

یادداشت

سینماگران مدت‌هاست کپی رایت را رعایت می‌کنند



غلامرضا موسوی

تهیه‌کننده‌سینما

واقعیت این است که در عمل ما در حال رعایت قانون کپی‌رایت سینمای خارج از کشور هستیم، در حال حاضر امکان ندارد شما بتوانید پروانه نمایش فیلمی را بدون آرایشه مجوز خرید فیلم دریافت کنید.

این موضوع حتی پیرو درخواست شورایاعالی تهیه‌کنندگان و موافقت سازمان سینمایی از سال گذشته در شبکه نمایش خانگی هم رعایت می‌کند چون در صورت عدم رعایت تهیه‌کنندگان این فیلم‌ها و سریال‌ها می‌توانند در خارج از کشور از ما شکایت کرده‌وا از پول‌های بلوکه‌شده ایران در خارج از کشور به‌عنوان جریمه برداشت کنند، بنابراین اگر کسی این کار را انجام دهد به ضرر بودجه مردم است، هر چند که امکان دارد در این میان اشتباهاتی هم رخ دهد، اما مسأله این است که فیلم‌های ما را خارجی‌ها پخش نمی‌کنند، بلکه این هموطنان ایرانی خودمان هستند که در شبکه‌های فارسی‌زبانی که اداره می‌کنند، اقدام به پخش فیلم‌های ایرانی می‌کنند. به قول معروف «از ماست که بر ماست» چراکه به‌هر حال خارجی‌ها در این زمینه بسیار پایبند و قانونمند عمل می‌کنند.

این‌همیشه این نگرانی و دغدغه را دارند که کسی از آنها شکایت کند، بنابراین ما در سینما هم الان در حال رعایت قانون کپی‌رایت هستیم اما پیوستن به این قانون در زمینه‌های دیگر مثل کتاب یا نورم‌ها فلز حل نشده‌است.



دیالوگ روز

مهدی زوله، فیلمنامه‌نویس: محدودیت موجود در شوخی‌سازی باعث می‌شود بار شوخی و خنداندن کمتر شود. ما هر بار که با مدیران و مسئولان سازمان صداوسیما جلسه داریم سعی می‌کنیم تا جایی که ممکن است این‌فضا را بازتر کنیم.

آیدا پناهنده، کارگردان فیلم «ناهِید»: من برای جوانان با استعدادتر و هنرمندتر از خودم که به‌دلیل تصمیم‌گیری‌های نادرست مدیران نتوانستند به حق خودشان برسند، افسوس می‌خورم.

سوسن تسلیمی، بازیگر: باشو غریبه کوچک، فیلمی بود در ستایش صلح و دوستی، خیلی دلم می‌خواست آن را در ایران و در میان تماشاگران ایرانی می‌دیدم. به‌خصوص اهالی گیلان، چرا که اولین‌بار بود که در تاریخ سینمای ایران، در یک فیلم ایرانی به‌طور جدی از زبان گیلگی استفاده می‌شد. بدون این که از این زبان به‌عنوان وسیله‌ای برای ایجاد خنده و شوخی استفاده‌شود.

علی سررتیپی، تهیه‌کننده: آقای بیضایی سال ۶۴ «باشو» را ساخت، اما فیلم در همان سال اکران نند، جالب این‌جاست که اصلاحیه فیلم در همان سال فقط در حد یکدی، دو پلان بود و بعد از اکرانش هم هیچ اتفاقی نیفتاد اما هرگز متوجه‌نشدیدم که چرا «باشو» به مدت چهار سال برای اکران مشکل داشت.

ششم سنگردی، شاعر و بازیگر: پدرم روحانی روشنفکری بود و هرگز در کارهای شخصی‌ما دخالت نمی‌کرد. نوجوانی‌ام در لنگرودی شهری بود که در آن سال‌ها اصلا کلاس موسیقی نداشت، ما خودمان ملاحظه پدر را می‌کردیم. اگر می‌خواستیم بخوایم مطمئنأ پدر مخالفتی نمی‌کرداما مردم ما رخصه می‌کردند!

یویا سربایی، نوازنده، آهنگساز، استاد دانشگاه: خوانندگان و نوازندگان و آهنگسازان ممتاز سال‌هاست که از صداوسیما دوری جسته‌اند. این رسانه هم می‌بایست موسیقی و پخش و تولید کند، در نتیجه ناچار است با هنرمندان دیگری کار کند که لزوماً به دانش و ذوق ممتاز هاجمز نیستند.

مریم امیر جلالی، بازیگر: هر جا که من و امثال من را می‌بینند، سوال می‌کنند چرا نیستی؟ چرا مثل قبیل در سریال‌ها بازی نمی‌کنی؟ حتی در صفحه شخصی‌ام در شبکه‌های مجازی دایم در حال جواب دادن به این‌سوالات هستم.

یکتا ناصر: تئاتر که پول ندارد، ولی فکر نمی‌کنم جای دیگری هم پول چندانى باشد. قبل خب سینما و تلویزیون با تئاتر بیمار امروز ما که قابل مقایسه نیست، شاید تلویزیون و سینما نسبت به تئاتر اوضاع خوبی داشته باشند، ولی با شرایطی که ما کار می‌کنیم خیلی اتفاق خاصی در مورد پول رخ نمی‌دهد.

منوچهر محمدی، تهیه‌کننده «دا»: فیلمنامه سریال «دا» در اختیار سازمان صداوسیما قرار دارد و تا امروز ۲۰ قسمت اول این سریال مورد تأیید قرار گرفته‌است.

باز هم لغو کنسرت، این‌بار تنها ۸ ساعت قبل از آغاز اجرا



همای‌های «همای»، قصاص قبل از جنایت شد!

کیهان کلهر این که او قرار است یک گروه مطرح موسیقی خارجی را به ایران بیاورد باعث مخالفت‌ها شد، چرا که در چند سال اخیر او چند بار دیگر هم تلاش کرده بود با گروه «بروکلین رایدر» در ایران برنامه اجرا کند که هر بار به‌در بسته‌خورده بود اما داستان پرواز همای چیز دیگری است. «پیکیری ما در باره این اتفاق به نتایج عصبی منجر شد و ظاهر پس از شکایت یکی از نهادهای دولتی، داد‌گاه فرهنگ و رسانه رأسأ حکم به لغو این کنسرت تا اطلاع ثانوی داده‌است. هیچ دلیل واضحی از سوی این مقام قضایی درباره لغو این برنامه ارایه نشده‌است و به نظر می‌رسد برخی جوسازی‌ها و ایجاد فضاهای مسوم از سوی برخی رسانه‌ها باعث شده این برنامه تنها ۸ ساعت مانده به اجرا در تهران، لغو شود.» این توضیحات جالب شرکت برگزارکننده کنسرت همای به تسنیم است. توضیحاتی که نشان می‌دهد ماجرا از جای دیگری آب می‌خورد. داستان پرواز هممای از آن جایی آغاز شد که بعد از گرفتن پرواز رسمی از ارشد برای برگزاری کنسرت یکی از روزنامه‌های صحیح با انتشار گزارشی به گذشته این خواننده اشاره کرده و اجرای کنسرت او را کاسبکاری با سوءاستفاده نام شهید دانسته بود. در بخشی از این گزارش آمده بود: «و خواننده جوانی است که پس از سپری کردن یک دوره چندساله در خارج از کشور و برگزاری کنسرت‌هایی تحت عنوان «هور کلنشد های آمریکا» و «هور کنسرت‌هایی از هامبورگ با هلند» با اشعاری کفرآمیز و ضدانقلابی به‌منظور برپایی کنسرت به کشور بازگشته و ظاهر اقرار است اولین کنسرت‌ش با هم به پیاد و برای شهید اجرا کند.» این گزارش باز خوردهای متعددی داشت و فضای پرتندی را در چندروز مانده به برگزاری کنسرت ایجاد کرد.

گویان گزارش منتشرشده ان قدر فضا را برای

بیش از ۳۵۰ میلیارد تومان در دست کپی‌کنندگان فیلم‌ها

در حالی که این روزها سینماگران از ریزش مخاطبان سینما گلایه می‌کنند و مسئولان در پی جذب مخاطبان به سینما هستند، دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی از گردش مالی ۳۵۰ تا ۵۰۰ میلیارد تومان حاصل از داندلود غیرمجاز فیلم‌های ایرانی از سایت‌های اینترنتی خبر می‌دهد. مصطفی ابطحی در گفت‌وگو با خبر شبکه سه سیما اذعان می‌کند که در حال حاضر ۵۰میلیارد تومان بیشتر نیست. البته ستاد صیانت با این سایت‌ها مبارزه می‌کند، آن هم با مسدود کردن این نوع سایت‌ها. با این حال گردانندگان سایت‌های داندلود غیرمجاز فیلم‌ها تلاش بالاتر از مسئولان ستاد دارند به‌طوری که گاهی بیش از ۵هزار بار مسدود می‌شوند اما باز هم بار دیگر سایت‌شان را رانده‌اند از می‌کنند. اینها را دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی و مبارز با تکنیر و عر ضه غیرمجاز آثار سینمایی وسعی و بصری می‌گوید. البته حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان

فیلیم‌های «شکرستان» باز یگر تئاتر می‌شوند

حامد زحمکش قرار است نمایش «بخت خفته» را به‌صورت مشترک با رحمت امینی کارگردانی‌کنند این‌نمایش براساس شخصیت‌های مجموعه «شکرستان» و با تکنیک سایه اجرا خواهد شد. به گزارش مهران نمایش را محمد بی‌گناه به‌تگارش درآورده و قرار است به سفارش حوزه هنری به صحنه برود. «ایسن نمایش ویژه مخاطب سنی نوجوان است و براساس مجموعه «شکرستان» نوشته شده‌است. در حقیقت شخصیت‌های «شکرستان» در این نمایش حضور دارند و یک قصه ایرانی را روایت می‌کنند. نمایش باساختاری کاغذی و به شکل عروسک‌های دو بعدی روایت می‌شود. «بخت خفته» روایت زندگی شخصی به‌نام ایاز است که به دنبال بخت وقبالش می‌گردد. این اثر نمایشی برای حضور در جشنواره آیینی، سنتی آماده می‌شود و بعد از آن قرار است در سالن استادناظرزاده گرمائی اجرای عمومی‌شود.»



بلاخره کامرون تاید کرد ترمیناتور سه‌گانه شد

جیمز کامرون، خالق دو قسمت از مجموعه فیلم‌های «ترمیناتور» در سال‌های ۱۹۸۴ و ۱۹۹۱ اعلام کرد فیلم جدید «ترمیناتور» را که قرار است ماه آینده اکران شود می‌توان دنباله‌ای بر دو قسمتی که خودش ساخته است، دانست. پیش از این در سال‌های ۲۰۰۳ و ۲۰۰۷ دو فیلم «ترمیناتور: خیزش ماشین‌ها» و «سنگاری ترمیناتور» ساخته شده بودند که کامرون هیچ‌کدام را لایق یادک کشیدن عنوان دنباله‌ای بر دو فیلم خودش ندانسته بود. او در خصوص «ترمیناتور» جدید می‌گوید: «در این ادامه، نیرویی دوباره زنده شده و احساس می‌کنم، رزناسنی اتفاق افتاده‌است و فیلم جدید را به‌عنوان فیلم سوم حساب می‌کنم.» آن تیلون فیلمر، کارگردانی کرده‌وا رولوند شوارتزنگر، امیلیا کلارک، جیسون کلارک و جی کورتنی در آن بازی می‌کنند.



مفغات خواهید دید. باور نمی‌کنید؟ بیابید و ببینید... این شما هستید که شعرها و آهنگ‌هایم را آنگونه که دوست دارید تفسیر می‌کنید و به خود می‌گیرید یا ضد دین و ضد انقلاب تفسیر می‌کنید.» او در پایان جوایه‌اش درخواست کرده‌انها که با کنسرت گذاشتن او در ایران مخالفت قدری مهربان تر باشند. صبر پیشه کنند، اعتماد کنند و قصاص قبل از جنایت نکنند. اما به نظر می‌رسد آنها که در این چندماه کمر به لغو گسترده کنسرت‌ها بسته‌اند یا این نامه‌ها و جوابیه‌ها از موضع خود پابین نخواهند آمد. آنهایی که پس از قطع امید از اثربخشی جنبش‌های خودجوش، ابرای لغو کنسرت‌ها این‌بار نهادهای مراکز قضایی و انتظامی را برای پیشبرد اهداف خود انتخاب کرده‌اند. اهدافی که به نظر می‌آید رنگ و بویی غیر از دغدغه‌های فرهنگی و هنری دارد و با نگاهی به وضع فعلی و کارت زدها و جوسازی‌های بی‌وقفه علیه وزیر ارشاد، بعید است سیاسی که این روزها ادویه تمام خردادهای کشور شده دست از سر کنسرت‌ها و موسیقی بردارد.

باز هم فقط اعتراض به عملکردهای فراقانونی

اما واکنش‌ها از سوی وزارت ارشاد به لغو کنسرت‌ها هنوز در حد حرف و اظهار نظر باقی مانده‌است. از طرفی پیروز ارجمند، مدیر کل دفتر موسیقی ارشاد گزارشی اعتراض‌آمیز به جریان لغو کنسرت‌ها نوشته و آن را به علی جنتی داد ولی هنوز واکنشی در این باره از سوی وزیر صورت نگرفته‌وا از طرف دیگر حسین نوشی‌آبادی، سخنگوی ارشاد در صحبت‌هایی با هم درحد اعتراض به این موضوع صحبت کرده‌است. نوش‌آبادی دپروز درباره این لغو کنسرت‌ها به ایلنا گفته: «ما به همچنین نیروی انتظامی به‌عنوان نهادهی امنیتی و همچنین نهادهی قضایی نیازمندیم و به‌انها احترام می‌گذاریم. اما گاهی این سوال به وجود می‌آید که آیا آنها مسئول لغو یا صدور مجوز هستند که باید بگویم خیر، به هیچ‌وجه آنها چنین مسئولیتی ندارند. وظیفه نیروی انتظامی تأمین امنیت اماکن است و مسئولیت مجوز کنسرت با آنها نیست.» او همچنین درباره برخورد اداره اماکن با ندانن مجوز لازم برگزاری کنسرت برای کیهان کلهر هم احتمال داده مشکل اداره اماکن با خود کلهر باشد یا بر بنامه‌ای که اجرا می‌کند: «ما خبر نداریم که نیروی انتظامی یا شخص آقای کلهر مشکل دارد یا مکان برگزاری کنسرت! اگر مسأله شخص ایمان و صلاحیت‌های فردی‌شان باشد که طبیعتاً وظیفه آن و به عهده نیروی انتظامی نیست اما اگر بحث محیط کنسرت است، که باید شواهدی ارائه کنند که وزارت ارشاد هم متقاعد شود محیط مناسب نیست و مطمئن باشید که خود ما هم برنامه را به جای دیگری منتقل می‌کنیم اما اگر دلیلی برای این کار وجود نداشته باشد، مطمئن باشید چنین برخورد‌هایی هنرینه‌های را در پی خواهد داشت.» البته این‌ها صحبت‌هایی است که بیشتر درباره دیگر اتفاقات فرهنگی که با مداخله نهادهای و اشخاص غیرمربوط به مشکل برخوردند هم شنیده می‌شد اما مشخص نیست تا کی هنرمندان و هنرمهستانان باید منتظر بمانند تا بالاخره این اتفاقات در شاخه‌های مختلف هنر به پایان برسد و همه مشغول انجام مسئولیت‌های خود با شرح وظایف تعریف شده‌شان باشند نه فراتر یا کمتر از آن.

«پاداش» بعد از ۷ سال مجدداً فیلمبرداری شد

فیلم «پاداش» که در دوره دولت قبل توقیف شده بود، بالاخره رنگ اکران را به خود خواهد دید. به گفته مهدی کریمی، تهیه‌کننده این فیلم، بخش‌هایی از «پاداش» دوباره فیلمبرداری شده و این فیلم پس از ۷ سال روی پرده خواهد رفت. کریمی در گفت‌وگو با مهر درباره این فیلم گفت: «پسام اصلی فیلم «پاداش» نقدی بر ریاکاری، تظاهر و نمایش مفهوم واقعی «سج» است و در تمام سال‌های گذشته بحث بر سر اختلاف نظر و اعمال سلیقه‌های شخصی بر فیلم بود و از همین زاویه انتقادهایی به فیلم وارد می‌شد و در مجموع این انتقادها هیچگاه این موضوع مطرح نشد که فیلم خلاف شرع است و از خط قرمزها عبور کرده است.» در نهایت واپیز شخصی برداشت طبق تعاملی که میان سازندگان فیلم و شورای پروانه نمایش صورت گرفت، قرار شد بخش‌هایی از فیلم مجدداً فیلمبرداری شود تا این فیلم بتواند در عید فطر

اخبار کوتاه

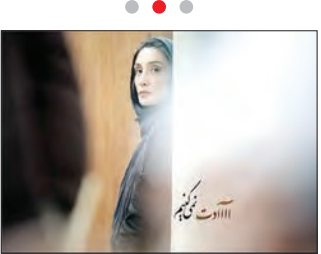
محمد حاتمی پس از پایان ماه مبارک رمضان یکی از نمایش‌های «ارمساپش» و «سه‌گانه اورنگ» را در شهرستان به صحنه می‌برد.

کتاب تازه منصور ضابطیان با عنوان «برگ اضافی» جمعه ۲۲ خردادماه در شهر کتاب مر کزی معرفی می‌شود.

اعلان حقوق حیوانات می‌گویند بیش از ۳۵هزار نفر بی‌بانیه‌های رام‌سأ کرده‌اند که از اسب‌تین اسپیلیگر می‌خواهد تا فیلمبرداری فیلم جدیدش را که با اقتباس از اثری از رولد دال انجام می‌شود، در جزایر فارو ن‌سازد. این گروه خواستار این کار هستند تا این ترتیب به شکار تنهنگ‌ها در این جزایر اعتراض شده‌باشد.

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای ۳فیلم مجوز نمایش صادر کرد که فیلم‌های «فردا» به کارگردانی مشترک مهدی پاکدل و ایمان افشاریان و «عترافات ذهن خطرناک من» به کارگردانی هومن سیدی در بین آنها هستند.

شورای سیاست‌گذاری چهارمین جشنواره تئاتر شهر محمود عزیزی را به‌عنوان رئیس و شهرام کرمی را به‌عنوان دبیر جشنواره چهارم معرفی کرد.



«عادت نمی‌کنیم» فیلمی به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان است که فیلمنامه‌اش را این کارگردان به همراه همسرش سارا سلطانی نوشته است. فیلمبرداری از ۱۰روز قبل شروع شده‌است و تاکنون محمدرضا فروتن و هدیبه‌تهرنی جلوی دوربین رفته‌اند.

حسین ابوالصدق صداگذاری فیلم سینمایی «چیم» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بهمن کامیار راه پایان رساند.

شیکه دو با ۱۴ ویژه برنامه از جمله «قبول باشه»، «تانیه‌ها»، «گاهی به پشت سر نگاه کن»، «شعبای روشن»، «هوش‌سفران»، «محل حله» و «بلبل» و «لازک جیغ تا خدا» و «راه‌آرامش» به استقبال ماه رمضان می‌رود.

عکسی از گرم‌های متفاوت ر سطو ونقی در اولین تیزر سریال «بایتخت ۴» منتشر شد. «بایتخت ۴» دنباله یکی از محبوب‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون ایران است که قرار است در ماه رمضان از شبکه‌اول سیما پخش شود.

اکبر عبیدی بازیگر سینما و تلویزیون جلوی دوربین فیلم «تارات» به کارگردانی بهرام بهرامی فر رفت. اولین سکنس‌های این بازیگر در «تارات»، در لوکیشن سینما صحرافیلمبرداری شد.

قسمت سوم «پسرهای بد» با حضور ویل اسمت ساخته‌می‌شود.



«ظریه یادگیری اجتماعی» فیلمی با بازی «شقایق دهقان» به کارگردانی «پوریسا حیدری‌اوره» به جشنواره FMCEX سن سباستین و راکروز مکزیک راه یافت.

محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی در آستانه برگزاری کنسرت ارکستر موسیقی ملی هر سه اجرای خود را به ۱۷۵ شهید غواص تقدیم کرد.

میشل هائکه، کارگردان برنده اسکار قصار در فیلم جدیدش را با موضوع اینترنت بسازد.

مجموعه‌ای از نقاشی‌های ابرنگ از ادولف هیتلر در آلمان زیر چکش خراج می‌رود.

گروه موسیقی تبری که موسیقی سریال «بایبخت» از کارهای ویژه آنهاست، در ساعت ۲۱ روزهای ۲۹ و ۳۰ خرداد در تالار وحدت کنسرت خواهندداد.

دومین جشنواره موسیقی نواحی سه‌شنبه شب بعد از گذشت سه روز به دبیری محمدرضا درویشی، مدیریت اجرایی علی مغنازه‌ای و تهیه‌کنندگی احسان رسول‌آف به کار خود پایان داد.

بولگویی سه کار آگاه جنایی بوده‌ه نویسنده‌گی ژانر جنایی روی آورد و کتاب‌های جنایی واقعی نوشت و با قبایل بسیار روبه‌رو شد. کتاب معروف وی «هلتر اسکلتز» داستان واقعی قتل‌های چارلز منسن آدم‌کش معروف امریکایی است.