یادداشت

رفع تحریم‌ها سینما را دوباره به بازار جهانی متصل می‌کند

محمدمهدی طباطبایی‌نژاد
مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

رفع تحریم‌ها به همه بخش‌های کشور کمک شایانی خواهد کرد و سینما هم از این قاعده مستثنا نخواهد بود. البته در حوزه ارتباطات بین‌المللی در سال‌های قبل هم سعی کردیم همچنان رابطه خوبی با سینمای جهان داشته باشیم، حضورمان در جشنواره‌های معتبر قابل قبول بوده و حضور چهره‌های معتبر جشنواره‌های بین‌المللی در جشنواره‌های ایرانی از جمله «سینما حقیقت» هم چندین و چندبار اتفاق افتاده است. البته در نقل و انتقالات فروش آثارمان با مشکلات عدیده‌ای مواجه بودیم. تحریم‌ها باعث شده بود اگر ما فیلمی را به جایی عرضه کرده بودیم و آنها فیلم را از ما خریده بودند در بحث پرداخت هزینه خرید فیلم دستمان حسابی بسته بود. اما از همه مهم‌تر در زمان تحریم‌ها ما با عدم احترام لازم به سینمای ایران مواجه بودیم که به نظرم آسیب بدی به سینمای ایران زده بود. وقتی شما با یک شرکت فیلمسازی قرارداد می‌بندید اما نمی‌توانید به راحتی مبلغ فروش را دریافت کنید، از لحاظ حرفه‌ای شأن شما در عرصه بین‌المللی مخدوش می‌شود. مطالبات مالی ما که به علت تحریم بانکی موفق به وصول آنها نشده‌ایم، بسیار زیاد است. در این مدت سینمای ایران در بخش‌های مختلف مجبور بود از راه‌های میان‌بری استفاده کند که هیچ کجای جهان سابقه نداشته است. مثلا وقتی فیلمی را می‌فروختیم به دلیل این که بانک‌های ایران در تحریم بودند مجبور می‌شدیم یک ایرانی که در آن‌جا حساب بانکی داشت را به طرف مورد معامله خود معرفی کنیم تا آنها پول را به حساب او بریزند و او هم به شکل نقدی و دستی پول را به دست ما برساند. خب این یک روند و پروسه عجیب و نه چندان خوشایندی بود که بر اثر تحریم‌ها ما به آن دچار شده بودیم. از طرف دیگر در بسیاری از جشنواره‌های معتبر طبق قانون همه جشنواره‌ها به هر فیلمی حق نمایش می‌دهند، حالا تصور کنید چند فیلم در یک جشنواره داشتیم و به هر کدام از این فیلم‌ها یک حق پخشی تعلق می‌گرفت اما این حق پخش به راحتی در اختیار تیم تولیدکننده قرار نمی‌گرفت. البته همان‌گونه که اشاره شد حداقل در مرکز گسترش سینمای مستند تجربی از لحاظ دعوت به جشنواره‌های مختلف و معتبر مشکل چندانی نداشتیم و بسیاری از بهترین فیلم‌های مستند جهان در ایران نمایش داده شده‌اند یا مدیران جشنواره‌های معتبر به ایران آمده‌اند و بسیاری از جشنواره‌ها هم میزبان بهترین‌های سینمای ایران بوده‌اند، اما مشکلات مالی به شدت برای سینمای ایران در همه بخش‌ها آزاردهنده بوده است. الان در بدنه مدیریتی انگیزه چندانی برای حضور در بازار پر از مشتری سینمای جهان نداریم چرا که خرید و فروش آثاری که یک طرفش ایران در تحریم باشد برای خریدار و فروشنده سخت است. امیدواریم که با اتفاقات خوشایندی که افتاده و رفع تحریم‌ها مشکلاتی از این دست هم در سینمای ایران برطرف شود و ما بتوانیم از لحاظ مالی و سرمایه‌گذاری‌های بین‌المللی حضور پررنگ‌تری در عرصه جهانی داشته باشیم. چرا که وقتی مشکلی از لحاظ مبادلات مالی نداشته باشیم آن وقت فرصت‌های بسیار خوبی در بازار جهانی برای سینمای ایران به وجود می‌آید که از هر نظر به آن نگاه کنیم می‌تواند فرصت بسیار مناسبی برای گسترش و جهانی‌تر شدن سینمای ایران در بخش‌های گوناگون باشد.

اتفاق

فون سیدو به «بازی تاج و تخت» پیوست

مکس فون سیدو بازیگر مورد علاقه اینگمار برگمن به فصل ششم سریال محبوب «بازی تاج و تخت» پیوست. در حالی که دو روز پیش اعلام شده بود یان مک شین بازیگر «دزدان دریایی کارائیب» یکی از اعضای تیم بازیگران سریال پرطرفدار «بازی تاج و تخت» خواهد بود، روز گذشته اعلام شد مکس فون سیدو نیز به فصل ششم این سریال ملحق شده است. درواقع باید گفت او همین الان در گروه بازیگران است و جلوی دوربین این مجموعه نیز رفته است. این بازیگر با سابقه در نقش کلاغ سه‌چشم ظاهر می‌شود که مرشد و الهام‌بخش بارنز است. به گزارش مهر گفته شده هرچند هر دوی این بازیگران - مک شین و فون سیدو - نقشی طولانی در این سریال نخواهند داشت، اما قطعا نقش‌هایی به یادماندنی به آنها داده شده است. اطلاع زیادی از شخصیت «کلاغ سه‌چشم» در دست نیست جز این که تاکنون ارجاع زیادی به این شخصیت در بخش‌های مختلف سریال شده است. در هر حال مشخص است که فون سیدو کیفیتی اسطوره‌ای به این شخصیت خواهد داد. او همیشه بازیگر فوق‌العاده‌ای بوده و جز بازی در فیلم‌های به یاد ماندنی اینگار برگمن کارگردان سوئدی، در فیلم‌هایی چون «جن گیر»، «گزارش اقلیت» و «شاتر ایلند» مهر خود را بر فیلم زده است. او در عین حال دومین بازیگر سریال «بازی تاج و تخت» است که در اپیزود هفتم «جنگ ستارگان» بازی می‌کند. به تازگی دست‌اندرکاران سریال «بازی تاج و تخت» اعلام کردند این سریال تا فصل هشتم ادامه می‌یابد و در حالی که کتاب ششم مارتین هنوز منتشر نشده است.

مردم دوست دارند چه کسی مجری برنامه هفت شود؟

از مهران مدیری و مسعود ده‌نمکی تا عادل فردوسی‌پور و حمید رسایی

عکس: cinemapress.ir

عیسی علوی | از آن زمان که تلویزیون به این نتیجه رسید سینما به‌عنوان یکی از مهم‌ترین وجوه فرهنگی کشور نیازمند یک برنامه تخصصی و در عین حال عامه‌پسند است، بیش از ۵سال می‌گذرد. زمانی که فریدون جیرانی طرحی شبیه برنامه ۹۰ را در حوزه سینما به مدیریت آن زمان شبکه سه، ارایه داد و بلافاصله مورد توجه قرار گرفت، حمید پنداشته به‌عنوان تهیه‌کننده، کار را آغاز کرد و فریدون جیرانی خودش اجرای برنامه را به عهده گرفت. مسعود فراستی شد منتقد ثابت و به این ترتیب برنامه «هفت» در اردیبهشت‌ماه ۱۳۸۹ متولد شد. دوره جیرانی برنامه هفت یکی از پر سروصداترین برنامه‌های تلویزیون بود. تسلط جیرانی به مسائل روز سینمای ایران، آیتم‌های جذاب و حضور چهره‌هایی از سینما که شاید در برنامه‌های دیگر تلویزیون امکان حضور آنها وجود نداشت، در کنار نقدهای تند و تیز مسعود فراستی حسابی این برنامه را در مرکز توجهات سینمایی‌ها و البته مردم عامه قرار داد و برنامه هفت با همه نقاط ضعف و قدرتش جایگاه خوبی پیدا کرد. اما ناگهان اتفاقات اکران حاشیه‌دار نوروز ۹۱ پیش آمد. اکران ۲ فیلم «گشت ارشاد» و «خصوصی» باعث حاشیه‌هایی شد که درنهایت منجر به پایین کشیده شدن آن فیلم‌ها از پرده‌های سینما شد. همه منتظر بودند ببینید که برنامه هفت چه واکنشی به این اتفاقات نشان خواهد داد. واکنش‌های «هفت» جیرانی به این اتفاقات و پس از آن برخی بحث‌های ایجاد شده در این برنامه پیرامون سینمای دینی باعث شد که ۲۰ رسانه ارزشی با نگارش نامه‌ای سرگشاده به عزت‌الله ضرغامی، رئیس سازمان صداوسیما مواضع برنامه هفت را نقد کنند و خواستار حضور در برنامه و پاسخگویی شوند. از این‌جا به بعد بود که پای جیرانی روزبه‌روز لغزنده شد و بالاخره در چند روز مانده به آغاز جام ملت‌های ۲۰۱۲ شبکه سه به بهانه پوشش کامل این بازی‌ها برنامه هفت را موقتا تعطیل کرد.

فریدون رفت، محمود آمد

تقریبا همه به این نتیجه رسیده بودند که این تعطیلی موقت به معنای رفتن جیرانی و تیمش از برنامه هفت است که درنهایت پس از چند هفته پچ‌پچ کردن‌های غیررسمی این خبر رسما اعلام و محمود گبرلو به‌عنوان مجری و سازنده جدید برنامه جایگزین جیرانی شد تا بعد از جام ملت‌ها با تیم جدید کارش را شروع کند. عدم تسلط گبرلو به اجرا و گاهی حتی مباحث سینمای ایران از طرفی و محافظه‌کاری بیش از حد او که دلیلش را آرام کردن اوضاع سینمای ایران می‌دانست، باعث شد انتقادهای گسترده‌ای به سری جدید این برنامه شود. برنامه‌ای که البته نکات مثبتی چون چرخشی کردن منتقدهای برنامه و استفاده از همه ظرفیت سینمای ایران را هم داشت اما دیگر چندان مثل گذشته پویا و پر از جار و جنجال نبود. انگار که مدیران تلویزیون دستور داده بودند که برخلاف برنامه ۹۰ این برنامه آسه برود و آسه بیاید، نتیجه این تفکر که در دوران دارایی به‌عنوان معاون سیما و مجید زین‌العابدین به‌عنوان مدیر شبکه سه به شکلی افراطی پیگیری می‌شد، برنامه هفت را خیلی دست به عصاتر از گذشته کرد. با این حال گبرلو همچنان با اعتماد به نفس مسیرش را ادامه می‌داد. حتی زمانی که مدیران سازمان صداوسیما عوض شدند و سرافراز به جای ضرغامی، پورمحمدی به جای دارابی و میرحسینی به جای زین‌العابدین در مسند مدیریت قرار گرفتند، باز هم او همان مسیر همیشگی‌اش را ادامه داد تا این که...

خداحافظی گبرلو فرا رسید

فیلم «قصه‌ها» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد اکران شد؛ فیلمی که در دولت قبل توقیف بود و بسیاری از رسانه‌های تندرو هم درخصوص آن واکنش‌های تند و تیزی داشتند اما گبرلو که همیشه جانب احتیاط را رعایت کرده بود در هفته اول خردادماه با دعوت از رخشان بنی‌اعتماد آن هم پس از دو دهه غیبت در تلویزیون به برنامه هفت - که قطعا با اجازه مدیران بالا دستی‌اش بود - ریسک بزرگی انجام داد. در ظاهر همه چیز به خیر و خوشی تمام شد اما چند هفته بعد خیلی ناغافل و بدون هیچ دلیلی ناگهان میرحسینی، مدیر شبکه سه اعلام کرد تا اطلاع ثانوی برنامه هفت پخش نخواهد شد. بماند که دو، سه هفته قبل‌ترش زمزمه‌هایی درخصوص تغییر مجری «هفت» شنیده می‌شد، اما کمتر کسی باور می‌کرد این اتفاق واقعا رخ دهد و یکی از محافظه‌کارترین مجریان تلویزیون به بهانه این که رویکرد برنامه‌اش با سیاست‌های مدنظر صداوسیما همخوانی ندارد، کنار گذاشته شود. البته این که دعوت از رخشان بنی‌اعتماد و معلق شدن گبرلو پس از چند هفته چه ربطی به هم دارد را احتمالا مدیران سازمان بهتر از هر کس دیگری می‌دانند. بگذریم، پس از این اتفاق مدتی طول کشید تا این که رسما اعلام شد گبرلو دیگر مجری برنامه هفت نیست و به‌زودی مجری جدید این برنامه معرفی می‌شود. در حالی که موفق‌ترین برنامه‌های تلویزیونی جهان عمده دلیل موفقیت‌شان ثبات در تیم تولید است و گاه کسی مثل دیوید لترمن با ثباتی سی و چند سال یک برنامه را اجرا می‌کند و آن برنامه به اوج موفقیت می‌رسد، در ایران کمتر این اتفاق رخ می‌دهد. عادل فردوسی‌پور یک استثناست، احسان علیخانی هم پس از چند سال آزمون و خطا و تعویض‌های مکرر و ناموفقش با چهره‌های دیگر بالاخره به ثبات در اجرای برنامه «ماه‌عسل» رسید، اما انگار تنها برنامه مفصل سینمایی تلویزیون قرار نیست رنگ آرامش به خود ببیند و به ثبات برسد. باقی برنامه‌ها هم که تکلیفشان روشن است.

آغاز گمانه‌زنی‌ها درباره مجری جدید

اما اعلام این که برنامه هفت قرار است با مجری جدید از اوایل مهرماه روی آنتن برود، باعث شد دوباره گمانه‌زنی‌ها درباره مجری احتمالی و تیم تولیدی جدید آغاز شود. در این میان با توجه به افق نگاه مدیریت شبکه سه احتمالات متعددی شنیده می‌شود. برخی معتقدند تیمی از نیروهای جواد شمقدری، رئیس سابق سازمان سینمایی تولید این برنامه را به عهده خواهد گرفت و برخی طیف جبهه پایداری را از احتمالات می‌دانند. برخی فرزاد حسنی را مجری جدید می‌دانند و برخی محمدرضا شهیدی‌فر و منصور ضابطیان را. اما در این بین سایت خبرآنلاین در اقدام جالبی از مخاطبانش خواسته که بگویند دوست دارند چه کسی را به‌عنوان مجری برنامه هفت ببینند و در انتخاب‌های مردمی اسامی جالب و تأمل‌برانگیزی دیده می‌شود. برخی اسم‌ها کاملا جنبه شوخی دارد. در انتخاب برخی اسامی متلک‌های جالبی رد و بدل شده و البته گاهی همراه این اسامی توضیحات جالبی نوشته شده، اما برخی از چهره‌هایی که مردم پیشنهاد داده‌اند عبارتند از: اجرای دوباره فریدون جیرانی، محمدرضا شهیدی‌فر، حسین معززی‌نیا، رامبد جوان، باران کوثری، حمید رسایی که به قول یکی از مخاطبان عضو محترم کمیسیون فرهنگی و پرچمدار جبهه پایداری و مسئول خط و خطوط صداوسیما است و جالب است که به دفعات در این نظرسنجی مردم از حضور او استقبال کرده‌اند! امیر قادری (فعال رسانه)، فرزاد حسنی، فرج‌الله سلحشور، علی ضیا، حمیدرضا مدقق (مجری شبکه خبر) و امیر پوریا (منتقد)، پارسا پیروزفر، شهاب حسینی، رشید کاکاوند، رضا عطاران، مهران مدیری، فرامرز قریبیان، احسان علیخانی، مسعود فراستی، ابراهیم حاتمی کیا، آنتونیا شرکا (منتقد)، پرویز پرستویی، اکبر عالمی، علی معلم، منوچهر اکبرلو (مجری و منتقد)، مسعود ده‌نمکی، رضا رشیدپور، محمدعلی رامین (معاونت مطبوعاتی دولت دهم که نقش عمده‌ای در تعطیلی بسیاری از روزنامه‌های طیف اصلاح‌طلب پس از انتخابات ۸۸ داشت)، اکبر نبوی، منصور ضابطیان و احسان کرمی از مهم‌ترین و جالب‌ترین چهره‌هایی بودند که مردم درخواست حضور آنها را داشتند. کمی که به اسامی دقت کنیم در بین آنها به اسم‌هایی هم برمی‌خوریم که مخاطبان با منظورهای کاملا مشخصی آنها را پیشنهاد داده‌اند.

جلب حمایت علمای اسلام برای فیلم «محمد(ص)»

به محض کلید خوردن فیلم «محمد(ص)» از سه، چهار سال پیش، حملات رسانه‌ای برخی کشورهای عربی و اسلامی آغاز شد. بهانه این حمله، روایت مجید مجیدی به‌عنوان کارگردانی شیعه از زندگی پیامبر اسلام بود. به گزارش فارس چند روز پیش پایگاه التحریر در مصر، با اشاره به کارنامه سینمایی مجید مجیدی، به سینمای ایران پرداخت و از تحریم الازهر نسبت به دیدن فیلم «محمد(ص)» سخن گفت. البته این اولین بار نبود که چنین مراکزی نسبت به ساخت این فیلم واکنش نشان می‌دادند. برخی مراکز دینی جهان اسلام در طول چند سال گذشته بارها نسبت به ساخت این فیلم واکنش نشان داده‌اند و الازهر حداقل ۲ بار رسما و مشخصا نسبت به این فیلم ابراز نگرانی کرده است. با این حال به تازگی اخباری منتشر می‌شود مبنی بر تلاش غیررسانه‌ای مسئولان و عوامل فیلم برای جلب حمایت مراکز جهان اسلام. این اقدام به نظر کمی دیرهنگام است اما در مجموع می‌تواند نگرانی‌ها و واکنش‌های غیرمنصفانه نسبت به این فیلم را کمرنگ کند. مجیدی در دیدار مسئولان رسانه ملی و از جمله پورمحمدی گفته بود: «از اقدامات مهم در تهیه و تولید این فیلم جلب حمایت علمای بزرگ جهان اسلام بوده است و در نمایش‌های خصوصی که برای گروه‌های مختلف گذاشتیم بسیاری تأکید داشتند نگاه این فیلم حلقه مفقوده‌ای است که دنیای امروز برای نزدیک کردن ادیان به آن نیازمند است.» با این اقدامات به نظر می‌رسد یکی از اهداف مهم مسئولان و عوامل فیلم به‌خصوص مجید مجیدی، جلوگیری از پراکندن شایعات و تفرقه‌هایی است که قطعا بیش از هر کس، به زیان خود مسلمانان خواهد بود؛ تفکری که بی‌شک خلاف اصول اسلام و سنت پیامبر مهر و راستی است.

جشنواره کودک در اصفهان، نوجوان در همدان!

حجت‌اله ایوبی رئیس سازمان سینمایی دیروز در مراسم افتتاحیه سالن سینمای زیتون در شهر رودبار ناگهان خبری را اعلام کرد که خیلی‌ها را انگشت به دهان گذاشت، جداشدن بخش کودک و نوجوان از یکدیگر و برگزاری جشنواره مستقل برای آنها: «پس از بحث‌های فراوان به این نتیجه رسیدیم که یک‌سال در میان جشنواره مختص کودکان و نوجوانان برگزار کنیم؛ از همین رو قرار شد این رویداد سینمایی را در سال جاری ویژه فیلم‌های نوجوانان در همدان برگزار کنیم و سال بعد جشنواره ویژه کودکان در استان اصفهان برپا شود. استان همدان از چند ماه قبل برای برگزاری بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان اعلام آمادگی کرده بود که براساس این اعلام، تصمیم گرفتیم بخش نوجوانان این رویداد سینمایی را در استان همدان برگزار کنیم.» ایوبی در حالی خبر از جداسازی این جشنواره‌ها می‌دهد که بنابر شنیده‌ها هنوز تعداد فیلم کافی برای برگزاری یکی از این جشنواره‌ها هم ساخته نشده چه برسد تأمین متریال برای برگزاری دو جشنواره، ضمن این که هزینه‌های برگزاری دو جشنواره، در کنار حاشیه‌هایی که برگزاری هر جشنواره به شکل بین‌المللی دارد خودبه‌خود مشکل بزرگی برای سازمان سینمایی است و از همه مهم‌تر این سوال پیش می‌آید که در سال‌های اخیر بیش از ۸۰ درصد فیلم‌های حاضر در جشنواره کودک و نوجوان فرصت اکران و دیده شدن پیدا نکرده‌اند حالا قرار است فیلم‌هایی که مخصوص این دو جشنواره ساخته می‌شود چه سرنوشتی داشته باشد. باید امیدوار بود سازمان سینمایی به پاسخ همه این سوالات پیش از اعلام تفکیک جشنواره کودک و نوجوان رسیده باشد.

خبر

جدیدترین خبرها از فیلم تازه کاهانی

سعید خانی، پس از دو همکاری مشترک با رضا کاهانی برای سومین‌بار با این فیلمساز همکاری می‌کند. این تهیه‌کننده و پخش‌کننده سینما همکاری با رضا کاهانی در فیلم‌های «بی‌خود و بی‌جهت» و «استراحت مطلق» را مثبت ارزیابی کرد و همچنین از رایزنی برای اکران فیلم «وقت داریم حالا»، دیگر فیلم کاهانی که محصول فرانسه است، خبر داد. او در این‌باره به ایسنا گفت: «پخش این فیلم به من سپرده شده است و مشغول رایزنی با وزارت ارشاد هستم تا پروانه نمایش فیلم را دریافت کنیم.» این فیلم به زبان فرانسوی و درباره یک جوان ایرانی به نام عماد است که پس از چندسال تحصیل در شهر کوچک «بزانسون» قصد دارد خود را به یک آژانس مانکن در پاریس معرفی کند. اما متوجه می‌شود دوستش حامله شده است.

چهره

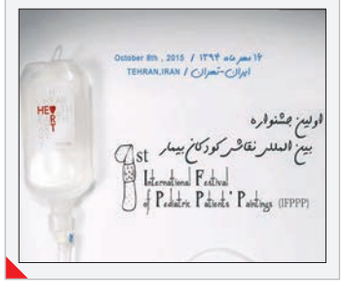
تشییع پیکر علامه‌دهر بعد از اهدای چشم‌هایش

احمد علامه‌دهر، بازیگر پیشکسوت تئاتر و تلویزیون، یازدهم مردادماه بر اثر عارضه مغزی درگذشت. مراسم تشییع پیکر این هنرمند صبح دیروز با حضور هنرمندان تئاتر، سینما و تلویزیون از مقابل تالار وحدت انجام شد. همزمان با تدارک این مراسم، چشمان او نیز در حال پیوند زدن به بیماری بود که از این پس می‌تواند جهان را به لطف این بازیگر درگذشته بهتر ببیند. در این مراسم جمعی از مسئولان و بازیگران و پیشکسوتان عرصه سینما و تئاتر نیز حضور داشتند که از جمله آنها می‌توان به علی مرادخانی (معاون هنری وزیر ارشاد)، ایرج راد (مدیرعامل خانه تئاتر)، مهدی شفیعی (مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی)، جلیل فرجاد، داوود فتحعلی‌بیگی، اصغر همت، و... اشاره کرد. در این مراسم اعلام شد که علامه‌دهر چشم‌هایش را اهدا کرده است.

رویداد

نخستین جشنواره نقاشی کودکان بیمار

نخستین جشنواره بین‌المللی نقاشی کودکان بیمار با موضوع سلامت و با شرکت ۲۰۰ نقاشی از کودکان بیمار که سابقه بیماری‌های حاد دارند و در بیمارستان بستری شده‌اند ۱۶ مهرماه برگزار می‌شود. این جشنواره به همت گروه هنر و سلامت که متشکل از جمعی از هنرمندان و ورزشکاران است، برگزار می‌شود و کودکان علاقه‌مند به شرکت در این جشنواره تا تاریخ ۳۱ مردادماه مهلت دارند آثار خود با موضوع سلامت را ارسال کنند. به گزارش مهر، برگزارکنندگان اعلام کرده‌اند که مجموع نقاشی‌های انتخاب شده در کتاب جشنواره به چاپ می‌رسد و از میان ۲۰۰ نقاشی منتخب ۱۰ اثر به‌عنوان برترین‌های این جشنواره انتخاب می‌شوند. صاحبان آثار منتخب از سوی هیأت داوران جایزه ویژه دریافت می‌کنند.



حاشیه

واکنش جالب معتمدآریا به حذف نامش در تلویزیون

فاطمه معتمدآریا بازیگر فیلم «یحیی سکوت نکرد» در نشست خبری این فیلم سینمایی که صبح دیروز در محل نشر ثالث برگزار شد، به اقدام صداوسیما در پی حذف نام و تصویرش از تبلیغ تلویزیونی این فیلم واکنش نشان داد. این فیلم اولین تجربه سینمایی کاوه ابراهیم‌پور به شمار می‌رود که در گروه «هنر و تجربه» اکران شده است. به گزارش مهر، معتمدآریا در این‌باره گفت: «رابطه من و صداوسیما و حذف نام و تصویر من از آنونس فیلم‌ها تبدیل به شوخی شده است. در زمان مدیریت آقای ضرغامی به او گفتم که اشکالی ندارد که تصویر و نام من از آنونس فیلم‌هایی که بازی کرده‌ام حذف شود اما آنونس‌ها از تلویزیون پخش شود، او هم این مسأله را قبول کرد، اما نمی‌دانم این روزها چرا دوباره این اتفاق افتاده. این حذف‌ها باعث می‌شود که اطمینان ما نسبت به رسانه ملی کم شود.»

اخبار کوتاه

نخستین جایزه ادبی بین‌المللی استاد شهریار همزمان با برپایی کنگره این شاعر در پاییز سال ۹۴ به شاعران غیر ایرانی فعال در زمینه شعر شهریار اهدا می‌شود.

سحر قریشی، بازیگر سینما و تلویزیون درخصوص فیلم سینمایی «رسوایی۲» گفت: «من در این فیلم نقش یک خبرنگار را ایفا می‌کنم که باعث به وجود آمدن جریاناتی در روند کلی فیلم می‌شود.» وی افزود: «فضای کلی «رسوایی۲» با «رسوایی۱» بسیار متفاوت است و نقش و کاراکتر من نیز به‌طور کلی متفاوت از سایر نقش‌هایم است.»

فیلم سینمایی «مرگ ماهی» به کارگردانی سیدروح‌الله حجازی که از آن به‌عنوان یکی از پربازیگرترین فیلم‌های سینمایی جهان یاد می‌شود، مهرماه اکران خواهد شد.

نمایش «کالیگولا» به کارگردانی همایون غنی‌زاده و نویسندگی آلبر کامو اجرای خود را از ۲۰ مردادماه در سالن نمایش «هما روستا» آغاز می‌کند. این نمایش که در بهار سال ۱۳۸۹ اجرا شده بود، این بار با چینش جدید بازیگران همراه است و صابر ابر، آتیلا پسیانی، سعید چنگیزیان و... بازیگران این اثر هستند.

حسین دهباشی، مدیر پروژه تاریخ شفاهی ایران (عصر پهلوی دوم) از تجدید چاپ ۴ مجلد نخست این پروژه شامل کتاب‌های «حکمت و سیاست» (گفت‌وگو با سیدحسین نصر)، «فرماندهی و نافرمانی» (گفت‌وگو با سپهبد خلبان شاپور آذربرزین)، «آیندگان و روندگان» (گفت‌وگو با داریوش همایون) و «اقتصاد و امنیت» (گفت‌وگو با علینقی عالیخانی) خبر داد.

جکی چان، ستاره فیلم‌های اکشن گفت که تصمیم دارد برای ترمیم رابطه خود با پسرش که به جرمی در رابطه با موادمخدر زندانی شده بود، با او در ساخت یک فیلم و یک آلبوم موسیقی همکاری کند.

دومین برنامه از سال سوم برنامه «هزار صدا»، در ژانر موسیقی پاپ با حضور عبدالجبار کاکایی، پدرام کشتکار و مانی رهنما به‌عنوان کارشناس خوانندگی پنجشنبه ۱۵ مرداد در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

کتاب «خلق شخصیت‌هایی که بچه‌ها دوست دارند» نوشته ایلین ماری آلفین با ترجمه فهیمه محمد سمسار که آخرین کتاب از مجموعه ۱۰ جلدی آموزش نویسندگی است و از حدود ۶ سال پیش تاکنون زیر نظر محسن سلیمانی ترجمه می‌شود؛ برای انتشار به ناشر سپرده شد.

سری جدید «شام ایرانی» با حضور بازیگرانی چون پژمان بازغی، پوریا پورسرخ، هادی کاظمی و سام درخشانی از دیروز در شبکه نمایش خانگی توزیع شد.

دایره دربرگیری مشمولان بیمه تأمین اجتماعی اهل قلم گسترش یافت. روابط عمومی موسسه خانه کتاب اعلام کرد این موسسه به‌منظور تسهیل شرایط برای اهل قلم، آیین‌نامه پدیدآورندگان بیمه اهل قلم را مورد بازنگری قرار داد و ویراستاران، نمایشنامه‌نویسان، فیلمنامه‌نویسان، مولفان کتاب‌های خطاطی و عکاسی، مقدمه‌نویسان، حاشیه‌نویسان و پدیدآورندگان کتاب‌های آموزشی و کمک آموزشی نیز مشمول طرح بیمه می‌شوند.

فیلم «سیب‌های زرد» پروژه جدید سینمایی شهرام مکری به‌عنوان یکی از طرح‌های حاضر در بازار آسیایی جشنواره فیلم بوسان ۲۰۱۵ انتخاب شد.

پیش‌تولید فیلم «عطر تلخ» آخرین فیلم بلند سینمایی ناصر محمدی با عقد قرارداد همایون ارشادی بازیگر، علی محمدزاده مدیر فیلمبرداری و علی مردانی مجری طرح، ادامه دارد.

یکی از آثار «پابلو پیکاسو» که به‌دلیل اهمیت فرهنگی‌اش، اجازه خروج از کشور اسپانیا را نیافته بود، در کشتی‌ای در یکی از جزایر فرانسه کشف شد. مقامات اسپانیا در انتظار استرداد این اثر ارزشمند هنری هستند که قیمت آن ۲۵ میلیون یورو برآورد شده است.