

نگاه

اعتراض بازیگران تئاتر به کاسبی و گیشه پروری مدیران تالار وحدت

انجمن بازیگران خانه تئاتر در اعتراض به از بین رفتن جایگاه تالار وحدت در بیانیهای پیشنهاد داد شورای ۵ نفره مرکب از نمایندگان خانه تئاتر و خانه موسیقی انتخاب آثار در تالار وحدت را به عهده بگیرند. انجمن بازیگران خانه تئاتر این پیشنهاد را در اعتراض به اجرایی شیبیه به نمایش پر حاشیه «عاشقانه‌های نام‌آم» که اولین تجربه کارگردانش در مقام کارگردانی است و کیفیت بالایی ندارد، مطرح کردند.

به نام حضرت دوست

دانه دانه جمع کردی ای فسوس / رهزنت آخر سر خرمن بود. سقوط بی رحمانه ارزش‌های والای هنری و به تبع آن یغمای ساحت بلندمرتبه انسان، وقتی به عمل درمی آید که کار را به کسانای واهی که نه شناختی از کار دارند و نه رحمی به ارجمندی فرهنگ ملی، با هدف کاسیبی به میدان آمده‌اند و یادافره کارشان به خون کشیدن ارزش‌ها و بار سنگین معنایست. بلایی که با تأسف بر سر تئاتر و اخیرا بر سر مراکز نمایش فاخر تئاتر آمده‌است. تئاتر مارا بیمار کرده‌اند نمی‌دانند که این امر تئاتر گرامی از هنرمندانی است که جان در راه پاکیزه نگاه‌داشتنش گذاشته‌اند. انجمن بازیگران خانه تئاتر، تأسف زرف خود را نسبت به دوستان بازیگری که با همه ارجمندی آن به حضور در چنان پروژه‌های داده‌اند، اعلام می‌کند.

انجمن بازیگران خانه تئاتر مصر به کسانند تئاتر به میدان کاسیبی و گیشه پروری معترض است و از وزارت محترم ارشاد و معاون محترم ایشان پاسخ این پرسش را می‌طلبد، که اگر بهای دیدار از یک تئاتر، یکصد هزار تومان باشد پاسخ به بازیگران آثار فاخر زنده‌یادری چند هزار تومان می‌شود. معاونت محترم و بستگان ایشان، ظاهر اکسرت خوانندگان جوان نوری را بنامش ملی اشتباه می‌کنند.

پرسش ما برای مدیران این سالن و علم وجود شورای هنری انتخاب آثار برای چنین سالن‌هایی است که از چه رو نمایندگان صنوف نمایش در این هیأت غایبند و مدیریت کاسیبکار این سالن و مشابه، چرا همه اور تجارتی می‌پردازند. مدیران ارجمند لطف کنند و نگاهی به دهه‌شصت این سالن و آثار نمایشی آن زمان مثل «مکان‌های تاریخی» و هنرمندانی که از جان مایه گذاشتند تا این محل گشوده شود و شمع‌ی در آن بسوزد بفرمایند. پیشینه‌های کینش شورای انفره مرکب از نمایندگان خانه تئاتر و خانه موسیقی انتخاب آثار در تالار وحدت را به عهده گیرند.

غم‌انگیز است که جایگاه بیضایی‌ها و سمندریان‌ها و رفیعی‌ها و خسروی‌ها اکنون به چنین سرنجامی رسیده است. دولت محترم آقای روحانی تمهیدی بیندیشد که مکان‌های تاریخی و ارجمند تبدیل به کنام‌های تجار و امانده از حرفه خوش نشوند و عنایتی بفرمایند که ادبیات نمایشی یک ملت بازیچه جیب و گیشه و فرادی بی سرنجام هنر این ملک‌گرد دنیابگونه «شو»های نمایشی ایران تبدیل به مجبور و ناآشنا نمایش داده شوند، نه سالن‌های حرفه‌ای موسیقی و تئاتر با سابقه‌ای باشکوه.

هنرمندان ما برای آن که تالار وحدت، تالار وحدت رسیده‌اند تا دست داده‌اند و اگر به شناسنامه این مکان اندیشه گردد، آنگاه وزن مخصوص این مکان و باردهی کارهایی را که در آن شده است، در خوانند یافت. هم تیرسید و هم می‌ترسیم که برانه‌ای برجای بگذارند که وجه‌المثل آن تالار شرقی کنار تالار وحدت است. چه برسد به جامعه بارید و تئاتر دهقان «کتبه ولوت» و بار کینگ تئاتر شهر. ما بیانیه انجمن کارگردانان خانه تئاتر را می‌ستایم.

دیالوگ روز

کمال تبریزی: این روزها وقتی پیش دکتر می‌روم، احساس می‌کنم که پیش از آن حال بهتری داشتم. این اتفاق برای فیلم «رئیس جمهور پادش نگیرد» نیز افتاده است. بعد از ۷ سال، متخصصان و جراح‌های مختلف وزارت ارشاد کارمان را جراحی کردند زیرا معتقد بودند این کودکی که متولد شده، بیمار است.

محمد احصایی: نقاش خطاط: دولت اگر کاری نکند برای ما عزیزتر است. ممکن است این حرفم بخوردند باشد، اما آنهایی که در دولت تصمیم‌گیرنده هستند، محذوراتی دارند و بر اساس اهداف و امکانات دولتی تصمیم می‌گیرند. آدم‌های دولتی آدم‌های آزادی نیستند. این تناقض حاصلی به جز خراب‌شدن هنر مندو هنر ندارد.

منصور نوبیان: پدر عود ایران: خیلی دلم برای تکنوازی تنگ شده. اما رادیو مرتب کارهای نسل ما را بخشد می‌کند. هم قطار نام هم دیگر از دنیا رفته‌اند. مثل این که من هم به آخر خطر رسیده‌ام.

قیاد آذرآیین: نویسنده: الان اگر مردم کتاب نمی‌خوانند به خاطر این است که چهره خودش را در کتاب‌ها نمی‌بینند. چاپ و انتشار کتاب‌ها کمی محفلی و بر پایه ارتباطات محفلی است در حالی که سال‌ها قبل نویسنده استخوان خرد می‌کرد و بعد کتاب چاپ می‌کرد.

پیمان عباسی: فیلم‌نامه نویسنده: به‌طور کل همیشه در همه قرار دادها یک شرط را لحاظ می‌کنم و این که اول خروجی فیلم را می‌بینم. اگر شبیه چیزی بود که من نوشتم و توانستم خودم را در آن ببینم اجازه می‌دهم. اسمم در تیتراژ باشد اگر نه اسمم را حذف می‌کنم. تا به حال تعداد فیلم‌هایی که اسمم را از تیتراژ دور کرده‌ام بیش از فیلم‌هایی است که اسمم ثبت شده است.

بیش از ۲۳۰ فیلم در ۳۴ سال گذشته اکران نشده‌اند

فیلم‌هایی که در کمد ماندند!



شهروند در ۴ ماه ابتدای سال ۹۴ چندین فیلم توقیف شده در سال‌های دور و نزدیک با شرایط خاص و مختلف روی پرده رفته‌اند و اصطلاحاً رفع توقیف شده‌اند؛ فیلم‌هایی مثل «قصه‌ها» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد، «شکان، انگشت متبرک و چند داستان دیگر» به کارگردانی شهرام مکرری و «از رئیس جمهور پادش نگیرد» به کارگردانی کمال تبریزی مهم‌ترین عناوین فیلم‌های اکران نشده و توقیف شده‌ای بودند که در چند وقت اخیر بالاخره رنگ پرده سینماها را به خود دیده‌اند. اما به این بهانه خیر آن‌لین لیست جالبی منتشر کرده که در آن نام ۲۳۰ عنوان فیلم وجود دارد که در دوره‌های مختلف مدیریت سینما رنگ اکران را به خود ندیدند. اکران نشدن این فیلم‌ها دلایل متعددی دارد، اما اصلی‌ترین دلایل نداشتن فرصت برای اکران و توقیف توسط نهادهای تصمیم‌گیرنده بوده است. در این لیست نکات جالبی وجود دارد که در تریج دادیم با بررسی دوره به دوره مدیریت‌ها به این نکات برسیم.

دهه ۶۰ کمترین میزان توقیف فیلم
سال‌های ۶۰ و ۶۱ و دوره مدیریت مهدی کلهر به‌عنوان یکی از اولین مدیران سینمایی ۷ عنوان فیلم رنگ پرده را به خود ندیدند که از مهم‌ترین آنها «خط قرمز» مسعود کیمیایی و «هرگ برگردد» بهرام بیضایی بود. در فاصله سال‌های ۶۱ تا ۶۷ به یکی از مهم‌ترین دوران‌های مدیریت سینمای ایران تبدیل شد و مدیریت آن بر عهده فخرالدین انوار بود. ۸ فیلم رنگ پرده را ندیدند که تنها فیلم «عبور» به کارگردانی کمال تبریزی، کارگردان امروز شناخته شده‌ای پشت دوربین آن قرار داشت و باقی فیلم‌ها آثار کارگردانی بودند که امروز هیچ نام و نشانی از آنها در سینما نیست از جمله پداله نوصری یا شهرام شیبیه. نکته جالب این است که برخلاف تمام هیاهوهای پیرامون مدیریت این عده شصت، دوره اول ابتدای مدیریت پس از انقلاب سینما کمترین آمار فیلم‌های اکران نشده را دارد. سیدمهدی فریدزاده مدیریت سال‌های ۶۹ تا ۷۰ سینمای ایران را بر عهده داشت که فیلم‌های اکران نشده به ۱۰ عدد رسید. اما در این دوره «در مسلخ عشق»، ابوالفضل جلیلی با «رقص خاک» و محمد علی نجفی با فیلم «افسانه شهر لاجوردی» مهم‌ترین کارگردانان و فیلم‌هایی هستند که در این دوره فیلم‌هایشان به نمایش درآمد.

استارت توقیفی‌ها با معوزت
اما اوضاع به هم ریخته سینما در زمینه فیلم‌های اکران نشده با دوره مدیریت عزت‌الله ضرغامی آغاز شد. رئیس سابق سازمان صدا و سیما در این دوره مدیریت خود ما بین سال‌های ۷۲ تا ۷۶ اجازه اکران نداد. محمدعلی طالبی، ابوالفضل جلیلی، علیرضا داوودزاده، محرم زینال‌زاده، رسول صدرعاملی، پرویز

شهبازی، محسن محسنی‌نسب و کامیوزیا با تروی مهم‌ترین چهره‌هایی بوده‌اند که در این دوره صابون اکران نشدن فیلم‌هایی که ساخته‌اند به تشنه خورده است. زنده‌یاد سیف‌الله داد هم با این که یکی از مدیران محبوب سینمای ایران بود اما در دوره کوتاه دو ساله مدیریت او هم به ۲۰ فیلم فرصت اکران پیدا نکردند. پرویز شهبازی، کیانوش عیاری، ایرج قادری، محمدعلی طالبی، عباس کیارستمی، جعفر پناهی، پرویز کیمیایی و یازدهم کارگردان ثابت این لیست ابوالفضل جلیلی مهم‌ترین کارگردان‌هایی بودند که فیلم‌هایشان رنگ پرده به خود ندیدند. محمدحسن پرشک هم دو سال پس از در گذشت زنده‌یاد داد سکان مدیریت سینما را به عهده داشت که ۱۷ فیلم هم در سال‌های ۷۹ و ۸۰ فرصت اکران پیدا نکردند. باز هم ابوالفضل جلیلی در این لیست حضور دارد و از چهره‌های مهم دیگر می‌توان به علیرضامینی، فرزاد مومن و حمیدفرزاد اشاره کرد.

دولت نهم، رکورددار فیلم اکران نشده
با آغاز دهه هشتاد موج فیلم‌های اکران نشده ناگهان صعود خود را آغاز کرد. در دوره مدیریت محمدهدی حیدریان حدود ۴۰ فیلم اکران نشد که با توجه به دوره ۳۰ ساله مدیریت او و به عبارتی می‌شود ۱۰ فیلم در سال نگران نباشید، ابوالفضل جلیلی همچنان در این لیست حضور دارد. حبیب‌الله بهمنی، علی شاه‌حاجتی، محسن محسنی‌نسب، محمدعلی باشه آهنگر، رهبر قنبری، کیانوش عیاری، محسن محسنی‌نسب، جعفر پناهی، ابوالقاسم طالبی، عباس کیارستمی، سعید ابراهیمی، فرح حبیب کاوش، محمدعلی سجادی و... کارگردانان مطرح این دوره بودند که فیلم‌هایشان اکران نشد. اما رکورد اصلی این جدول متعلق است به دوره محمدرضا جعفری جلوه مدیر سینمایی دولت اول محمود احمدی‌نژاد است. حدود ۷۰ فیلم در دوره مدیریت چهار ساله جعفری جلوه اکران نشدند، یعنی حدود ۱۷ فیلم از ابوالفضل جعفری محمدهدی عسگری و فرزند مومن و بهمن قبادی بگیرد تا ناریوش مهرجویی، خسرو سنانی و علیرضا رئیس‌ی و جعفر پناهی. باقی اسم‌ها هم آن قدر زیاد بود که در فضای محدود این مطالب جا نمی‌دهند. اما دوره جواد شمقدری با این که چهار سال بسیار پر حاشیه و پر سر و صدا بود اما تنها ۲۳ فیلم اجازه اکران در دوره مدیریت او پیدا نکردند که نسبت به اوضاع سینما در این چهار سال رقم معجزه‌ای است و بالاخره دوره و ساله حجت‌الله ایوبی هم تا اینجا ۵ فیلم توقیفی داشته است که سهم علی احمدزاده دو فیلم بوده و محسن ابرویسوفی و رضا درمیشیان و شهرام شاه‌حسینی دیگر چهره‌های این لیست هستند. حالا باید منتظر ماند و دید در دو سال باقیمانده دولت تدبیر و امید آیا ایوبی می‌تواند پس از سی سال بار دیگر تعداد فیلم‌های اکران نشده سینمای ایران را یکرقم کمی کند؟

در مراسم ضیافت افطاری خیر خواهانه صورت گرفت
میزبانی از ۴۰۰ کودک معلول
بی‌سرپرست و سرطانی



ماه مبارک رمضان، بهانه و فرصتی است برای انجام اقدامات خیر خواهانه. هنرمندان و چهره‌های معروف ایرانی هم از این قضیه مستثنی نیستند و آنها که حامیان همیشگی فعالیت‌های خیر خواهانه هستند، این بار در ضیافت افطاری که به همت لیلا بلوکات، بازیگر سینما و تلویزیون برای بیش از ۴۰۰ کودک معلول، بی‌سرپرست، سرطانی و... دو شنبه شب در سالن همایش‌های رایزن بر گزار شد، شرکت کردند.

در واقع جمع کثیری از بازیگران، خوانندگان و ورزشکاران همچون اکبر عبدی، فرهاد اصلانی، پوریا پورسرخ، مهدی بی‌باک، پرستو صالحی، مسعود حاجی‌زاده (قهرمان تکواندو)، فرزاد عبداللهی، مهدی خدابخش (قهرمانان تکواندو)، حامد حدادی (بسکتبالیست)، مجید میرزاچاقچور، حسین فرحبخش، سولماز صاری، فریبا کوثری، امید حاجیلی، سعید عرب، مهدی ماهانی، رامبد جوان، فاطمه گودرزی، رویا تیموریان، آناهیتا مهتی، علیرضا امینی، مسعود ریگان، شقایق دهقان، سیاوش صیrah، امیر جعفری، بهرام تشکر، سام کبودوند، مهرباب قاسمخانی، جواد رضویان، علی اوجی و... دور هم جمع شده بودند تا میزبان بیش از ۴۰۰ کودک باشند که از موسسه‌های مختلف به همراه مربی‌هایشان در این مراسم شرکت کرده بودند.

به گزارش فارس، در این مراسم حضور پر تعداد بازیگران، خوانندگان و ورزشکاران از جمله علی کریمی، حامد حدادی، سعید معروف، مهدی امیر جعفری، بهرام تشکر، سام کبودوند، مهرباب قاسمخانی، جواد رضویان، علی اوجی و... دور هم جمع شده بودند تا میزبان بیش از ۴۰۰ کودک باشند که از موسسه‌های مختلف به همراه مربی‌هایشان در این مراسم شرکت کرده بودند.

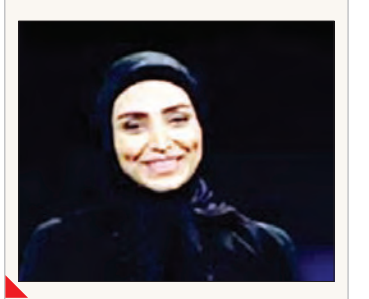
به گزارش فارس، در این مراسم حضور پر تعداد بازیگران، خوانندگان و ورزشکاران از جمله علی کریمی، حامد حدادی، سعید معروف، مهدی امیر جعفری، بهرام تشکر، سام کبودوند، مهرباب قاسمخانی، جواد رضویان، علی اوجی و... دور هم جمع شده بودند تا میزبان بیش از ۴۰۰ کودک باشند که از موسسه‌های مختلف به همراه مربی‌هایشان در این مراسم شرکت کرده بودند.

این مهم را هنرمندان نیز به آنها گوشزد می‌کردند و از حضور پر تعدادشان تشکر کردند. از طرفی بازار عکس سفادی حضور هنرمندان و ورزشکاران داغ بود. قبل و بعد از افطار گروه گروه هنرمندان، خوانندگان و ورزشکاران سر میزهای کودکان و نوجوانان قرار می‌گرفتند و با آنها صحبت می‌کردند.

حضور حامد حدادی، بسکتبالیست کشورمان در میان جمعیت بسیار دیدنی بود او با قدی بیش از ۲ متر سیز اکبر عبدی حاضر شد و با او احوالپرسی کرد. اکبر عبدی نیز با دیدن قد و قامت او تنها گفت: «ماشاءالله». فضای دوستانه و صمیمی در سالن همایش‌ها حاکم بود برخی از چهره‌ها از جمله امیر جعفری، رامبد جوان بعد از مراسم ضیافت افطاری و شام به مراسم رسیدند اما در جمع کودکان حاضر شدند و به آنها روحیه دادند. فرهاد اصلانی هنرمند کشورمان در کنار یکی از جوانان معلول جسمی قرار گرفت و با او خوش و بش کرد. وقتی از درباره حضورش در این مراسم پرسیدم تأکید کرد: «ماه مبارک رمضان سینما و تلویزیون برای بیش از ۴۰۰ کودک معلول، بی‌سرپرست، سرطانی و... دو شنبه شب در سالن همایش‌های رایزن بر گزار شد، شرکت کردند.

حاشیه‌های حضور یک مدلینگ در بر نامه معروف ماه رمضان

برنامه «ماه عسل» با اجرای احسان علیخانی امسال هم با حاشیه‌های متعددی مواجه شده؛ حاشیه‌هایی که در پی حضور میهمانان در این برنامه پیش می‌آید. اما به تازگی حضور چند مدلینگ در برنامه «ماه عسل» به بهانه پرداخت تالار وحدت را به روی صحنه برد. حالا حمید پورآذری، کارگردان تئاتر که در این پروژه به‌عنوان مشاور پروژه حضور دارد از قطعی شدن نمایش «خاطرات و کاپوس‌های...» خبر داد. او به مهر گفت: «آقای رفیعی در حال حاضر در خارج از کشور هستند و طی چند روز آینده به ایران بازمی‌گردند. مراحل توافق با بازیگران و بستن قرارداد با آنها در حال انجام است و از ۲۰ تیرماه تمرین‌ها در طبقه هفتم تکرار وحدت آغاز خواهد شد.» مهدی سلطانی، سیامک صفری، مصطفی ساسانی، سهیلا رضوی و مریم سعادت از بازیگران فعلی این نمایش هستند.



اجرای نمایش جدید علی رفیعی در تالار وحدت

فروردین امسال بود که علی رفیعی، کارگردان پیشکسوت تئاتر و سینما اعلام کرد قرار است دو نمایش «اشخانه» در تالار مولوی و «خاطرات و کاپوس‌های یک جامه‌دار از قتل میرزا تقی‌خان فراهانی» در تالار وحدت را به روی صحنه ببرد. حالا حمید پورآذری، کارگردان تئاتر که در این پروژه به‌عنوان مشاور پروژه حضور دارد از قطعی شدن نمایش «خاطرات و کاپوس‌های...» خبر داد. او به مهر گفت: «آقای رفیعی در حال حاضر در خارج از کشور هستند و طی چند روز آینده به ایران بازمی‌گردند. مراحل توافق با بازیگران و بستن قرارداد با آنها در حال انجام است و از ۲۰ تیرماه تمرین‌ها در طبقه هفتم تکرار وحدت آغاز خواهد شد.» مهدی سلطانی، سیامک صفری، مصطفی ساسانی، سهیلا رضوی و مریم سعادت از بازیگران فعلی این نمایش هستند.



اخبار کوتاه



«پیتز چکسون» که مدتی است ساخت پروژه سینمایی «هابیت‌ها» را به پایان رسانده، به قدری به این فیلم علاقه‌مند است که خانه‌اش را شبیه به خانه «بیلوبگینز» در این فیلم ساخته است.

جشنواره بین‌المللی فیلم مراکش در یازدهمین دوره برگزاریش فرانسیس فورد کاپولا، کارگردان فیلم پدرخوانده را به‌عنوان رئیس هیأت‌داوران انتخاب کرد.

کمیته سونی پیکچرز کلاسیک اعلام کرد قصد دارد فیلم «من نور را دیدم» را که درباره زندگی «هنک ویلیامز» خواننده سبک کانتری بازاری «تام هیدلستون» است، برای ۲۷ نوامبر (۶ ژوئیه) بازار کند. «مارک آبراهام» کارگردانی این فیلم را برعهده دارد.

سهیل جهان بیگلری که به تازگی از سمت مدیریت سازمان توسعه سینمایی سوره استعفا کرده همچنان به‌عنوان رئیس هیأت‌مدیره موسسه «بهمن سبز» از دیگر مجموعه‌های حوزه هنری فعال است.



بهزاد خورشیدی، طراح یکی از بوسترهای فیلم «رستخیز» تأکید کرد که در طراحی بوستر از شعار شعرگونه این فیلم سینمایی یعنی «حسین، آن که گفتنه الهام گرفته است».

فیلم سینمایی «سکوت رعنا» به کارگردانی بهزاد رفیعی در جشنواره شارجه روی پرده می‌رود.

در ادامه «برنامه مسروری بر سینمای دهه ۶۰ ایران»، سه‌شنبه ۹ تیرماه از ساعت ۲۱:۳۰ فیلم «شیخ کزیم» ساخته کیانوش عیاری روی پرده رفت و بعد از آن جلسه نقد و بررسی این فیلم با حضور کارگردان آن برگزار شد. همچنین پنجشنبه ۱۱ تیرماه ساعت ۲۱:۳۰ فیلم «سرب» به کارگردانی مسعود کیمیایی روی پرده می‌رود و پس از نمایش فیلم نشست نقد و بررسی آن با حضور این کارگردان برگزار می‌شود.

فیلم «گینس» اولین ساخته محسن تانبنده امروز از ساعت ۱۷ در سالن سوره در محل حوزه هنری واقع در انتهای خیابان سیمه نمایش داده خواهد شد. پس از نمایش فیلم نشست نقد و بررسی با حضور محمدتقی فهیم و سید امیر جاوید برگزار می‌شود.

تولید مجموعه تلویزیونی «فلس گرم» به کارگردانی محمدهدی عسگری پور به نیمه راه تصویربرداری نزدیک شد.

نیکولاس گروسبیر، عکاس لهستانی روز پنجشنبه ۱۱ تیرماه ساعت ۱۶ با موضوع «گمشده در معماری» در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران سخنرانی می‌کند.

فیلم کوتاه داستانی «ماهی و من» به کارگردانی و بازی بابک حبیبی فر جایزه ویژه جشنواره Alto Vicentino» در کشور ایتالیا را به دست آورد.

آلبوم موسیقی «۱۲ حکایت از گلستان سعدی» با دکلمه زنده‌یاد خسرو شکیبایی پس از ماه مبارک رمضان منتشر خواهد شد.

محمدر حائیان نمایش «هامون بازها» را همزمان با سالروز درگذشت خسرو شکیبایی از ۲۹ تیرماه در تالار وحدت به صحنه می‌برد.

ارکستر موسیقی ملی ایران به مدیریت هنری و رهبری فرهاد فخرالدینی، در روزهای ۱۱ و ۱۲ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

شماره جدید ماهنامه دنیای فیلم منتشر شد

دنیای فیلم

عظمت روزگار و عظمت آرزوهای انسانیت، در این شماره از دنیای فیلم

عظمت روزگار و عظمت آرزوهای انسانیت، در این شماره از دنیای فیلم

عظمت روزگار و عظمت آرزوهای انسانیت، در این شماره از دنیای فیلم