

م التخريم المن المنافي مرايليه اكران قيليم المنافيز المراقب المنافي المراكب المراكب القائم الزائيم المائلة الدنا المراكم مرسود المالي المراقب الزائيم المراقب عن هردار معال كور المراكب التكام وقولين برايي محتلف المائل المناقب المراكب التكام وقولين برايي محتلف المائل معاني والدر المراكبي كمان المراكب المراكب المراكب المراكب المراكبي كمان شرود المالم هم راجع رائليس كر دسل المراكبي كمان شرود المراكب معرف الروان المراكبي المراكبي كمان شرود المراكب مراكبي المالين والدر المراكبي كمان شرود المراكب معرف الروان المراكبي المراكبي كمان شرود المراكب مراكبي المالين وول المراكبي كمان شرود المراكب معرف الروان المراكب عرب المراكب محلك شرود المراكب معرف الروان المراكب عرب المراكب محلك المراكب معرف الروان المالي معرب المراكب ومكان والمراكب معرف الروان المالي فعاد الروان وعالي ويل محرف المراكب المالي وولان الموالي معرب المراكبي والمناوي المراكب موالين الروان المالي معرب المراكب ومكان والمراكب من المالي وولان المالي معرب موالي ومكان والمراكب معرب موالي المالين المراكب موالي المالين المراكب موالي المالي المراكب موالي المراكب ومكان والمراكب مالين ومالي والمراكب والمالي معرب المراكب موالي موالي ومكان والمراكب من موالي وولان المواليس والي موالي الموالي والمراكب موالي معرب المراكب معرب المالي معرب المراكب موالي المراكب موالي المراكب موالي معرب المراكب موالي معرب المراكب موالي والمراكب موالي والمالي معرب موالي والمالي معرب المراكب موالي وولي المالي معرب المراكب معرب الموالي والمراكب موالي والمالي معرب موالي والمراكب موالي وولي موالي والمراكب موالي والمراكب موالي والمراكب موالي والمراكب موالي والمراكب موالي وولمر والي والمراكب موالي والمراكب موالي وولمراكب موالي والمراكب موالي والي والي والمراكب موالي وولمر والي والمراكب موالي وولمر والي والمراكب موالي وولمر والي والمراكب موالي والمراكب موالي وولمر والي موالي وولمر وولى مولي وولمر وولى مولي وولم وولى مولي وولمر وولى مولي وولم وولم وولمي وولم وولى وولمي وولمر وولمي وولم

w.shahrvand-newspaper.ir

فرستاغیز مجموطهدیود. (می اطلاغ فرمیتهای اعلاقی کمرانی قبام ستاخیز الغذیک تقطب سیاد در کارنامه کاری محتاف ایون بمعوان در این سر الرامان سینمایی خواهدیوسر مردی کما الحال الم فرمین اولیا قباستامان سینمار معرف مدیریت سر امان سینمایی شداما معلام داد به مجای حساب از بنه سینما ور شوو الطلمه با معرف اور شودهای غیر قانونی شار اینده مدیریتی سینما دور نگاهدارد. مكارم نسبي (ما و يتما معظور هبرى سا إيتانك مورتى كهمك حرست ترض توقيت الويتانك مورتى كهمك حرست ترض توقيت ووقيت رز كوازن رابارى مى كنند كسى گوشتى بهمكار تردند كردند كمى مى كنند كسى گوشتى بهمكار نيود و معترضان نظر دو مرج عاليت راينانكه وحيد خاري اربانكه على گوان كايتانكه از مكاني شديد نشان دلان چهره حضرت عباس (ع) بودند را براكل فيلم امراز داشت.

یم مرز مست. تهدیدهاکار خودشراکرد

هرچه به زمان آگران نزدیک تر شدیم مرفع بفزیقتر شیکه مای را کم به تیدید شد فضای مجاوی و شیکه محافی اجتماعی پر شد از اعلان ها و پستر اعل محافظ قیلم کند و آنها اعلام شده بود آگر رستاخیز» ایران شود کفن پوشن این محافظ مرحم شد در محفرت علی را ایرا کی کود محافظ می بینت حضرت علی را ایرا کی کود محافظ ایرا کی تو خود قول کار رسته محافظ گرفتا از طرفی محافظ می در از ایران ایرا کی در من محافظ می تو کار تراز ایرا میلم ایرا می خود محافظ بودند روز آگران فیلم ایران تی خود می محافظ ایرا ایران تحت می مورد فیلم محافظ ایرا و محافظ می می تحقیق می مرد موز مخافظ مین ایران انتخاص مرد موز مخافظ مین می محافظ می مورد فیلم محافظ ایرا خود مار ایرا محافظ می می محافظ می محافظ ایرا خود محافظ ایرا خود می محافظ ایرا می محافظ می محافظ ایرا خود محافظ ایرا خود می مرد می می می محافظ می محافظ می محافظ می محافظ می موز محافظ مین می محافظ محافظ می محافظ محافظ می محافظ

كشيدن عشق زميني بسر حربه يكى ازاعضاى كاروان ام المام حسين() يا تسلى دادن سكانس حمايزيد كه من تمايلات همچنس گرانامه اورا به تصوير مي كند حجم اين اعترائسات به اندازهاي بود كه حسان زمان صوير پروانه نمايش براى قيلم عمل نستجيدهاى تلقى شدو كم يوقيق قد .

اصلاحات آغاز شد

از همان زمــان درويــش و تيم تهيهاش ا ر رسے ایر ادات فیلج کر دند، به سے اغ علما و مراجع ِفُتَند و درخصوص بخشَهای مختلف مورد اَء با آنها مشورت کردنسد. نتیجهاش این شَـَد که فَیلم درویش با یکسـری اصلاحات گسترده از جمله حذف داستان عاشقانه پسر حر، اصلاح لحظه وقوع شهادت حضرت على امغر(ع)، تعديل محسرده سكانس حمام يزيدو حــذف چهره حضرت على اكبــر(ع) و حضرت قاســم بن حســن(ع) مجددا تدوين واز مــدت زمان ٣ساعت و١٠ دقيقه به حدودا ٢سياعت و١٠ دقيقه تقليل پيدا كرد. شهريورماه ٩٣ پروانه . بايش فيلم صادر شد و در اردسهشت ۹۴ قرارداد اکران آن برای ر سار در در ... سعید فطر بسته شد و حتی حوزه هنری به عنوان يخش كننده اكران فيلم رابه عهده گرفت. با اين حال زمانی که مشخص شــد در نسخه جدید باز هم تص ر می ـ سسامی ساد در ساحه جدیدباز هم تصویر حضرت عباس(ع) پخش می شاود دوباره اعتراضات می از می می شاود دوباره اعتراضات شـدَت گرفت. اما این بار همـه اعتراضات یک جمله مشترک داشت: «شنیدهایم..». تقریبا تمام معترضان شنيده بودند كه فيلم فلان است و بهمان. هر چقدر موامل فيلم تأكيدمي كردند كه اشــتباهات تاريخي و برخى ايرادات فيلم با تدوين مجدد رفع شده فايدهاي نداشت، هر چقدر گفتند درخصوص نشسان دادن شمایل حضرتعباس(ع)بزرگترین مراجع(از حضرت

رستاحیز ماجراازکجاشروعشد؟

ىرضا درويش بيش از ١٠ســال از زندگى اش را تماءه كمأل صرف ساخت فيلمى درخصوص وقايع مه، پر مان مرک میک میکینی در سولی و بی عاشورامی کند. فیلمبرداری «رستاخیز»در دی ماه ۸۹ به پایان می رسد عملا فیلم به دلیل مسائل فنی برای ا بهتای کی جشنواره بیستونهم فجر آماده نمی شود. سال بعد و در جشنواره سیام تهیه کننده فیلم اعلام می کند که مراحل فنی فیلم به پایان نرسیده و به این تر تیب باز هم فیلم به جشنواره فجر نمی سد. سال ۹۱ که هیچ بهانهاى وجودندار داما درويش باز هم فيلم رابه اين بهانه به الارب الروم الروم المعانية مهيانيست به جشنواره نمى دهد تابه اين ترتيب از فيلم «رســـتاخيز» در دوره مدیریت جوان شیعیار بیم ارست عیر در تورد مدیریت جوان شیقاری در سازمان سینمایی دول احمدی:زاد رونمایی تشود. البته بعدها تهیهگننده فیلم به شیکل ضمنی اعلام کرد که نه خــودش و نه درویش تمایــل نداشـــتند از «رســـتاخیز» در دوران رریان ۱۰ یا و مدیریت شمقدری و دولت دهم رونمایی شود. با تغییر دولت فرصت خوبی بود تا در جشنواره سی دوم فیلم اکران شــود که همین اتفاق هم رخ داد و «رستاخیز» هشتسيمرغ بلورين ازجمله بهترين فيلمو كار گرداني رابه دست آورد. نمایش فیلم آغاز حاشیه هابود. کم کم جمعیت معترضان افزایش پیدا کرد. معترضان معتقد ودنــد فيلم يكســرى انحرافات واشــكالات تاريخى ناردازجملــه عدم حضور حرملــه در صحراى كربلا يا ریختهٔ شدن خون مطهّر حضرت علّی اصغّر (ع) روی زمین، از برخی خطقرمزها مثل نشان دادن چهره ۵ تن ز خانواده امام حسين(ع) ازجمله حضرت عباس(ع)، ر حضرت على اكبر (ع) و حضرت قاسمين حسب (ع) رد شده واز نظر محتوايي هم فيلم درخور توجه و در شأن امام حسين(ع) و واقعه عاشورا نيست دليل؟ به تصوير

(از زادبوم، صدسال به این ســالها، خیابانهای آرام، گــزارش یک جشــن و پریناز تــا عصبانی نیستم و آشـغالهای دوستداشـتنی و فرزند صبح) یا پس از مدتی که هیجانات ناشی از اکران احتمالي فبلمخواسده نسخه اصلى بانسخهجرح و تعدیل شــدهاش بدون هیچ حاشــیهای اکران شـدهو آباز آب تکان نخورده است. (از به رنگ ارغوان وقصه هاواشکان وانگُشتمتبر کُو چُند داستان دیگر تااز رئیس جمهوری پاداش نگیرید وگس و آتشکار). اما این که فیلمی بار عایت همه میزی ها و در نظر گرفتن همه شرایط اجتماعی مجسوز نمایش بگیر دو بعسد از روی پسر ده پایین کشیده شود بدعت جدیدی است که از آغاز دهه ۹۰ در سینما آغاز شده و روزبه روز دامنه آن گسترده تر می شود. نکته جالب توجه هم این است که این بدعت بی ارزش کـردن مجوزهای وزارت ارشاد که حوزه هنری روزی با دادن لیست سیاه فیلمهای تحریمی به آن مشروعیت بخشید امـروز و در زمان اکران فیلم «رســتاخیز» دامن خودش را هم گرفته است تا مصداق بارزی برای همان ضرب المثل معروف ایرانی باشد که «ز هر دست که بدهی از همان دست پس می گیری». شاید مرور و برر سی وقایع و دلایلی که نتیجه اش بابین کشیدهشدن فیلچها در سے، چهار سال پیین مسید می بیشتر فضای رخدادن چنین اخیر شده کمی بیشتر فضای رخدادن چنین اتفاقی راروشن کند.فضایی کهبهنظر می رسد اگر فکری اساسی برای جلوگیری از روند رو به رشد آن نشود در آینده نه تنها کار ارشاد در این دولت بلکه در هــر دورهای را هم بــرای بدنه مدیریتی دولتی و هم برای هنرمندان سخت و پیچیده تر از ابن خواهد کرد.

محمدصادق شايسته|بالغواكران «رستاخيز» آن هم تنهــا چند ســانس پــساز آغــاز اکران رسمیاش تعداد فیلمهایی که در سه، چهار سال اخیر روی پردہ رفتہ اند و با فشار ھایی خارج از ىدنە دزارت ارشاد – بەعنوان تنها نهاد قانونى برای دادن مجوز نمایش فیلمها یالغو آن −از پر ده پایین آمدهاند به عدد ۴ رسـید: «گشتارشاد»، ت که سےہم وزارت ارشےاد دولت دھم و یاز دهم در این زمینه مساوی بوده و در دوره هر كدام دو فيلــم پس از اكران توقيف شـ کار نامیه مدیر بتی خبود دارند. بی ارزش شیدن مجوزهای ارشادا تفاقی است که متاسفانه در حال بابشدن استوبه نظر می سدیا این وضع دیگر بایددفتر و دستک مجوز دادن را از وزارت ارشاد جمع کردو ب جای دیگری واگــذار کرد چرا که ، این طور که بویش می آید مجوز دادن یا ندادن ارشاد تاثیری آنچنانی بر اکران فیلمها یا حتی برگزاری کنسرت های موسیقی ندارد. اگر عدهای از فیلمی خوش شان نیاید آن قدر هیاهوو جنجال به پامی کنند که دست آخر وزارت ارشاد مجبور می شـود فیلمی که خودش مجوز نمایش داده و برایش میلیون ها تومـان هزینه تبلیغات صرف شده را تنهاظ ف چند ساعت از اکران بر دار دیا در حالت بی خطر ترش فیلمی کے اکران کردہ را بى توجەبەمجوز نمايشى كەدارد ببردداخل كمد مخفى كنداز ترس آن كه خيابان بهار ستان دوباره محل تجمع نشود. حالااگر فيلم فقط توقيف شود کەمشکلی نیست بەھر حال کم نبودہ فیلم ھایی که حداقل طی یک دھه گذشتہ توقیف شدہاند، فيلههايى كهيا اصلافر صت اكران ييدا نكر دهاند

تعلیل آن برای ما صولب است» «توعنت کو غیرت استولین فرهنگی اعضافت خطانه «این اید کرده هاست حزبانه بیدارمیان ان صولی عیرت بیدار بیم و هروز وقت ولند بر صنولین از شایه علیه اکران این و طهر اهیمایی کردند که در قبلی با چنده بر مخالفان فیلم (سناخره جمعینی بمراتبیشتر و مصلی تر ویوند بس (این اهیمیایی استان خرار محمودشم (کار) این دو و فیلم مقدر از میران اهد هان زمان منافق محمومتهای افزای

للبابه الاص رسیدوزیر (تاکه معدی بانا جویه مصنهای ولیلمندان آلان شده ورای دین بانا جویه مصنهای که معلی شداست موری این دین نادر عباد بود امند طرحی حساسیتهای نادر عباد مواد میان ماند بالی بینداد بالانی میک معامی در وارد از اساند مجاهد این محالی است کند و حال افزاد مدید منوفت باب در مولیا رسید کمان افزاد مدید منوفت به بعده مقدار زیادی اساددا مواد شداگر در مارک مصور تا فار خواسالان

محدودهم افقه نگر دو فشارها، محدی سید که کلامیلیتر این تو فیلمیس از حدودیست روز اکران للوشد حمالی حماله مرکما نحیته اولی می توانستدار پرمانه منفتری دو فیلم حمایت که خیر ود صمایتی مایی تعایی آمید ایند فراه موقع فیلم دیلیت یک جیر ود صمایتی مایی تکمی آمید فراه مرکمان کو دک فلو نمایش این دو فیلم تمام خودستان تاثیر نکانه ایند آنها توسط گردهای مختلف به سینمادان از جمله خوره حرصات و شهر کار دشت ریسا ممالی به روجو آمان بعض حالیت مارز در خیرگی هم در سینمایی ایران دو حلم خور حالیت مر

فيلمهاىتحريمى.

درست است که اگر بخواهیم پرونده اکران های ناقص سینما و فیلمهای از پرده پایین کشیده شــده را ورق بزنیم باید به سال ها قبل بر گردیم اما آغاز موج جدید این اتفاق در نوروز ۹۱ و با اکران دو

میریز خورسه روی عیدیس در می میدیس می خورد رو ایندر این در مردن مرد به کار کردانی عید سمیلی آفار شد قیلم کندی گفتنار شاده داستان سه کالاکل خردیایو که با اهانی از مردم می پراختند قیله تشدور بعدوس از اخراج از مقامهای دولتایی کا

كشتارشادوخصوصي

چاپ مقالت جنجالی می برداد کرد موضوع چاپ مقالت جنجالی می برداد کرد موضوع علیه دو فیلم اغاز خود این مقالت ها به موضوع و خطیب جمه تهران (آیت انله برمی گفت (آیت انله خاصی در خطبه های نماز جمعه اور را فرور دین خطب به وزیر اسار اعلاق خود مرز آن شمایتو که از مستقله تحت اسار می آن شمایتو که از مستقله تحت

مدیریت شما اجزاد اکران چنین قیلههای مستیجنی داده شود. باید تامین نشده جلوی اکران این قیلهها را در استان ها بگیریده، از آن طرف آیتانه هایهایی امام جمعه شمو حقیههای نفر جمعی باانتقاد او براز ساز شاند برای آران این دولیهای قودقشانیه خواست آیها را توقیف می شرایطی خطرناک باراهپیمایی های متعدد

پس از موضع کیری این و خطینماز جیدیی حکمت ار امایه شوره نگیر (یان راید وضلینماز جیما کمار این یو فولیم سطح کشور برگز ارشد (ین را روییمای عدای باروشین کشن در حد ثاشت بلاگز دهایی که شمارهایی چون شینها هاتگی هی کند ارشاد حمایت می کنده «خانواد خیا شریعه سینا مینی پرا می کند ارشاد حمایت می کنده خانواد خیا شریعه می می خانود این از بیت السال برای تهاجه فرهنگی ۸ «این سینمارموع فساد است سینمایی هتر و تجربه که هند گذاری این نمایش قیلیمای خاصی بود وضح خوبی برای کارل خاندیدری بود گروهتر و معرف گذاری این اکارل محدود قیلمایی و حکمانی نابزیک را معمی ندانیده این زمینه وضع قیلم هخانه بدری کاملا با مختمات این گروه مطاقت داشت بالاخر ها ماه ۲۸ میر حینی علم ایندی مدیر گروه سینم این هنرو تجربه اعام کرد که قیلمیدون حقان آن حکس

بنجالی به شــکل محدود از هشــتم دیماه و در ۶سالن به نمایش در خواهد آمد. تنها۴۸ساعتويکعذرخواهی ااعــلام زمان قطعي اكـران فيلم بار ديگر مخالفتها شُروع شد رسانه هایی که در ایام جشنواره هم مخالف فیلم بودند باز هم فعالیت خودرا آغاز گردندو این بارحتی کار به مجلس هم کشیده شدو برخی نمایندگان مجلس رسما مخالفت خودرا با اکران این فیلم به هر شکل و در هر اندازهای اعلام کردند اما سازمان سینمایی اصرار داشت که پای مجوز خود بایســتد هرچه به روزهای اکران نزدیکتر شدیم این فشار هابیشتر شداماار شاد کوتاه نیامد.فیلم اکران ۔ی شدامااکران آن تنها ۴۸ ساعت طول کشید چرا؟ خب قرار بود فیلم در ۶سالن سینمایی اکران شود امامالکان ۳٫٫٫٫ ۳ سینمااز اکران فیلم خودداری کردند، آن هم درست زمانی که هر روز صحبت استیضاح وزیر ار شاد وجود رایی از این ترتیب گروه هنر و تجربه از ادامه اکران فیلم با سه سالن باقیمانده خودداری کرد. همه منتظر واکنش قاطع وزارت ارشاد یا سازمان سینمایی بودند متالله ایوبی در یک عذرخواهی : که این بار حج اکران «خانه پدری» آن هم در ست دو روز پس از اغاز اکرانش را تمام شده دانست: «از همه کسانی كەازفراھمنشدن زمينەھاى اكران فيلمخانە پدرى در گروه هذر و تجربه آزرده خاطرند پوزش می طلبم. به امیدروزهای بهتر برای سینمای پرافتخار مایه و به این تر تیب پرونده اکران خانه پدری هم تنها با دوروز كران بستهشد.

خانەپدرى ھمەحاشيەھابراي يکسکانس

می اسم مرداد ۱۳۹۴ | سال سوم | شماره ۶۲۹ | سال سوم | شماره ۶۲۹

تلاشبراىاكران

یس از جشــتواره تلائر های عباری ارای تولیم آغاز شــدامانظر شروای پروانه نمایش و حتی تخصون برار لماد همچنان این بود که قیام به دلیل آن تکانی ایندایی قابلیت نمایش مومی ندارد که حو ضر سن همبرود انبالی رسط تاکیان یکی از اعمادی شروای پروانه نمایش حرقی تلار گرفتن محمودیت سنی که یک فرمول کاملار اروج پذیرفتشده مر سینمایی چهان است به نکل محمود اکارن شود اما کاما؟ نائیس کرو