گزارش موسیقی

گزارشی از پرفروش‌ترین موسیقی‌متن‌ها

حسین علیزاده در صدر آهنگسازان موسیقی

حسین علیزاده با سه آلبوم لاک پشت‌ها هم پرواز می‌کنند؛ دلشدگان و آواز گنجشک‌ها در صدر پرفروش‌ترین آلبوم‌هایی است که در قالب موسیقی متن فیلم‌ها منتشر می‌شوند و در کنار او؛ کیهان کلهر و کریستف رضاعی حضور دارند. فهرست پرفروش‌ترین آلبوم‌هایی که در قالب موسیقی متن فیلم منتشر شده‌اند در شهر کتاب تبریز به شرح زیر است:

لاک پشت‌ها هم پرواز می‌کنند اثر حسین علیزاده | فیلمی است به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی بهمن قبادی که در سال ۱۳۸۳ ساخته شده است. این فیلم با موضوع جنگی و درام که به زبان کردی در آن صحبت می‌شود و نام اولیه آن «هاهوار» یا «ستلایت» (به کردی: سه‌ته‌لایت) بود پس از فیلم‌های زمانی برای مستی اسب‌ها و آوازهای سرزمین مادری‌ام؛ سومین فیلم بلند بهمن قبادی است. این فیلم نخستین فیلمی بود که پس از اشغال عراق توسط آمریکا، در عراق ساخته شد. موسیقی متن این فیلم که توسط حسین علیزاده ساخته شده و به‌عنوان یکی از تأثیرگذارترین موسیقی فیلم‌های ایرانی شناخته می‌شود، در سال ۸۶ توسط نشر ماهور راهی بازار موسیقی شد.

کنعان اثر کریستف رضاعی | عنوان فیلمی سینمایی ساخته مانی حقیقی محصول سال ۱۳۸۶ است. داستان فیلم روایتگر بخشی از زندگی مینا (ترانه علیدوستی) و مرتضی (محمدرضا فوروتن) در شرایط سخت و آستانه طلاق است.

اما موسیقی متن این فیلم در قالب آلبوم با عنوان کنعان توسط نشر هرمس منتشر شد که در آن علاوه بر موسیقی متن فیلم کنعان؛ موسیقی متن فیلم پرونده هاوانا به کارگردانی علیرضا رئیسیان نیز قرار داشت. کنعان دومین همکاری کریستف رضاعی با مانی حقیقی پس از فیلم «آبادان» است.

دلشدگان اثر حسین علیزاده | سیزدهمین فیلم سینمایی علی حاتمی است. او این فیلم را در سال ۱۳۷۰ کارگردانی کرد. او در این فیلم، علاوه بر کارگردانی، نویسنده فیلمنامه، تهیه‌کننده و طراحی صحنه را نیز بر عهده داشت.

از آن جا که داستان فیلم درباره موسیقی ایرانی است، سرشار از صحنه‌هایی است که به نوازندگی و فرهنگ اهالی موسیقی در دوران قاجار می‌پردازد. این صحنه‌ها با توانایی علی حاتمی در خلق فضاهای قدیمی هم‌راه شده است. همچنین می‌توان موسیقی فیلم را که حسین علیزاده ساخته است به‌عنوان یکی از نقاط قوت آن برشمارد. این موسیقی با صدای آواز محمدرضا شجریان همراه شده که به‌جای خواننده فیلم (امین تارخ) خوانده؛ ولی اجازه لب‌خوانی به او داده نشده. به همین خاطر، در صحنه‌های تصنیف‌خوانی فیلم هرگز نمای بسته از خواننده دیده نشده. آواز تک تارخ که بعد از دل باختن به شاهزاده ترک (لیلا حاتمی) خوانده می‌شود از به یاد ماندنی‌ترین لحظات فیلم است.

فریدون مشیری به درخواست محمدرضا شجریان شعرها و آهنگ‌های فیلم را بررسی کرد و مورد بازبینی قرار داد. موسیقی متن این فیلم ۱۵ سال پیش توسط نشر دل و آواز منتشر شد.

جاده ابریشم اثر کیهان کلهر | «کیهان کلهر» نوازنده و آهنگساز ایرانی نیز موسیقی متن فیلم جاده ابریشم را که محصول سال ۲۰۰۵ است، ساخته است. این آلبوم دارای ۱۴ قطعه است که توسط گروه جاده ابریشم نواخته شده است. این گروه که اعضای اصلی آن را «گلبو یلا لنا فونک»، «ایرین لو خلیل»، «جیووانی سولیما»، «سندیپ دلس»، «سیامک آقایی» و «کالین جکسون» تشکیل می‌دهند، سال ۱۹۹۸ توسط «یوویاما»، هنرمند نوازنده ویلن سه چینی ساکن آمریکا تأسیس شد.

آواز گنجشک‌ها اثر حسین علیزاده | آواز گنجشک‌ها نام فیلمی به کارگردانی مجید مجیدی، ساخته سال ۱۳۸۶ است. این فیلم در مراسم اسکار ۲۰۰۹ نماینده سینمای ایران بود.

اما آهنگسازی‌های حسین علیزاده برای این فیلم در کنار آثاری منتشر نشده ملهم از موسیقی آن، در آلبومی که سال ۸۷ توسط نشر هرمس منتشر شد؛ گرداوری شده‌اند. حسین علیزاده برای این فیلم جایزه سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن را از جشنواره بین‌المللی فجر نیز به‌دست آورد و اویش‌تر نیز دو بار این جایزه را دریافت کرده بود.

منبع: خبرگزاری ایلنا

دیالوگ روز

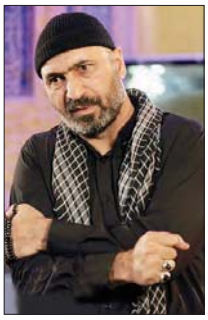
سعید، نویسنده و نمایشنامه‌نویس: سیستم تشکیلاتی ادبیات و فرهنگ ما دنبال خلق نویسنده‌ای نیست که بخواهد بر مبنای باورهای اصیل دینی اثری خلق کند بلکه دنبال افراد زودبازده است.

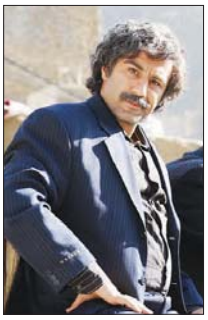
احمدرضا درویش، کارگردان: سرمایه «رستاخیز» حتی یک ریال از بودجه دولت هزینه نشده چرا که علت ماندگاری راه امام حسین(ع) این است که عاشقان وی به شکل خودجوش مثل بسیاری از آیین‌هایی که انجام می‌دهند سراغ موضوع می‌روند. در واقع مردم‌بانی کار برای امام حسین(ع) هستند.

صفدر تقی‌زاده، مترجم: صادق چوبک شاید اولین نویسنده ایرانی بود که با ادبیات نوین آمریکا یعنی با نویسندگانی مثل ارنست همینگوی و ویلیام فاکنر و اسکات فیتزجرالد و جان اشتاین بک به‌طور مستقیم آشنا شد. ظاهراً زبان انگلیسی را خوب می‌دانست.

افزایش فروش و مخاطب در بهار ۹۴ و ادامه وضع خوب فروش سینما در ماه رمضان

سالی که نکوست فعلا از بهارش پیداست





عیسی علوی | چندسالی بود که همه از وضع سینما می‌نالیدند. وضع فروش، وضع اکران، فیلم‌هایی که اکران می‌شدند، فیلم‌هایی که اکران نمی‌شدند، دعوا و گروه‌بندی‌هایی که نقش مستقیمی در دل زدن مدن مخاطب از سینماها داشت و عوامل بسیار زیاد دیگری دست به دست هم دادند که سینمای ایران رکوردی جدی را تجربه کند. اما به نظر می‌رسد این رکورد در حال از بین رفتن است. حداقل آمار رسمی سازمان سینمایی از وضع فروش سینمای ایران در بهار سال ۹۴ نسبت به ۳ سال قبل خود نشان می‌دهد که مردم بیش از همیشه سینما رفته‌اند. الان هم که با آغاز ماه مبارک رمضان این استقبال ادامه داشته است. فیلم‌های در حال اکران در یک هفته آغازین ماه رمضان حدود یک‌میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروخته‌اند که این رقم احتمالا در روزهای آینده و حتی رسیدن به عید فطر بسیار بیشتر از این هم خواهد شد. رقابت‌های سنگینی بین فیلم‌های «نهنگ عنبر»، «گیتس»، «عصر یخبندان» و «از رئیس‌جمهوری پادش نگیرید» آغاز شده است. البته نهنگ عنبر از ماه پیش اکران شده و احتمالا نفس‌های آخرش را در این رقابت می‌کشد اما آخرین فیلم سامان مقدم تا همین جا هم ۳ میلیارد فروخته است. اما آمار سازمان سینمایی در خصوص مقایسه اکران بهار در چهارسال گذشته در دل حد مسائل زیادی را مطرح می‌کند. دوسال ابتدایی نتیجه پایان کار مدیران سینمایی دولت دهم به ریاست جواد شمقدری است و دوسال انتهایی نتیجه ابتدای کار مدیران سینمایی دولت یازدهم به ریاست حجت‌الله ایوبی است. خیلی بیراه نیست اگر بگوییم این دوسال کجا و آن دوسال کجا.

هم پرفروش‌ترین‌ها یا هیاری بودند هم کم‌فروش‌ترین‌ها

سال ۹۱ یکی از تلخ‌ترین سال‌های سینمای ایران بود. از همان ابتدا جنجال داشت تا آخر. تنها یکی دو هفته پس از اکران فیلم‌های «گشت ارشاد» به کارگردانی سعید سهیلی و «خصوصی» به کارگردانی حسین فرحبخش این فیلم‌ها با اعتراض برخی گروه‌ها خیلی زودتر از موعد مقرر از پرده سینما پایین کشیده شدند. با این حال «گشت ارشاد» در همان اکران نصفه و نیمه‌اش آن قدر فروخت که توانست سومین فیلم پرفروش سال شود. در بهار ۹۱ غیر از «گشت ارشاد» و «خصوصی» فیلم‌های «فلاددهای طلا» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی، «نارنجی پوش» به کارگردانی داریوش مهرجویی، «انتهای خیابان هشتم» به کارگردانی علیرضا امینی، «چک» به کارگردانی کاظم‌راست گفتار، «روزهای زندگی» به کارگردانی پرویز شیخ طادی، «فیتیله و ماه پیشونی» به کارگردانی آرش معیریان، «خنده در باران» به کارگردانی «داریوش فرهنگ»، «شبکه» به کارگردانی زنده‌یاد ایرج قادری، «چگونه میلیارد شدم» به کارگردانی علی عبدالعلی‌زاده، «آخرین سرقت» به کارگردانی بدرام علیزاده، «دوستی از جنس آتش» به کارگردانی زنده‌یاد امیر قویدل و «سیب و سلما» به کارگردانی حمیدالله بهمنی هم اکران شدند. طبق آمار رسمی سازمان سینمایی در بهار ۹۱ در مجموع فروش سینماهای کشور ۷۸ میلیارد و ۳۶۳ میلیون ریال بوده که این رقم یعنی فیلم‌های بهار ۹۱ توانستند نزدیک به دومیلیون و ۳۳۰ هزار نفر را به سینماها بکشانند. سهم فیلم‌های بهار در جدول فروش سالانه سینمای ایران دوفیلم از پرفروش‌ترین و دوفیلم از کم‌فروش‌ترین آثار سینمای سال ایران بود.

آغاز شد رویه جلو

بهار ۹۲ به دلیل برگزاری انتخابات ریاست‌جمهوری در اواخر خرداد از همان ابتدای سال پر از جنب و جوش بود. مسعود دمنکی که سند اکران عید را در دولت‌های نهم و دهم به نام او زده بودند در آخرین سال مدیریت جواد شمقدری توانست «رسوایی» را اکران کند و بار دیگر فیلمش هم پرفروش‌ترین فیلم اکران نوروز شود و هم پرفروش‌ترین فیلم سال سینمای ایران. «حوض نقاشی» مازیار میری و «تهران ۱۵۰۰» بهرام عظیمی هم که در نوروز ۹۲ اکران شده بودند در بین ۵ فیلم پرفروش سال قرار گرفتند. جدا از این فیلم‌ها «چه خوبه که برگشتی» به کارگردانی داریوش مهرجویی، «برف روی کاج‌ها» اولین ساخته پیمان معادی، «تلفن همراه رئیس‌جمهور» به کارگردانی علی عطشانی، «رزیم طلایی» به کارگردانی رضا سبحانی، «قاعده تصادف» به کارگردانی بهنام بهزادی، «یکی برای همه» محمد آهنگرانی، «آقای الف» اولین فیلم ظاهرا سه بعدی سینمای ایران به کارگردانی علی عطشانی، «زن، مرد، زندگی» به کارگردانی مهدی ودادی، «ملکه» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر و «بازنشسته‌ها» به کارگردانی محسن ربیعی هم در بهار ۹۲ اکران شدند. اکران بهار تقریبا نیمی از فیلم‌ها کمدی بودند که از تعداد فیلم‌های کمدی اکران شده در بهار ۹۱ بیشتر بود. فروش فیلم‌های سینمایی در بهار سال ۹۲ در مجموع ۹۶ میلیارد و ۸۱۲ میلیون ریال بوده و میزان مخاطب هم با رشد اندکی نسبت به سال ۹۱ به حدود ۲ میلیون و ۴۳۷ هزار نفر می‌رسد.

سالی که کمدی‌ها کم و پرفروش بودند

سال ۹۳ اولین سالی است که چینش فیلم‌های بهار در اختیار مدیریت جدید سینماست. تعداد فیلم‌های اکران شده در بهار ۹۳ از تمام سال‌های اخیر کمتر است. با این حال باز هم دوفیلم از ۵ فیلم پرفروش سال در اکران بهاری روی پرده رفته‌اند. از مهم‌ترین اتفاقات اکران بهار اکران فیلم دیگری از دمنکی به نام مهرجی‌ها در نوروز است. اما یک اتفاق عجیب رخ می‌دهد. فیلم تازه دمنکی برای اولین بار فیلم پرفروش سال نمی‌شود و حتی در اکران بهار هم از ۵ طبقه حساس» کمال تبریزی شکست می‌خورد. در اکران بهار سال ۹۳ اتفاق دیگری هم رخ می‌دهد، به فاصله کوتاهی دوفیلم از دو کارگردان کهنه کار سینمای ایران اکران می‌شود. «هنرپول» به کارگردانی مسعود کیمیایی و «اشباح» به کارگردانی داریوش مهرجویی، هر دوفیلم در اکران شکست سختی می‌خوردند. از طرف دیگر برای نخستین بار در سال‌های اخیر حتی یک‌سوم فیلم‌های اکران شده هم کمدی نیستند، هر چند همان دو کمدی اکران شده دلیل اصلی فروش بالای بهار سینمای ایران در سال ۹۳ هستند.

تفاوت برگزاری کنسرت در ایران و خارج

وحید تاج یکی از خوانندگان موسیقی سنتی است که در یکی، دو سال اخیر صابون لغو کنسرت‌ها حسابی به تنش خورده است. لغو کنسرت او در یزد و دو بار لغو کنسرتش در رشت که قرار بود با گروه موسیقی «پایور» روی صحنه برود، از آخرین مواردی است که او گرفتارش شده. او در گفت‌وگو با ایسنا نکات جالبی درباره تفاوت برگزاری کنسرت در ایران و خارج را برایش گفته. مثلا این که در خارج از ایران به هیچ عنوان شاهد لغو کنسرت نبوده است: «همکن است به‌دلیل صادر نشدن ویزا یا تاخیر در پرواز، اجرایی لغو شود، اما عوامل خاصی در لغو آن دخیل نیستند.» او با اشاره به استقبال بسیار خوب از موسیقی سنتی ایرانی در خارج از کشور خاطره جالبی از یکی از کنسرت‌هایش دارد: «من چندی پیش اجرایی با یک نوازنده تونسی به نام «جسر حاجی یوسف» در پاریس داشتم. ما حدود یک ساعت و نیم ساز و آواز اجرا کردیم و از آن جا که او یک نوازنده عرب بود، به مقام‌های مشترک ایران و عرب اشراف داشت. شاید باورتان نشود، اما مخاطب یک ساعت و نیم به این ساز و آواز گوش کرد و این درحالی بود که فقط سه ایرانی در سالن حضور داشتند.» به گفته او سفرتخانه همه کشورها وقتی می‌فهمند مراجعه کننده‌ای مثل او هنرمند است، رفتار بسیاری خوبی از خودشان نشان می‌دهند: «مثلا اتفاق افتاده است که من سه بار تخانه می‌رفتم و مدارکم ناقص بود، اما آنها به‌دلیل هنرمند بودن من از این نقص‌ها چشم‌پوشی می‌کردند.» اما وقتی به بحث ایران می‌رسد، به نظر می‌آید تاج دل پری دارد: «در کشور خودمان پیش می‌آید که برای یک اجرا، تا لحظه آخر استرس داریم و در بعضی شهرستان‌ها هم عوامل خودسر دایم به ما می‌گویند که کنسرت‌تان را لغو می‌کنیم. حتی گاهی به‌خاطر مسائل خیلی ساده، تهدیدهای آنچنانی می‌کنند. ما فقط هنرمندیم. به‌جز ساز و آواز کار دیگری بلد نیستیم. وقتی به ما می‌گویند کنسرت‌تان لغو شده است، خب باید چه کار کنیم؟ شاید اگر کار ما به رسمیت شناخته می‌شد و حقوق مادی و معنوی داشتیم، شرایط این طور نبود.»

حاشیه

اتمام بازسازی تالار مولوی تا مهرماه

تالار مولوی در حالی وارد ۴۸ سالگی‌اش شده که از مدت‌ها پیش قرار بود بازسازی شود ولی به دلیل این که مدام در پیچ و خم مسائل مالی و اداری قرار گرفته، چند باری افتتاح مجدد آن به تعویق افتاد. با این حال مجید سرسنگی مدیرعامل خانه هنرمندان در گفت‌وگو با ایلنا از تأمین تمام بودجه مورد نیاز برای تکمیل مراحل بازسازی این تالار خبر داده و اعلام کرده این تالار در مهرماه امسال قطعا افتتاح خواهد شد: «هیچ جای نگرانی در مورد زمان پایان بازسازی وجود ندارد و موضوع به‌حدی قطعی است که به آقای حریری، مدیر این مرکز اعلام کردم از حالا به فکر برنامه‌ریزی برای مراسم افتتاحیه باشد.» این در حالی است که بازسازی تئاترشهر هنوز هم درگیر اختلافات کمبود بودجه و بی‌توجهی هاست و باید امیدوار بود وضع تئاترشهر هم مثل تالار مولوی به‌زودی مشخص شود.

جعبه

اجداد برده‌دار بن افلک در دسر ساز شدند

مدتی پس از هک شدن ایمیل شرکت سونی خبر بعدی که بر برده‌دار بودن یکی از اجداد بن افلک بازیگر و کارگردان مشهور آمریکایی که فیلم «ارگو» را ساخته، مخابره شد. حالا خبر می‌رسد مدیران شبکه پی‌بی‌اس آمریکا پخش سومین فصل سریال «بافتن نیاکان خود» (Finding your roots) را به تعویق انداخته‌اند. آن هم به این دلیل که متوجه شده‌اند تهیه‌کنندگان این سریال، جزییاتی درباره این برده‌داری را در یکی از قسمت‌ها حذف کرده‌اند. تحقیقات مدیران ارشد پی‌بی‌اس نشان می‌دهد تهیه‌کنندگان، اصول و معیارهای شبکه را نقض کرده‌اند و اجازه داده‌اند بن افلک با نفوذ و رایزنی خود برای حذف این قسمت بر این برنامه تأثیر نامناسب بگذارد و تهیه‌کنندگان هم مدیران شبکه را از تلاش‌های افلک برای تأثیرگذاری بر محتوای برنامه‌ی خبر گذاشته‌بودند.

خبر

استقبال گسترده از صنایع دستی ایران در ایتالیا

مخاطبان اکسپوی جهانی که این دوره در میلان برگزار می‌شود از محصولات ایرانی استقبال گسترده‌ای کرده‌اند. به اندازه‌ای که پوامحمودیان، مدیرکل توسعه صادرات صنایع‌دستی کشور در گفت‌وگو با مهر اعلام کرده، ستاد برگزارکننده غرفه ایران برای دومین روز از دیمهشت‌ماه درخواست صدور یکسری اقلام به میلان ایتالیا را نموده‌اند. معنی چنین درخواستی این است که فروش محصولات ایران در اکسپوی جهانی که آن را سومین رویداد مهم جهان پس از مسابقات جام‌جهانی فوتبال و بازی‌های المپیک می‌دانند، بسیار بالا بوده. غرفه صنایع دستی ایران در این اکسپو ۲۰ قلم از نفیس‌ترین صنایع دستی ایرانی از جمله مینا و خاتم و قلمزنی و سفال و معرق و منبت و گیوه را در اختیار مخاطبان جهانی قرار داده است. مراسم اکسپو به‌طور تقریبی هر پنج‌سال یک‌بار برگزار می‌شود.

حراج

زنبق‌های «کلود مونه» در صدر فروش حراج کریستیز لندن

کریستیز لندن دیروز در حراج سالانه ماه ژوئن خود ۵۲ قطعه از آثار هنرمندان سبک امپرسیونیستی و هنرمدرن را به ارزش ۷۱.۴ میلیون پوند معادل ۱۱۳ میلیون دلار عرضه کرد. به گزارش مهر، نکته جالب درباره حراجی اخیر این بود؛ ۴ درصد از این آثار یک علاقه‌مند هنر خریداری کرد. گران‌ترین اثر این مجموعه یک نقاشی بزرگ از زنبق‌ها اثر «مونه» بود که بین سال‌های ۱۹۱۴ تا ۱۹۱۷ کشیده شده است. این اثر مونه به مبلغ ۱۰۸ میلیون پوند (۱۷.۱ میلیون دلار) و کمی بالاتر از پیش‌بینی‌ها فروخته شد. اثر ارزشمند دیگر این مجموعه یکی از نقاشی‌های «نه ماگریت» نقاش مشهور بلژیکی با عنوان «بوسه» بود که به مبلغ ۱.۹۹ میلیون پوند (۳.۱۶ میلیون دلار) فروخته شد. از چهار اثر این نقاش سبک سوررئال که در این حراجی عرضه شد، سه اثر این هنرمند فروخته شد و تنها هنرمندی بود که بیشترین آثار را داشت.

اخبار کوتاه

لو لومنیک منتقد سینمایی نشریه نیویورک‌تایمز با اشاره به نژادپرستانه بودن فیلم معروف «برباد رفته» خواستار عدم نمایش‌های دوباره این فیلم در سینماهای سراسر جهان شد.

نمایش «زبان اصلی» دومین تجربه کارگردانی رسول کاهانی با احترام به سکانس دادگاه فیلم «جدایی نادر از سیمین» در تماشاخانه «باران» اجرا می‌شود. بهرنگ علوی، آزاده صمدی و سعید زارعی بازیگران این نمایش هستند.

مستند «هفت ناباخشوده» به کارگردانی مرتضی باقری درباره چرایی و چگونگی لو رفتن برخی از عملیات‌ها در هشت‌سال دفاع مقدس شنبه ۶ تیر ساعت ۲۱ از شبکه دو پخش خواهد شد.

آکادمی اسکار که قصد داشت نامزدهای دریافت جایزه بهترین فیلم را از ۱۰ فیلم که درحال حاضر وجود دارد به ۵ فیلم کاهش دهد درنهایت تصمیم گرفت تغییری در تعداد نامزدها ایجاد نکند.

فرهاد توحیدی از نگارش فیلمنامه سریال «شهید صیاد شیرازی» و نگارش یک فیلمنامه برای کمال تبریزی خبر داد.

سریال‌های تلویزیونی «او یک فرشته بود» و «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» در کانال تلویزیونی سراسری ۷ ترکیه در ایام ماه مبارک رمضان نمایش گذاشته می‌شود.

دخترک فال‌فروش که مقابل موزه سینما کار می‌کند، دلش می‌خواهد فیلم‌های «گیتس» و «عصر یخبندان» را ببیند ولی نمی‌تواند و شاید این پیامی باشد برای عوامل فیلم‌ها تا سانسی را میزبان بچه‌هایی از این دست باشند.

جایزه سال فیلمنامه‌نویسان جشنواره «نانتوک» که درحال برگزاری است به رابرت تاونی نویسنده برنده اسکار می‌رسد.

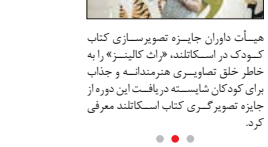
کمپانی «علی بابا پیکچرز» اعلام کرد که در پروژه «ماموریت غیرممکن ۵» سرمایه‌گذاری خواهد کرد و قصد دارد علاوه بر سرمایه‌گذاری به‌عنوان شریک رسمی توسعه فیلم‌های سینمایی در چین عمل کند.

کارگردان انیمیشن ایرانی «استرپیی» معتقد است نمایش این فیلم که به شکل مستقل در پنجاه و پنجمین جشنواره «انسی» فرانسه حضور داشت، موجب شد راه برای دیده شدن این انیمیشن در مجامع بین‌المللی باز شود.

بعد از حدس و گمان‌های فراوان در مورد احتمال تغییر تعداد نامزدهای جایزه اسکار بهترین فیلم، آکادمی تصمیم گرفت این جوایز را کم نکند.

تازه‌ترین آلبوم موسیقی شهرام شکوهی خواننده موسیقی پاپ کشورمان تا دو هفته آینده مراحل پایانی تولید و ضبط خود را به سرانجام خواهد رساند.

«سال‌های ۶۴۰»، عنوان تازه‌ترین اثر هادی خورشاهیان در حوزه قدافع مقدس و برای نوجوانان است که به صورت دوزبانه و از سوی نشر نسیما منتشر می‌شود.



هیأت داوران جایزه تصویربرداری کتاب کودک در اسکاتلند، «راث کالینز» را به خاطر خلق تصاویری هنرمندانه و جذاب برای کودکان شایسته دریافت این دوره از جایزه تصویرگری کتاب اسکاتلند معرفی کرد.

ضیاء موحد از آماده کردن مجموعه مقالاتش با موضوع نقد و تجلیل منطق سنتی ایرانیان در قالب یک کتاب خبر داد.

منتقد سینمایی نشریه نیویورک‌تایمز با اشاره به نژادپرستانه بودن فیلم معروف «برباد رفته» خواستار عدم نمایش این فیلم در سینماهای سراسر جهان شد.