یادداشت

برای ضبط و انتشار آثار موسیقی ایرانی دیر اقدام کرده‌ایم

شاهین‌فرهت
آهنگساز

مدت‌هاست که آثار آهنگسازان ایرانی بعد از مرگ‌شان از بین می‌رود. این اتفاق جای خوشحالی دارد که حالا قرار است آثار همه آهنگسازان ایرانی جمع‌آوری شود. به نظرم این بهترین کاری است که تا به حال در زمینه موسیقی کلاسیک انجام شده. ما دارای آثاری هستیم که در سطح آثار جهانی هستند و می‌توانند مورد توجه و بررسی بیشتری قرار بگیرند، حتی انتقاداتی را به خود جلب کنند. آقای رهبری به واقع کار خوب و ارزنده‌ای کردند، با این که هنوز مدت زیادی از زمان بازگشت‌شان به ایران نگذشته است.

البته وجود ۶۴ آهنگساز برایم عجیب است. به جرأت می‌گویم ما ۶۴ آهنگساز که در سطح موسیقی کلاسیک بین‌المللی باشند، نداریم. شاید این تعداد آهنگساز از جایی وارد کار شدند که آقای رهبری، آهنگسازانی که بیشتر سنتی کار هستند و کمی هم به فرم‌های بین‌المللی توجه دارند را وارد این پروسه کردند. به این دلیل می‌گویم ما ۶۴ آهنگساز در این سطح نداریم که تز دکترای من بررسی آثار موسیقی‌دانان ایرانی بود و براساس آن تز، می‌دانم که تعداد آهنگسازان ایرانی به ۶۴ تا نمی‌رسید. مگر این که آهنگسازان بسیار قدیمی را هم در نظر گرفته باشند.

فکر می‌کنم اجرا و معرفی آثار آهنگسازان موسیقی کلاسیک بسیار واجب است و تاکنون هم برای چنین اتفاقی بسیار دیر شده. در مورد خود من بسیاری از ملودی‌های قدیمی‌ام در حوزه موسیقی مجلسی را در خارج از کشور بارها و بارها اجرا کردند، اما اجرای آثار ارکستری بدون چنین حمایت‌هایی ممکن نیست؛ چه از نظر اجرایی و چه از نظر ضبط و انتشار آن. امیدوارم با چنین اتفاقی در عظیمی به روی آهنگسازان ایرانی گشوده شود. چرا که می‌دانم اگر آقای رهبری تمایل داشته باشند آثار هر آهنگسازی را اجرا کنند، اجرای بی‌عیب و نقصی خواهد بود. پیش از این چند بار مرحوم ناصری آثار مرا (آثاری که رنگ و بوی ایرانی داشتند) در ارکستر سمفونیک تهران قدیم با جدیت اجرا کرده بودند؛ اما من از این اجراها راضی نبودم. بنابراین طبیعتا خوب می‌دانم اگر علی رهبری با ارکستر سمفونیک تهران هر اثری را اجرا کند، بهترین اجرا خواهد بود که حالا قرار هم هست ضبط و به صورت جهانی منتشر شود. بنابراین قطعا اتفاقات خوبی برای موسیقی کلاسیک ایرانی در راه است.

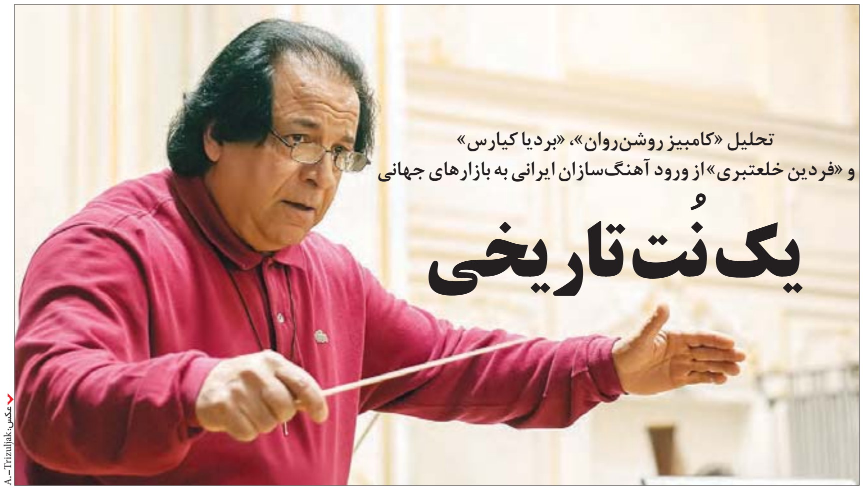
خبر

هنرمندان سفیرهای محیط‌زیست

دبیر پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «سبز» اعلام کرد: هنرمندان متعددی از رشته‌های مختلف طی روزهای آینده به شکل رسمی به‌عنوان سفیران محیط‌زیست معرفی خواهند شد. فرهاد توحیدی در خصوص ارتباط انتخاب سفیران محیط‌زیست با جشنواره فیلم سبز به ایسنا گفته: «ماموریتی که این هنرمندان برعهده خواهند گرفت به معرفی اهداف جشنواره «فیلم سبز» هم کمک خواهند کرد. در این دوره از جشنواره توجه ویژه با توجه به «بحران آب» توجه به «آب» است، بنابراین در فراخوان جشنواره سبز هم توجه ویژه‌ای خواهیم داشت که موضوع محوری جشنواره بحران آب باشد.» رئیس هیأت‌مدیره اسبق خانه سینما، تهران را مرکز اصلی برگزاری جشنواره معرفی می‌کند ولی به گفته او همزمان در ۳۱ استان کشور فیلم‌های جشنواره با همکاری سازمان‌های محیط‌زیست مربوطه هر استان به نمایش در خواهد آمد و یکی از اهداف شورای سیاستگذاری این جشنواره، برگزاری آن در ۱۰ شهر آلوده کشور است، اما پنجمین دوره این جشنواره قرار است یک مسابقه مردمی هم داشته باشد: «موضوع مسابقه مردمی فیلم‌های موبایلی است که مردم از محیط‌زیست منطقه‌ای که در آن به سر می‌برند، تهیه می‌کنند و همچنین مسائلی که با تخریب محیط‌زیست روبه‌رو است یا برعکس اقداماتی که در جهت حفاظت محیط‌زیست اتفاق افتاده موضوع این آثار خواهد بود که این فیلم‌ها حداکثر سه دقیقه است.» فراخوان این جشنواره هم احتمالا تا پایان تیرماه اعلام می‌شود. برگزاری همزمان جشنواره و نمایشگاه آثار تجسمی در راستای پویش ملی محیط‌زیست هم از دیگر برنامه‌های این جشنواره است. توحیدی در صحبت‌هایش بر این نکته هم تأکید کرده که جشنواره فیلم سبز به‌عنوان یک پویش ملی بهانه‌ای برای راه‌اندازی یک جنبش ملی برای حفاظت از محیط‌زیست است: «به‌واسطه اینگونه برنامه‌ها، مردم باید متوجه وخامت اوضاع محیط‌زیست بشوند و بدانند که برای داشتن محیط‌زیست سالم چه باید کرد» این جشنواره قرار است خارج از بدنه دولت و با حمایت معنوی سازمان محیط‌زیست و جذب اسپانسر برگزار شود، در مورد تاریخ آن هم به گفته دبیر جشنواره یا دی‌ماه امسال است یا اردیبهشت‌ماه سال آینده که به‌زودی زمان قطعی آن مشخص خواهد شد.

تحلیل «کامبیز روشن‌روان»، «بردیا کیارس» و «فردین خلعتبری» از ورود آهنگ‌سازان ایرانی به بازارهای جهانی

یک نُت تاریخی



عکس: A. Trizuljak

زهرا نجفی | هم‌اکنون جهان موسیقی کلاسیک با آهنگسازان ایرانی غریبه است چرا که آنها هرگز فرصتی پیدا نکرده‌اند تا خودشان و آثارشان را به جهانیان معرفی کنند. از این نظر موسیقی سنتی وضع بهتری دارد. هرچند که پیش از این هم جهانیان با برخی از آثار برجسته موسیقی کلاسیک ایرانی آشنایی داشتند؛ اما اتفاقی که پیش رو است قطعا جهان موسیقی را با شگفتی روبه‌رو خواهد کرد چراکه جهان موسیقی که تاکنون از آهنگسازان ایرانی و آثارشان غافل مانده بود حالا به همت علی رهبری قرار است به یک‌باره با آثار ۶۴ آهنگساز ایرانی آشنا شود. اتفاقی که می‌تواند سروصدای زیادی کند تا حدی که به قول رهبری مجله گرامافون لندن نیز به‌زودی پیرامون آن صحبت خواهد کرد. البته این اتفاق وجه دیگری هم دارد؛ پیش از این هیچ همتی برای ضبط و ثبت تاریخ شنیداری موسیقی کلاسیک ایرانی صورت نگرفته بود و نه تنها جهانیان، بلکه آیندگان نیز قرار نبود چیزی از این نوع موسیقی ایرانی به یادگار داشته باشند، به همین دلیل است که این اتفاق، مهم‌ترین اتفاق ۸۰ سال اخیر تاریخ ارکستر سمفونیک تهران و موسیقی کلاسیک ایران است. در این گزارش با چند آهنگساز برجسته که نام‌شان در فهرست این ۶۴ آهنگساز بود درباره ابعاد متفاوت این اتفاق صحبت کردیم.

علی رهبری جهانیان را شگفت‌زده خواهد کرد

ماجرا از روزی آغاز شد که علی رهبری، آهنگسازی که به تازگی برای گرم کردن دوباره ارکستر سمفونیک تهران به ایران بازگشته بود، گفت: «فوتبال ایران در دنیا هیچ‌وقت اول نمی‌شود، سینما هم با وجود تمام تلاش‌هایی که انجام می‌دهد می‌دانیم اول نمی‌شود اما من مطمئنم که ارکستر سمفونیک تهران به قدری دارای تکنیک و کیفیت است که می‌تواند در بهترین و معتبرترین تالارهای دنیا برنامه اجرا کند.» بعد از آن بود که او برای اثبات این حرف از اعتبارش استفاده کرد و به «کلاس هایمان» رئیس کمپانی معتبر «ناکسوس» (یکی از بزرگترین شرکت‌های پخش موسیقی در آلمان) نامه‌ای فرستاد و از او درخواست کرد تا قطعات آهنگسازان ایرانی را در بازار بین‌المللی منتشر کند. این کمپانی نیز با پذیرفتن نامه رهبر ارکستر سمفونیک تهران مقرر کرد، سالانه بین ۳ تا ۴ آلبوم از آثار آهنگسازان ایرانی را منتشر کند. البته این اتفاق به همین سادگی‌ها هم نیفتاد، درواقع نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران به رهبری علی رهبری، سمفونی ۹ دوژاک را به صورت حرفه‌ای نواختند و ضبط کردند و برای موسسه ناکسوس فرستادند. به گفته رهبری، ۱۰ ساعت بعد آنها پیغام دادند که این اثر را پذیرفته‌اند و علاوه بر قبول پخش جهانی آثار آهنگسازان ایرانی از آنها خواستند تا لیست ۱۰ آهنگسازی که در نظر دارند به‌زودی قطعات‌شان را ضبط کنند، در اختیارشان بگذارند، به همین دلیل بود که هفته گذشته قرعه‌کشی نام و نوبت آهنگسازان ایرانی برای ضبط قطعات‌شان توسط ارکستر سمفونیک تهران در حاشیه تمرین ارکستر سمفونیک تهران با حضور نوازندگان ارکستر و خوانندگان کر انجام شد. پس از آن هم نام ۶۴ آهنگساز مورد نظر به ترتیب درآمدن نام‌شان در این قرعه‌کشی اعلام شد. البته علی رهبری بعد از آن عنوان کرد که اگر نام هنرمندی در لیست مذکور نیست، جای نگرانی وجود ندارد چرا که قرعه‌کشی دیگری نیز بعدا انجام خواهد شد.

برای اولین‌بار تاریخ شنیداری موسیقی ایرانی ضبط و منتشر خواهد شد

بردیا کیارس، آهنگساز و رهبر ارکستر این اتفاق را بهترین اتفاق در تاریخ موسیقی ایرانی می‌داند، او در گفت‌وگو با «شهروند» در این‌باره می‌گوید: «خصوصا که قرار است یک کمپانی بین‌المللی مجموعه‌ای از هر آهنگساز ایرانی را منتشر کند و همین موضوع به شناخته‌تر شدن آهنگسازان ایرانی بیشتر کمک می‌کند.» تاکنون چنین اتفاقی با این ویژگی‌ها در موسیقی کلاسیک ایران نیفتاده بود. اینها را کیارس می‌گوید و اشاره می‌کند که «ناکسوس یکی از بهترین کمپانی‌های اروپایی در زمینه منتشر کردن آثار موسیقی است.» کامبیز روشن‌روان، آهنگساز و مدرس برجسته موسیقی هم درباره جایگاه این اتفاق در موسیقی ایرانی توضیح می‌دهد: «ضبط آثار موسیقی آهنگسازان یکی از بهترین کارهایی است که می‌توانست برای موسیقی و موسیقیدانان ایرانی بیفتد. هیچ‌گاه آثار آهنگسازان ایرانی به این صورت ضبط نشده یا در مقیاس بین‌المللی عرضه نشده بود.» او معتقد است آهنگسازان ایرانی همیشه از اجرای آثارشان کنار بودند و بسیاری از آنها هم در داخل کشور و هم در خارج از کشور ناشناخته مانده‌اند: «ضبط و منتشر کردن این آثار موثرترین و بهترین راه معرفی موسیقی ایرانی است. در کنار این بخشی از تاریخ موسیقی ایرانی هم ضبط خواهد شد. متاسفانه در حال حاضر آهنگسازان برجسته ایرانی که در بین ما نیستند؛ اما آثار بسیار ارزشمندی دارند که هیچ‌وقت به این شکل عرضه نشده است.» به گفته روشن‌روان حالا نسل جوان آهنگساز امیدی برای قطعاتی که می‌نویسند، پیدا خواهند کرد، امیدی برای اجرا و منتشر شدن این آثار. فردین خلعتبری، آهنگساز ایرانی است که از ماجرای انتخاب شدنش در این لیست خبری ندارد. البته او تنها آهنگسازی نیست که از این ماجرا مطلع نیست. هوشنگ کامکار و لوریس چکناواریان، دیگر آهنگسازانی هستند که از این ماجرا خبر ندارند و به همین دلیل صحبت کردن درباره این اتفاق را به زمان دیگری موکول می‌کنند. اما خلعتبری که با شنیدن این خبر متعجب شده، می‌پرسد: «چه جالب! بالاخره مرا به‌عنوان آهنگساز شناختند!» بعد از آن ادامه می‌دهد «شنیده بودم که قرار است آثار آهنگسازان ایرانی منتشر شود با این حال خبر ندارم که شکل آن چگونه است یا هدف از آن چیست. راستش اصلا نمی‌دانستم آقای رهبری مرا می‌شناسد. ما با هم ملاقات حضوری نداشته‌ایم و فقط گاهی در رویدادهای عمومی همدیگر را دیده‌ایم.» با این حال او اذعان دارد چنین اتفاقی به نفع موسیقی ایرانی است، چرا که بیان می‌کند: «هر اتفاقی که باعث شود تا موسیقی چند صدایی ایرانی شنیده شود، نیکوست.» در زمینه موسیقی سنتی فعالیت‌هایی پیش از این صورت گرفته و اروپا شناخت نسبی از این نوع موسیقی ما دارد. اما در خصوص موسیقی چند صدایی یا تاریخچه آن کار مدونی تاکنون صورت نگرفته است. درواقع آثار آهنگسازان ما کمتر به ضبط و معرفی رسیده‌اند.»

دنیای موسیقی با فرهنگ موسیقی ایرانی غریبه است

کیارس که تأکید دارد همه این اتفاقات به خاطر علی رهبری، اعتبار او و زحمت نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران در حال رخ‌دادن است، درباره اثرات این اتفاق و سطح آثار آهنگسازان می‌گوید: «واقعیت این است که وقتی آهنگسازی وارد رقابت در بازار بین‌المللی می‌شود، شانس‌های بیشتری برایش اتفاق می‌افتد و نگاه‌های بیشتری را به خودش جلب می‌کند.» روشن‌روان هم با این حرف موافق است و بیان می‌کند: «این اتفاق موفقیت زیادی در پی خواهد داشت. اصولا دنیای موسیقی با فرهنگ موسیقی ایرانی غریبه است. آنها به‌زودی با هنرمندانی آشنا می‌شوند که تاکنون اسم‌شان را هم نشنیده‌اند. آثاری را می‌شنوند که رنگ‌وبوی متفاوتی دارد. به اعتقاد من این اتفاق تأثیر بسزایی خواهد داشت و علاقه‌مندان به موسیقی در خارج از کشور را با آثار متفاوتی روبه‌رو خواهد کرد.» اما فردین خلعتبری تأکید زیادی بر رویکرد ضبط قطعات آهنگسازان ایرانی دارد. او هم می‌داند که این اتفاق روی کیفیت موسیقی ایرانی تأثیر می‌گذارد: «به نظرم در موسیقی ایرانی محوریت شعر خیلی مهم است اما برای معرفی موسیقی یک کشور شعر می‌تواند مانع ارتباط برقرار کردن باشد چرا که غیرفارسی‌زبانان نمی‌توانند متوجه آن شوند. اگر این آثار فقط بر جنبه موسیقی‌سازی باشند، تأثیر بهتری بر جای می‌گذارند.» به نظر خلعتبری اگر این قطعات به درستی انتخاب شوند و اصیل باشند (نه کپی یا شبیه به دیگر آثار خارجی)، می‌توانند در دنیا مخاطبان خودشان را داشته باشند. هوشنگ کامکار، ارسلان کامکار، همایون رحیمیان، امیر اسلامی، شهرام مظلومی، باربد بیات، امیر پورخلجی، کامبیز روشن‌روان، امیر آهنگ‌هاشمی، محمدسعید شریفیان، سیدمهدی حسینی، امانوئل ملیک اصلانیان، پیمان سلطانی، علیرضا شیبانی، محمدتقی مسعودیه، هوشنگ استوار، وارطان ساهاکیان، محمدرضا تفضلی، آرش عباسی، محمد بیگلری، شیدا قراچه‌داغی، مهران روحانی، مجید انتظامی، رضا والی، علی‌اکبر قربانی، حسین دهلوی، حامد پورساعی، امین‌الله آندره حسین، شاهین فرهت، حمیدرضا دیبازر، حشمت سنجری، بهزاد عبدی، کاظم داودیان، محمدرضا درویشی، مصطفی کمال پورتراب، محمد حقگو، شریف لطفی، اسماعیل تهرانی، روبیک گریگوریان، علیرضا مشایخی، کیاوش صاحب‌نسق، محمدحسین حمیدی، احمد پژمان، مرتضی حنانه، شهرام توکلی، فرهاد برنجان، ثمین باغچه‌بان، بهزاد رنجبران، پرویز محمود، فردین خلعتبری، نادر مشایخی، سیاوش بیضایی، محمد میرزمانی، لوریس چکناواریان، بردیا کیارس، بابک بیات، حسن ریاحی، محمد سریر، شهرداد روحانی، حسین علیزاده، فریدون شهبازیان، تقی ضرابی، هرمز فرهت و فریدون ناصری ۶۴ هنرمندی هستند که نام‌شان در لیست اولیه به چشم می‌خورد.

رویداد

چهره‌های سرشناس انگلیسی در آکادمی اسکار

هر ساله رسم بر این است که آکادمی اسکار از برخی چهره‌های سینمایی در سراسر جهان که به نظر مدیران این آکادمی از لحاظ هنری جایگاه مناسبی دارند، دعوت می‌کند تا به عضویت آن درآیند. امسال هم ۸ بازیگر و چهره سرشناس انگلیسی برای عضویت دعوت شده‌اند، چهره‌هایی که به واسطه عملکرد موفقشان در چند سال اخیر وارد این لیست می‌شوند. این چهره‌ها عبارتند از: بندیکت کامبربچ بازیگر سریال «شرلوک» و فیلم تحسین شده «بازی تقلید»، ادی ردماین برنده اسکار بازیگری برای بازی در فیلم «تئوری همه چیز»، فلیسیتی جونز همبازی ردماین در آن فیلم، دیوید اویلوو بازیگر نقش مارتین لوتر کینگ در فیلم «سلما»، دنیل رادکلیف بازیگر مجموعه فیلم‌های هری پاتر، رزاموند پایک بازیگر فیلم تحسین شده «دختر گمشده»، تام هاردی بازیگر فیلم‌هایی چون «مکس دیوانه» و «لاک» و بالاخره مارتین فریمن بازیگر سریال‌های «فارگو»، «شرلوک» و سه‌گانه «هابیت».

جایزه

«دریا و ماهی پرنده» ایرانی در مسکو درخشید

در اختتامیه جشنواره فیلم مسکو مهرداد غفارزاده که با فیلم «دریا و ماهی پرنده» در این جشنواره حضور داشت توانست دیپلم افتخار فیلم برگزیده منتقدان را دریافت کند. این فیلم در بخش اصلی این جشنواره پذیرفته شده و چهارشنبه هفته قبل نیز برای منتقدان و خبرنگاران به نمایش درآمد. دومین فیلم غفارزاده پس از «گیرنده» علاوه بر دیپلم افتخار بخش منتقدان توانست با استقبال خوب مخاطبان جزو سه فیلم برتر آرای مردمی هم قرار بگیرد. این فیلم داستان زندگی نوجوانی کر و لال است که در کانون اصلاح و تربیت درگیر ماجراهای مختلفی می‌شود. نیوشا ضیغمی، علی‌اکبر صحرایی، همایون ارشادی، امیرحسین رستمی و نادر فلاح بازیگران این فیلم هستند. جشنواره فیلم مسکو با ۸۰ سال قدمت برگزاری از قدیمی‌ترین جشنواره‌های سینمایی جهان محسوب می‌شود.

دریچه

عوامل «قصه‌ها» نقاشی زنان آسیب‌دیده را خریدند

رخشان بنی‌اعتماد همراه امیر اثباتی طراح هنری، عاطفه رضوی و حبیب رضایی بازیگران فیلم سینمایی «قصه‌ها» در نمایشگاه نقاشی زنان آسیب‌دیده اجتماعی که در موسسه زنان «سرزمین خورشید» برپا شده بود، شرکت کردند. در این بازدید که پنجم تیرماه در محل این نمایشگاه برگزار شد، حاضران علاوه بر بازدید از این آثار، نقاشی خریدند که درآمد حاصل از خرید طرح‌ها صرف حمایت از زنان آسیب‌دیده تحت پوشش موسسه زنان «سرزمین خورشید» می‌شود. به گزارش ایسنا، عاطفه رضوی، بازیگر که در فیلم «قصه‌ها» نقش زنی را بازی می‌کند که قربانی آسیب‌های اجتماعی است و در موسسه خانه خورشید به کار مشغول است، همراه دیگر عوامل این فیلم به گفت‌وگو و تبادل‌نظر با مدیران موسسه زنان سرزمین خورشید پرداخت. عوامل فیلم «قصه‌ها» با خریدن آثار طراحی و نقاشی این نمایشگاه حمایت خود را از موسسه زنان سرزمین خورشید اعلام کردند.

اتفاق

گاو مرمت‌شده ایران در ایتالیا

جشنواره فیلم «ایل چینما ریترواتو» که از دیروز در بولونیای ایتالیا آغاز به کار کرده را بهشت سینمادوستان و جشنواره کن سینمای کلاسیک نامیده‌اند. از آن جهت این جشنواره اهمیتی جهانی در نمایش آثار مرمت شده و تازه کشف شده تاریخ سینما و مشارکت جمعی مهم‌ترین آرشیوهای فیلم دنیا دارد. به گزارش ایسنا امسال و در بیست‌ونهمین دوره برگزاری این جشنواره برای اولین‌بار، فیلمخانه ملی ایران با نمایش آثار مرمت‌شده تازه‌اش، «گاو» داریوش مهرجویی و «اون شب که بارون اومد» کامران شیردل، «شب قوزی» و «یک اتفاق ساده» حضور دارد. مرمت نگاتیوهای اصل دو فیلم ایرانی به‌طریق دیجیتال و با سرمایه‌گذاری فیلمخانه ملی ایران در شرکت «پیشگامان سینمای آریا» انجام شده. در این دوره از جشنواره طی ۸ روز، ۴۲۷ فیلم نمایش داده می‌شود و جشنواره در ۶ سینما، یک سالن اپرا و دو فضای باز برگزار می‌شود که ظرفیت کوچکترین آنها ۶۵ صندلی و بزرگترین‌شان ۱۰ هزار صندلی است.

اخبار کوتاه

استاد منصور نریمان نوازنده پیشکسوت موسیقی ایرانی که به دلیل عارضه ریوی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بهمن تهران بستری شده، فعلا ممنوع‌الملاقات است.

نمایش «فصل شکار بادبادک‌ها» به نویسندگی و کارگردانی جلال تهرانی از ۲۲ تیرماه امسال در تالار اصلی مجموعه تئاترشهر به صحنه می‌رود.

غفور محمدزاده پژوهشگر موسیقی نواحی منطقه خراسان از انتشار یک فرهنگنامه جامع از موسیقی منطقه تربت جام همراه با بیوگرافی کامل بزرگان موسیقی نواحی منطقه خراسان خبر داد.

امیرشهاب رضویان کارگردان فیلم «یک دزدی عاشقانه» که منتظر مجوز نمایش برای تازه‌ترین اثرش است، گفت در صورت دریافت مجوز این فیلم را فصل پاییز اکران خواهد کرد.

تدوین اولیه فیلم مستند «پدرم ایران؛ مادرم ایران» به کارگردانی رضا عاطفی به پایان رسید و به‌زودی به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به‌عنوان سرمایه‌گذار تحویل داده می‌شود.

رئیس انجمن «طراحان فیلم» معتقد است به دلیل کم‌توجهی تهیه‌کنندگان یک سوم اعضای این انجمن بیکار هستند.

مدیر تماشاخانه باران از راه‌اندازی یک کمپانی تئاتر و فعالیت در زمینه تولید آثار نمایشی با اجرای نمایش «سعادت لرزان مردمان تیره‌روز» به‌عنوان اولین گام در این زمینه سخن گفت.

نمایش «ستوان اینیشمور» نوشته مارتین مک دونا و کارگردانی حسن معجونی، روایت تلخ زندگی مردم ایرلند را در یک برهه زمانی به زبانی گروتسک روایت می‌کند. این نمایش اجرای خود را از سوم تیرماه در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر آغاز کرده است.

درحالی که مدت‌هاست آکادمی اسکار با انتقادهایی مبنی بر حکومت پیرمردان سفیدپوست مواجه است نام ۲۷ زن در میان فهرست ۶۷ کاندیدای جدید برای اعضای اجرایی آکادمی امسال آمده است.

مجموعه داستان طنز «کشکول تحت ویندوز» کار مشترک احمد اکبرپور و اردشیر رستمی برای دومین‌بار توسط نشر نون به بازار نشر راه پیدا کرد.

بن فرگوسن نویسنده جوان انگلیسی به خاطر نگارش رمان «بهار کاسپر مایر» موفق شد جایزه ۱۰ هزار دلاری رمان اولی را به نام خود کند.

بانک پاسارگاد طی فراخوانی از فیلمسازان و علاقه‌مندان به این هنر دعوت کرد در نخستین جشنواره فیلم کوتاه که توسط این بانک برگزار خواهد شد، شرکت کنند.

نسخه‌ای کمیاب از کتاب مقدس که به قلم ویلیام تیندل ترجمه شده قرار است در حراج ساتبی به ارزش ۳۵ هزار دلار فروخته شود.

نکوداشت زنده‌یاد «محمدرضا مقدسیان»، از پیشکسوتان سینمای مستند ایران که فیلم‌های صنعتی مختلفی را ساخته است، در سومین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی امروز برگزار می‌شود.

سوسن طاقدیس پس از نگارش کتاب‌هایی همچون «شب و شیطان و شمشیر» در حوزه ادبیات مذهبی، این‌بار با داستان‌هایی از زندگی حضرت معصومه(س) و حضرت موسی(ع) دست به قلم شده است.

«دارد هوا که بخواند» با گزینش و ترجمه محمدرضا فرزاد، «برای تو و ماه نغمه سر دادم» گزینه اشعار کارل سندبرگ با ترجمه احمد پوری، «می‌خواهم لیلای تو باشم» و «شاعر آپارتمان تنهاست» سروده افسانه شعبان‌نژاد، «روزهای بادبادک» سروده بیوک ملکی و «از نامت چند حرف کبود به دهان ما پس دادند» سروده روزبه سوهانی کتاب‌هایی هستند که در انتشارات مروارید به چاپ رسیده‌اند.

مستند «ستاره‌های سوخته» -ساخته حاجعلی محمدی- به مناسبت واقعه هفتم تیر ۱۳۶۰ در یک قسمت ۳۰ دقیقه‌ای یکشنبه هفتم تیرماه ساعت ۱۲:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود.

بعد از این که ترجمه پیمان خاکسار از رمان «جزء از کل» نوشته «استیو تولز» در کمتر از سه ماه به چاپ سوم رسید، این مترجم حالا دومین کتاب استیو تولز به‌نام «QuickSand» را در دست گرفته و می‌گوید بعد از اتمام مطالعه رمان حتما کار ترجمه را هم آغاز می‌کند.

نمایش «غولاقو» به نویسندگی و کارگردانی امیر مشهدی‌عباس از ۱۰ تیرماه در تالار هنر روی صحنه می‌رود.