جهان داوطلبي

می کنند.

459سمن

دربخش صنایع دستی، گردشگری ومیراث فرهنگی فعال هستند

مدیر کل دفتر امور مجامع و تشکلهای مردم نهاد سازمان میراث فرهنگی کشور گفت: ۴۵۹ سـمن در زمینه صنایع دسـتی،

_ ویدا توحدی در نشست با مسئولان استان

بوشُهر اظُهار داشت: سازمانهای مردمنهاد نقش بسیار مهمی می توانند در توسیعه و پیشرفت جامعه ایفا کنند و باید تلاش کنیم که زمینه برای فعالیت مناسب این سازمانها

ر سرد. وی از تلاش دولت برای تســهیل در صدور

مجُوز فعالیت سازمان های مردمنهاد خُبر داُد و اضافه کرد: امیدواریم شاهد ثبت و فعالیت

سمنهای متعدد در زمینه میراثفرهنگی

در سطح کشور باشیم. مدیــر کل دفتر امور مجامع و تشــکلهای

گردشگری و میراثفرهنگی خبر داد و بیان

کشــور توجّــه ویــژهای بــه فعالیتهــای

میراث فرهنگی کشور اشاره کُرد و ادامه داد: تشکیل و راهاندازی ســازمانهای مردمنهاد

فعال در بخش صنایع دستی، گردشگری و

میراث فُرهنگی درحال افزایش است و رث

۲درصدی را در این زمینه شاهد هستّیمً

ملی نیز ۹۵ تشـکل و در سـطح روس

وى يادآور شد: امسال نيــز

رو به رشدی را در زمینه ثبت و راهاندازی . مُنها شاهد هُستَيم و اميدواريمُ با فعاليُت ن ســمنها شــاهد دســـتيابي بــه اهداف

یابی بــه اهداف

توحدی از راهاندازی ۲۶۵ تشکل استانی در این حوزه خبر داد و بیان داشت: در سطح

كُل و در سطح شهرستان اُع تشكل

د سازمان میراث فرهنگی کشور از ۴۵۹ سـمن در بخش صنایعدستی،

سازمان میراث فرهنگی و گردشگری

گردشـگری و میرانُهٔوهنگــی فعالیــ



انجمن دوستداران ميراث فرهنكي تاريانا خوزستان



ناریانا آغاز کرد. پس از اخذ مجوز از استانداری خوزستان به تاریخ ۱۳۸۷/۴/۲۹ فعالیت قانونی پن انجمسن با نام انجمن دوستداران میراث فرهنگی خوزستان تاریانا وارد مرحله تازهای شد

قعالیت سیاستروری سیست در ریز ...
۱-نامهنگاری
این انجمن برای آگاهی رسانی و جلوگیری
از تعسرض به آشار تاریخی-فرهنگی استان ر معسرف به اسار داریحی-فرهمدی اسسان خوز سستان تا پایسان سسال ۱۳۸۸ نزدیک به ں ئولان محترم اس . ۱۲۰۰ نامیه به مس کشــوری از جملــه ریاســتجمهوری، رئیس سازمان میراث فرهنگی کشــور، نمایندگان سدور فرمان های لازم بــرای رفع تعرض از آثار

این انجمن با هدف جلب توجه هموطنان به

بر طراری مسیدس رور جهینی یا مسال ۱۳۸۶ بناهای تاریخی در فرور دین ماه سال ۱۳۸۶ - برگزاری روز جهانی بناها و یادمانهای تاریخی در فرور دین ماه ۱۳۸۷

. بر گــزاری همایــش روز جهانــی بناهــا و

1271

ر کی در کی کر کی در کی در کی در کی در کی در معرفی مناطق - برگزاری روز جهانی خلیجفارس در بلوار ساحلی ۱۰ اردیبهشت سال ۱۳۸۹

- برگزاری همایش خوزستان گهواره تمدن در تالار شــورای شــهر اهواز، ۲۸ اردیبهشــت 177.9

ً - معرفی محوطُههای ایالاًمی خوزســـتان در تالار شهریاران، تهران، ۱۳۸۸

۱۳۰۰ مر نمایشگاه روز جهانسی صنایعدسّتی،اهواُز،خردّاد ۱۳۸۹ ُ ۳-کار رسانهای

یں ... و فرهنگسازی در زمینه چرایسی و چگونگی پاسسداری از آثار تاریخیی - فرهنگسی از راه به رکن در در می این مطبوعات، نشــریات و خبر گزاریهای کشور تاکنون بیــش از ۱۰۰۰ خبر، گزارش و مقاله را به آگاهی هممیهنان رسانده است که نتیجه آن جلوگیری از تعرض به بسیاری از آثار تاریخی-فرهنگی استان بوده است. عی بررسی و شناسایی بناهای تاریخی

۵-چاپ محصولات فرهنگی بكى از مهم ترين فعاليت هــاى انجمن جاب - چــاپ مجموعه عکــس خوزســتان زیبا (سری ۱و۲) در سال ۱۳۸۷

- چــاپ پوســتر - مقالــه شــهر باس هرمزاردشیر در سال ۱۳۸۷

رسی اسلامی بهطور رسمی و تحت عنوان انجمن

۲-برگزاری مراسم

نهاعبار تنداز:

نوروز سال ۱۳۸۶ خورشیدی - برگزاری همایــش روز جهانی یادمانها و

بادمانهای تاریخسی در فروردین ماه سال

برگزاری سفرهای گردشسگری تاریخی

- برگــزاری روز جهانــی مــوزه و هفتــه میراث فرهنگی، ۳۱اردیبهشت ۱۳۸۹

ُ معرُفی جاذبهُهای تاریخی خُوزســتان در فرهنگسرایهنر، تهران، تیر ۱۳۸۸

این انجمن با هدف ار تقــای آگاهی همگانه

این انجمن در راستای همداری به سازمان میراث فرهنگی در شناسایی بناهای تاریخی واقع در بافت تاریخی اهسواز در دو نوبت (باییز سال ۱۳۸۸ و پلیسز سال ۱۳۸۸ برناسه بررسی و شناسایی بناهای تاریخی اهواز را در دستورکار قساراداد که در نتیجه اجرای برنامه مذکّور بیشش از ۱۲۰ بنای تاریخی واجهدارزشهای تاریخی-فرهنگیی در اهواز شناسایی و معرفی شد.

ستاسیی و معرصی سد. افزون پر ایسن، انجمن در دیدار با مسئولان استانی، پیگیر بعضی از محوطه های باستانی که در معرض تهدید جدی همانند هرمزار دشیر، زرگان، جندیشاپور، تلبرمی، عسکر مکرم و...



که تاکنون پیُوسته ادامه داشته است. دسترنج نزدیک به چهار سال (تاسال ۱۳۸۹)

فعالیت شبانه روزی انجمن در زیر آمده است:

مجلس شورای اسلامی و دیگر مراجع ذیربط فرستاده که نتیجه آن آگاه شدن مسئولان از ُتعرضات به آثار تاریخسی و انجام تلاشُها و

موضوع پاسداری از آثار تاریخی و فرهنگسازی در زمینه نگاهداری از یادگارهای ملی اقدام به برپایی مراسم بسیاری کرده است که برخی از . رکت در نمایشگاه صنایعدستی سال

۱۳۸۵ خورشیدی - همکاری با سازمان میسراث فرهنگی در

، ر ررر ... نزاری برنامه شاهنامهخوانی در آبانماه سال ۱۳۸۷

۱۸۸۸ - برگزاری همایش سینما و فعالیتهای انساندوستانه در بهار سال ۱۳۸۸ - برگزاری کنسـرت موسـیقی پژوهشی در آبانه۱۲۸۸

بر رری کر کی کر طبیعی در استان خوزستان به منظور آشنایی

یرے - سخنرانی در همایش یادمانهای فرهنگی، در تالار خانه شهریاران، تهران، تیر ۱۳۸۸

این انجمن در راســتای همکاری با سازمان

مجموعه عکس و پوستر آثار تاریخی با هدف به نمایش گذاشتن آثار تاریخی استان است.

تقويم ديواري سال ١٣٨٨ - چاپ البوم خوزستان سرزمین اساطیر سال ۱۳۸۹

داوطلبان توانمندسازي جوامع محلى باحفظ ميراث فرهنگي

خوزستان «غنی»اما «فقیر»

" اشتغال ورفع ُفقر و ُهمچنین توسعه فرهنگی وجود

ندارد. شاید این پرسسش به وجُود بیاید که چگونه می توانیم اشتغال و در آمد را بــه دورافتاده ترین و

می ونیه سندان و براستان بدر سندارید. محروم ترین مناطق بیریم و قدرت و اعتمادیخنس رابرای همسگان به همسراه بیاوریم تا تأخود درباره سرنوشت خویسش تصمیسم یگیرنسد؟ به گفته کارشناسان، گردشـ گری اجتماع مصور یکی از پهترین پاسخ هاو راهکار هادر این زمینداست، اگرچه

ردشگری بایدار باعث ترویج مشارکت جامعه ر سرای می برد. محلی و بهبود کیفیت زندگی برای همه می شـود، رویکرد بالا به پایین آن در توانمندسازی نامتعادل

. نینفعان، به مانعی برای مُشارکت همکاریجویانه

.. بامعه محلی تبدیل میشود. میزان مشارکت مردم

. ارتباط نزدیکی با ساختار و توزیع قدرت بین اعضای جامعه دارد، بنابرایسن موفقیت هر گونه تلاش برای

ارادهای برای توانمندسازی جوامع محلی خورستان

. جود نــدارد حتما باید پای نهادهای مشــار کتی و

ر . . ت. گاهی فکر میکنم واقعا اگر

کاهش فقر به چار چوب نهادی، حقوقی و سیا،



من سـفرهای بیشــماری در طول سال به نقاط مختلف استان خوزستان داشته ام. از این شهر به آن آبادی. از این خانه به آن برزن. از این زمین کشاورزی به آن باغ. آدمهای مختلفی را در مدت زمان سفر میبینچ کشاورز، دامدار، بقال، کار گر، کارمندو ی... بیکار.همه آنهایی راکه می بینم یادر طبیعت زندگی می کنند یا زاده طبیعت هستند یا زاده شهر و آن جا بزرگ شدنند آنچه که در خوزستان دیدهام سراسر .رر نعمت وجاذبه است. کاری به اینکه دیگر نقاط کشور از خوزستان برخور دار هستندیا نه ندارم فقط حرف مُن ایُن است که خُوز سُتان «غنی» اما «فُقیر» است. به هر روی اگر بپذیریم که کشرور ما فاقد برنامه ریزی براساس توسعه پایدار است بایداز این پس ظرفیتهای هر منطقه برای توسعه شناسای شــود. توانمندســـازی جوامع محلی بــرای حفظ فرهنگ و ظرفیتهای موجود در هر منطقه است که در نتیجه به وجود آمسدن انقلاب صنعتی، بروز خرده فرهنگها و بــه وجود آمدن کلاتشــهرها و

فرهنگی قــدم بــه مناطــق مختلف خوزســتان می گذاریم وعقبماندگی هاوالبته توانمندی هایش ی رسیر رامی بینیم به این نکته می اندیشیم که در ایجاد زیرساختهای لازم در توسعه گردشگری یک منطقه یا ایجاد اشتغال در آن باید جنبه های مختلف وظرفیتهای موجود بررسی و سرمایه گذاری دارای توجیهاقتصادی باشد.

أنحه که جایز اهمیت است این که باید در جوزه ـش و برخورد علمــی با این موضــوع تلاش بیشــتری انجام شــود. مثلا در حوزه صنایع دستی ــتاُیی برای تولید یک محُصول، پروس مُختلفی سپری میشود که برای تُوسعه این بخش باید جوانب مختلف آن بررسنی شود. اما توسعه روستاها و ایجاد اشتغال پایدار نیازمند وجود زنجیره احدو تدوین برنامه متمرکز است. با این حال ظرفیتهای یک منطقه در توسعه پایدار آن نقش

به صدورت خیلی شیفاف باید اعتبراف کنم که در خوزســـتان به هیچوجــه برنامهریــزی همراه با

لاک پشتها در حال انقراض بود و باید کاری صورت می گرفت. در این جابود که گردشگری اجتماع محور وتوانمندسازي مردم محلى به كمك أمد

ر و استداری امر تذکر به روستاییان که از خوردن تخم لاک پشت خودداری کنند چون نســل این نوع لاک پشت درحال منقرض شدن است راه به بایی نبرد. پس اعضای انجمن های مردمنهاد در بیعی بررسپاس سای اساسی برسها از تهران آمدند حوزه طبیعت گردی (اکوتوریسه) از تهران آمدند و روستاییان را تشویق کردند به جای خوردن تخم لاک پشت به مراقبت آنها کمک کنند و در ازای آن پول بگیرند.این گونه بــود که خیلی زود مواظ لاک پشتها به هنجار تبدیل شد. خبر تخم گذاری رک لاک پشتها به شهرهای دیگر رسید و مسافران و گردشگران برای دیدن تخم گذاری لاک پشتها به

بن روستاسراز پر شدند. . با تبدیل روستای شــیبدراز به یکی از مکانهای جناب و دیدنی برای دوستداران طبیعت و . فرهنگهای محلی، سمنهااز زنان روستاخواستند از پشت صحنه بیسرون آینسد و صنایع دستی و



گردشــگران بگذارند آنها راهنمایے ى بين المللى پيش كشيده شود تا تحولى رخ چیزهایی تهیه کنند که مسافران شهری خواهانش دهد. اگر سفری به جزیره قشم و بازدید از روستای سیب دراز داشته باشید با روستایی مواجه می شوید که به لطف کوشش های سمن هاو کمکهای برنامه عمران سازمان ملل (UNDP) توانسته است به س به آنها پیشنهاد شد غذاهای محلی . که عمدتا از ماهی تشکیل میشــود برای م ــتانیز بـــه روی اقامت تهیه کننــدو خانههای روس بماند گردشگران باز شُده است. این ابتکار عمل الگوٰیی موفقُ برآی حفاظت از محیطُزیست و نیز سازمان هاى مردم نهاد و موسسات بين المللي باعث سازی زنان تبدیل شود. روستای شیبدراز شد تا لاک پشتی که در حال منقرض شدن بود، به منبعی دایمی برای کسب در آمد جامعه محلی و ﻪﺩﻟﻴﻞ ﺗﺨﻢﮔﺬﺍﺭﻯ ﻻﮐﭙﺸﺖﻫﺎﻣﻌﺮﻭﻑ ﺷﺪﻩﺍﺳﺖ بعدایی تعجم نداری د کپستهادارگذشته های در محدوده این روستالاک پشتهااز گذشته های دور تخم گذاری دائستند اما اهالی، ایس تخمها را برای تغذیب استفاده می کردند. نسل این گونه . ی . ی .رب ——— در مست جمعه محتی و برندسازی و حضور و مشارکت زنان در چرخه تولید و در آمد تبدیل شود.

یک نکته جالـب و امیدوار کننــده این که کتاب ونلی پلنت مخصوص ایــران (Lonely Planet Tran)در بخش جزُیره قشم تنها دو مکان مُناسب و ارزانقیمترا برای بک پکرها (عاشقان سفرهای ارزان باکولهپشتی)معرفی می کندتادر آنجاگذا بخورند واقامت کنند، به این تر تیب حالادیگر شاهد آمدن انواع گردشگران هستیم که ابتدا تماس گرفته وِ جا رزرومی کنند و سپس به این جزیره و روستامی آیند و روزهای خاطره انگیز و بی نظیری را در سفر خود به

مسریان ریاد-خودراخواهداست. در همین خصوص به تجربیات خود و دوستانم در یکی از روستاهای خوزستان می پردازم سال ۱۳۸۹ بود کـه برای تهیه کتاب گردشـگری خوزســتان یـه اتفــاق آرش نور آقایی برای شنامســایی مناطق یــه اتفــاق آرش نور آقایی برای شنامســایی مناطق شُدیم. در روستای بردیه سوسنگر دمتوجه یک مضیف (اقامتگاهی که از نی ساخته می شود) شدیم. بازدیسداز آن مضیف و گفت و گو با خانسواده برای ورود به گردشگری همان و حضور هزاران گردشگر فارجی و ایرانی به آن مضیـف و هزینه کردن تا به حررجی و براسی به ان مصیبت و هرینه دردن با به امروز هم همان, یا در روستای ایستادگی منطقه عقیلی واقع در شهرستای رابــا کمک مالک به مکانی برای گردشــگری فعال کردم که بیش از یک-سال گردشگران فراوان ایرانی کردم که بیش از یک-سال گردشگران فراوان ایرانی و خارجی در آن اقامت کردند. یا در روستای پامنار در خارجی در آن اقامت کردند. یا در روستای پامنار در خوب که در شدیم با خانوادهای آشنا شدیم که زمینه لازم را بـرای ورود به گردشـگري حرفهای . درنهایت با پیشنهاد من فرزند آن خانواده که مثل خانبوادهاش فرد توانمندی بود به حشین راهنمایان گردُشگری ایران معرفی ش به خاطـــر تلاشهای فـــردی خود و خانـــواده مورد . تشویق قرار گرفت واز آن پس تا به امروز گردشگراُن بیشماری در خانه آنها که مشــرف به دریاچه سد دز است اقامت کرده و از صنایع دستی دستباف خانواده خریداری می کنند. یــا در نمونهای دیگر تلاش برای فعــال کردن خانــهای تاریخی و زیبا در شوشــ نام خانه ذلقی (افضل) نمونه دیگر گردشگری اجتماع محور است. البته لازم می دانم، به نمونه

ديگرى كەفقطٌ بەمىل وارادە خودشخص برمى گردد

وً أَن هم ایجاد محیطی مناسب برای گردشگران در نهالستان ومضیف آباد جزیره مینو خرمشهر است.

نامهای از سوی معاونت میراث فرهنگی سازمان به

ستخدی ر سوی مورسی برستی سرستی سرستی استخدار فارس به عنوان بالاترین مقام هالی استان و به ویرخ به معنوان را رئیس شسورای تامیس اعتبار استان) مبنی بر اینکه در اسرع وقت عاملان تخریب را رئاساسی ی کرده و احکام قضایی را پیگیری کند،

ر وی تصریح کرد: بدیهی است که معاونت میراث فرهنگی به عنوان بخش متولی و پیگیر در

حوزه آثار تاريخي براساس وظيفه ورسالت خوداين

وی تاکید کرد: در همیس: , استا سسا: ما:

میراث فرهنگی بر طبق بند ۱۱ قانون اساسینامه سیازمان میراث فرهنگی کشیور مصبوب اول

ارديبهشتماه ۷۴، تعقيب قضايي تخريب كنندگان

ارسال شد.

امرراً پیگیری می کند.

ثايجادفضايي براي گردشگري شد

ثُبَّتُ میرسانند؛ سفری که قیمتهای کاملارقابتی با سایر مناطق گردشگر پذیر جهان داشته و قطعا مشتریان زیاد خودرا خواهدداشت.

مور دنظر در این زمینه باشیم.

فعال شدهاند.

«هنر معاصر زنان دانشگاهی» در نگارخانه جهاننما



بت روز صنایع دســتی، نمایشــگاه گروهسی «هنسر مُعاصسر زنسان دانشسگاهی» ۲۰ تسا ۲۷ خسرداد در نگارخانسه جهان نصا مجموعه فرهنگی تاریخیی نیاوران برگزار

به گزارش روابطعمومــی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران، در ایس نمایشگاه تعداد ۱۳ اثر نقاشی، خوشنویسی و صنایع دستی اساتید دانشگاه الزهرا(س) با موضوع عاشورا، ر مراســـههای آیینی کشــورمان همچون سفره هفتســین، روزمرگی زندگــی زنــان و... در

معرض نمایش قرار می گیرد. نمایشگاه «هنر معاصر زنان دانشگاهی» با هدف نمایش فعالیت زنان کشورمان در زمینههای مختلف اجتماعی، فرهنگی، رسیاسی و ... برگزار شده است و ۱۴ نفر از منرمندان این نمایشـگاه عضـو هیأتء دانشُگاهٔالزهرا(س)، ۲ نفـر دانشُـيار و ۶ نفر

اسادیار هستند. آثار این نمایشگاه شـامل عکاسی، نقاشی، نقاشــیدیجیتال، گرافیـک، خوشنویســی، طراحی و معرق هســتند که با سبک رئالیسم، سری مصری، نگار گری، اکسپرسـ رزر ... تذهیب و تکنیک اکریلیک، رنگ وروغن، چوب، سیاهقلم، معرق و دیجیتالی خلق شدهاند.

ستاديا، هستند.

اشر فالسادات موسوى إر ، سحمده باقوتي فاطمه هنریمهــر، فرزانه هنربخش، مهرنوش نادری، مطهره میرزایسی، زهرا عیشسی، شهرزاد صالحیپور، میترا معنسویراد، زهرا مسعودی امین، محبوب محدث، افسون لاشــایی، فروزنده قاســمی، نیکو شجاعنوری، بریسا شادقزوینی، شهربانو حماره، الهه پنجهباشی، زهرا پاکنزاد و عفتالسادات ب . . . افضل طوسسی هنرمندان شرکت کننده در نمایشگاه یادشده هستند.

علاقهمندان جهت ديدن نمايشگاه «هنر معاصــر زنــان دانشــگاهی» میتوانند ۲۰ تُسا ۲۷ خُرِ داد همه, وزه از سساعت ۹ تا ۱۸ ب نگارخانـه جهان نمای مجموعـه فرهنگی تاریخی نیــاوران واقع در میدان شــهیدباهنر

تخریب خانه های تاریخی فرهنگی شیراز بدون طرح و برنامه

یگــرد عوامــل تخریــب خانههــای تاریخ فرهنگی شــیراز باوجــود هشــدارها و تاکیدهای فرهندی شیراز باوجـود هشـدارها و بایدهای معاونت میراث فرهنگی سـازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشـگری در زمینه جلوگیری از تخریب بافت تاریخی فرهنگی در فارس ســهباب خانـه ارزشــمند تاریخی فرهنگی مــورد تخریب

قرار گرفت. سُـن طالبيان، معاون ميراث فرهنگي سازمان با اشاره بر هشدارهای این معاُونت در عدم تخریب آثـار تاریخی فرهنگی در شـیراز گفت: براسـاس قراری که میان سازمان میراثفرهنگی، وزارت راه و شهرسازی و مجموعه حرم مطهر شاه چراغ انجام شده بود، مدیریت اجرایی اقدامات ساختوساز به مجری ساختمانهای دولتی وزارت راه سپرده شد تا هر اقدامی می خواهند در بافت تاریخی شاه چراغ انجام دهند، براساس برنامه و طرح مصوب اتفاق

. وی افزود: متاسفانه علاوهبر ایجاد تخریب در خانه صادقی در ضلعشرقی حرم مطهر شاه چراغ(ع) در شامگاه ۱۷ خردادماه که با پیگیری فوری معاونت میراث فرهنگی از طریق ارسال نامه به استاندار،



شورای عالی و شهر ســازی و مدیر کل استان مواجه شد، طی چند روز گذشته نیز ســه خانه ارزشمند تاریخی دیگر تخریب شدند که نشان دهنده یک کار بدون برنامه وطرح است.

وی در زمینه پیگیریهای قضایی این تخریبها



به دبیر شــورایعالی شهرســازی نیز اعلام شــد که بر اســاس توافقنامــه بین دســـتگاهی از ادامه تخریب آنــار تاریخــی و فرهنگی به عنــوان رویه غیرعلمی و غیرمنطقی که بازتساب منفی درمیان عموم شهروندان و فرهیختسگان جامعه دارد،

ر ۱۰۰۰ ناهای مذکــور را پیگیــری میکنــ

داوطلبان حفظ زبان



بازیافت ریشههای زبان عیلامی در بوشهر

من از اداره کل میراث فرهنگی، هماهنگی لازم با تهران بلادی، زبان شناس استانی بهمنظور فراگیری زبان انجام شدومن دو دوره از کلاسها را شرکت کردم و در حال حاضر نیز دوره سوم کلاسها در حال بر گزاری كتابخانه مجلس اسلامي مركز دأيره المعارف بزرگ آسلامی اعزام شد بهمنظور آموزش زبان . . . عیالامی سیدعبدالعزیز بلادی در کلاسهای پروفسور هنکلمــن (HenKelmen) شــر کت کــرد. دکتر راً در زبُـان عیلامی دید. بلادی به دلایل زبانشناسُـی زیادی اشـاره کرد و اضافـه کرد: حضـور عیلامیها بلادی درخصوص کلاسهای پروفسور گفت: کُتابخانهُ مجلس اســـلامی مرکز دایرهالمعارف بزرگ اســـلامی اطلاعیهای درج کرده مبنی بر آمروزش زبان عیلامی که به زبان انگلیسی تدریس می شد. بلادی در ادامه گفت: باتوجه به اهمیت موضوع و طبق در خواست دُر این منطقهٔ هنُوز هم مشهوُد است و این حضور در فرهنگ ما به خصوص زبانمان باقی مانده است. زيرا كه فرهنگ نابود نمي شود، هضم و حل مي شود.