

چرا به کپیرایت بپیوندیم و چرا نپیوندیم؟

## <u>پیرایت کلاف سردرگم فرهنگ و هنر</u>

پرداخت هزینه از نرمافزارهای خارجی استفاده کردهایم هرگز به دنبال خودکفایی یا جایگزین کردن نرمافزارهای داخلسی نرفتهایم. علی کمالی، مهندس

رمافزار و توسعه گر سیسته های نرمافزاری بنیاد

علَميُ - أَمُوزُشــى قلَمچى، در اينباره به «شُهروند»

نوضیحمیدهد: «مهندسان نرمافزار ما توانایی نوشتن

ر کے گئی سیستم عامل هایی نظیر ویندوز را دارند، کما این که درحال حاضر هم از گان های حساس ما برای برقراری

امنیتشان از سیستمهاونر مافزارهای داخلی استفاده می کنند، »طبق گفته اوشاید اصلالازم نباشد که ایران

میلیاردهاتومانبرای تهٔیهنرمافزارهای خارجی هزینه کند. درواقع با سسرمایه گذاری دولست روی طراحان

کند. درواقع با ســرمایه گذاری دولــت روّی طراحان نرم|فزار داخلی، نه تنها ایران می تواند از وابســـتگی به

زهرانجفي فعالان عرصه فرهنگ وهنر سال هاست كه دغدغه پيوستن ايران به قانون كپي رايت را در سر می پرور اندند،اما همیشه باموانع زیادی برای پیوستن ایران به کنوانسیون برن مواجه بودند.موانعی قبنشینی مسئولان دولتی از پیگیری این مسأله می شد. مخالفان دلایل خود شان را داشت ت آوردن حقوق از دســـت رفته شان بودند. به دلیل همین پیچیدگی هاست که زر کی چیرایت در ایران به کلاف سر در گمی تبدیل شده که حل شدن آن بهنظر غیر ممکن می رسد. با قانون کیپیرایت در چندسال اخیر مسئولان به ضرورت وجودقانون کیپیر ایت در کشور بی بر دهاند پن حال خوشبختانه در چندسال اخیر مسئولان به ضرورت وجودقانون کیپیر ایت در کشور بی بر دهاند واین مساله از مساله ای با یکوت شده به مساله روز و قابل بحث تبدیل شده است. گسترش تعاملات . فرهنگی و هنری مابادیگر کشــورهای جهان از جمله دلایلی است که حل این مسأله را برای ، جدی تر کرده است. پنجمین دوره همایش ملی حقوق مالکیت ادبی، هنری و حقوق مر تبط که با حضور د. بی رکی می در استان می استان می در استان دهنده تشان دهنده تبدیل شدن دغدغه فعالان عرصه هنر ر و زیر داداکسستری و وزیر اراشادامسال بر گزار شد، نشان دهنده تبدیل شدن دغدغه فعالان عرصه هنر ر و فرهنگ به دغدغه مسئولان تراز اول کشور است. اما همچنان همان طور که وزیر ارشاد در حاشیه این همایش بر آن تأکید کرد: «باید دید در مجموع حجم صادرات فرهنگی مابیشتر است یا وار دات ما و بعد س آن اگر منافع ما بیش از مضار آن بود حتما باید به این معاهدات بپیوندیم.» سوالات و ابهامات ز یادی در این زمینه وجود دارد که مستلزم برر سی هاو پژوهش های بیشتری است. به همین دلیل بر آن شدیم تادر این گزارش منافع ومضار مااز پیوستن به کنوانسیون برن رابر رسی کنیم.

دانشنامه آزادویکی پدیا، «کپی رایت» رابدین شکل تعریف می کند: «حق نشسر، حق تکثیر یا کپی رایت سی) Copyright، مجموعه ای از حقوق انحصاری است که به ناشر یا پدیدآورنده یک اثر اصل ەفرد تعلق مى گيردو حقوقى از قبيل نشر، نکثیر و الگوبرداری از اثر را شــامل میشود. در بیشتر حوزەھاًى قضاًييَ،حقَ نشُراز آغاز پديداَمدُن يکاثر بهُ ن تعلق مىگيردونيازى بەثبتاثر نيست.»بە تعريف ديگر هر فر دی از حامعه کهاثری البداع، اختراع، کشف به طرحر مرحق المستقد المرحق المستقد المستقد البته یا خلق می کند، مالک آن اثر محسوب می شود. البته اصل (ورجینال) بودن اثر شرط لازم برای تعیین این مالکیت است. حالا اگر کسی بدون اجازه یا در بعضی موارد بدون ذکر منبع، از آن اثر اســـتفاده کند صاحب اثــر این حق را داراســت که بــه صــورت قانونی این ر یا خصرامورد پیگرد قانونی قرار دهد.البته، ثار می توانند مالکیت فکری یا معنوی اثر شـــان , ا به ديگران انتقال دهند يا خودشان مالكيتُ آثارشانُ را برای استفاده عموم آزاد و بدون نیاز به ذکر منبع قرار دُهندالبته قانون کپی رایت تاریخ انقضایی هم دارد که این مورد در کشورهای مختلف متفاوت است؛ اما در بین مورد در سوراندی محمد معمود سعد مدر بیشتر کشورها کپی رایت آثار بین ۱ کتا ۲ ۷ سال بعداز در گذشت مالک اثر است وبعداز آن،این آثار از حمایت قانون کپی رایت خارج ووار دمالکیت عمومی می شوند. ز ســـال ۱۸۸۷ میلادی تاکنون از ۹۶ اکشور جهان، ۱۶۵ کشور به عضویت کنوانســیون برن در آمدهاند. کنوانســیونی که یک معاهده بین المللی در خصوص ئیے ، ایت در تمام کشور های عضو حمایت می کند

تاريخچەقانۇن كپىرايتدرايران ختانه ایران از سال ۲۰۰۱ به سازمان جهانی مالکیت فکری پیوسته و بسیاری از پیمان نامههای مربوط به مالکیت فکری را پذیرفته؛ اما هنوز معاهده حق تكثير سازمان جهاني مالكيت فكرى المضا نی معیر سردان جههی معید نکرده است. با این حال قوانین دیگری برای حمایت از حقوق پدیدآورندگان آثار مختلف در ایران به تصویب رُسیدند نخستین قانون در این خصوص سال ۱۳۰۴ در حوزه مالکیت صنعتی، باعنوان «قانون ثبت علایم نجاری ایران» به تصویب رسید. بعد از آن هم قوانین مختلفی همچون؛ «قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان»، «قانون ترجمه و تکثیر کتب بُدیداً وَرَندگان نرُ مافزُارهای رایانُهای»، «قانوُن ثبُت اختراعات،طرحهایصنعتیوعلائم تجاری»و «قانون ت الکترونیکی» در این زمینه تصویب ۵ این قُوانین به تنهایی بــُرای فُعالیت هنرمندان کافی نیســـتند، چراکه نه در عرصههــای بینالمللی قابل ر ر ـ ـ ـ ـ ـ ر مرصه هـ ی بین المللی قابل استناده سـ ـ تندونه حتی در کشـ ورمان به درستی مورد اجراقرار می گیرند سال هاست که هنرمندان انمانت نمانت استان ما ساده است به است که هنرمندان از رُعایتُ نشُدُن حقوق شان در رسانه ملی گلایهمند ـتند همين چندوقت پيش بود كــه وحيد تاج، خواننده در گفتوگو با رسانهها خبر داد که شخصی با حذف صدای او از آهنگهایش صدای خودش را

جایگزین کرده و یکی از شبکههای استانی هم اقدام به پخش این آهنگهای سرقتی کرده است. یا این که ورزشــی و مسـابقات فوتبــال جامجهانــی و دیگ

قانون کپی رایت مطرحمی کنند می پردازیم. **ویندوزهایی کهطلامی شوند** 

حمایت قانون کپی رایت از پدیدآورندگان نرم افزارها، بکی از بزرگترین مشکلات ایران بر سر پیوستن به این کنوانسیون است. نرمافزارهایی که ما با پرداخت حداقل قیمت روی سیستمهای رایانهای یا گاهی حتی بدون پرداخت پولی روی گوشے های همراه و بسته پیش مورد می از همین موضوع واهمه دارند قانون کهی رایت هم از همین قیمتهای گزافی را و می گویند چراما باید چنین قیمتهای گزافی را پرداخت کنیم. آنها معتقدند استفاده نکردن از این نرمافزارهاسببعقبماندگی کشورمان درعرصههای کنیم.بهطور مثال ارزش واقعی سیستم عامل ویندوز ۷ که در اکثر سیستمهای رایانهای کشور و دستگاههای در حال حاضر در سیستم بانکی کشور طبق آخرین آمار رسمی بانک مرکزی در تیرماه سال ۴،۹۳ هزارو ۹۹۹ دستگاه خود پرداز (ATM)در کشور وجود دارد که همگی از سیستم عامل ویندوز استفاده می کننند بنابراین در صورت وجود قانون کهی رایت، سیستم بانکی بایدبرای این ۳۴ هزار و ۹۹۹ دستگاه خودپرداز، چُـه هزینه های گزافـی می شـود. میلیار دها تومان بودجه که می تواند صرف کارهای دیگری شود. البته موافقان قانون كيى رايت هم پاسخى براى اين مشكل

رضاكيانيان:

پیوستن به کپی رایت بدون تجارت جهانی معنی ندار د

هم هستند اگر موادر چهایی نیسیدی، هر نوی برای برای در موادر به موادر این می داد. هم هستند اگر مادر چهای زندگی می کتیبی قطعا باید با چهای هم تعامل داشته باشیدی همین نظر رکند کرد رحل اختیار مداکر این می امار مسئل این مسئل باید باید رختی این می است است. قاعدتان ادامه آنهاسساله تجارت جهایی هم خواهدا آمد مین شخصامساله کیپی (ایت را در کشور خودمان نمی توانم، بفهمم چر اکمدر کشور مافدر شدای دولتی و غیر دولتی زندگی

می کنند و وجود دارند که معلوم: نیست آنها می خواهند با قانون کی ایر این کرد. وقتی ماعضو سازمان تجارت جهانی باشیجه آن قدرتها مجبور هستند که آن را رعایت کننده. قدرتهایی که در حال حاضر هم این قانون را در همان حدی که در کشور تصویب شده رعایت

می کنند.بسیاری از مسائل در کشور ماسلیقه ای شده است و ما تنها در صور تی می توانیم از ین شکل سلیقه ای شدن رها شویم که کپی رایت به قانون تبدیل شود. این چنین است که

قوانين داخلى مامى تواند باقوانين جهانى پيوند بخور دو حاشيه امن براى قدرت هاى ناپيدا در

پیوستن به قانون کپی رایت جهانی معنی پیدامی کند که ما

َّن وقت باید قوانین جهانی برای تجارت را بپذیریم بنابراین مانمی توانیم یک شیر بی یال و دم باشسیم یعنی هم قانون کپی رایت را رعایت کنیم و یک شیر بی یال و دم باشیم یعنی هم قانون کپی رایت را رعایت کنیم و یک شیر بی یال و دم باشیم یعنی هم قانون کپی رایت را رعایت کنیم و هم عضو سازمان تجارت جهانی نباشیم، هر دوی اینها لازم و ملزوم

ب پسی بن است. شبکه شــما برنامهای بهعنوان «هفت ترانه» پخش میکرد که ایسن برنامه برای پخــش آهنگهایش از فیلمهای مختلف ایرانی استفاده میکرد. درحالی که کردند. هرچند که محمد سے افراز ، رئیس سے زمان ر در کرت صداوسیما در دیدار با آنه لیر، معاون دبیر کل سازمان جهانی مالکیت فکری (واپیو) گفته است: «بخش . به کی عمدهای از بودجه رســانه ملی چه در داخل و چه در خارج از کشور صرف کپیرایت فیلمها و سریالهای مختلف، برنامههای مستند و حق پخش برنامههای برزامههای رادیویی و تلویزیونی میشود.» با این حال هنوز هم خلاهای قانونی زیادی وجود دارد که سبب می شود تا قانون مالکیت فکری در ایران اجرایی نشود ی به سیاری از فعالان عرصه هنر و فرهنگ متضرر شوند یا به حق واقعی شان دست پیدا نکنند. در ادامه این گزارش به مباحثی که موافقان و مخالفان در خصوص

مختلُف دوُلتی مورداستفاده قرار می گیُرد،بین ۱۰۱ تا ۱۵۰ دلار یعنی معادل ۳۳۳ تا ۵۰۰ هزار تومانِ است. وتنهابایک حساب سرانگشتی متوجه می شویم که با پیوستن ایران به کپی رایت دولت مجبور به پرداخت كه از سوى مخالفان مطرح مى شود، دارند. آنها معتقد هستند اولا به اين دليل كه ما هميشه رايگان و بدون

## ايوبأقاخاني: مدام احساس ظلم دیدگی دارم

به اعتقاد شخص من بهعنوان یک نمایشنامهنویس و قبلمنامهنویس پیوستن به قانون کیور ایت بسیار ضروری است و این قانون هر مشکل یا عیمی که داشته باشند آن را به جان می خرم دردوای ترجیحی جمهمایه به این می در این از می در این این می در این در در کفته تراز و قرار دهیم، متوجه می شدویم که لازم

است به این قانون بیبوندیم هیچ کس، به اندازه مین نمایشنامهنویس در این کشور به دلیل برای این قانون در موض آسیب نیست باز طرف دیگر هیچ کس، به اندازه یک ماهایشنامهنویس زحمتش دیده نمی شود. در حالی که کافی است یک مولف در دیگر کشورهای جهان همانند حال توسعه تنهادو یاسه کتاب به چاپ رساُنده باشد تاهمیشه یک نفع مختصراما توشتن همان کتابها به دستش برسدامامن که تاکنون بیست ودو کتاب به چاپ رساندهام، هيچ نفع مادى از آنها نبر دهام براى اين كه گاهى بدون اطلاع من از آنها استفادههاى ر کی بر این می فراد به این ۱۰٫۰ کی در این بهرهوری بدون تغییر انجامی گیرد.امانمونههای مختلف می شود و در شریف ترین شکل، این بهرهوری بدون تغییر انجامی گیرد.امانمونههای دیگری به دور از شرافت هم اتفاق می افتد بنابراین به من حق بدهید که به معایب اتصال ما به " رویان جهانی فکر نکنم و بیشــتر به زخـهمایی فکر کنم که مــن وامثال من می توانیم از بی توجهی به این جریان بخورج. در هر صورت این موضوع یک اصل غیرقابل انکار اســت که، ا قوار بدار نے قانونی دونا۔ قوانوں بدار نے قانونی بیٹر اسٹ حتی اگر برای ما بدبائند بیٹر از آن اسٹ که نبائند پیوستن ما به کیپی رایت باعث می شود که اول ما بادمی گیر رم برای فرهنگ باید پول پر داخت کنیم، دوم این که سطح اطلاع مردم از زبان بالاتر می رود چون ناچار می شوند برای دستر سی به برخی آثار ین به مبدااصلی آنها مراجعه کنند و سوم ارزش کتاب ها واقعی می شود. چطور است که ما برای همه مایحتاجمان باادعای اقتصاد غیر نفتی قیمت واقعی پر داخت کنیم اما در این حوزه نگران قیمت کتاب یانر ماافزار هستیم؟ ما بایدار این زندگی غیررسمی جدا شویم، مایی که این همه آســب راز حوزدهای مختلف می خور یم و تحمل می کنیم، واقعا پوست ما بهعنوان یک ایرانی از کر گدن هم کلفت تر شده است، آن وقت نگران فشاری هستیم که استانداردهای فرهنگی . مكن است به وجود بياورد اين نگراني ها زماني منطقي است كه بقيه امور ما طبيعي باشد ربه استاندار دهاست. اما بقیه فشارهایی که در زندگی تحمل می کنیم چنین احساسی ر ہے ... رادر ماایجاد نمی کند نویسند گانی همچون من مدام احساس ظلم دیدگی می کنند، به همید دلیل است که خیلی به فشـــار های حاصل از ملحق شـــدن ما به این معاهده فکر نمی کنو مى گويم واقعا حاضر هستم تمام فشار هاى حاصل از پيوستن به قانون كپى رايت را تحمل كنم.

، بردن در اُثارشان از ایران شکایت کُنند از طرف دیگر اگر ایرانیان کوچکترین خطایی در زمینه نقض قانون کپی رایت داشته باشند، همانند دیگر اعضای یون برن مجبور به پرداخیت جریمههای سنگین می شوند این که بعد از پذیرفت ن قانون کپی رایت، شرکتهای خارجی اجازه خواهندیافت که برای یافتن نقُض کنندگان قانون کپی رایت بهویژه در اینترنت عملکرد کاربران ایرانی رارصد کنند، از دلایلی استُ که مخالفاًن به اُن ُمی پُردازنُد.ُ هرچند که مُوافقان معتقد هســـتند این رصدکردن محدودیتــی دارد، چرا که این شر کت ها نمی توانند وار د حریم خصوصه پر سی رکز اوری افغان کنند. اما افراد شوند و قانون حریم شخصی را نقض کنند. اما بازهم مخالفان بحث دیگری را پیش می کشند، آنهم حاکم کردن کشورهای دیگر بر سیستم قضایی ایران ۱۳۰۰ مرات کی ایران کی ایران نقض شود، است. چراکه اگر قانون کپی رایت در ایران نقض شود، دستگاه قضائی ماباید پیگیری های حقوقی بین المللی

با وجود همه این موانع و مشکلات که پیوستن اِن به معاهدههای بین المللی در خصوص حمایت از مالکیت فکری همچون برن، ژنو و… را سخت می کندسوافقان دلایل دیگری هم برای و ایران به این کنوانسیونها عنوان می کنند. آنها ی گویند بسسیًاری از هنرهای ما که می توانند به سنعت تبديل شوند وارزش اقتصادى و تجارى پيدا کنند، به دلیل نبود قانون کپی رایت در سطوح اولیه باقی ماندهاند، همانند: هنر سفالگری، فرش بافی ۔ ئے فرش ہای ایرانے ) و حتی ص ق قانسون مالکیت های فکری کنونی هم چراکه حتی پى نمىتوانداز طراحان لباس در زمينە بە سرقت نرفتن ے ۔ ۔ ۔ رر ۔۔۔ بہ سرت وصو طراحی هایشــان حمایت کند همین امر موجب . ـــردی، ســرخوردگی و درنهایت عدم خلاقیت هنرمندان میشود اتفاقی که پیش از این مقام معظه رهبری هم به آن توجه کرده بودند و در بیاناتشان گفته بودند که باید زمینه ابتکار و خُلاقیت و آفرینش درونی و حقیقی جُوانان فراهُم شود. همین چند وقت پیش بود که قانون معافیت از مالیات برای اهالی فرهنگوهنر با پیگیری ـدُ. قانونی که ب َ مَا رَبِّ رَبِّ مِنْ الْمِرْ الْمِوششمىدهد، چراكه به دليل فعالان اين عرصه را پوشش مىدهد، چراكه به دليل ں۔۔۔ ہر کر ہر ن خلاً قانونی بسیاری از هنرمندان نمی توانند دمناسبی داشته باشند که بعد از آن یخواهند مالیاتی هم پرداخت کنند. در حالی کمه در دیگر نو می توانند بــه در آمدهای بالا بر ســند. نمونهاش نی.کی.رولینگ نویسنده کتابهای «هریپاتر» . ی کی رہے ۔ یا بیل گیتس، مدیرعامل و مدیر معماری نرم|فزار مايكروسافت شـركت طراحيكننده س عامل ویندوز. رولینگ نویســنده فقیــری بود که تنها به واسطه فروش مجموعـه «هری پاتر»، ر کی بر ترجمه هایش،اقتباسهای سینمایی واستفادههای دیگری که از شخصیتهای این کتاب شد توانست به يكي از ثروتمندترين افراد جهان تبديل شُود. يا بیل گیتس، نُه تنهاامروزه به یکی از میلیار درهای آمریکایے تبدیل شده، بلکه او با شرکت مایکروسافت برای کشورش درآمدزایی و کارآفرینی منحصر به فرد و تاثیر گذاری انجام داده است. اتفاقی که در ایران نه فقط به دلیل نبود قانون کپی رایت ر برای به باید بلکه به دلیل کارآمد نبودن قوانین حامی مالکیت فکری،ادبی و هنری کمتر امکان پیش آمدن دار د.

مخالفان پیوستن به قانون کپیرایت هستند و نه جزو موافقان آن. آنها دیدگاه متعادل تری . دارند و معتقدنــد تنها با فرهنگ ســازی در این ورت تدریجے ایے نقیصہ را ہر طے ف به سورت نماریجیی پیش نمیند در بولسرت کرد. حتی دیده شده در بعضی از کشبورهای خارجی امبروزه صاحبان آثار ادبیی و هنری، بهطُور مثال نُویُسـندگان، کتابی را در اینترنت منتشر میکنند و از خوانندگان میخواهند اگر دوست دارند مبلغی را بهعنوان هزینه آن کتاب داخت كُنند شايداتُفاق افتُادن اين روند بتواند زمینه ساز ملحق شدن ایران به قانون کپی رایت ر آینده باشد. چُراکه خواه ناخواه کشـورمان در آینده نزدیک ملزم به پیوســتن به این معاهدههاست. چون مدتُ هاستَ که ایران در پی پیوستن به

وشايد هنوز تجربه طراحي نرمافزارهایسی با همسان کارکرد و

ئيفيت را نداشته باشيم بااين حال

موافقان باز هم پاسـخی در برابر این مشکل دارند. آنها می گویند ما نباید قیمت نرمافزارها را در

سایتهای شرکت تولید کننده یا در بازار آمریکا واروپا

محصولات خودشان رابا قيمتهاى متفاوت ترى

در کشــورهای درحال توسعه یا توسعه نیافته عرضه می کننــد، درواقع آنها معتقدند با پیوســـتن ایران به

قانون کپیرایت،بازار مناسبیبرای رقابت شرکتهای

درآمد ایرانیان محصولات خودشان را قیمت گذاری

يدمي كنند بااين حال مخالفان دلايل ديگري هُم

اختلاف نظرميان علما

عارضهاى قانسون كپى رايت باقوانين مالكيد

اسلام هم از دیگر موانعی است که همچنان حل نشده

ختلافنظر دارند و فتواهای متفاوتی درباره آن صادر

كردهاند. برخى از فقها قايل به عدم اعتبار شرعى حق ناليف و طبع هستند و معتقدند صرف چاپ كتاب و

نوشتن جملهٔ «حق چُپ و تقلید محفوظ است.» (حقی) برای او به وجود نمی آورد و کسی نمی تواند آنها (خریداران کتب) را از این کار بازدارد البته همین

فقهابه هیچعنوان با «سرقت» و «تحریف» آثار موافق نبودهاند. ولی با توجه بــه ادله مطلقه و عامه تقنین و

ری ری این نظر بود که حق مذکور از نظر فقه امامیه معتبر و محترم به شمار می رود و هر گونه سوءاستفاده و بهر مبرداری نامشروع از آن موجب

سان *و سازه علی سات* **سانسور ه**م مســاُله دیگری اســت که مخالفان سانســور هم مســاُله دیگری اســت که مخالفان

پيوستن ايراُن به قانون کپي رايت آن رامطرح مي کنند

چراکه در ایران فیلمها، سریالها، ترانهها، کتابها هِ بازیهای رایانهای که محتوای نامشــ

قُولَى خط قُرمزهاى جمهورى اسلامى أيران را نقض

کر دهاند با سانســور مواجه میشــوند. اما با پیوستن

ضمان ومسئولي فردخاطي است.

۔ ۔ خصوص که علماهم بر سر آن هنوز

به نرم|فزار ایجاد میشود که آنهابا توجه به

دنبال كنيم، چُراكه شُركتهاى تولُيدُكُنن

ارايەمىدھند:

عرصه بادیگر کشورهای جهان

شبود. کمالی همچنیس درخصوص کلاتی که نبود قانون کپی رایت بسرای طراحان

نرمافــزار داخلی ایجاد کــرده اســت، میگوید: «در

. فُسر طراحان نرمافزُار در ایسران به

قانون کیپی رایت دیگر از طراحیی نرمافزارهای جامع

خودداری می کننــد. آنها برای هر شــرکت، ارگان یا ســازمان خاص، نرمافزارهای خاصی می نویســند و

سرس حس برجورتهی تولیدخاص به معنی صرف هزینه بسیار زیاداست این درحالی است که در صورت تولید نرمافزارهای جامع اگرچـه هزینه گزافی بابت ایمن ســـازی و جلوگیری

رقت نرمافزار میشودامایاز هم درنهایت قیم

نمام شده کمتری برای مصرف کننده خواهدداشت.»

شايد مخالفانُ علاَقهاي به استفاده از نرمافزارهاي شــایدمحالفان علاقهای به اســنفنده ربرم فرروسی داخلی نداشــته باشــند، خصوصا با این استدلال که ماســال ها از پدید آورنــدگان نرم افزار هــای خارجی



پیوستن ما به قانون کی<sub>ک</sub>رایات بیشتر بستگی به تولیدات کشورمان دارداگر تولیدات ما کیراست، پس به نفع مان نیست که به این قانون بیپوندیو، در نقی ما رابطه خیلی درخشایی بادنیالداریم که پیوانیم امالات این این این این این این کار می کنیم در زمین تولید فرهنگ در کشسور ما آنچه تولید میشود. سیار کمتر از آن چیزی است که وارد می شود. اصلا پیوستن به قانون کپی رایت مسأله اصلی ما نی مسأله اصلی مار عایت این قانون در داخل کشور است.

این شسبکههای خارجی نیستند که فیلمهای ایرانی را بدون اجسازه صاحبان آن پخش می کنند، بلکه شبکههای ماهوارهای ایرانیان مقیم خارج از کشور هستند که از فیلمهای ایرانی سوءاستفاده می کنندیاقاچاق فیلمهای ایرانی در داخل کشور اتفاق

ی درواقع موضوع اصلی برای اهل فرهنگ، رعایت قانون کپی رایت توسط دس ر رحی به این می از حتی این که مثلاشر کت سونی و مایکروسافت این قوانین را رعایت کنند از طرف دیگر، مردم ما همیشــه فرهنگ را یک چیز مجانی دانسته اند و همیشه می خواهند مصرف کننده مجانی آن باشند، بنابراین فکر نمی کنم به همین راحتىهاهم،شودچنين قانونى رادر كشور جاانداخت.

ايران به اين قانوِن صاحبان اين آثار مى توانند به دليل

میات فلاقیتودر آمدحاصلاز کپیرایت

تشويقُ جامعهُ به اخلاق گرايي

در ایسن بین افرادی هم هسستند کسه نه جزو ۔ ـازمان تجارت جهانی اُس رعایت قانسون کپیرایت را یکی از شسروط لازم بُرای عضویتُ در تجارت جُهانی می داند.