یادداشت شفاهی

گبرلو، قربانی استقلال رأی‌اش شد

احمد طالبی‌نژاد
منتقد

پخش برنامه تلویزیونی «هفت» از این هفته با اعلام رسمی مدیر شبکه سوم سیما متوقف شد. برنامه‌ای که تنها برنامه تلویزیون در خصوص سینما بود و امکان حضور سینماگران در تلویزیون را فراهم می‌کرد. البته میرحسینی عنوان کرده این برنامه فعلا متوقف می‌شود تا توسط کارشناسان بررسی شود و رویکرد آن مشخص شود. به همین دلیل به سراغ منتقدان رفتیم تا نظرشان را درباره این اتفاق بدانیم.

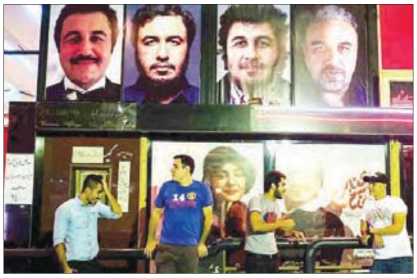
من با ماهیت برنامه «هفت» از اولش هم موافقتی نداشتم. چرا که اسم این برنامه از مجله توقیف شده من گرفته شد، بدون این که کسی حتی تماسی با من بگیرد و یا درباره این برنامه با من صحبت کند. نمی‌گویم اسم این برنامه، یعنی «هفت» ارث پدری من است. اما خوب بود اگر توجهی از خودشان نشان می‌دادند. این شد که من در دورانی که فریدون جیرانی مجری این برنامه بود با آن همکاری نکردم. بعد از آن هم به دلیل سیاستی که در پشت اجرای برنامه «هفت» بود؛ سیاست به معنای پنهان‌کاری دوست نداشتم با آنها همکاری کنم. چون من هیچ‌وقت موافق با پنهان‌کاری نیستم.

البته زمانی که محمود گبرلو برنامه را در دست گرفت، تلاش بسیاری کرد و بارها با من تماس گرفت تا بالاخره راضی شدم به «هفت» بیایم مشروط به این که یک قسمت از آن را قبلش ببینم. چون هیچ‌وقت این برنامه را دنبال نمی‌کردم. اما زمانی که یک قسمت از «هفت» را دیدم متوجه شدم به‌رغم این که می‌دانستم گبرلو گرایش سیاسی راست سنتی دارد، این گرایش را در برنامه‌اش دخالت نداده است. شاید به همین دلیل است که آقایان مدیر به این نتیجه رسیدند او و برنامه‌اش مطلوبشان نیست و نمی‌تواند رضایت خاطرشان را فراهم کند. وگرنه گبرلو که خیلی بهتر از جیرانی «هفت» را اجرا می‌کرد. نوع بیان (تُند و پشت سرهم حرف زدنش) جیرانی آنچنان مناسب اجرای یک برنامه تلویزیونی نبود. من خیلی اوقات اصلا متوجه نمی‌شدم چه می‌گوید. گبرلو بسیار واضح‌تر حرف می‌زد. نکته مهم دیگری که گبرلو داراین است که سینماگر حرفه‌ای نیست، بنابراین حب و بغضی نسبت به فیلمسازان نداشت. شاید خیلی اطلاعات سینمایی درجه یکی نداشت؛ اما به عنوان یک مجری بی‌طرف بود. باید اعتراف کنم سه چهار دفعه‌ای که به «هفت» رفتم او حتی کوچک‌ترین اعمال نظری نکرد. البته به صورت کلی تیم تولید برنامه شیطنت‌هایی داشتند اما گبرلو در این میان مقصر نبود. بله، واقعیت این است که گبرلو قربانی استقلال رأی‌اش شده است. نمی‌خواهم به صورت مطلق از او دفاع کنم. اما شاید مدیران صداوسیما او را تعلیق کردند چون از رخشان بنی‌اعتماد دعوت کرد که به «هفت» بیاید و درباره فیلمش صحبت کند. این که مدیر شبکه سوم سیما می‌گوید به دنبال سینمای ارزشی است، سینمایی که بعد از ۳۰ سال هنوز کسی تعریف مشخصی از آن ارایه نداده، اگر به معنای همین سریال‌هایی است که در ایام ماه رمضان پخش کردند و پر از تظاهر و تناقض بود، دیگر حرفی باقی نمی‌ماند. واقعا متاسفم!

البته ممکن است نفر بعدی مجری بهتر باشد. اما قطعا من قصد ندارم تا مدت‌ها با سری جدید برنامه اگر راه بیفتد همکاری کنم. چون به نظر می‌رسد هر دفعه سیاسی‌تر می‌شود. متوقف شدن این برنامه تنها به ضرر فیلم‌هایی است که در این مقطع اکران می‌شوند. آنها بدشانس هستند، چون برنامه «هفت» یک ویژگی داشت آن هم این که گویا توانسته بود مخاطبان را به سینما جذب کند و به اقتصاد سینما رونق ببخشد. می‌توانستند بدون وقفه تیم دیگری را جایگزین کنند با فاصله یک هفته‌ای. نه این که دو ماه پخش آن را متوقف کنند. علی ایحال خود مدیران بزرگ تلویزیون که فکر می‌کنند مهار فکر و اندیشه مردم را در دست دارند، می‌دانند. فقط کاش گاهی آمار می‌گرفتند تا بدانند این همه اعمال نظرشان آیا نتیجه مثبتی هم داشته است؟!

نظر مساعد مجلس به ادامه طرح اکران «افطار تا سحر» در ایامی غیر از ماه رمضان

آیا فیلم دیدن شبانه زنده می‌شود؟



عیسی علوی | با پایان ماه رمضان عملا پرونده طرح اکران «افطار تا سحر» در سینماها هم به پایان رسید. طرحی که به سینمادار و مخاطب اجازه می‌داد تا پاسی از شب به تماشای فیلم‌های سینمایی بنشیند. این طرح که تا به ثبات رسیدنش در دوسال اخیر مسیر پر پیچ و خم و پرحاشیه‌ای را طی کرده بود امسال با اکران چند فیلم و افزایش ۶۰ درصدی مخاطبان موفق‌ترین سال خود را گذراند. به اندازه‌ای که بسیار از سینماداران در گفت‌وگوهای متعدد خود با رسانه‌ها درخواست داشتند که این طرح تا پایان تابستان تمدید شود و در کل چنین طرح‌هایی فقط مخصوص ماه رمضان نباشد. حالا نصراله پژمان‌فر عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگویش با سایت خانه ملت اعلام کرده که با در نظر گرفتن یکسری شرایط خاص می‌توان امید داشت که طرح «افطار تا سحر» قابلیت اجرا شدن در ایام دیگر سال را هم داشته باشد؛ اتفاقی که در صورت رخ دادن و همکاری نهادهای مختلف می‌تواند بیش از همه به سینما برای جذب مخاطب کمک کند. در همین زمینه هم به سراغ علی سرتیپی تهیه‌کننده و دکتر محمدعلی السّتی جامعه‌شناس رفتیم تا ببینیم از منظر سینمایی و چرخه اقتصادی و از منظر جامعه‌شناسی چنین اتفاقی یعنی باز بودن سینماها تا بعد از نیمه‌شب می‌تواند تأثیر مناسبی بر سینما و جامعه داشته باشد یا نه.

مجلس با چه شرایطی موافق ادامه طرح است؟

اول برویم سراغ صحبت‌های عضو کمیسیون فرهنگی مجلس، پژمان‌فر در این خصوص معتقد است اجرای طرح افطار تا سحر می‌تواند در چارچوب معنوی و فرهنگی خاصی اجرایی و حتی در ایام مختلف تکرار شود، اما مشروط بر این که خوراک فرهنگی مناسب با فرهنگ ایرانی و اسلامی در آن گنجانده و زمان مناسبی برای آن انتخاب شود. البته او مشکلات زیادی را سر اجرا شدن چنین طرحی در ماه رمضان و ایامی غیر از آن می‌بیند: «حضور مردم و روزه‌داران از افطار تا سحر در اماکنی مثل سینماها می‌تواند تبعات مثبت اقتصادی بر این صنعت داشته باشد، اما باید به این نکته نیز توجه داشت که تداوم این امر می‌تواند به ترویج سبک زندگی غربی و شب زنده‌داری و به هم خوردن ساعت خواب و استراحت کافی بینجامد. ما در بسیاری از کشورهای غربی که مردم تا پاسی از شب می‌توانند با حضور در اماکن مختلف حضور داشته باشند شاهد آن هستیم که ساعت کاری از ساعت ۹ و یا حتی ۱۰ صبح آغاز می‌شود، اما این مسأله در سیستم کاری و سنتی کشورمان مرسوم نیست.» با این حال این نماینده مجلس مشکلات پیش روی چنین طرحی را قابل حل شدن می‌داند: «البته می‌توان این احتمال را با یک برنامه‌ریزی دقیق و جامع فرهنگی به صفر رساند.»

مهم‌ترین نکته، شرایط خاص ماه رمضان است

اما علی سرتیپی به‌عنوان تهیه‌کننده معتقد است در ایامی غیر از ماه رمضان اجرای چنین طرح‌هایی چندان فایده ندارد. سرتیپی در گفت‌وگو با «شهروند» علت اصلی استقبال مردم از سینما رفتن آن هم در نیمه شب را سحری خوردن قبل از اذان صبح می‌داند و معتقد است علی‌القاعده بسیاری از مردم بین اذان مغرب و اذان صبح در ماه رمضان فعالیت آنچنانی ندارند، خیلی‌ها اصلا نمی‌خوابند و ساعت کار در ماه رمضان هم به بسیاری از مردم اجازه می‌دهد که بیشتر به خواب قبل از افطار و بعد از سحر فکر کنند به این ترتیب فرصت کافی برای رفتن به سینما را دارند. سرتیپی معتقد است در حالت عادی مردم باید صبح زود سر کار بروند و این یعنی حتی اگر چنین طرحی هم وجود داشته باشد شاید در زمانی غیرماه رمضان چندان استقبالی از آن نشود. البته او علاوه بر بحث زمان بین افطار و سحر مسأله مهم دیگری هم مطرح می‌کند: «در شب‌های ماه رمضان تهران در بخش‌های مختلف بیدار است و به عبارت دیگر شب‌های تهران زنده است و مردم یکی از انتخاب‌هایشان در این موقعیت سینماست، کم کردن قیمت بلیت‌ها در این طرح و تبلیغات بالایی که برای آن شد هم از دلایل دیگری است که می‌توان آن را دلیل استقبال مردم از اکران این طرح دانست.» به گفته سرتیپی در حالت عادی هم هر کدام از سینماها در صورت استقبال از فیلمی می‌توانند سانس‌های ویژه ۱۲ شب بگذارند و هیچ محدودیتی برای نمایش فیلم در نیمه‌شب در ایام غیر ماه رمضان وجود ندارد.

افزایش نشاط و شادی مردم

صحبت‌های سرتیپی به نظر منطقی و کاملا درست است اما دکتر محمدعلی السّتی به‌عنوان جامعه‌شناس معتقد است چنین اتفاق‌هایی را باید به فال نیک گرفت اما به شرطی که شرایط اجرای آن هم کاملا مهیا شود. شرایطی که اگر مهیا شود آن وقت مشکلاتی که سرتیپی از آنها نام برده خود به خود حل می‌شود. السّتی معتقد است چنین اقداماتی از نظر افزایش روحیه برای جامعه بسیار خوب است، به گفته السّتی این که مردم در هر ساعتی در تهران با تردد، چراغ‌های روشن و فعالیت روبه‌رو شوند در افزایش نشاط و شادی مردم بسیار تأثیرگذار است همان‌گونه که در بسیاری از کشورهای جهان شهرهای بزرگ اصطلاحا نمی‌خوابند و مردم می‌توانند همیشه فرصت سرگرم شدن داشته باشند. به اعتقاد السّتی، این موضوع نباید صرفا در خصوص سینماها رخ دهد چرا که مردم فقط برای سینما رفتن حاضر نیستند نیمه شب از خانه بیرون بیایند ولی اگر فرهنگ زنده بودن شب که نتیجه‌اش باعث رفع خستگی کار روزانه هم می‌تواند باشد به درستی جا بیفتد آن وقت ظرفیت‌سازی بسیار گسترده‌ای در بخش‌های مختلف رخ می‌دهد. به گفته السّتی، همان فرهنگی که اجازه می‌دهد مردم در ماه رمضان تا نیمه‌های شب به مراکز تفریحی و سینماها بروند اگر در ایامی غیر از ماه رمضان هم جا بیفتد نتیجه‌اش قطعا نشاط و شادی بیشتر مردم و بالا رفتن روحیه آنها خواهد بود.

لزوم برنامه‌ریزی دقیق

حالا با در کنار هم قرار دادن صحبت‌های سرتیپی و السّتی می‌توان به این نتیجه رسید، اگر همین شرایط و امکاناتی که در ماه رمضان برای تفریحات شبانه مردم فراهم بود در ایام غیر این ماه رمضان هم وجود داشته باشد می‌توان به درست رخ دادن چنین اتفاقی و در نتیجه افزایش استقبال مردم از سینماها امیدوار بود. به‌هرحال نمی‌توان کتمان کرد که بسیاری از مردم جامعه هم افرادی هستند که در زمان‌هایی غیر از صبح علی‌الطلوع سر کار خود حاضر می‌شوند و شب‌ها به دنبال تفریح و سرگرمی در تهران می‌گردند و سینما رفتن هم به‌عنوان یک تفریح مناسب و هم به‌عنوان یک کار فرهنگی می‌تواند گزینه بسیار خوبی برای مردم باشد. استقبال مردم از سینما در هر شرایطی می‌تواند به چرخیدن بهتر صنعت سینما کمک کند، چرخیدن درست یک صنعت راه را برای پویایی آن بازتر می‌کند و نتیجه پویاتر شدن صنعت سینما ارایه آثار باکیفیت‌تر به مخاطب است. چرخه‌ای کاملا تثبیت شده در سراسر جهان که هنوز متصدیان امور فرهنگی کشور چندان به آن توجه نمی‌کنند و حالا با این پیشنهاد مجلس و در صورت ارایه برنامه‌ریزی درست و اقدام عملی می‌توان امیدوار بود که شاید قدمی درست در راه بهتر شدن وضع سینمای ایران که یکی از مهم‌ترین و شناخته‌شده‌ترین هنرهای امروز ایران در جهان است برداشته شود.

اقدامات تازه ضد جنگ دو ستاره هالیوودی

جورج کلونی و آنجلینا جولی در ادامه فعالیت‌های ضد جنگ و انساندوستانه خود اقدامات جدیدی را در پیش گرفتند. مدتی پیش بود که ۶ فیلمساز به اقلیم کردستان عراق و ترکیه سفر کردند و در کنار بچه‌های جنگ‌زده که ساکن اردوگاه‌های آواره‌های جنگ داعش بودند قرار گرفتند و به مدت دو ماه به آنها اصول و قواعد ساده سینمایی را آموزش دادند تا آنها از دیدگاه خودشان حوادث و رنج‌ها و سختی‌هایی که بر آنها و خانواده‌ها و هموطنانشان رفته است را به تصویر بکشند. به گزارش خبرآنلاین، این بود که وقتی جولی در ۲۰ ژوئن به مناسبت روز جهانی پناهندگان به دیدار با پناهندگان عراقی و سوریه‌ای به ترکیه سفر کرد ترکیه با ۸ کودک جنگ‌زده کوبانی و سنجار از کارگردانان کودک فیلم مستند «زندگی در مرز» دیدار کرد و گفت: این فیلم را در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم و محافل هنری و دیپلماتیک معرفی و مورد حمایت قرار می‌دهد. این مستند بلند ۷۳ دقیقه‌ای که شامل ۸ مستند کوتاه است؛ در نخستین نمایش بین‌المللی خود در برنامه‌ای ویژه، توسط تلویزیون جهانی «ان.اچ.کی » NHK ژاپن معرفی و برای بینندگان این کانال در سراسر جهان پخش شد. از طرف دیگر جورج کلونی در پروژه‌ای به نام «The Sentry / نگهبان» که هدف آن تحقیق درباره پول‌های وارد شده به و خارج شده از مناطق جنگی است، به جان پرندرگاست فعال حقوق بشر آمریکایی پیوست. بازیگر برنده اسکار، به دنبال یافتن کسانی است که به مناطق جنگ‌زده در آفریقا پول فرستاده و از ادامه جنگ در این مناطق سود مالی کلانی نصیبشان می‌شود. این پروژه با استفاده از یک وب‌سایت افراد را ترغیب می‌کند که اگر در این‌باره اطلاعاتی در اختیار دارند، آن اطلاعات را به صورت ناشناس در اختیار این پروژه قرار دهند.

کامکار سنتور سنتوری را نمی‌نوازد

مدتی پیش بود که خبر رسید داریوش مهرجویی با محسن چاوشی خواننده قطعات خاطره‌انگیز فیلم «سنتوری» برای حضور در «سنتوری ۲» به توافق نرسیده و حالا اردوان کامکار آهنگساز «سنتوری» هم در گفت‌وگو با مهر اعلام کرده کاری به کار «سنتوری ۲» نخواهد داشت. به گفته این آهنگساز و نوازنده چیره‌دست سنتور، مهرجویی مدتی پیش در تماس با او خواستار حضور دوباره کامکار برای آهنگسازی قسمت دوم «سنتوری» بوده و تأکید هم کرده که برای آهنگسازی قسمت دوم باید از سنتوری استفاده شود که خصوصیات ویژه و تازه‌ای داشته باشد. کامکار هم که نفهمیده منظور مهرجویی از نوآوری و خصوصیات ویژه چیست جواب منفی می‌دهد. اصرارهای مهرجویی هم درنهایت اثری نمی‌کند. اما این که چرا با توجه به محبوبیت «سنتوری» کامکار حاضر به همکاری دوباره در این پروژه نیست را خودش این گونه توضیح می‌دهد: «من در مدتی که مشغول ساخت آهنگ فیلم «سنتوری» بودم در تک تک صحنه‌ها حضور پیدا می‌کردم و مراقب بازیگر نقش اول بودم که وقتی مشغول سنتورنوازی است. من تا این حد در خدمت فیلم بودم چرا که داریوش مهرجویی را استاد خودم می‌دانستم و در این مدت هم تمام تلاش خود را انجام دادم که هیچ صحبت مادی انجام ندهم اما متاسفانه ماجرا شکل دیگری شد و آن چیزی که می‌خواستم انجام نگرفت.» کامکار که گویا خیلی از سینما دل‌آزرده است بعد از اتفاقات سنتوری دیگر حتی به بازگشت به سینما هم فکر نمی‌کند: «متاسفانه مسائلی در رابطه با ساخت موسیقی فیلم «سنتوری ۱» پیش آمد که من را از جامعه سینمایی دور کرد. این درست که در حوزه موسیقی سنتی نیز مشکلاتی وجود دارد اما احترامی که در موسیقی وجود دارد متاسفانه در سینما کمتر وجود ندارد و کسی که سال‌های سال در حوزه موسیقی زحمت کشیده هیچ فرقی برای آن تولیدکننده و یا تهیه‌کننده‌ای که فقط برای پول فیلم می‌سازد، ندارد.»

خبر
رونمایی از تازه‌ترین «مبارز خیابانی»

نیسالی شخصیت جدید بازی «استریت فایتر ۵» یا «مبارزان خیابانی» که ظاهری بسیار ترسناک و درنده‌خو دارد برای کنسول پلی‌استیشن ۴ و کامپیوترهای شخصی طراحی و رونمایی شد. این شخصیت ظاهری شبیه انسان دارد اما درحقیقت موجودی در ظاهر انسان با بازوهای متعدد است که می‌تواند هیجان بازی را نسبت به گذشته بیشتر و بیشتر کند. به گزارش مهر به گفته سخنگوی کپ‌کام، نیسالی جنگجو و یکی از قدرتمندترین‌ها در میدان مبارزه است. او می‌تواند با فن‌های جدیدی که وارد بازی می‌کند کاربر را سر شوق بیاورد. او علاوه بر فن‌های تهاجمی که در اختیار دارد از انرژی‌های عجیب و باورکردنی برخوردار است و می‌تواند در مدت‌زمانی کوتاه همه‌چیز را به آتش بکشد یا انفجاری مهیب ایجاد و حریفش را نابود کند. به اعتقاد کارشناسان، «نیسالی» می‌تواند یک نابغه در جنگ‌های خیابانی باشد و نیاز مخاطبان این بازی‌ها(!) را به‌خوبی مرتفع کند.

ادبیات
کتابی که رکورد ناشر بین‌المللی را شکست

«برو یک بپا بگذار» دومین رمان «هارپر لی» که با حواشی بسیار روانه بازار شده، با فروشی یک‌میلیون و ۱۰۰ هزار جلدی در عرض یک هفته رکورد «هارپر کالینز» ناشر آمریکایی خود را شکست. به گزارش ایسنا، «هارپر لی» پس از گذشت نیم‌قرن از چاپ کتاب برنده پولیتزر «کشتن مرغ مقلد» اعلام کرد: دست‌نوشته قسمت دوم آن به‌طور تصادفی در گاوصندوق قدیمی‌اش پیدا شده است. با توجه به محبوبیت فراوانی که رمان نخست این نویسنده در جهان دارد، انتظار می‌رفت جلد دوم آن هم با استقبال فراوان روبه‌رو شود که شد. «هارپر کالینز» یکی از بزرگ‌ترین ناشران بین‌المللی که انتشار آثار «لی» را برعهده دارد، اعلام کرد: این کتاب عنوان سریع‌ترین اثر این انتشارات در حوزه فروش را از آن خود کرده است. این رکورد در سطح جهانی متعلق به «هری پاتر و هدیه‌های مرگ» آخرین قسمت هفت جلدی معروف «جی.کی.رولینگ» است که سال ۲۰۰۷ در مدت تنها ۲۴ ساعت ۸ میلیون و ۳۰۰ هزار جلد فروخت.

جایزه
سینا دادخواه: تهران بر داستان مقدم است

شهروند | سینا دادخواه که در اولین دوره جایزه «داستان تهران» شایسته تقدیر شناخته شده، معتقد است باید موضوع شهر بیش از خود داستان در این جایزه مورد اهمیت قرار بگیرد. نویسنده کتاب «زیباتر» به ستاد خبری دومین جایزه «داستان تهران» گفت: باید معیارهای داوری بر شکل درست و دقیق‌تری از شهرنگاری تمرکز داشته باشد، چون اگر معتقدیم که چیزی به نام ادبیات شهری وجود دارد، بهتر است معیارهای آن را نیز آشکارا بیان و ارزشگذاری کنیم تا داوران نیز براساس همین معیارها دست به انتخاب آثار بزنند. او افزود: به نظرم باید داستان‌هایی انتخاب شوند که در آنها شهر بیش از داستان مورد اهمیت قرار گرفته است، یعنی اگر داستانی داریم که سیمای درخشان، جذاب و متفاوتی از شهر تهران ارایه می‌دهد، گیرم که عناصر داستانی ضعیف‌تری به نسبت دیگر داستان‌ها داشته باشد، باید آن را بر داستانی که عناصر فنی را خیلی خوب رعایت کرده، اما تهرانش، تهرانی پیش پاافتاده و عادی است، مقدم دانست.

چهره
بازگشت آتقی پس از ۲۰ سال

به نظر می‌رسد پس از نزدیک به یک دهه زندگی کابوس‌وار جواد گلپایگانی یا همان «آتقی» محبوب سریال «آینه عبرت» کم‌کم به دوران قبل از زندانش بازمی‌گردد. گلپایگانی که بر اثر ۲ تصادف شدید به زندان افتاد و بعد هم بدهی روی بدهی او را در زندان نگه داشت، بهمن‌ماه سال گذشته با کمک خیرین و ستاد دیه توانست تمام بدهی‌هایش را صاف کند و از زندان خلاص شود و حالا ۶ ماه پس از آزادی از زندان، پس از نزدیک به دو دهه جلوی دوربین قرار گرفته تا شاید در ۶۵ سالگی شروع تازه‌ای داشته باشد. فیلم تلویزیونی «سفربخیر مادربزرگ» ساخته مسعود رشیدی اولین تجربه مجدد بازیگری گلپایگانی پس از ۲۰ سال است. او در گفت‌وگو با مهر از این که دوباره به بازیگری برگشته احساس خوشحالی فراوانی دارد: «در همه سال‌هایی که گرفتار زندان بودم آرزو داشتم به عرصه بازیگری برگردم. بازیگری عشق من است و همیشه رویای بازی در فیلم و سریال را در سر داشتم و درحال حاضر خوشحالم که بعد از ۲۰ سال بار دیگر مقابل دوربین رفته‌ام.»

اخبار کوتاه

تهیه‌کننده فیلم «رستاخیز» از ارسال متنی به رئیس‌جمهوری در پی توقف اکران این فیلم خبر داد.

• • •

کارول برنت کمدین، نویسنده و خواننده مشهور آمریکایی برای موفقیت‌های شغلی و فعالیت‌های بشردوستانه‌اش، شایسته دریافت پنجاه و دومین جایزه یک عمر دستاورد هنری از سوی اتحادیه بازیگران سینما و فدراسیون هنرمندان رادیو و تلویزیون آمریکا (SAGA_AFTRA) شناخته شد.

• • •

ویژه‌برنامه نمایشی موسیقایی «در شعله با تورقصان» جمعه دوم مرداد ساعت ۲۲ در تالار وحدت به تهیه‌کنندگی موسسه فرهنگی هنری ققنوس برگزار می‌شود.

• • •

تصویربرداری فیلم ویدیویی «قلب تصادفی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی قدرت‌الله بزرگی با بازی حمید لولایی و مریم امیرجلالی از نیمه گذشت.

• • •

بری مارو نویسنده فیلمنامه «مرد بارانی» که در سال ۱۹۸۹ به‌خاطر آن برنده جایزه اسکار شد، قصد دارد با ساخت یک کمدی عاشقانه وارد دنیای کارگردانی شود. مارو در اولین تجربه کارگردانی خود از دارن کریس برای بازی در فیلمش استفاده می‌کند

• • •

تئاتر برادوی در فصل ۱۶-۲۰۱۵ میزبان چهره‌های شناخته شده بازیگری سینما از جمله آل پاچینو، بروس ویلیس، کلایو اوون و کایرا نایتلی است که در آثار متنوعی به صحنه می‌روند.

• • •

جواد انصافی از آماده‌سازی نمایش «چله زری و عموچله جون» برای حضور در جشنواره آیینی و سنتی خبر داد و ابراز تمایل کرد این نمایش بتواند شب یلدا در تماشاخانه سنگلج اجرا شود.

• • •

گوردون گرین با امضای قرارداد جدیدش، کارگردانی فیلم «قوی‌تر» را که به حادثه بمب‌گذاری در مسابقه ماراتن بوستون می‌پردازد برعهده می‌گیرد.

• • •

کتاب «علاءالدوله سمنانی» نوشته کاظم محمدی درباره این عارف بزرگ ایرانی که پیش از ورود به عرصه عرفان، وزیر دربار مغول بوده، به تازگی چاپ شده و عرضه آن به‌زودی آغاز خواهد شد.

• • •

علیرضا متولی مدیر انتشارات رویش از آماده‌سازی ترجمه مجموعه کتاب‌های پنی لولو و سه کتاب شعر جدید از ناصر کشاورز برای کودکان خبر داد.

• • •

کمپانی بتسدا که ساخت و تولید بازی «شیطان درون» را برعهده دارد در تازه‌ترین بیانیه خود که در وب‌سایت رسمی‌اش منتشر کرد خبر از آماده شدن این بازی داد.

• • •

رمان «راز شوهر» نوشته لیان موریارتی با ترجمه سحر حسابی از سوی نشر آموت منتشر و روانه بازار کتاب شد.

• • •

دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان اظهار امیدواری کرد که تا هفته آینده استان برگزارکننده این جشنواره مشخص شود.

• • •

اجرای نمایش «سال ثانیه» به کارگردانی حمید پورآذری به دلیل طوفان و باران‌های دو روز اخیر به تعویق افتاد.

• • •

«بنیسیو دل تورو» بازیگر برنده دو جایزه اسکار هالیوودی به‌عنوان بازیگر نقش منفی قسمت هشتم از سری فیلم‌های علمی - تخیلی «جنگ ستارگان» انتخاب شد.

• • •

در آستانه اکران عمومی؛ سایت فیلم سینمایی «دوران عاشقی» به کارگردانی «علیرضا رئیسیان» به آدرس اینترنتی www.doraneasheghi.ir رونمایی شد.

• • •

داریوش مهرجویی نمایش «غرب واقعی» را شهریورماه در پردیس سینمایی «کورش» به صحنه می‌برد.

• • •

خسرو معصومی کارگردان فیلم «تابو» از ارسال این اثر سینمایی به شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی خبر داد و گفت: به محض دریافت مجوز، فیلم را اکران می‌کند.

دیالوگ روز

نصرالله رادش، بازیگر: حضور هنرمندان در شبکه‌های اجتماعی بسیار خوب است به شرط این که هنجارشکنی نکنیم. وقتی کسی برای تلویزیون یا سینما کار می‌کند به‌هرحال یکسری قوانین و هنجارها را پذیرفته است. اگر غیر از این باشد باید خداحافظی کند. کسی که در تلویزیون دیده می‌شود فکر می‌کنم بهتر است در فضایی که نزدیک به فضای تلویزیون است دیده شود.

محمدعلی بهمنی، شاعر: در گذشته ناشران با خواهش و تمنا از شاعران می‌خواستند تا شعرهایشان را برای چاپ به آنها بدهند، اما الان حرمت کتاب از بین رفته است.

ژیوار شیخ‌الاسلامی، خواننده: ما خودمان را دستکم گرفته‌ایم. متاسفانه بعضی‌ها فکر کرده‌اند، موسیقی بانوان یک جور دورهمی است.

عزت‌الله ضرغامی، رئیس سابق سازمان صداوسیما: «یک‌بار در خبر سیما گزارش خوب و شیرینی از اسب‌های ترکمن‌صحرا پخش شد که بعد از آن اولین خبر مربوط به قوه قضائیه بود. آیت‌الله آملی لاریجانی این سوژه را تا مدت‌ها رها نکرده و همواره در جلسات از آن به‌عنوان مصداق بی‌احترامی و بی‌توجهی به دستگاه قضا یاد می‌کردند. شاید حق با ایشان بود. خدا ایشان را حفظ کند. ایضا خود مرا بعد از این پست!!»