاق بسیار مثبتی را رقم زده‌ایم. این کارگردان معتقد است وقتی کارگردان‌هایی مثل عباس کیارستمی، اصغر فرهادی و مجید مجیدی به‌عنوان مغز متفکر اصلی یک تیم بین‌المللی شناخته شده و سرشناس راهدایت می‌کنند یعنی اتفاق بسیار بزرگی در سینمای ایران در حال رخ دادن است و این اتفاق می‌تواند تداوم داشته باشد به شرطی که سینماگران ایرانی سراغ موضوعاتی بروند که هر جای دنیا و با هر زبانی می‌شود آن را ساخت. درست هم می‌گوید، تجربه ثابت کرده بیشترین و موفق‌ترین همکاری‌های مشترک در سینمای جهان زمانی رخ داده که موضوع فراملی بوده و قابلیت جذب هر مخاطبی در هر جای جهان را داشته‌است.

به جای فراری دادن، استفاده کنیم

اما می‌رسیم به مهم‌ترین نکته، در این سال‌ها همیشه بر سر حضور بازیگران خارجی در سینمای ایران جنجال‌های متعددی وجود داشته است. هر بار نام بازیگری برای همکاری مشترک آمده بلافاصله برخی رسانه‌ها با تأکید بر فعالیت‌های قبلی آن بازیگر که قطعا در آن فیلم‌هایی متضاد با فرهنگ ایرانی - اسلامی وجود دارد، درهای حضور چهره‌های بین‌المللی در سینمای ایران را بسته‌اند یا کاری کرده‌اند فیلمی که قرار است با حضور آنها ساخته شود، گرفتار مشکلات و حاشیه‌های متعددی شود. به علیدی می‌گوییم با توجه به کارنامه کاری براک توزون تاچ و ویلدان آتاسور از این نمی‌ترسد که این حاشیه‌ها گریبانگیر فیلمی شود که هیچ‌کدام از خط قرمزهای سینمای ایران را در آن رد نکرده و کارگردانش خیلی دوست دارد در ایران اکران شود. جواب جالبی می‌دهد، جوابی که پرسش گونه است اما هم خودش می‌داند و هم ما می‌دانیم که پاسخش چیست و فقط باید امیدوار باشیم بقیه هم بدانند. چند سوال جالب می‌پرسد آیا بهتر نیست به جای این که درها را ببندیم از این که چهره‌هایی مطابق با اصول مورد نظر ما جلوی دوربین می‌روند، استقبال کنیم؟ از این که فیلمی بسازیم با چهره‌های سرشناس و شناخته شده که هیچ خانواده‌ای ترس این را نداشته باشد که ممکن است صحنه به صحنه با چه چیزی مواجه می‌شود و با خیال راحت از دیدن آن لذت ببرد. آیا بهتر نیست بازیگری که حاضر است با شرایط سالم جلوی دوربین برود و فیلمی بازی کند که خط قرمزهای ما در آن رعایت می‌شود را تشویق کنیم تا بیشتر ترغیب شود در این کارها حضور داشته باشد؟ می‌گوید به‌هرحال بازیگران در هر کشوری شرایط خاص خودشان را دارند و پیشنهادهای زیادی هم به آنها می‌شود پس چه اشکالی دارد که سالم‌ترین پیشنهادهای بازیگری را ما به آنها بدهیم. آنتونی کویین را که یادتان هست، او در کارنامه‌اش فیلم‌های زیادی دارد اما آنچه او را در ذهن ما ماندگار کرده نقش‌های عمر مختار و حمزه سیدالشهدا است. پس چه اشکالی دارد به جای بستن درها کاری کنیم آدم‌های زیادی از دری که چارچوبش را ما ساخته‌ایم، رد شوند؟

یکصد رمان برتر انگلیسی به انتخاب گاردین

روزنامه انگلیسی گاردین طی دوسال گذشته با نظرسنجی از منتقدان ادبی و خوانندگان خود فهرستی از یکصد عنوان رمان برتر انگلیسی را فراهم آورده و منتشر کرده است. به گزارش ایرنا، این روزنامه برای رسیدن به فهرستی از بهترین رمان‌های انگلیسی زبان از شماری از منتقدان و خوانندگان خواسته در نظرسنجی آنلاین این روزنامه شرکت کرده و در مورد کتاب‌های معرفی‌شده نظر بدهند. برآورد می‌شود در مجموع بین یک تا دومیلیون نفر در مورد هر کدام از کتاب‌ها نظر داده باشند. این فهرست به تدریج تکمیل شده و روزنامه گاردین بعد از رسیدن به هر یک از این عناوین نقدی کوتاه از آن را منتشر کرده است تا این که در نهایت این فهرست در شماره دیروز گاردین کامل منتشر شد. براساس این فهرست، کتاب سیر و سلوک زائر نوشته جان بانیان که در سال ۱۶۷۸ منتشر شده، رتبه اول را کسب کرده است. این کتاب از نظر بررسی و طرح موضوعات در الهیات مسیحی از اهمیت زیادی برخوردار است. ضمن آن که شروع کننده رمان و داستان‌نویسی در ادبیات انگلیسی به شمار می‌آید. جان بانیان در قالب کنایات، استعارات و تشبیهات تلاش روح انسان را در جدال با زندگی، برای عبور از فراز و نشیب‌ها و رسیدن به وادی رستگاری شرح می‌دهد. رمان رابینسون کروزوئه ۱۷۱۹ نوشته دانیل دفو، سفرهای گالیور ۱۷۲۶ نوشته لموئل گالیور، کلاریسا ۱۷۴۸ نوشته ساموئل ریچاردسون و تام جونز ۱۷۴۹ نوشته هنری فیلدینگ به ترتیب رتبه‌های دوم تا پنجم را در این فهرست دارند. در بخشی از این گزارش آمده است: گویی همان‌طور که سامرست موآم، نویسنده انگلیسی قرن نوزدهم و بیستم معتقد است: تنها سه قانون برای نوشتن یک رمان وجود دارد؛ متاسفانه هیچ‌کدام از قوانین را کسی نمی‌شناسد. به نظر می‌رسد انتخاب رمان‌های خوب نیز از نظر خوانندگان و نویسندگان به همین اندازه قانون گریز باشد. کتاب اما ۱۸۱۶ نوشته جین آستین (رتبه هفتم)، دیوید کاپرفیلد ۱۸۵۰ نوشته چارلز دیکنز (رتبه پانزدهم)، گتسبی بزرگ ۱۹۲۵ نوشته اسکات فیتزجرالد (رتبه ۵۱)، خانم دالوی ۱۹۲۵ نوشته ویرجینیا وولف (رتبه ۵۰) و آواز سلیمان ۱۹۷۷ نوشته تونی موریسون (رتبه ۸۹) از دیگر آثار شناخته شده انگلیسی در این فهرست است.

چهره

اعتراض سیدعلی صالحی به یک فیلم

سیدعلی صالحی به استفاده بدون اجازه از نام کتابش در فیلم «مردن به وقت شهریور» اعتراض کرد. به گزارش ایسنا، صالحی با ارسال یادداشتی نوشته: «به اطلاع می‌رساند که فیلم «مردن به وقت شهریور» هیچ ارتباطی با مجموعه شعر «عاشق شدن در دی‌ماه/ مردن به وقت شهریور» ندارد و مسئولان و کارگردان این فیلم بدون اجازه رسمی و کتبی از شاعر، اقدام به مصادره این عنوان کرده‌اند. از آن‌جا که کارگردان این فیلم اعلام کرده است که استفاده از شعر صالحی با اجازه او بوده، قانونا اعلام می‌شود که اگر اجازه‌نامه‌ای دارند، حتما منعکس کنند، وگرنه مخاطبان سینمای ایران باید مطلع شوند که این‌گونه سرقت‌های آشکار، شایسته جامعه هنری نیست.» فیلم سینمایی «مردن به وقت شهریور» به کارگردانی هاتف علیمردانی هم‌اکنون در حال اکران است.

حاشیه

ایوبی: انتظار نداشتیم برای «قصه‌ها» به مجلس برویم

حجت‌الله ایوبی درخصوص سوال یکی از نمایندگان مجلس درباره اکران فیلم قصه‌ها که منجر به حضور وزیر ارشاد در صحن علنی مجلس خواهد شد، بیان کرد: به‌هرحال مجلس حق سوال دارد و وظیفه ما هم پاسخگویی است اما انتظار نداشتیم در مورد فیلم قصه‌ها مورد سوال قرار بگیریم و نمایندگان مجلس، هم وقت خود را بگیرند و هم وقت ما را.

او یادآور شد: در مورد فیلم قصه‌ها سوءتفاهمی وجود داشت زیرا گاهی مخالفت‌هایی درباره فیلم‌هایی اتفاق می‌افتد که هنوز نمایندگان آنها را ندیده‌اند. اما وقتی نمایندگان فیلم را دیدند کاملا متقاعد شدند که این فیلم هیچ مشکلی برای اکران ندارد و جالب این‌جاست که آنها بعد از اکران فیلم را دیدند و تصمیم ما را برای نمایش آن معقول دانستند اما یکی از نمایندگان به نام خانم طبیب‌زاده هنوز این سوال برایش وجود دارد و ما هم در پی همین پرسش با همراهی آقای وزیر به کمیسیون فرهنگی رفتیم ولی از آن‌جا که ایشان قانع نشد باز هم باید در صحن علنی مجلس حاضر شویم.

رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به این پرسش که با وجود هماهنگی‌هایی که با نمایندگان مجلس شده بود، این مخالفت‌ها چقدر بر روند کاری سازمان سینمایی تأثیرگذار است، گفت: به‌هرحال بی‌تأثیر نیست. وقت ما کم است و کارمان زیاد و این مسائل هم بیشتر وقت ما را می‌گیرد. متاسفانه گاهی باید توضیح واضحات بدهیم. اما از سوی دیگر این سوال‌ها برایمان عادی است که نمایندگان مجلس مطرح می‌کنند و ما هم باید پاسخ بدهیم. به گزارش ایسنا روز یکشنبه ۲۵ مردادماه تفاهمنامه‌ای میان سازمان سینمایی و استانداری تهران امضا شد که به موجب آن تعهداتی از سوی هر دو طرف شکل گرفت.

اتفاق

عروسک‌های سنتی ایران عازم اکسپو ۲۰۱۵ میلان می‌شوند

«ننه سرما، مبارک، عمو نوروز و پهلوان کچل»، چهار عروسک ایرانی هستند که برای نمایش در اکسپو ۲۰۱۵ به میلان سفر کردند. این عروسک‌های غول‌پیکر ارتفاعی حدود ۵ تا ۶ متر دارند و توسط گروهی از هنرمندان تئاتر ایران طراحی و اجرا شده‌اند و توسط این گروه نیز در اکسپو میلان به نمایش درمی‌آیند. این عروسک‌ها از مواد بازیافتی مانند بطری نوشابه و آب ساخته شده‌اند و در مجموع ۱۵۰ کیلو وزن دارند. عروسک‌های غول‌پیکر به همراه موسیقی در فضای باز اکسپو حرکت کرده و آیین‌های سنتی ایران را به نمایش می‌گذارند. این نمایش‌ها، مخاطبان گروه کودک و نوجوان را که در اکسپو ۲۰۱۵ میلان حضور دارند با بخشی از فرهنگ ایران آشنا می‌کنند.

اخبار کوتاه

فیلم کوتاه «صراحی» به کارگردانی سعید نجاتی به بخش مسابقه هجدهمین جشنواره مذهب امروز ایتالیا راه یافت.

برای دومین سال پیاپی جایزه شهید آوینی که ویژه نمایش و تقدیر از فیلم‌های مستند منتخب حوزه مقاومت، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است در جشنواره سینما حقیقت اهدا می‌شود.

فیلم مستند «با خدا می‌رقصم» به کارگردانی هوشنگ میرزایی به‌عنوان نماینده سینمای ایران به دو جشنواره بوسنی و اندونزی راه یافت.

رئیس بنیاد سعدی از سفر ۲۱۰ نفر از ۳۷ کشور جهان به ایران برای آموزش زبان فارسی و ترویج این زبان در کشورشان خبر داد.

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ایجاد ۱۵ پلاتوی تئاتر در سطح استان‌های کشور طی سال جاری خبر داد.

فیلم «ما در بهشت» ساخته سینا عطاییان موفق شد در بخش جنبی جشنواره فیلم لوکارنو جایزه نقدی «سواچ» را دریافت کند.

از مجید مجیدی، کارگردان فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در مراسم اختتامیه هشتمین اجلاس اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی تجلیل می‌شود.

حجت اشراف‌زاده خواننده قطعه «ماه و ماهی» با انتشار تازه‌ترین قطعه موسیقایی خود از رونمایی اولین آلبومش با حمایت مرکز موسیقی حوزه هنری خبر داد.

افسانه زمانی از آماده‌سازی نمایش «ناسور» برای حضور در جشنواره آیینی و سنتی خبر داد.

۱۰۸ فیلم برای انتخاب به دبیرخانه جشن مستند ارسال شد و از میان آنها ۳۵ فیلم برای داوری نهایی انتخاب شده‌است.

سخنگوی شورای صنفی نمایش از اکران فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» در ۲ سرگروه سینمایی خبر داد.

شهرام شفیعی که نام هنری خود را «دارکوب» گذاشته این بار با موضوعی محیط‌زیستی به اجرای برنامه استندآپ کمدی می‌پردازد.

عروسک‌های شکرستانی «ننه قمر» و «اسکندر» با حمایت حوزه هنری استان تهران و بخش خصوصی تولید شد.

کتاب «پنجره‌هایی رو به سپیده‌دم» شامل گزیده اشعار شیرکو بی‌کس شاعر فقید کرد روز پنجشنبه ۲۹ مردادرونمایی می‌شود.

پری صابری نگارش نمایشنامه «کوروش کبیر» را به‌زودی به پایان می‌رساند.

نمایش «قلعه انسانات» به نویسندگی و کارگردانی علی شمس از تولیدات مشترک ایران و ایتالیا از ۱۱ شهریورماه امسال در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود.

«گوتلیب والیش» نوازنده ایرانی - اتریشی مهرماه امسال در تالار وحدت، رسیتال پیانو می‌دهد.

به مناسبت آغاز دهه کرامت، شبکه جهانی آی‌فیلم، پخش سریال «ولایت عشق» را هر شب از ساعت ۲۲:۳۰ به وقت تهران آغاز کرد.

جایزه ادبی واو، دوازدهمین فراخوان خود را برای ناشران و نویسندگان اعلام کرد.

رمان گمشده «اف. اسکات فیتزجرالد» نویسنده کتاب معروف «گتسبی بزرگ» پیدا شد.

گروه موسیقی «دارکوب» که تا چند روز دیگر تازه‌ترین آلبوم خود را منتشر می‌کنند، درصدد دریافت مجوز برای برگزاری جدید کنسرت‌شان در مرکز همایش‌های برج میلاد هستند.

خبرهای این هفته از گیشه فیلم‌های خارجی حاکی از پیشتازی «ماموریت غیرممکن: ملت سرکش» برای سومین هفته متوالی در سینماهای سراسر جهان است. این فیلم با فروش ۴۶,۱ میلیون دلاری خود از ۶۲ بازار، فروش خارجی خود را به ۲۳۵,۳ میلیون دلار رساند و در مجموع تاکنون توانسته است ۳۷۳,۴ میلیون دلار به‌دست آورد.

فیلم «بازیگر» به کارگردانی استنلی کوان روز چهارشنبه ۲۸ مردادماه ساعت ۵ بعدازظهر با همکاری فصلنامه فیلمخانه در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید.