دریچه

توضیحی درباره دیدار شاعران با مقام معظم رهبری

علیرضا قزوه که مدیریت دیدار و شب شعرهای سالانه شاعران با مقام معظم رهبری را برعهده دارد، از حضور بیش از ۷۰ درصد از شاعران برای نخستین بار در این نشست خبر داد.

به گزارش ایسنا، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری درباره دیدار سالانه شاعران با مقام معظم رهبری که امسال نیز در نیمه ماه مبارک رمضان و همزمان با سالگرد ولادت حضرت امام حسن مجتبی(ع) برگزار می‌شود، اظهار کرد: بیش از ۷۰ درصد شاعرانی که در این دیدار حاضر می‌شوند، چهره‌های تازه و جوان هستند و برای نخستین بار است که در این محفل حضور دارند. همچنین بیش از ۸۰ درصد شاعرانی که شعر می‌خوانند برای نخستین بار است که فرصت پیدا می‌کنند تا در این جلسه به شعرخوانی بپردازند.

او ادامه داد: اغلب شاعرانی که در جلسه سال ۹۴ دیدار شاعران با حضرت آقا به شعرخوانی می‌نشینند، جوان هستند و دلیل این انتخاب هم احترام به جوانی است که شعر را جدی گرفته‌اند تا انگیزه آنها برای ادامه این راه دوچندان شود.

قزوه درباره شیوه انتخاب شعرها برای ارایه در این شب شعر نیز گفت: این اشعار طی فرآیند دوماهه و پس از ۲۰ جلسه کارشناسی و با حضور ۱۰ کارشناس مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری انتخاب شده‌اند. موضوعات اشعار متنوع و تمام موضوعات شعری مورد احترام هیأت انتخاب بوده‌اند و به شعریت بیش از هر فاکتوری توجه شده است.

این شاعر گفت: امسال نسبت به سال‌های گذشته، تعداد کشورهای حاضر و شاعران بین‌المللی اندکی بیشتر شده است. همچنین برخی از مسئولان فرهنگی و هنری برجسته کشور در این مراسم حضور خواهند داشت.

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری دیدار سالانه شاعران با مقام معظم رهبری را طولانی‌ترین جلسه حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با مخاطبان‌شان دانست و گفت: این جلسه یک ساعت پیش از اذان مغرب آغاز می‌شود و اغلب اوقات تا پاسی از شب و ساعت ۲۴ ادامه دارد.

دیالوگ روز

پیمان حقانی، کارگردان: من از آن دسته فیلمسازهایی نیستم که لذت تماشاچی را فدای فرم وفای ایده‌آلیست سینمایی کنم.

حمید ابراهیمی، بازیگر: ما باید بررسی کنیم که چرا سریال‌های ترکی تا این اندازه بیننده دارند و چه چیزی باعث شده که این سریال‌ها دیده شوند.

امیرحسین صدیق، بازیگر: مجری «ماه عسل» را بیننده‌ها دوست دارند. این برنامه قضایی دارد که لابد بینندگان می‌بینند. من خودم این برنامه را نمی‌بینم و دوست ندارم.

پرویز پورحسینی، بازیگر: نمی‌خواهم بضاعت فرهنگ و هنر خودمان را با کشورهای پیشرفته مقایسه کنم. اما انتظار نداشتم پیشکسوت‌های هنر این سرزمین را این‌گونه ببینم. من پس از این همه سال تجربه در این عرصه به نسل جوان پیشنهاد می‌کنم که شغل دومی هم در کنار کارهای هنری داشته باشند که در سنین سالخوردگی دچار مشکل نشوند.

مجتبی راعی، کارگردان: اکران شدن فیلم‌های توقیفی اتفاق خوبی است که نشان می‌دهد مسئولان درحال فکر کردن به این موضوع هستند که با فکر و نه با احساسات به این نتیجه می‌رسند که جامعه ما محکم‌تر از آن است که با یک فیلم چیزی جابه‌جا بشود.

خبر آخر

هاشم‌پور مصدوم شد

«نفس» تازه‌ترین اثر سینمایی نرگس آبیار دچار یک حادثه پیش‌بینی نشده شد. به گزارش تسنیم، ۷۵ درصد مراحل فیلمبرداری « نفس» تازه‌ترین اثر سینمایی نرگس آبیار درحالی انجام شده است که گروه تولید، برای ادامه مراحل فیلمبرداری به خیابان‌های شوش تهران رفته‌اند. دیروز قرار بود که جمشید هاشم‌پور برای ادامه ایفای نقش خود جلوی دوربین ساعد نیک‌ذات برود که به‌دلیل سانحه‌ای پیش از فیلمبرداری دستش شکست. این درحالی است که حداقل دو هفته از بازی هاشم‌پور در فیلم «نفس» باقی مانده است. هنوز میزان این آسیب‌دیدگی به‌طور قطعی مشخص نشده است.

جمشید هاشم‌پور از هفته آخر خرداد ماه، در پروژه سینمایی «نفس» حضور داشته است. ۲ هفته قبل حادثه‌ای مشابه برای پرویز پرستویی در پشت‌صحنه «بادی گارد» رخ داد و روند فیلمبرداری فیلم جدید حاتمی کیا را دچار تغییر کرد.

پردیس کوروش پرفروش‌ترین سینمای کشور شد

وقتی مردم سالن‌های مدرن سینما، دوست دارند

عیسی علوی | تا کمتر از ۱۰ سال پیش در ایران رغبتی برای ساخت سالن سینمای جدید و مدرن وجود نداشت، مخاطب مجبور بود فیلم‌های مدنظر خود را در سالن‌هایی ببیند که عمرشان به ۳۰ یا ۴۰ سال پیش می‌رسید. در این مدت صاحبان سینماها حتی حاضر به نوسازی سینماهای خود نبودند و روز به روز سینماها قدیمی‌تر و بر مشکل‌تر می‌شدند. سینمای ایران مدام فیلم می‌ساخت و مخاطب برای دیدنشان راهی جز حضور در سالن‌های نمور با پرده‌های نمایش کیفیت پایین و صندلی‌های سوراخ و خراب شده نداشت. سالن‌هایی که بدون کمترین توجه برای تأمین رضایت خاطر مخاطب تنها وظیفه خود را استفاده از چند آپاراتچی برای تعویض حلقه‌های فیلم می‌دیدند. در تابستان کولرها خراب بود و در زمستان از شدت سرما مخاطب روی صندلی خود جمع می‌شد. امکانات هم که محدود می‌شد به داشتن بوفه خوراکی و داشتن سرویس بهداشتی، که حتی کیفیت این امکانات هم سینما به سینما متفاوت بود! اینها نکاتی است که نامش نه سیاه‌نمایی که یاداوری واقعیت سالن‌های سینمایی ایران تا نیمه‌های دهه ۸۰ بود. البته که هنوز هم خیلی جاها به‌خصوص در شهرستان‌ها وضع سالن‌های سینما همین است. اما از نیمه دوم دهه ۸۰ با چند اتفاق مسیر تازه‌ای در ساخت سالن‌های سینمایی جدید آغاز شد، افتتاح مجموعه ارکیه ایرانیان، پردیس سینمایی زندگی و بازسازی سینمای سوخته آزادی به شکلی کاملا مدرن با امکانات بسیار بیشتر و سالن‌های باکیفیت‌تر آغاز گر این مسیر بود. در تمام این سال‌ها بسیاری از کارشناسان بارها به کمبود سالن سینمای باکیفیت برای جذب مخاطب اشاره کرده و از مدیران مختلف درخواست کرده‌اند عوض صرف هزینه‌های چند صد میلیونی و چند میلیاردی از پول بیت‌المال برای ساخت فیلم‌هایی که در خوش بینانه‌ترین حالت به زور مخاطبان به چند هزار نفر می‌رسد سرمایه سینمای کشور را صرف تجهیز سینماها یا افتتاح سالن‌های جدید سینمایی کنند. چرا که مخاطب امروز باید ترغیب شود که سینما برود و یک سالن سینمای خوب و مجهز و باکیفیت می‌تواند دلیل بسیار مهمی برای ترغیب شدنش باشد. از مدت‌ها پیش همه به دنبال سندی برای اثبات این گفته بودند که بالاخره موسسه سینما شهر با اعلام رسمی پرفروش‌ترین سینماهای کشور این سند را تهیه کرده است.

پردیس‌ها پرفروش‌ترینند

موسسه سینماشهر که مدتی پیش به مقایسه وضع اکران بهار چند سال اخیر سینمای ایران از لحاظ میزان فروش و مخاطب پرداخته بود این بار در لیست آماری جالبی به وضع پرفروش‌ترین سینماهای کشور در سه ماه ابتدایی سال ۹۴ پرداخته است. بر طبق این گزارش سینما کوروش تهران با فروش متوسط ۸۶۲ میلیون تومان در ماه در سه ماهه نخست سال ۹۴ بیشترین فروش متوسط کل سینماهای کشور را به خود اختصاص داده است. پردیس سینمایی آزادی با فروش ۶۴۳ میلیون تومان پس از سینما کوروش بیشترین فروش را به خود اختصاص داده، پردیس هویزه مشهد با فروش متوسط ماهانه ۳۷۶ میلیون تومان در رتبه بعدی قرار دارد. پردیس سینمایی ملت با فروش متوسط ماهانه ۳۸۸ میلیون در سه ماه نخست سال ۹۴ در رتبه چهارم فروش سینماها است. سینما فرهنگ تهران به‌طور متوسط در هر ماه ۲۵۳ میلیون تومان فروش داشته و پردیس زندگی هم در سه ماهه نخست امسال ۲۴۲ میلیون تومان بلیت فیلم‌های سینمای ایران را فروخته است. در این گزارش سینما ایران تهران با ۱۴۶ میلیون تومان، سینما ساویز کرج با ۱۴۲ میلیون تومان، اریکه ایرانیان با ۱۳۵ میلیون تومان، سینما ماندانا با ۱۲۳ میلیون، سینما جوان با ۱۲۱ میلیون تومان، سینما قدس اصفهان ۱۰۹ میلیون تومان، سینما مرکزی با فروش ۹۲ میلیون تومان، سینما شکوفه با فروش متوسط ماهانه ۸۸ میلیون تومان، سینما فلسطین با ۵۲ میلیون تومان، آفریقای تهران با ۴۳ میلیون تومان، بهمن تهران با ۲۴ میلیون تومان، آفریقای مشهد با ۴۰ میلیون، استقلال تهران با ۲۶ میلیون، موزه سینما با ۳۵ میلیون، قدس تهران با ۲۹ میلیون، ساحل اصفهان با ۳۲ میلیون، پردیس راگا با ۲۹ میلیون تومان، سپیده تهران با ۹ میلیون، عصر جدید با ۲۷ میلیون، سمر قندتهران با ۱۵ میلیون، سعدی شیراز با ۱۴ میلیون، تک صفاییه با ۲۳ میلیون، پارس تهران با ۲۴ میلیون و پردیس چارسو با ۳۲ میلیون تومان فروش متوسط ماهانه در سه ماهه ابتدای سال ۹۴ در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

سالن مجهز عامل ترغیب مخاطب

در بین ۵ سینمای اول کشور از نظر متوسط فروش، چهار سینما پردیس سینمایی هستند و یک سینما هم تجهیز و بازسازی شده است. یعنی مخاطبین سینما ترجیح اول و آخرشان این است که قبل از هر چیز در یک محیط مناسب به تماشای فیلم بنشینند. آن وقت اگر در این محیط مناسب فیلم بدی دیدند می‌توانند اعتراض را سمت فیلمسازان بگیرند و بعد همه مسئولان و مدیران و دست‌اندرکاران فرهنگ و سینما از کارگردانان طلب فیلم خوب داشته باشند. اتفاقی که در سراسر جهان رخ می‌دهد، یعنی ابتدای امر ابزار دیدن فیلم توسط مخاطب در یک محیط خوب و آرام را فراهم می‌کنند و بعد از او انتظار دارند نسبت به آن چه می‌بیند باز خورد مثبت یا منفی نشان دهد. از این مسأله که بگذریم یک نکته مهم دیگر هم جالب توجه است. کوروش به‌عنوان پرفروش‌ترین پردیس سینمای کشور بخشی از مجتمع تجاری کوروش است، یعنی مخاطب تنها برای دیدن فیلم سینمایی به مجتمع کوروش نمی‌رود بلکه این مجتمع محلی برای خرید و گردش خانوادگی است. به این ترتیب بسیاری از مخاطبان ممکن است اصلا به قصد دیدن یک فیلم سینمایی به کوروش نروند اما با دیدن سینما در این مجتمع یکهو به سرشان بزند که خب سینما رفتن هم به نیست. به این ترتیب مخاطبی که ممکن بود سالی به ۱۲ ماه گذرش به سینما نخورد به دلیل در دسترس بودن سالن سینما در یک مجتمع تجاری می‌تواند فیلم دیدن را هم جزو انتخاب‌های خود قرار دهد. این تجربه پیش از این در مجموعه «ارکیه ایرانیان» استفاده شد که اتفاقا آن جا هم موفقیت‌آمیز بود و به تازگی مجتمع‌های تجاری و تازه تأسیس «چارسو» و «خیرازه ۶۲» از این روش استفاده کرده‌اند و احتمالا با پرمشتری شدن این مجتمع‌های تجاری رونق سینماهای آنها هم بیشتر خواهد شد و در نتیجه آنها نیز به سینماهای پرفروش تبدیل می‌شوند. این تجربه‌ها یک فرصت مناسب است برای مدیریت سینمایی و فرهنگی کشور تا با بهره‌گیری از آن به سراغ سرمایه‌گذارانی بروند که در شهرهای مختلف قصد ساخت مجتمع‌های تجاری دارند و با حمایت‌های مختلفی که در توانشان است آنها را ترغیب کنند که به اندازه یک یا چند سالن در هرکدام از این مجتمع‌ها سالن‌های مدرن سینما ساخته شود. اتفاقی که بدون شک در درازمدت می‌تواند تأثیر بسیار خوبی بر رونق اقتصادی سینما بگذارد. حمایت‌ها که بسیاری از شهرهای ایران از داشتن یک سینمای مجهز و خوب محرومند از هم درحالی که در همین شهرها مراکز تجاری و خرید بسیار خوبی ساخته می‌شود و به بهره‌برداری می‌رسد.

جراحی دستان به دستان مدیران

مدتی است که برنامه‌های روتین شبکه آموزش سیما همچون «رادیو هفت» و «دستان» به دلایل نامعلومی با مشکلات پخش مواجه می‌شوند. البته تکلیف برنامه «رادیو هفت» که پیش از این با انتشار نامه خداحافظی سازندگان آن به دلیل خواسته‌های نامعقول مدیران این شبکه، چندی قبل مشخص شد، اما حالا نوبت به بررسی دلیل توقف تهیه برنامه موسیقی محور تلویزیون «دستان»، رسیده که از عید نوروز امسال تولیدش متوقف شده و بازپخش می‌شد. آن‌طور که حسین ساری، مدیر شبکه آموزش سیما می‌گوید پخش مجدد این برنامه پس از ایام ماه رمضان آغاز خواهد شد. او در گفت‌وگو با ایسنا بیان می‌کند: «این برنامه اگر به موسیقی اصیل متعهد باشد، ادامه پیدا می‌کند! البته «دستان» پیش از این هم متعهد به موسیقی اصیل بوده است.» با توجه به این حرف ساری به نظر می‌رسد هنوز مدیران شبکه آموزش خودشان هم تکلیف‌شان با برنامه‌هایشان معلوم نیست. این که بالاخره برنامه «دستان» به موسیقی اصیل متعهد است یا نیست؟! اما گفته‌های متناقض این مدیر وقتی معنی بیشتری پیدا می‌کند که او تأکید می‌کند: «همه برنامه‌های تلویزیون به اقتضای کاری‌شان تغییراتی دارند. برنامه «دستان» نیز شامل همین برنامه‌هاست و پس از ایام رمضان پخش خود را آغاز می‌کند.» بنابراین برنامه «دستان» قرار است با تیغ و قیچی مدیران شبکه آموزش جراحی شود. جراحی‌ای که سازندگان «رادیو هفت» زیر بار آن نرفتند و ترجیح دادند برنامه‌شان را تعطیل کنند. ساری معتقد است پخش این برنامه ادامه خواهد داشت، اما درباره دلایل توقف آن هم توضیح می‌دهد: «در ارتباط با پخش آن در ایام رمضان به دلیل همزمانی با ساعات عبادت، تصمیم گرفته شد ادامه پخش آن پس از ایام رمضان باشد! امر مقاطعی که به شکل گلچین پخش می‌شد و تولید نمی‌شد به دلیل این بود که از لحاظ محتوایی و فنی دچار مشکل شده بود.»

کتاب آشپزی بانوی ایرانی در جهان اول شد

مراسم نقد و بررسی کتاب برتر مسابقات جهانی گورمند تالیف سمیرا جنت‌دوست، سه‌شنبه‌شب با حضور نویسنده کتاب و جمعی از اصحاب رسانه در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما، برگزار شد. سمیرا جنت‌دوست مولف، مدیر هنری و ناشر کتاب آشپزی مدرن پانیذ درباره جایزه گورمند گفت: کتاب آشپزی مدرن پانیذ در مسابقات بین‌المللی گورمند ۲۰۱۵ در رقابت با ۲۶ هزار عنوان کتاب از ۲۰۵ کشور شرکت کننده، رتبه اول را کسب کرد و پس همچنین به علاقه تبحر و پشتکار بانوان ایرانی در زمینه‌های هنری و آشپزی اشاره کرد و افزود: ضمن این که علاقه و پشتکار بانوان ایرانی در حوزه آشپزی می‌تواند دلیل موفقیت‌های بین‌المللی باشد، هنر زنان ایرانی را نیز به دنیا معرفی می‌کند. جنت‌دوست از ادوارد کوین‌تره به‌عنوان پایه‌گذار این مسابقه در سال ۱۹۹۵ نام برد و افزود: گورمند مسابقه‌ای با رقابت آزاد است که همه ناشران کشورهای مختلف با هر زبانی می‌توانند در آن شرکت کنند.

او افزود: گورمند با به چالش کشیدن فرهنگ‌های مختلف غذایی، معیارهایی نظیر ایده‌های نو در ارایه دستورهای غذایی، طراحی خلاقانه، کیفیت تولید و ترجمه آثار به زبان‌های دیگر را مورد رصد مداقه قرار می‌دهد و به آن امتیاز می‌دهند. این سرآغاز بین‌المللی آشپزی را یک هنر زیبا خواند که می‌تواند بنیان خانواده را نیز تقویت کند. جنت‌دوست در این باره گفت: کتاب‌های نفیس آشپزی می‌توانند فرهنگ صحیح آشپزی را جایگزین تغذیه نامناسب بسیاری از ایرانی‌ها کنند و غذای ایرانی می‌تواند جایگاه خود را در سفرهای مردم ایران و جهان تثبیت کند.

در آخرین مسابقات جهانی گورمند که در شهر یانتای چین برگزار شد، سمیرا جنت‌دوست با تألیف کتاب آشپزی مدرن از میان ۲۰۵ کشور شرکت کننده، رتبه نخست را در حوزه آشپزی مدرن به خود اختصاص داد.

اخبار کوتاه

مدیر عامل بنیاد رودکی طی حکمی رضا دادویی را به‌عنوان مشاور اجرایی بنیاد رودکی در حوزه هنرهای نمایشی منصوب کرد.

فیلمنامه‌ای که «لستلی کوپریک» کارگردان فقید سینمای جهان در سال ۱۹۵۶ نوشته بود، حالا پس از گذشت ۶۰ سال در قالب یک سه گانه جنگی رواله سینما می‌شود. مارک فورستر، کارگردان فیلم‌هایی چون «در جست‌وجوی ناکجاآباد» و «جنگ جهانی زد» قصد دارد کارگردانی و تهیه‌کنندگی فیلمی را براساس فیلمنامه به‌جامانده از «کوبریک» برعهده بگیرد.

ساخته‌های تازه مجید درخشانی در قالب آلبومی با صدای رحیم عندلیبی منتشر و روانه بازار موسیقی شد.

کتاب «بن‌بست‌ها و شاهراه» شامل خاطرات محمدعلی سپانلو از مجموعه تاریخ شفاهی بار دیگر برای کسب مجوز نشر به اداره کتاب وزارت ارشاد سپرده شد.

فیلم سینمایی «جنجال در عروسی» به کارگردانی رضا خطیبی به‌عنوان یک فیلم سه‌بعدی آخرین مراحل آماده‌سازی را برای حضور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان سپری می‌کند.

جایزه ادبیات بین‌الملل کشور آلمان در این دوره به رمان «یهوه‌ا» نوشته آموس اوز، نویسنده و فعال صلح‌طلب مخالف سیاست‌های جنگ‌طلبانه رژیم صهیونیستی تعلق گرفت. این کتاب درباره خیانت و رمز و رازهای اجتماعی نوشته شده و در آلمان بسیار مورد توجه قرار گرفته است. اوز گرچه یکی از سرشناس‌ترین نویسنده‌های اسرائیل است، اما به مخالفت با سیاست‌های رژیم اشغالگر قدس شهرت دارد.

آلبوم «به ردپای به سایه» با صدای حامد افسا به‌زودی توسط شرکت «تصویر دنیای هنر» روانه بازار موسیقی خواهد شد.

بنیامین بهادری به‌زودی تور کنسرت‌های خود را در کشورهای آمریکا و کانادا از اوایل تیر تا اوایل مهرماه آغاز خواهد کرد.

شوورای شهر لس‌آنجلس طرح ساخت موزه آکادمی اسکار در هالیوود مرکز سینمای جهان را پس از بحث‌های طولانی در مورد میزان اعتبار این جاذبه سینمایی تصویب کرد. این موزه که قرار است با بودجه ۳۰۰ میلیونی ساخته شود با کمک‌مالی سینماگران سرشناسی چون «لستیون اسپیلبرگ»، «جفری کاتزنبرگ» و «جورج لوکاس» نیز همراه خواهد بود.

تیزر فیلم جدید الیور استون به نام «اسنودن» درحالی رونمایی شد که نمایش پرچم آمریکا به شکل وارونه بحث‌برانگیز شده است.

فراخوان نخستین دوره از مسابقه المپیاد فیلمسازی نوجوانان در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان به دبیری علیرضا شجاع‌نوری از سوی انجمن سینمای جوان منتشر شد.

مراسم افتتاح آثار بیژن بصیری با عنوان «مطلق»، روز جمعه ۱۲ تیرماه ساعت ۲۰ با حضور هنرمندان در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.

«شبار ۱۴۴» دومین اثر بلند سینمایی نرگس آبیار در ادامه حضور بین‌المللی، در جشنواره فیلم زنان ژاپن و جشنواره فیلم استرالیا حضور خواهد داشت.

«جولیا رابرتز» و «جنیفر آنیستون» درحال مذاکره برای بازی در فیلم کمدی «روز مادر» به کارگردانی «گری مارشال» هستند.

پیش‌فروش نمایش «فصل شکار بادبادک‌ها» به کارگردانی جلال تهرانی با بازی بهنوش طباطبایی آغاز شد. بلیت‌های این نمایش که از ۲۲ تیرماه در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود به‌طور همزمان در دو سایت تیکایت و ایران کنسرت از امروز پیش‌فروش می‌شود.

با حکم آیت‌الله محسن اراکی، دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، هاشم میرزاخانی دبیر نخستین «جشنواره بین‌المللی فیلم وحدت» شد.

شرکت اس‌تی‌ایکس آنوس فیلم «از درون چشمان آن‌ها» به کارگردانی بیلی ری را منتشر کرد. چوئیتل اجیوفور، نیکول کیدمن و جولیا رابرتز در فیلم «از درون چشمان آن‌ها» (Secret in Their Eyes) بازی می‌کنند که بر مبنای فیلمی آرژانتینی به همین نام تولید ۲۰۰۹ و برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی زبان ساخته شده است.

نودو دومین نشست ادبی «خانه ترانه» با حضور افشین یداللهی، شاعران و ترانه سرایان با موضوع «شعر و ترانه‌های معاصر» پنجشنبه ۱۱ تیر ساعت ۱۵ در هنرگستری رسایان برگزار می‌شود.

اتفاق

افتتاح اولین مدرسه گیتار باس در ایران

اولین مدرسه حرفه‌ای و استاندارد ساز گیتار باس در ایران افتتاح شد. مسئول روابط عمومی موسسه سرنا با اعلام این خبر به ایسکالیوز گفت: «مدرسه گیتار باس در امرز آریان به مدیریت علیرضا طباطبایی و با حمایت شرکت سرنا در جهت انتقال دانش روز ساز گیتار باس به هنرجویان در هر سطحی فعالیت خود را آغاز کرده است.» علیرضا ایرانی‌نژاد در ادامه بیان داشت: «در این مدرسه جدیدترین متد آموزشی روز اروپا و آمریکا تدریس می‌شود. این متد توسط مدرن‌ترین مدرسه درامز اروپا در اشتوتگارت آلمان به نام DRUM DEPARTMENT تهیه شده که توسط اساتید این مدرسه تدریس می‌شود.» به گفته او، هنرجویان پس از تبنام در این موسسه و گذراندن امتحان تعیین سطح و چکاپ نوازنده از کلاس‌های آموزشی بهره‌مند می‌شوند.

جلوه

هنرمندان به تماشای «فهرست» نشستند

«فهرست» نمایش تازه رضا ثروتی است که این روزها در تالار حافظ به روی صحنه رفته و توانسته نظر هنرمندان حوزه‌های مختلف را به خود جلب کند. تاکنون محمود دولت‌آبادی، جواد مجابی، رویا تیموریان، مسعود رایگان، علی باباچاهی، احمد پوری، محمد بهارلو، کامبیز روشن‌روان، کامبیز درمبخش، گوهر خرادیش، اکبر عالمی، عصمت اصلانی، محمد چرمشیر، امیرحسن چهلتن، حمیدرضا صدر، ابوالحسن داوودی، بیتا منصوری، احمدطالبی نژاد، ماندانا دهقان‌سامی، چنگیز جلیلوند، ضیاء موحد، شبنم مقدمی، علیرضا آراء، دکتر بهروز بهزادی، محمد آقازاده، دکتر جعفرلو، شبنم فرشادپور، سعید چنگیزیان، شیوا مقانلو، لیلی فرهادپور، حجت قاسم‌زاده‌امل و... به تماشای این نمایش که برداشتی آزاد از نمایشنامه «فهرست» اثر تادئوش روژویچ است نشستند.

خبر

نمایش مجموعه آثار جکسون پولاک پس از سی سال

بعد از حدود سی سال اولین نمایشگاه از آثار اخیر پولاک در لیورپول برگزار می‌شود. به گزارش مهر به نقل از آرت دیلی، تابستان امسال گالری تیت لیورپول قصد دارد، میزبان اولین نمایشگاه بررسی آخرین آثار جکسون پولاک که بین سال‌های ۱۹۵۱ تا ۱۹۵۳ کشیده شده‌اند، باشد. جکسون پولاک یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین هنرمندان آمریکایی قرن بیستم است که آثارش سهم بسزایی در هنر انتزاعی دارد. پولاک از پیشگامان سبک نقاشی کنشی (action art) است که در آن بوم بر کف اتاق گذاشته می‌شود و با پاشیدن و چکاندن رنگ و ضربه‌های سریع قلم مو این نقاشی‌ها خلق می‌شود. این نمایشگاه که با همکاری «بنیاد پولاک کراسنر» و «موزه هنر دالاس» برگزار می‌شود، از ۱۵ نوامبر ۲۰۱۵ تا ۲۰ مارس ۲۰۱۶ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

حاشیه

قطع سینگال‌های صداوسیما در آفریقا

با وجود تمام تر فندهای مدیریت جدید این سازمان همانند کوچک‌سازی و چابک‌سازی برنامه‌های مختلف با بالا بردن هزینه تبلیغات بازرگانی این سازمان همچنان با مشکلات مالی‌اش دست و پنجه نرم می‌کند. چندی پیش خبری منتشر شد که اعلام می‌کرد پخش شبکه‌های صداوسیما در کشورهای آفریقایی قطع شده و حالا روابط عمومی کل این سازمان می‌گوید: «سیگنال‌رسانی شبکه‌های صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران به مناطق مختلف از طریق ماهواره، مستلزم پرداخت اجاره ماهواره است که متاسفانه به دلیل پرداخت نکردن کمک‌های ارزی که دولت باید به رسانه پرداخت کند، این مشکل پدید آمده و در صورت نبود مساعدت دولت، در آینده شاهد قطع سیگنال‌رسانی از طریق ماهواره به دیگر مردم جهان نیز خواهیم بود.»