یادداشت

در حاشیه بی‌توجهی مدیران تالار وحدت به انتقادهای اخیر

پیشی گرفتن نگاه اقتصادی به نگاه فرهنگی

نغمه دانش | دبیر فرهنگ خبرگزاری مهر

همان‌طور که پیش از این هم در گزارش‌ها و گفت‌وگوها بدان اشاره شده در شرایطی که امکانات هنری کشور به شدت محدود است و سالن‌های فعال در زمینه موسیقی و تئاتر کم هستند باید دید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تعامل با دیگر نهادهای متولی هنر مثلا شهرداری‌ها چه افقی را برای هنر کشور و سلیقه هنری مردم ترسیم کرده است که ذیل آن برای بزرگترین سالن‌های هنری کشور این‌گونه برنامه‌ریزی کرده است. آیا دراختیار قرار دادن بزرگترین تالار هنری کشور به گروه‌های هنری کم‌تجربه به نوعی سیاست کلی هنری کشور را به بیراهه نمی‌برد؟ به نظر می‌رسد پیشی گرفتن نگاه اقتصادی به نگاه فرهنگی باعث‌شده در اتفاقات اخیر مبنا بر این باشد که چه اجراهایی بیشترین مخاطب را دارد و با بلیت‌هایی که بعضا به رقم‌های بالای ۱۰۰هزار تومان هم می‌رسند می‌توان چقدر درآمد داشت. نگارنده در چند ماه اخیر در تعداد قابل توجهی از اجراهای تالار وحدت حضور یافته و قطعا از سال‌های دور نیز از مخاطبان برنامه‌های این تالار بوده‌ام. تغییر رویه در نوع اجراهایی که اخیرا در تالار وحدت روی صحنه می‌رود باعث شده نوع مخاطبان این تالار نیز تغییر کند. در شرایطی که پیش از این تقریبا غیرممکن بود که مخاطبان تالار وحدت هنگام اجرا تلفن‌های همراه خود را روشن نگه داشته و دایما مشغول عکسبرداری و فیلمبرداری باشند ولی این روزها فیلمبرداری و عکسبرداری با تلفن‌همراه در تالار وحدت امری عادی شده است و مسئولان سالن که افراد را از این کار بازمی‌دارند دیگر توان مقابله با تعداد بالای این افراد را ندارند. اگر شما مخاطب حرفه‌ای هنر باشد می‌دانید که لذت مواجه با اجرای زنده بسیار بالاتر از دیدن آن اثر از پشت صفحات موبایل است؛ فیلم‌ها و عکس‌هایی که بیشتر برای انتشار در صفحات مجازی گرفته می‌شوند. دست‌هایی که برای فیلمبرداری بالا رفته‌اند و زنگ خوردن تلفن و پاسخ دادن به آن که پیش از این در بین مخاطبان تالار وحدت دیده نمی‌شد، این شب‌ها چندان رفتار نادرستی به نظر نمی‌رسد. اشاره‌ای بسیار مختصر به فرهنگ تماشای یک اجرای هنری از این جهت بود تا مقایسه‌ای باشد بین کسانی که از مخاطبان قدیمی سالن‌های مطرح هنری هستند با کسانی که به دلیل نوع هنری که مورد علاقه‌شان است نیاز به سالن‌هایی متفاوت دارند یا حتی اجراهایی در فضای باز را بیشتر می‌پسندند. اگر تالار وحدت را قدرت سخن گفتن بود حتما گواهی می‌داد که حجم جیغ و دست و هورایی که در چند ماه اخیر به خود دیده است از بسیاری از اجراهایی که قبلا به خود دیده، بیشتر است. به‌هرحال امید می‌رود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مشخصا علی جنتی توجهی به این مسأله داشته باشد که سیاست‌گذاری کلان عرصه تئاتر و موسیقی چگونه است و در همین راستا تقسیم امکانات بین گونه‌های مختلف موسیقی و همچنین سبک‌ها و افراد مختلف در تئاتر باید به چه شیوه‌ای انجام گیرد.

دیالوگ روز

محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده سینما: به پیشکسوتان فرهنگ و هنر فقط ماهیانه یکصدوپنجاه‌هزارتومان تعلق می‌گیرد که باید به حال آنها گریه کرد. اگر فقط قانون کپی‌رایت را به تصویب می‌رساندند خود ما می‌توانستیم از طریق فروش محصولات خود، خودکفا شویم و بخش زیادی از مشکلات ما حل می‌شد.

شهاب حسینی، بازیگر: آقایان نه‌چندان محترم عرصه اختلاس با دیدن این تصاویر (غواصان شهید) اگر در دم از شرم بمیرید بر شما حرجی نیست.

احمد پوری، نویسنده و مترجم: من یک لحظه فکر کردم که چرا تا به‌حال جایزه ادبی نگرفته‌ام؟ بعد به این نتیجه رسیدم و گفتم جایزه‌ای که من گرفته‌ام در حد جایزه نوبل است و آن جایزه، بازخوردهایی است که از مردم در قبال کتاب‌هایم گرفته‌ام.

همایون غنی‌زاده، کارگردان تئاتر: دلقک‌هایی که خود نمی‌دانند دلقک‌اند و مضحک؟! و دردآور است بگویم امروز دلقک‌های زیادی در تئاتر ما لانه کرده‌اند. دلقک‌های پیر، دلقک‌های جوان، دلقک‌های دروغگو، چاپلوس و ملول... دلقک‌هایی که آنها را هنرمندان جعلی تئاتر می‌دانم. آنها همه چیز را جعل می‌کنند و خطرناک‌ترین جعل آنها جعل تاریخ است.

فریدون آسرایی، خواننده: لطفا من را زیاد تشویق نکنید، چون یک‌وقت لوس می‌شوم و خودم را می‌گیرم، البته شما می‌دانید که خواننده‌ها را نمی‌شود زیاد لوس کرد چون جنبه ندارند.

کام تلخ رسانه‌ها در شب محقق شدن وعده رئیس‌جمهوری و بازگشایی ارکستر ملی

برخورد فیزیکی با عکاسان در حضور وزرای صلح و هنر

نفر جلو سمت راست همان محافظی است که با عکاسان برخورد فیزیکی داشته | عکس: ایلنا

زهرا نجفی | ارکستر موسیقی ملی بعد از سال‌ها بازگشایی شد و فرهاد فخرالدینی، در حالی نوازندگان را رهبری می‌کرد که صدای سالار عقیلی و کیوان ساکت در تالار وحدت طنین‌انداز شده بود. اما فقط علاقه‌مندان به موسیقی کلاسیک نبودند که برای شنیدن اولین کنسرت ارکستر ملی چهارشنبه‌شب، ۲۰ خردادماه به این تالار قدیمی آمده بودند، بلند پایه‌ترین مقامات دولتی هم از میهمانان این شب به یادماندنی بودند. آنها آمده بودند تا مُهر تاییدی بر وعده محقق شده رئیس‌جمهوری بزنند، اما اتفاقی ناخوشایند این کنسرت را تحت‌تأثیر خود قرار داد. قرار بود عکاسان خبری با عکس‌هایشان این شب به یادماندنی را ثبت کنند، ولی یکی از همراهان وزیر ارشاد که هنوز بر سر سمت او گمانه‌زنی‌هایی وجود دارد با برخورد نامناسب و فیزیکی با عکاسان مانع کار آنها و ثبت این اتفاق شد. در همه جای دنیا، حتی در جنگ‌ها برخورد نامناسب با عکاسان و خبرنگاران همانند برخورد نامناسب با نیروهای صلیب‌سرخ یا هلال‌احمر عملی محکوم شده است، حالا یکی از کارکنان بدنه وزارت ارشاد از وزارتخانه‌ای که قرار است حامی عکاسان و خبرنگاران باشد در اقدامی ناشایست به عکاسان حمله می‌کند و مانع عکاسی‌شان می‌شود؛ اتفاقی که هنوز مقامات رسمی به آن واکنشی نشان نداده‌اند. در ادامه گزارش شرح اتفاقی که در این شب افتاد را از زبان عکاسان حاضر در این مراسم که بنا به مصلحت خودشان نام‌شان در این گزارش آورده نمی‌شود، خواهید خواند.

برخورد فیزیکی محافظ وزیر ارشاد با عکاسان

«زمانی که من وارد سالن انتظار شدم، دیدم که همه عکاسان با حالت عصبی در حال صحبت با تلفن‌های همراه‌شان هستند. به همین دلیل پیگیر اتفاقی که افتاده بود شدم.» اینها را یکی از عکاسان خبری حاضر در این مراسم درباره چگونگی ماجرای آن شب به «شهروند» می‌گوید و ادامه می‌دهد که: «به گفته همکارانم زمانی که عکاسان قصد عکاسی از مقامات از جمله وزیر ارشاد را داشتند، این آقا که معلوم نیست چه کسی است مانع آنها می‌شود و دستش به صورت عکاس ایسنا می‌خورد به‌طوری که بینی او خونریزی می‌کند. بعد از آن برای این‌که مانع عکاسی عکاسان از این اتفاق شود لگدی هم به پهلو و شکم عکاس ایلنا می‌زند که باعث کبودی او می‌شود.» عکاس ایلنا حتی با بالا زدن پیراهنش و نشان دادن جای کبودی به این عکاس صحت گفته خودش را ثابت می‌کند. همین اتفاق موجب می‌شود تا عکاسان تصمیم بگیرند که مراسم را ترک کنند؛ اما دبیر عکس خبرگزاری مهر اصرار دارد که این مراسم باید عکاسی شود. به همین دلیل است که عده‌ای از عکاسان به دلیل رفتار توهین‌آمیز این شخص مراسم را ترک می‌کنند و عده‌ای هم به کارشان ادامه می‌دهند. در بعضی از خبرگزاری‌ها این فرد محافظ علی جنتی معرفی شده، اما این عکاس معتقد است او محافظ وزیر ارشاد نیست؛ «من محافظان آقای جنتی را در مراسم‌های بسیاری دیده‌ام، آنها افرادی معقول و شریف هستند. اما این فرد سابقه طولانی در برخورد ناشایست با خبرنگاران و عکاسان دارد. فکر می‌کنم او از کارکنان دفتر وزیر ارشاد است.» او در ادامه تأکید می‌کند که: «این فرد مشکلات عصبی داشت، حتی زمانی که همه ایستاده بودند تا ارکستر را تشویق کنند و بعد از آن قرار بود قطعه پایانی نواخته شود، او باز هم به سراغ عکاسان آمد و شروع به داد و بیداد کرد. حتی می‌خواست عکاس خبرگزاری آنا را از سالن خارج کند که با دخالت دیگر عکاسان این اتفاق نیفتاد.» آن‌طور که این عکاس نقل می‌کند، در پایان مراسم عکاسان سراغ علی مرادخانی، معاونت هنری ارشاد و جواد ظریف، وزیر امور خارجه رفته‌اند و ماجرا را برایشان شرح دادند که آنها قول پیگیری این اتفاق را به عکاسان داده‌اند. البته روابط‌عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد هم با انتشار اطلاعیه رسمی در روز جمعه، ۲۲ خردادماه اعلام کرد که حتما ماجرای برخورد بد محافظ وزیر ارشاد را پیگیری خواهند کرد و نتیجه را به اطلاع رسانه‌ها خواهند رساند. هرچند که معمولا وعده این‌طور پیگیری‌ها سرانجامی ندارد و نتیجه خاصی در پی ندارد.

اما یکی از خبرنگاران حاضر در این مراسم نظر دیگری دارد؛ «محافظ علی جنتی تنها عکاس ایسنا را هُل داد و به او گفت: «عقب بایست.» به نظر من این اتفاق عجیبی نیست. خب بالاخره این برنامه به دلیل حضور مقامات بلندپایه دولتی حساسیت بالایی داشت.» او با مطرح کرد این پرسش که «چرا برای بقیه خبرنگاران و عکاسان چنین مشکلی ایجاد نشد» در ادامه بیان کرد: «حتما خود این عکاسان هم کاری انجام داده‌اند. البته این محافظ واقعا دچار اختلالات روانی بود و دایم داد و بیداد می‌کرد.» عکاس دیگری هم در گفت‌وگو با «شهروند» به این نکته اشاره می‌کند که این مراسم اصلا امنیتی نبود که قرار باشد محافظان چنین برخوردی کنند. چون بعد از اتمام اجرای ارکستر ملی تمام مقامات به حیاط تالار وحدت رفتند و همه عکاسان و خبرنگاران گرد آنها جمع شده بودند و به کارشان می‌رسیدند. او می‌گوید: «این اولین‌بار بود که می‌دیدم در مراسمی هنگام پخش سرود ملی مانع عکاسی عکاسان شوند.»

استقبال از قطعه «ای ایران»

بدین شکل یکی از مهم‌ترین اتفاقات موسیقیایی تحت‌تأثیر حواشی قرار گرفت. اما اجرای اولین کنسرت ارکستر ملی چگونه گذشت. ارکستری که محمدباقر نوبخت معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور، حسین فریدون دستیار ویژه رئیس‌جمهوری، حسام‌الدین آشنا مشاور فرهنگی رئیس‌جمهوری و رئیس مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست‌جمهوری، علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدجواد ظریف وزیر امور خارجه، علی مرادخانی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعدادی دیگر از مسئولان از میهمانان ویژه بودند. سیدعباس سجادی، که اجرای برنامه افتتاحیه را برعهده داشت از گروه دعوت کرد تا وارد صحنه شوند. بیش از هفتاد نوازنده روی سن آمدند و پس از آن بود که اولین نغمه‌های خوش این ارکستر فضا را پر کرد. بعد از اجراهای انفرادی محمد معتمدی و سالار عقیلی در انتهای برنامه قطعه‌های «ای ایران» و «ای وطن» با شعر حسین گل‌گلاب، آهنگسازی علینقی وزیری، هارمونی وارکستراسیون علی‌اکبر قربانی به‌صورت مشترک اجرا شدند. از نکات جالب توجه این بود که قطعه «ای ایران» در آخر اجرا و زمانی که مردم به عشق ارکستر سر پا ایستاده بودند اجرا شد. محمد اصفهانی، لوریس چکناواریان، کامبیز روشن‌روان، حسن ریاحی، صدیق تعریف، بیژن بیژنی، کمال خرازی، هادی منتظری، وحید تاج، نادر گلچین، عبدالحسن مختاباد، رضا میرکریمی، کامران ملکی، تهمورث پورناظری، محمد سریر، داود گنجه‌ای، بهرام جمالی، پیروز ارجمند، شیرین یزدان‌بخش، علی ترابی، تهمورس پورناظری، کامبیز نوروزی و... از میهمانان این ارکستر بودند.

اما اهالی رسانه حاضر در مراسم بعد از اجرا به سراغ مقامات رفتند. جواد ظریف یکی از این مقامات بود که در پاسخ به پرسش خبرنگاران درباره علت لغو شدن کنسرت گروه‌های خارجی طی ماه‌های اخیر بیان کرد: «دولت به دنبال این است که همه برنامه‌های قانونمند هنری که مطابق مقررات کشور هستند، برگزار شود.» به گفته او وزارت امور خارجه اجازه ورود هنرمندان یا هر فردی که متقاضی ورود به ایران است را می‌دهد و درباره بلامانع بودن ورود اشخاص به ایران و صدور ویزا برای آنان تصمیم می‌گیرد. ولی برنامه‌های داخل کشور براساس مقررات وزارت فرهنگ و ارشاد و سایر دستگاه‌ها برگزار می‌شود.

تا دو ساعت قبل از سحر بروید فیلم ببینید

پس از اعلام موافقت نیروی انتظامی برای فعالیت سینماها در طرح «سحر تا افطار» در ماه رمضان فیلم‌های مهمی چون گینس به کارگردانی محسن تنابنده و عصر یخبندان به کارگردانی مصطفی کیایی برای اکران در این ماه با سینماهای سرگروه قرارداد بستند. پس از آن هم سخنگوی شورای صنفی نمایش از تخفیف ۱۰۰۰ و ۲۰۰۰ تومانی بلیت‌های سینما در ماه رمضان خبر داد و حالا رئیس انجمن سینماداران از شرایط و وضع کار سینماها در ماه رمضان خبر می‌دهد. محمدقاصد اشرفی در گفت‌وگو با مهر ضمن اشاره به این نکته که سینماها در طول ماه مبارک رمضان به سانس‌های نمایش فیلم در سینمای خود اضافه می‌کنند، اختیار این کار را در اختیار خود سینمادارها دانست و گفت: «سینماها می‌توانند براساس موقعیتی که دارند، سانس‌های اکران فیلم را بعد از ساعت افطار تعیین کنند، البته سینماها می‌توانند با توجه به تعداد مخاطبانی که دارند، سانس‌های نمایش فیلم را در سالن‌ها افزایش دهند.» به گفته او برخی از سالن‌ها به‌دلیل موقعیت‌های متفاوتی که دارند، مخاطب چندانی ندارند و ممکن است نیازی به سانس اضافه برای نمایش فیلم نداشته باشند اما برخی از سالن‌های سینمایی به‌خصوص پردیس‌ها که معمولا با استقبال بالای مخاطبان در ساعت‌های بعد از افطار مواجه می‌شوند، به احتمال زیاد سانس‌های خود را افزایش خواهند داد. اما مهم‌ترین بحث در این میان ساعت کار سینماهاست که به گفته اشرفی طبق توافق سینماها با نیروی انتظامی هیچ محدودیتی برای اکران فیلم‌ها تا قبل از سحر وجود ندارد: «سینماها می‌توانند تا سحر فیلم نمایش دهند. البته معمولا سینماداران، دو ساعت مانده به اذان صبح سینما را تعطیل می‌کنند.» در زمینه بحث حق انتخاب سینماها برای اکران فیلم‌های انتخابی هم اشرفی با اشاره به اینکه امسال فیلم‌های خوبی در این ماه اکران می‌شود، عنوان کرده که احتمالا مثل پارسال نیازی به اکران فیلم‌های قدیمی نخواهد بود.

لغو کنسرت‌ها یعنی افزایش موسیقی زیرزمینی

در چند روز گذشته موج لغو کنسرت چهره‌های سرشناس با لغو کنسرت‌های کیهان کلهر و پرواز همای به اوج خود رسید؛ اتفاقاتی که باعث واکنش‌های متعددی از سوی اهالی موسیقی شد. در تازه‌ترین اظهارنظرها درباره این لغو کنسرت‌ها حسام‌الدین آشنا، مشاور فرهنگی رئیس‌جمهوری و علی مرادخانی، معاون فرهنگی وزیر ارشاد نکات مهمی گفته‌اند. آشنا با تأکید به این‌که لغو هر مجوز قانونی یعنی باز کردن راه برای موسیقی زیرزمینی، موسیقی غیرقانونی و موسیقی هنجارشکن این‌گونه اتفاقات را تضعیف بنیه فرهنگی و هنری کشور دانسته و گفته: «دولت در مقابل کسانی که بدون استناد به مواد قانونی و با تفسیرهای خود خوانده و سلیقه‌ای از برخی نقل‌قول‌ها یا برخی مواد آیین‌نامه‌ها باعث می‌شوند که مردم احساس کنند که از حداقل بهره‌مندی لازم از توان هنری هنرمندان خود برخوردار نیستند، حتما مقابله می‌کند.» معاون رئیس جمهوری با اشاره به این نکته که دولت امیدوار است نیروی انتظامی حافظ حرمت مجوزهای قانونی باشد از آنها که به‌عنوان مدیران میانی مشغول کار هستند درخواست کرده کسانی که بیانیه می‌دهند و کنسرت‌ها را لغو می‌کنند بهتر است کمی بیشتر با مسئولان بالا دست خود صحبت کنند چرا که به اعتقاد او سوگیری‌هایی که برخی از افراد در نیروی انتظامی دارند تناسبی با وضع جاری کشور ندارد و بهتر است اگر دستوری خارج از نیروی انتظامی وجود دارد آن را بیان کنند. اما علی مرادخانی، معاون فرهنگی وزیر هم اهالی موسیقی را به کمی صبر دعوت کرده چرا که قرار است شیوه‌نامه‌ای در این‌باره بین سه قوه به امضا برسد و اهالی موسیقی در آینده نزدیک خبرهای خوبی در مورد از بین رفتن ناهماهنگی‌های فعلی خواهند شنید. مراد خانی درباره لغو کنسرت پرواز همای هم گفته: «هماهنگی‌های لازم انجام گرفته بود اما به‌هرحال طبیعی است که در این مسائل مقداری ناهماهنگی‌هایی وجود دارد و ما مذاکره می‌کنیم که این مسائل را حل کنیم.»

اتفاق

کارگردانی در اینترنت هنر جدید یک کارگردان ایرانی

می‌گویند هنر نزد ایرانیان است و بس، آرش عباسی کارگردان تئاتر نمونه خوبی برای این جمله است. عباسی که برای ادامه تحصیل به ایتالیا رفته است، از دو هفته پیش مشغول تمرین نمایش «زیر زمین» به صورت اینترنتی است تا این نمایش را از اوایل مرداد ماه در ایران اجرا کند. او در گفت‌وگو با ایسنا درخصوص این‌که چرا این اتفاق رخ داده گفته به‌دلیل برگزاری یک کارگاه تئاتر در ایتالیا و تعهدی که برای به سرانجام رساندن این کارگاه دارد، تا دو هفته قبل از اجرا نمی‌تواند با گروه همراه شود، اما به صورت اینترنتی در تمرین‌ها شرکت می‌کند. این تجربه هم واقعا در نوع خودش تجربه کم‌نظیری به حساب می‌آید. عباسی نمایش زیر زمین را ۱۰ سال پیش نوشته و برای اولین‌بار است که آن کارگردانی می‌کند. این نمایش که با همراهی گروه تئاتر «موج» روی صحنه می‌رود قرار است از اوایل مردادماه در سالن موزه انتظامی اجرا شود.

چهره

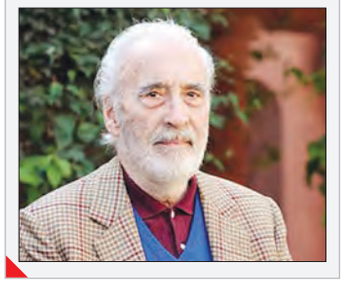
ننه‌خاور اکبر عبدی را کارگردان می‌کند

مرد هزار چهره سینمای ایران هم بالاخره نتوانست بر وسوسه کارگردانی غلبه کند و قرار است به‌زودی یک فیلم سینمایی را هم بسازد و هم بازی کند. اکبر عبدی که مدتی پیش به علت شایعات مهاجرتش به ترکیه حسابی خبرساز شده بود در گفت‌وگو با خبرگزاری قوه قضائیه، میزان، درخصوص، اولین تجربه کارگردانی‌اش گفته: «همیشه دوست داشتم کارگردانی را تجربه و توانمندی‌های خودم را در این زمینه هم ارزیابی کنم، به همین دلیل به‌زودی فیلمی با عنوان «ننه‌خاور» را می‌سازم که تهیه‌کنندگی آن هم برعهده خودم است که در آن به ایفای نقش هم می‌پردازم.» به گفته عبدی ننه خاور روایت زندگی سه‌پیرزن است و نکته جالبش این است که به گفته عبدی او قرار است نقش هر سه پیرزن را خودش بازی کند. عبدی پیش از این در فیلم‌های «خوابم میاد» و «خواب‌زده‌ها» نقش پیرزن را بازی کرده است.

خبر

کنت دراکولا برای همیشه به تابوت رفت

جهان سینما یکی دیگر از بازیگران بزرگ و قدیمی خود را از دست داد. سر کریستوفر لی بازیگر ۹۳ ساله انگلیسی به علت مشکلات تنفسی و قلبی در بیمارستانی واقع در لندن درگذشت. لی عمده شهرت خود را به واسطه حضور در آثاری چون سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» و «هابیت» در نقش ساروومان، سری فیلم‌های «دراکولا» در نقش کنت دراکولا، سه‌گانه دوم «جنگ ستارگان» در نقش کنت دوکو و یکسری از مهم‌ترین فیلم‌های تیم برتون از جمله «اسلیپی هالو»، «عروس مرده» و «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» به دست آورد. او بازیگری را از سال ۱۹۴۸ آغاز و در دوران بازیگری‌اش در بیش از ۱۰۰ اثر حضور پیدا کرد. او دارنده نشان فرمان مقدس سنت جان و مقام شوالیه بود و جالب است بدانید سال‌ها پیش نام او به خاطر قد ۱۹۵ سانتی‌اش به‌عنوان بلندقدترین بازیگر نقش اول مرد در کتاب رکوردهای گینس به ثبت رسید!



رویداد

آخرین میخ بر تابوت قاچاق محصولات هنری

دبیر کل ستاد صیانت و مبارزه با تکثیر و عرضه غیرمجاز آثار سینمایی و سمعی و بصری از جمع‌آوری ۲ میلیون و ۵۰۰هزار نسخه قاچاق آثار سمعی و بصری در دو ماه اخیر خبر داد و گفت که در این زمینه منتظر حکم قضایی هستیم. به گزارش روابط‌عمومی سازمان سینمایی، مصطفی ابطحی در مراسم تقدیر از داوران بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر به عملکرد ستاد صیانت اشاره کرد و گفت: فیلم‌های سینمایی که در شبکه‌های ماهواره‌ای پخش شده‌اند، اگر نمایندگی در ایران داشته باشند، دعوای حقوقی آنها را مطرح می‌کنیم و اگر نمایندگی نداشته باشند از طریق حقوق بین‌الملل، حق تهیه‌کنندگان را پیگیری خواهیم کرد.» او با اشاره به این نکته که حیف سینمای فاخر ایران است که درآمدش خوراک قاچاقچیان فرهنگی شود، گفت: «امیدواریم آخرین میخ را بر تابوت قاچاق اقلام هنری بزنیم.»

اخبار کوتاه

ران مودی، بازیگر نقش فاگین در فیلم «الیور» در ۹۱ سالگی درگذشت.

«خندوانه» که قرار است در ماه مبارک رمضان به روال سابق هر شب به روی آنتن برود، در ماه مبارک رمضان هر شب ساعت ۲۳ روانه آنتن خواهد شد.

رئیس سازمان میراث فرهنگی از بیمه شدن هنرمندان صنایع دستی در نیمه دوم امسال خبر داد.

فیلم اکران نشده کمال تبریزی که با عنوان «پاداش» شناخته می‌شود در اکران عمومی با نام اولیه‌اش یعنی «از رئیس‌جمهوری پاداش نگیرید» روی پرده می‌رود.

صدای افتادن اشیا نوشته خوآن گابریل واسکس به تازگی از سوی نشر چشمه راهی بازار کتاب شده است. بسیاری منتقدان معتقدند «یک، دو، سه» ادبیات خواندنی آمریکای لاتین به ترتیب زمانی «صدسال تنهایی» نوشته «گابریل گارسیا مارکز»، «۲۶۶۶» نوشته «روبرتو بولانیو» و «صدای افتادن اشیا» نوشته «خوآن گابریل واسکس» است.

اولین کنسرت رسمی گروه «بمانی» در سال ۹۴؛ روزهای ۲۵ و ۲۶ خرداد در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی تهران برگزار می‌شود.

فیلم‌های کوتاه «سراب»، «پس‌لرزه» و «پنکه» به بخش اصلی جشنواره FRESCO ارمنستان راه یافتند.

رمان «سال‌های بنفش» نوشته ابراهیم حسن‌بیگی از سوی نشر کتابستان معرفت برای دومین مرتبه زیر چاپ رفت.

آلبوم «عارف شیدا» با آواز صدیق تعریف به مناسبت هشتادمین سال خاموشی «ابوالقاسم عارف‌قزوینی» به‌زودی منتشر خواهد شد.

کودکان ایران طی طرحی برای آرمیتا رضایی‌نژاد و علیرضا احمدی روشن دو فرزند شهدای هسته‌ای کشور نقاشی می‌کنند و نامه می‌نویسند.

اوزجان دنیز هنرمند ترکیه‌ای وقتی شنید تعمیرکار همیشگی خودرو او از کار بیکار شده است، برای او یک تعمیرگاه باز کرد.

رئیس مرکز توسعه فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از راه‌اندازی ستاد حمایت متمرکز (سحم) برای تأیید صلاحیت سایت‌ها و وبلاگ‌ها خبر داد.

صداوسیما در فاصله چند روز مانده تا ایام رمضان، از آغاز برنامه «ماه عسل» با صدای «مرتضی پاشایی» خبر داد.

«گینس» اولین فیلم سینمایی محسن تنابنده در طرح اکران ماه رمضان به سرگروهی سینما «ماندانا» به‌نمایش عمومی درمی‌آید.

در اقدامی جالب توجه ستاد برنامه‌ریزی، اطلاع‌رسانی و بازاریابی فیلم «رستاخیز» در شهر مشهد راه‌اندازی شد.

تازه‌ترین رمان از مجموعه «پنجاه سایه خاکستری» به سرقت رفت، و ناشر رسمی این کتاب را با ترس انتشار غیرقانونی و پیش از برنامه این رمان روبه‌رو کرد.

کلاهبرداران بین‌المللی سر یک دلال هنری را که قصد فروش تابلویی از ونگوگ را داشت، کلاه گذاشتند.

نمایشگاه گروهی عکس «فرم و فام» با آثار ۹ هنرمند در گالری خانه عکاسان جوان افتتاح شد.

رابرت شارتوف تهیه‌کننده هالیوود که آثار مهمی چون «گاو خشمگین» مارتین اسکورسیزی و «راکی» در کارنامه هنریش بود، در سن ۸۱ سالگی از دنیا رفت.

«یک شهروند کاملا معمولی» فیلم جدید مجید برزگر مراحل پایانی تصحیح رنگ را در شهر پراگ، پایتخت جمهوری چک پشت سر می‌گذارد.

با شروع فروش «جهان ژوراسیک» در بازار بین‌المللی، کمپانی یونیورسال بار دیگر رکورد می‌شکند و از مرز ۲ میلیارد دلار فروش در بازار عبور می‌کند.