یادداشت

تالار وحدت را به مراسم‌های عقد و عروسی کرایه بدهیم

آروند دشت‌آرای
کارگردان‌تئاتر

این صحبت آقای بهرام جمالی، مدیرعامل محترم بنیاد رودکی که گفته‌اند ما برای حضور یک نمایش در تالار وحدت فقط به «کیفیت» تکیه نمی‌کنیم، برایم بسیار عجیب است. اگر کیفیت برای یک مدیر هنری مهم نیست، پس چه چیزی مهم است؟! او با این سخن دارد می‌گوید: «برای من فرهنگ و هنر اهمیتی ندارد.» امیدوارم آقای جمالی واقعا چنین حرفی نزده باشد، چرا که شنیدن این حرف از دهان یک مدیر فرهنگی که قرار است با بودجه دولت (بیت‌المال) به اعتلای فرهنگ کمک کند، بسیار تأسف‌برانگیز است.

اگر دوستان چنین تصوری دارند و فقط هدف‌شان کسب درآمد است، من پیشنهاد بهتری برایشان دارم، چطور است که از این به بعد تالار وحدت را به مراسم‌های عقد و عروسی اختصاص دهند. درآمد حاصل از این کار بسیار بهتر و بالاتر است حتی خود من حاضرم عروسی‌ام را در این تالار بگیرم.

اصلا نمی‌توانم متوجه رفتاری که دوستان با تالارهایی نظیر وحدت، حافظ و... دارند، بشوم. اگر ما در کشوری زندگی می‌کردیم که چهل تالار نظیر تالار وحدت داشتیم آن وقت اگر یکی از مدیران تصمیم می‌گرفت در یکی از آنها کار اقتصادی انجام دهد تا خرج تالار دربیاید، منطقی بود. اما ما که بیشتر از یک تالار وحدت در ایران نداریم؛ مرکزی که به صورت نیمه خصوصی اداره می‌شود. بنابراین کارهایی که در این تالار روی صحنه می‌رود باید بر مبنای تولید و کیفیت کارشناسی شوند، وگرنه هویت آن از بین می‌رود. البته همیشه کارهای هنری هستند که توجیه اقتصادی داشته باشند؛ اما این بدان معنی نیست که جلوی اجرای کارهای فرهنگی و هنری را که نیاز است اجرا شوند و آنچنان به لحاظ اقتصادی پیشرو ندیستند بگیریم.

متاسفانه مدتی است که اصل هنر، تئاتر و موسیقی درحال تبدیل شدن به یک جریان اقتصاد محور هستند و تولید فرهنگی با فرآیند تولید اقتصادی اشتباه گرفته می‌شود. در حالی که کار تهیه‌کننده حمایت از ایده هنرمند است، به این معنی که کار او را به مخاطبانی که پتانسیل لش را دارند نزدیک کند. من معتقدم، هر اثر هنری می‌تواند مشتری خودش را داشته باشد، به شرط آن که برای آن بازاریابی درستی انجام شود. اما دوستان به جای کمک گرفتن از کسانی که چنین دانشی را دارند، کیفیت را کنار می‌گذارند.

واقعا فکر می‌کنم سوء تفاهمی وجود دارد. اگر قرار باشد سالن‌های دولتی هم همان گوشی را ببرند که سالن‌های خصوصی می‌برند و حمایتی نکنند، پس هنرمندان چطور در این وضع به کارشان ادامه دهند؟! این واقعا فاجعه است و زنگ خطر بزرگی برای ما (اهالی تئاتر) است. ما در شرایط بحرانی تئاتر قرار داریم. اگر این اتفاق ادامه پیدا کند در چند سال آینده تئاتر ما تبدیل به یک تئاتر تجارت‌زده، پوشالی، بدون زهر، خالی از دغدغه اجتماعی و بحث جدی می‌شود و بعد از چندی چیزی از آن باقی نمی‌ماند.

اگر تئاتری را هواقعا یک سیستم دقیق داشته باشند، اجازه نمی‌دهند با آنها چنین برخوردی شود. فکر می‌کنم همه هنرمندان این عرصه باید در برابر این حرف موضع‌گیری کنند. ما باید از مدیرعامل بنیاد رودکی پاسخ بخواهیم که چرا چنین سیاستی را مدنظر دارند؟ باید بخواهیم این سیاست را تغییر دهند؟ ما باید از آقای مرادخانی بخواهیم در برابر این حرف پاسخگو باشند.

واقعا کیفیت چیست؟! اگر قرار باشد تئاتر هم دنباله‌روی سیاست‌های تلویزیون شود، مخاطبانش را همانند تلویزیون از دست می‌دهد. مگر این نیست که تلویزیون برنامه‌هایی با درجه کیفی سه و چهار تولید می‌کند تا فقط مردم را سرگرم کند و به همین دلیل است که حالا مخاطبانش را از دست داده‌است؟! اگر تئاتر هم چنین روندی را در پیش گیرد، برای تئاتر هم این اتفاق می‌افتد. این اتفاق نه به رشد ما کمک می‌کند و نه اتفاق فرهنگی به اتفاق‌های فرهنگی ما اضافه‌ می‌کند.

دیالوگ روز

علی رهبری رهبر ارکستر سمفونیک: متاسفانه ایرانی‌ها بزرگی خود را نمی‌شناسند؛ آقای ماربان لاپشانسکی که یکی از پرابیتست‌های بزرگ جهان است، پس از تمرین با نوازندگان، شاخ‌آور دو گفت چقدر این از کسترحرفه‌ای است.

علی جنتی، وزیر ارشاد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به صدور مجوز به متقاضیان با رعایت تمام موازین، پای همه مجوزهای صادرشاں محکم ایستاده است. منتها در برخی از شهرها افراد غیرمسئول با انگیزه‌هایی مانع می‌شوند و گاهی نیز برخی دستگاه‌ها به‌عنوان یک تصمیم‌گیرنده مستقل وروده‌ی کنند.

ابوالقاسم سعیدی‌نقاش: مانند یک بنا، تجار یا حتی یک‌موزیسین که از وسایل کار خود شناخت کامل دارد، یک نقاش هم باید وسایل کارش را از جمله قلم‌مو، کمپوزیسیون، سبکی و سنگی، سردی و گرمی رنگ‌ها را بشناسد. موزیسین با صداها کار می‌کند و می‌داند کجا صداها را بشکند یا نرم کند. نقاش هم این گونه است. من در کارم به موسیقی دلبستگی دارم، گاهی اوقات یک‌نقاشی کپی یک جمله‌موسیقی است.

واکنش‌های پرشور و گسترده چهره‌های فرهنگی، هنری به تشییع «۱۷۵ غواص شهید»

هنرمندان به قهرمانان اصیل ادای دین کردند

شهروند| «۱۷۵ غواص شهید» به خانه بازگشتند و موجی از احساسات متفاوت اما درنهایت همدردانه را در میان مردم ایران به راه انداختند. کسی نبود که درباره‌شان حرف نزند، بی‌تفاوت از کنار عکس‌های پیکرهایشان بگذرد یا آه و حسرتی از نهانش برنیاید. اهالی هنر هم این‌بار در کنار مردم کشورشان بودند. گرافیست‌ها برای آنها پوستر طراحی کردند، شاعران شعر سرودند، خوانندگان برایشان خواندند و سینماگران به‌احترام‌شان نوشتند و فیلم‌هایشان را به آنها تقدیم کردند. دیروز پیکر تمامی این ۱۷۵ غواص شهید که در عملیات کربلای ۴، به دلیل لو رفتن اطلاعات عملیات‌شان زنده به گور شده بودند، در معراج شهدا آرام گرفتند. اما هنرمندان برای نشان دادن موجی از احساسات‌شان منتظر حضور در مراسم تشییع آنها نشدند و در شبکه‌های مجازی یا در رسانه‌های خبری پیام‌هایی فرستادند. در این گزارش مروری داریم بر واکنش طیف‌های مختلف هنری نسبت به این اتفاق ناگوار و تأسف‌انگیز.

دستان مرا بستند، شما راحت باشید!

شهاب حسینی، بازیگر سینما چند روز پیش هم با انتشار عکسی در صفحه‌اینستاگرامش اختلاس‌گران را مورد شماتت قرار داده و گفته بود که آنها باید از روی این شهیدان خجالت بکشند. بعد از آن یک روز پیش از مراسم تشییع پیکر شهدا با شرکت در کمپین «پیامی آورده‌اند...» از حضور خود در این مراسم نوشت: «بازگشت‌تان بسان معجزه است در این احوال باشد که به خود آییم. گردش چرخ فلک دیده‌ودلس مه‌نو... یاده از کشته خویش آمد و هنگام درو». مرضیه برومند، کارگردان و عروسک‌گردان قدیمی هم این ۱۷۵ غواص شهید را ستاره‌های درخشان توصیف کرده که با خاموشی‌شان سبب شده‌اند که خورشید در سرزمین‌مان همچنان تابان بماند: «شرمنان باد آنان که هوادار ظلمت‌اند و خورشید را انکار می‌کنند!» اما حبیب احمدزاده، فیلمنامه‌نویس که فیلم‌به‌یادماندنی «اتوبوس شب» را در کارنامه‌اش دارد به نکته ظریفی در پیامش اشاره کرده است. به گفته او مردم نباید در فضای کنونی روی اختلافات عرب و عجم دست بگذارند، چرا که این همان چیزی است که صدام و طرفدارانش می‌خواهند. به همین دلیل است که در بخشی از یادداشتش می‌نویسد: «... بیادمان باشد که هوشیاری امروز ما ربطی به حفظ خاطرات و افتخارات آن زمان ندارد. باید آگاه باشیم تا با توجه‌دقیق به چگونگی ابراز احساسات‌مان و کنترل درست آن، خدای ناکرده در دام حماقت بحث نژادی عرب و عجم و تشدید اختلافات میان دولت ایران و عراق که دشمنانی همچون آمریکا، اسرائیل، عربستان و بسیاری از شوونیست‌های داخلی آرزوی آن را دارند نیفتیم.»

اهالی سازمان صداوسیما هم واکنش‌های متفاوتی داشتند. احسان علیخانی، مجری باسابقه تلویزیون با نوشتن «دستان مرا بستند، شما راحت باشید!» از نگاه شهیدان سخن گفته است و عزت‌الله ضرغامی، رئیس سابق سازمان صداوسیما آمدن آنها را بهنگام توصیف کرده است: «دستان بسته‌تان هزاران گره ناگشودنی باز می‌کند! خوش آمدید، چه بهنگام!» اما رضا براهنی، قائم‌مقام معاونت سیما معتقد است که آنها آمده‌اند چرا که ما در حال غرق شدن هستیم. درواقع هر کدام از این چهره‌ها یا هنرمندان می‌خواهند پیامی را که به نظر خودشان آمدن این شهیدان با خودش به همراه داشته وصف کنند. حمید فرخ‌نژاد، مهران رجبی، کیانوش گرامی، خشایار راد، رضا ایرانمنش، کیومرث پوراحمد، رزیتا غفاری، مهدی امینی‌خواه، شقایق فراهانی، حمید گودرزی، حسین بزرپده، افسانه پایگان، اکبر عبدی، جمال شورجه، مهران مهام، امیرحسین مقصودلو (امیرتتلو)، آتنه قفیه‌نصیری، زیبا بروفه، آزاده نامداری، محمود گبرلو، مریلا زارعی، ابوالفضل پورعرب، سیداحمد نجفی، صابر ابر، الناز شاکردوست، احسان کرمی، پیمان معادی، مهراوه شریفی‌نیا، ستاره اسکندری، رضا یزدانی، هنگامه قاضیانی، محمدرضا فروزی، مصطفی کیایی، ترانه علیدوستی، علی عطشانی، بهاره رهنما، بهرام بهرامیان، عباس غزالی، بهنوش بختیاری و... از دیگر هنرمندانی بودند که نسبت به این «۱۷۵ غواص شهید» واکنش نشان دادند.

برای «۱۷۵ غواص شهید» خواندند و طراحی کردند و سرودند

اما این فقط هنرمندان صدا و تصویر نیستند که تحت تأثیر این اتفاق قرار گرفته‌اند. همه هم پیام نمی‌نویسند. محسن چاووشی نماهنگی با عنوان «بی‌قرار» برای این غواصان شهید ساخت. شاعران برای این شهیدان شب شعر برگزار کردند و گرافیست‌ها بدون آن که کسی به سراغشان برود به آنها سفارش کار دهد، برایشان پوستر طراحی کردند. این اتفاق تا حدی مورد توجه قرار گرفت که یکی از گرافیست‌ها و طراحان پیشکسوت نسبت به آن واکنش نشان داده است. ابراهیم حقیقی در این باره به هنرآنلاین می‌گوید: «از بین پوسترهایی که در یک بازه زمانی درباره یک موضوع کار شده، پنج پوستر خوب وجود داشته است. زیرا زمانی که با موضوعی مهم مواجه هستیم به یک بازنگری نیاز داریم تا ببینیم این اثر چه بازتابی داشته‌اند.» همین نکته نشان می‌دهد که هنرمندان گرافیست برای طراحی پوسترهایشان در این بازه کوتاه‌مدت وقت صرف کرده‌اند و واقعا این اتفاق تحت تأثیرشان قرار داده‌است.

لیلا حاتمی به عشق لیلی رشیدی روی صحنه می‌آید

تماشاخانه ایران‌شهر روز گذشته برای برگزاری نشست نمایش «اسم» میزبان عوامل این نمایش بود. نمایشی که در دو زمینه اولین است. اولین تجربه کارگردانی لیلی رشیدی در تئاتر و اولین حضور لیلا حاتمی روی صحنه. حاتمی تنها دلیل حضور در «اسم» را اعلام عشق عمومی‌اش به لیلی رشیدی دانست و بر این نکته تأکید کرد که معتقد است تئاتر، مادر همه هنرهاست ولی نمی‌توان گفت که بازی در یک نمایش برای بازیگر اعتبار می‌آورد. لیلی رشیدی هم با ابراز خوشحالی از ترکیب بازیگرانش (لیلا حاتمی، حسن معجونی، داریوش موفق، سارا افشار و عباس جمالی) در خصوص این نمایش گفت: «نمایشنامه «اسم» یک متن فرانسوی است و اتفاقات نمایش نیز در کشور فرانسه رخ می‌دهد. ما نیز برای اجرای نمایش کار را ایرانی نکرده‌ایم اما تلاش کردیم که مخاطب با اثر احساس دوری نکند.» این نمایش داستان یک میهمانی است که در آن شوخی با اسم بچه‌ای که هنوز به دنیا نیامده باعث دردسر می‌شود و از این طریق زاهدی فاش می‌شود. حسن معجونی در این کار هم بازی می‌کند و هم طراحی صحنه را به عهده دارد و خودش هم ساعتی قبل از اجرای این نمایش «ستون اینیشمور» را روی صحنه می‌برد و در خصوص شباهت‌های این دو نمایش گفت: «این دو نمایش با وجود این که کاملا از هم متفاوت هستند و اتفاقات یکی در یک محیط روستایی ایرلندی و دیگری در فرانسه رخ می‌دهد اما از لحاظ تماتیک بسیار شبیه هم هستند. تم هر دو نمایش هیاهو برای هیچ است و همه چیز از یک بازی و شوخی شروع می‌شود.» محمدرضا حسین‌زاده تهیه‌کننده هم با اشاره به این نکته که در این نمایش صحنه‌های غذا خوردن وجود دارد، گفت: «نمی‌توانستیم قبل از افطار به صحنه برویم. اجرای یک نمایش در ساعت ۲۳ برای اولین‌بار است که در تئاتر رخ داده و امیدواریم جواب بدهد.» نمایش «اسم» نوشته مشترک ماتیو دوآ پورت و الکساندر دولاپتولیر قرار است از پنجشنبه ۴ تیرماه در سالن استاد ناظر زاده کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر برای صحنه برود.

به زودی المپیاد فیلمسازی کودک و نوجوان برگزار می‌شود

اولین نشست خبری بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان درحالی با حضور علیرضا شجاع‌نوری، دبیر جشنواره و جلیل اکبری، صحت، مدیر روابط عمومی این جشنواره برگزار شد که دبیر جشنواره میزبانی اصفهان برای این دوره را با توجه به تغییر شهردار اصفهان در هالهای از ابهام دانست و از احتمال برگزاری جشنواره در شهر جایگزین خبر داد: «قصد ما برگزاری جشنواره‌ای استاندارد است. هر استانی که بتواند ما را در این راه همراهی کند از آن استقبال می‌کنیم. همه استان‌ها ظرایف بودجه فرهنگی دارند. باید ببینیم چقدر دغدغه کار فرهنگی در استان‌ها وجود دارد.» شجاع‌نوری در صحبت‌هایش از برگزاری المپیاد فیلمسازی کودک و نوجوان در تمام استان‌ها خبر داد و گفت: «به‌زودی در تمام استان‌ها با همکاری انجمن سینمای جوانان حرکت فیلمسازی این نوجوانان ۱۲ تا ۱۹ سال آغاز می‌کنیم.» در این طرح قرار است ۱۰ فیلم ساخته شده ۳ دقیقه‌ای در هر استان تولید شود که از میان این ۱۰ فیلم از هر استان ۳ فیلم وارد بخش مسابقه می‌شود که داوری آن انجام شده و در نهایت استان برنده اعلام خواهد شد. او درباره مشکلات مالی گریبانگیر جشنواره و احتمال برگزاری دو سالانه آن هم این گونه توضیح داد: «بودجه جشنواره کمتر از ۲ میلیارد است اما در شورای راهبردی اجتماعی کودک صحبت‌های زیادی شد و قرار بر این شد که با حمایت و دلسوزی عزیزان در سازمان سینمایی این جشنواره به صورت هر ساله برگزار شود.» به گفته شجاع‌نوری در این دوره از جشنواره قرار است مهمانانی دعوت شوند که گرم از کار سینمای کودک باز کنند و هرچه آنها خبره‌تر و آگاه‌تر باشند برای ما رجحیت دارند. شجاع‌نوری روال برگزاری جشنواره را مشابه با دوره‌های پیش دانست و گفت: «امسال بخش‌های جشنواره به صورت معمول برگزار می‌شود و ما همچون سال‌های قبل مسابقه بین‌الملل خواهیم داشت. در بخش مسابقه سینمای ایران هیچ اصراری به تولید و ارایه سریع فیلم نداریم و در هر بخشی فیلم داشته باشیم را به می‌دهیم. کیفیت را در این دوره از جشنواره‌فدای کمیتمنی کنیم.»

اخبار کوتاه

سینمای کارگردانان زن ایرانی با حضور مرضیه برومند، تهمینه میلانی، موناز زندی و شیوا مقالو در شماره جدید مجله «دنیای تصویر» بررسی شد.

● ● ●

نهمین جشنواره گراناد در اسپانیا با اهدای جایزه برنز خود به فیلم «امروز» میر کریمی از سینمای ایران تجلیل کرد.

● ● ●

آلبوم «عارف شیدا» به مناسبت هشتادمین سال خاموشی «بوالقاسم عارف قزوینی» تصنیف‌ساز، ترانه‌سرا، شاعر، خواننده و نغمه‌پرداز جنبش مشروطه منتشر شد.

● ● ●

فرهاد توحیدی، دبیر هیأت اجرایی طرح حساب کمک هزینه بیکاری سینماگران اعلام کرد که برای اجرای این طرح بودجه ۱۷ میلیارد تومانی برآورد شده‌است.

● ● ●

گروه موسیقی «بمرانی» چند روز بعد از رونمایی غیرمتعارف از تازه‌ترین آلبوم موسیقایی خود، اولین کنسرت رسمی دارای مجوز شان را در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی برگزار کرد.

● ● ●

دیسنی با لبندا وولورتون قراردادی امضا کرد تا فیلمنامه قسمت دوم «شریر» را بنویسد. این فیلم به دنبال موفقیت فیلم «شریر» که با بازی آنجلینا جولی ساخته شد، ادامه پیدا می‌کند. «شریر» نسخه زنده قصه پریان «زیبای خفته» بود.

● ● ●

«زیبایی موازی» فیلمی از آلفونسو گومز ریخون با حضور هیو جکمن، جیسون سیگل و تونی مارا جلوی دوربین می‌رود.

● ● ●

محمد حشمتی، خواننده موسیقی پاپ کشورمان تا چند ماه دیگر با همکاری فریدون خشنود یک آلبوم عاشورایی جدید را روانه بازار موسیقی خواهد کرد.

● ● ●

علی عطشانی از آغاز ساخت موسیقی فیلم سینمایی «پارادایس» و همچنین اجرای یک خواننده پاپ به دو زبان فارسی و انگلیسی خبر داد.

● ● ●

دبیر انجمن دوستداران میراث فرهنگی خوزستان از برگزاری نخستین جشنواره‌ادبی در این استان، براساس داستان‌های احمد محمود خبر داد.

● ● ●

توران میرهادی، چهره سرشناس ادبیات کودک که سالگرد تولد ۸۸ سالگی‌اش فرا رسیده، مدتی است بیمار است.

● ● ●

گروه موسیقی «شمس» از شهرستان خواف بخشی از ریپرتوار موسیقی و آیین‌های نمایشی منطقه خراسان جنوبی و رضوی را در اکسپوی ۲۰۱۵ میلان به نمایش می‌گذارد.

● ● ●

رئیس جشنواره فیلم کن فاش کرد که چگونه با نمایش فیلم «احساسات متحد» با سرمایه‌گذاری فیفا در این رویداد سینمایی موافقت کرده‌است.

● ● ●

در جشن خیریه‌ای که برای کودکان دیابتی در تهران برگزار مرزها» از سوی نشریه «سینمای بدون مرز» است که در جریان جشنواره جهانی فیلم کوتاه پالم اسپرینگز آمریکا هدامی‌شود.

فیلم ایرانی کوتاه «نرسگان ۹۹» نامزد جایزه

خبر

ماه رمضان در خانه هنرمندان چه خبر است؟

مجید سرسنگی مدیرعامل خانه هنرمندان در نشستی خبری برنامه‌های ماه مبارک رمضان را اعلام کرد. برگزاری نمایشگاه پوستر اسماءالحسنی در نگارخانه استاد ممیز، اکران فیلم‌های سینمایی در تالار استاد شهناز، ویژه‌برنامه شب‌های قدر در فضای بیرونی خانه هنرمندان، حضور تعدادی از نوجوانان و جوانان تحت پوشش سازمان بهزیستی در ۲۰ تیر، ضیافت شهردار تهران با هنرمندان در یکم تیرماه، نمایشگاهی از نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای و مذهبی در نیمه دوم ماه مبارک رمضان و رونمایی از ۴ جلد کتاب درباره شهدای هنرمند از جمله این برنامه‌ها هستند اما خبر مهم سرسنگی افتتاح ساختمان شماره دو خانه هنرمندان بود: «بعد از مدت‌ها پیگیری ساختمانی در ضلع شمالی خانه هنرمندان از طرف شهردار تهران در اختیار ما قرار گرفته و در ایام ماه رمضان به‌عنوان ساختمان شماره ۲ خانه هنرمندان افتتاح می‌شود.»

جنجال

تهیه‌کننده لاله یک ریال دیگر هم نمی‌دهد

گویا مشکلات فیلم پرحاشیه «لاله» به کارگردانی اسی نیک‌نژاد وارد فاز جدیدی خواهد شد. محمدمهدی طباطبایی‌نژاد مدیرعامل مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی در گفت‌وگو با ایسنا اعلام کرده بالاخره بعد از دوسال کارگردان فیلم «لاله» با اعلام همراهی و پذیرش حکمیت علیرضا رضاداد درخصوص واگذاری حق رایت این فیلم به مرکز گسترش، قول داده تا مسائل حقوقی فیلم را انجام دهد. البته مدیرعامل مرکز گسترش اعلام کرده لاله برای این مرکز اولویتی ندارد و هیچ هزینه‌ای برای ساختن صرف نخواهد شد و بابت ادامه تولید این فیلم ریالی از بودجه مرکز خرج نمی‌شود. فیلم لاله یکی از پرحاشیه‌ترین و پرهزینه‌ترین فیلم‌های سینمای ایران در دو دهه اخیر است که به زندگی لاله صدیق قهرمان اتومبیلرانی ایران می‌پردازد.

اتفاق

بازیگران غیرچهره در تازه‌ترین اثر بهروز افخمی

با تکمیل تجهیزات و وسایل نظامی پیش تولید تازه‌ترین فیلم بهروز افخمی به نام «خمسه خمسه» آغاز می‌شود و احتمالا اوایل شهریور فیلم کلید خواهد خورد. به گفته سیدجمال ساداتیان تهیه‌کننده این فیلم «خمسه خمسه» حوادث سال ۱۳۶۰ و هشت هفته اول جنگ عراق علیه ایران را مطرح می‌کند که درنهایت به شکست محاصره اهواز می‌انجامد. در این عملیات واحد توپخانه عراق که به «خمسه خمسه» (نوعی توپ که گلوله آن پس از شلیک ۲۵ قسمت می‌شد) معروف بود توسط رزمندگان ایرانی شناسایی و درنهایت منهدم شد. این تهیه‌کننده درخصوص ترکیب بازیگران فیلم هم به مهر گفته: «رزمندگانی که در آن زمان در جبهه‌های جنگ حضور داشتند بین ۱۵ تا ۲۰ سال داشتند بنابراین بازیگران چهره برای بازی در «خمسه خمسه» مناسب نیستند و از بازیگرانی که مشهور نیستند برای بازی در این فیلم دعوت خواهیم کرد.»

رویداد

بزرگداشتی برای کارگردان عروس آتش

مراسم بزرگداشت خسرو سینایی با نمایش آخرین فیلم او «جزیره رنگین» در سینما تک خانه هنرمندان برگزار شد. سینایی در این مراسم تمام آثار خود در سینما را مستند - داستانی نامید و علت علاقه‌اش به این گونه فیلمسازی را فرصتی دانست که برای به تصویر کشیدن روایتی اصیل‌تر از زندگی در اختیار او قرار می‌گیرد. سینایی با اشاره به این نکته که تهیه‌فیلم‌هایی می‌توانند به فرهنگ کمک کنند که در ایندهٔ کارنامهٔ او معرفی کنند از حجم فیلم‌های آپارتمانی در کشور گلایه کرد و با اشاره به این که وقتی فیلم‌هایش را تکه‌پاره نشان می‌دهند، افسردگی می‌گیرد اما تأکید کرد اگر باز هم به دنیا بیاید دوست دارد فیلمساز باشد. در این مراسم حمید فرخ‌نژاد بازیگر فیلم «عروس آتش» هم ضمن تقدیر از سینایی گفت: «سینایی مثل ما و گروهی از سینماگران نیست که هنر اولویت دوم و سوم‌شان باشد.»