تجسمی

ابوالقاسم سعیدی در نشست افتتاح تازه‌ترین نمایشگاهش در گالری «شهریور»

نقاشی برای من هیچ‌گاه تمام نمی‌شود

| آزاده صالحی |

گالری «شهریور» به مناسبت ۹۰ سالگی استاد ابوالقاسم سعیدی، هنرمند پیشکسوت عرصه هنرهای تجسمی، نمایشگاهی برپا کرده است. ابوالقاسم سعیدی در ابتدای نشست خبری این نمایشگاه با اشاره به این که به گرازی این نمایشگاه، یکی از شانس‌هایی بوده است که او بتواند بعد از گذشت سال‌ها آثار خود را در ایران به معرض نمایش بگذارد، گفت: برخی از من سؤال می‌کنند که آثار این نمایشگاه متعلق به چه زمانی هستند. من در پاسخ می‌گویم که آثار من هیچ‌وقت مشمول زمان نبوده‌اند. در واقع می‌توان گفت من در حیطه نقاشی همیشه به همیشگی بودن اثر خود فکر کرده‌ام و سعی کرده‌ام این مولفه را در کارهایم حفظ کنم.

او اضافه کرد: همان‌طور که آثار شاعران قرون گذشته هنوز نزد ما جاری و ساری است، نقاشی نیز می‌تواند بی‌آن که تاریخ مصرفی داشته باشد، زمان را درنوردد و برای تمام دوران حرفی برای گفتن داشته‌باشد.

سعیدی اضافه کرد: در قرار است یک جلسه پرسش و پاسخ نیز حول همین نمایشگاه من برگزار شود که باعث افتخار است. ولی معتقدم نقاشی هنری است که باید آن را دید، نه این که درباره‌اش به گفت‌وگو نشست. نقاشی خود زبان گویایی است که احتیاجی به شرح و توضیح ندارد.

او درباره این که چرا بعد از گذشت سال‌ها تصمیم به برپایی نمایشگاهی از آثار خود گرفته است نیز توضیح داد: در سال‌های گذشته جایزه مهمی را در عرصه هنر تجسمی در فرانسه به دست آوردم و این جایزه باعث شد که بتوانم ارتباط خود را با گالری‌داران در فرانسه گسترش دهم. در همین زمان با گالری‌داری آشنا شدم و براساس قراردادی که بین ما صورت گرفت قرار شد به مدت ۱۰ سال، آثاری را که ارایه می‌دهم در اختیار این گالری بگذارم.

سعیدی ادامه داد: اما بعد از مدتی احساس کردم این تعهد، وجدان هنری مرا تحت‌الشعاع قرار می‌دهد، از این رو این قرارداد بین ما لغو شد و کار به کدورت کشید. درنهایت به دلیل این که آزرده خاطر شده بودم، تصمیم گرفتم دیگر نمایشگاهی برگزار نکنم، به نوعی آشتی گالری شده بودم، اما این تصمیم دیری نپایید، زیرا چند سال بعد باز هم در فرانسه جایزه مهمی در عرصه نقاشی بردم که

دریافت این جایزه به برگزاری نمایشگاهی با فروش مطلوب منجر شد.

او در پاسخ به سؤال خبرنگار «شهروند» مبنی بر این که با توجه به این که شما هنرمندی هستید که سال‌هاست در فرانسه اقامت دارید، چقدر توانسته‌اید نسبت به خط سیر نقاشی معاصر ایران در ۲ دهه گذشته اطلاع حاصل کنید و به‌طور کلی کار هنرمندان جوان در این ولادی را چطور ارزیابی می‌کنید، گفت: درست است که من از نظر اقلیمی، شصت و پنج سال است که در فرانسه زندگی می‌کنم اما حقیقت این است که خانه من، ایران است و تعلق خاطر زیادی به این جا دارم. از آن جایی که سالهاست به دور از ایران زندگی می‌کنم، اطلاع چندانی از فعالیت هنرمندان به‌ویژه جوانان در این عرصه ندارم. زیرا ارتباطی با نقاشان جوان ایرانی ندارم.

او اضافه کرد: واقع می‌توان گفت امروز بیشتر با هنرمندان همدوره خودمانند پرویز تناولی، محمد احصایی و... در ارتباط هستم و به دلیل دور بودن از ایران، اطلاعات زیادی نسبت به نقاشی معاصر ایران و همین‌طور کار جوانان ندارم، ولی امیدوارم مجالی فراهم شود تا بتوانم با آثار هنرمندان جوان و نوگرا آشنا شوم. این هنرمند در پاسخ به سؤال خبرنگار دیگری مبنی بر این که چرا در اغلب نقاشی‌هایتان بر مضمون درخت تکیه کرده‌اید، گفت: من از درخت در عرصه نقاشی ایده‌های زیادی گرفته‌ام و سعی کرده‌ام در خلال آثاری که ارایه کرده‌ام، درخت را در حالت‌های مختلف تصویر کنم. چندان که درخت در کارهای من و به فراخور پیامی که می‌خواهم به وسیله آن به مخاطب بدهم، گاه به شکل رقصان تصویر شده، گاه به شکل برنده و قطعه قطعه شده و... می‌توان گفت من با درخت، رابطه سانتی‌مانتالیزم عاطفی داشته و دارم و از آن، عناصری چون ریتم و موسیقی را دریافت می‌کنم؛ به ویژه موسیقی که ردپای آن تقریبا در تمام کارهای من مشهود است.

این هنرمند گفت: من برای کارهایم هیچ‌وقت امضایی نمی‌گذارم، چون از نظر من نقاشی مقوله‌ای است که هیچ‌وقت پایانی ندارد. چه بسا آثاری داشته‌ام که با وجود آن که مدت‌ها از اتمام آنها گذشته ولی باز هم کار کردن روی آنها را ادامه می‌دهم.

در پایان این نشست نیز، نمایشگاه نقاشی‌های ابوالقاسم سعیدی افتتاح شد. بیست‌وپنج اثر این نمایشگاه از مجموعه شخصی ابوالقاسم سعیدی به نمایش درآمده و باقی آثار از مجموعه‌دارانی که آثار او را در سال‌های گذشته خریداری کرده‌اند به امانت گرفته شده‌است.

موسیقی ایران گرفتار لغو کنسرت و یک قانون جدید

کلهر بدون مجوز ماند، تک آهنگ‌ها مجوزدار شدند

واکنش کیهان کلهر به «شهروند» درباره لغو کنسرتش

من باید دینم را ادا کنم

پیگیری‌های خبرنگار شهروند درباره واکنش کیهان کلهر به این اتفاق با توجه به نبودن او در ایران به یک پرسش و پاسخ کوتاه تبدیل شد. او در پاسخ به این سؤال که چرا با وجود آن که از شرایط موسیقی در ایران و لغو مداوم کنسرت‌ها آگاهی دارد باز هم تصمیم گرفت برای اجرای کنسرت به کشور بیاید، به «شهروند» گفت: «دیدار من با دوستان در حوزه موسیقی و دوستداران موسیقی در داخل کشورم مدت‌هاست به تعویق افتاده است. خودمن هم باوجود آن که به صورت مداوم درحال کار کردن هستم و در کشورهای مختلف به اجرای کنسرت می‌پردازم، دینی به مردم ایران دارم که با حضورم در ایران و اجرای برنامه در کشور خودم باید ادا شود.» البته او در ادامه با بیان این مطلب که فعلا قصد گفت‌وگو در این زمینه را ندارد خاطرنشان کرد: «همین که موضوع لغو کنسرتم به اطلاع مردم برسد کافی است.»

زهرا انجفی- رضا نامجو | اهالی موسیقی مدت‌هاست که با چالش‌ها و بی‌مهری‌های زیادی دست و پنجه نرم می‌کنند. مشکلاتی نظیر لغو کنسرت‌ها یا کمبود سالن. در چند روز اخیر هم اتفاقات جنجالی زیادی در حوزه موسیقی افتاده که هفته سوم خردادماه را به هفته داغ موسیقی تبدیل کرده است. دومین جشنواره دوسالانه موسیقی نواحی و مقامی «اینبندار» با هست بخش خصوصی از اوایل هفته آغاز بکار کرد و گلایه‌های برگزار کنندگان از عدم حمایت مسئولان از این نوع موسیقی و روایت احوال بد هنرمندان موسیقی نواحی، از حاشیه‌های مهم این جشنواره بود که با ناخوردهای متفاوتی داشت. منتقدان موسیقی هم با برگزاری نشست گفت‌وگومحور گرد هم جمع شدند و عملکرد ۱۵ ساله خانه موسیقی ایران را بررسی کردند. نشستی که قرار بود در ۳ خردادماه برگزار شود و لغو شدنش سر و صدای زیادی ایجاد کرد. در همین زمان بود که وزیر ارشاد با وجود این که پیش از این هم بارها و بارها با صراحت اعلام کرده بود از مجوزهای وزارت ارشاد حمایت می‌کند در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها باز هم تأکید کرد: «به استادان‌ران گفته‌ایم نگذارند خودسر هاباعث لغو کنسرت‌ها شوند.» اما یک روز بیشتر از انتشار این گفت‌وگو نگذشته بود که اما کن از صدور مجوز برای کنسرت «کیهان کلهر» خودداری کرد. از طرف دیگر پیروز ارجمند، مدیرکل دفتر موسیقی هم اعلام کرده از این پس خوانندگان و آهنگسازان می‌توانند شخصا برای گرفتن مجوز تک آهنگ‌هایشان به دفتر موسیقی مراجعه کنند. اتفاقی که واکنش‌های متفاوتی در میان اهالی موسیقی داشت. با این حال دو اتفاق، لغو کنسرت «کیهان کلهر» و دریافت مجوز برای تک آهنگ‌ها بیش از همه قابل بحث و بررسی هستند. برای همین بر آن شدیم تا در این گزارش آنها را به صورت مفصل مورد بررسی قرار دهیم.

بازهم کنسرت دیگری لغو شد

کیهان کلهر، آهنگساز و نوازنده چیره‌دست کمانچه که شهرتی بین‌المللی در زمینه موسیقی دارد، سال‌هاست از برگزاری کنسرت در کشور محروم است. در واقع او از سال ۸۹ تاکنون موفق به اجرای هیچ کنسرتی در ایران نشده و حالا او بعد از مدت‌ها عزمش را جزم کرده بود تا به ایران بیاید و کنسرتی را با همراهی گروه موسیقی «بروکلین رایدر» در ۱۹ خردادماه روی صحنه ببرد. اما گویی قرار نیست طلسم آمدن این نوازنده که در واقع شناخته‌شده‌ترین چهره موسیقی ایرانی در عرصه بین‌الملل است، شکسته شود. چرا که با وجود تمام برنامه‌ریزی‌ها، این کنسرت به دلیل آن که اداره اماکن از صدور مجوز خودداری کرد، لغو شد. عجیب است هنرمندی که تاکنون توانسته با هنرمندان جهانی دیگر همچون اردال ارزنجان (هنرمند برجسته اهل کشور ترکیه)، عالیم قاسماف (خواننده مطرح جمهوری آذربایجان)، شجاعت حسین خان (نوازنده سی‌تار هندی)، بیوبما (ویولنسل‌نواز آمریکایی چینی‌تبار) و... کنسرت‌های موفقی برگزار کند، نمی‌تواند در کشور خودش کنسرتی اجرا کند. آن هم به دلایل نامعمولی که اداره امکان آن را ملاحظات امنیتی عنوان کرده است. البته تمام مقدمات برگزاری این کنسرت در سکوت خبری انجام شد. چرا که در موسیقی برعکس حوزه تئاتر که پیش‌تر مجوز تبلیغات نمایش را صادر می‌کنند، گروه‌های موسیقی تا قبل از گرفتن مجوز اجرا حق تبلیغات ندارند. به همین دلیل بود که کیهان کلهر و گروه موسیقی «بروکلین رایدر» با اشتیاق زیادی تا کشور ترکیه آمدند اما هرگز سفرشان به نتیجه نرسید و دست خالی، به آمریکا بازگشتند. جالب است که سه‌سال پیش علی بهرامی‌فرد، هنرمندی که با کلهر آلبوم مشترکی به نام «تنها نخواهم بود» منتشر کرده بود، در خصوص این که چرا کلهر در ایران اجرایی نداردـ گفته بود: «تا زمانی که عزم جدی برای ضابطه‌مند شدن وزارت ارشاد و دفتر موسیقی و نهادهای گوناگونی که به راحتی کنسرت‌ها را لغو می‌کنند و این همه مانع برای هنرمند به وجود می‌آورند، وجود نداشته باشد، شاهد حضور این هنرمند بین‌المللی در ایران نخواهیم بود.» اما گویی از سه‌سال پیش تاکنون این روند تغییری نکرده و کلهر تلاش بیهوده‌ای برای اجرای کنسرت در ایران داشته است. چرا که او بدون برگزاری این کنسرت هم، پیش از این با همراهی گروه «بروکلین رایدر» کنسرت‌های زیادی را در کشورهای مختلف اجرا کرده بود.

البته این اتفاق تنها هنرمندان و علاقه‌مندان موسیقی را آزرده خاطر نکرده، پیروز ارجمند، مدیرعامل دفتر موسیقی هم مراتب اعتراض خودش را نسبت به لغو این کنسرت و کنسرت «جیپسی کینگز فامیلی» که آن هم در هفته گذشته لغو شد به وزیر ارشاد اعلام کرده، اینها را او در گفت‌وگو با «موسیقی ما» می‌گوید و اشاره می‌کند که: «دولت به تعاملات فرهنگی و همچنین تعاملات دوسویه اعتقاد بسیاری دارد و این سیاست اداره اماکن با این مسأله در تضاد است. ما حتی برای عید فطر، به‌عنوان یکی از بزرگترین اعیاد اسلامی، از هنرمندان کشورهای مسلمان تونس، مراکش، عراق، سوریه و لبنان دعوت کرده بودیم تا برای اجرای برنامه در ایران حضور داشته باشند و حالا آن برنامه را نیز باید «کأل لیوکی» تلقی کرد.» مدیرکل دفتر موسیقی هم از فشارهای حاکم بر موسیقی به سنوه آمده و حالا منتظر دستورپرز ارشاداست.

مجوزدارشدن تک آهنگ‌ها به‌نفع تازه‌واردان، به‌ضرر صاحب‌نام‌ها

از طرف دیگر، مدیرکل دفتر موسیقی چندی پیش اعلام کرد که آهنگسازان و خوانندگان از این پس می‌توانند شخصا برای گرفتن مجوز «تک آهنگ»هایشان به دفتر موسیقی مراجعه کنند. چراکه پیش از این آهنگسازان و خوانندگان به‌عنوان اشخاص حقیقی نمی‌توانستند برای گرفتن مجوز آهنگ‌هایشان شخصا مراجعه کنند. آنها مجبور بودند از طریق شرکت‌های تهیه، تولید و تکثیر آثار صوتی برای تک آهنگ‌هایشان مجوز دریافت کنند. هر چند که به گفته ارجمند این طرح در راستای تسهیل صدور مجوز اجرایی شده، اما شرط و شروطی هم دارد. طبق این خبر خوانندگان و آهنگسازان تنها سه بار در طول سال می‌توانند به صورت شخصی برای گرفتن مجوز مراجعه کنند. درحالی که پیش از این خوانندگان شناخته شده کشور لازم نبود برای تک آهنگ‌هایشان مجوز دریافت کنند، حتی آن‌هایی که کمی نگرانی و دغدغه ممنوع‌الفعالیت شدن داشتند تنها به گرفتن مجوز شعرها و ترانه‌های آهنگ‌شان اقدام می‌کردند. چراکه پروسه گرفتن مجوز طولانی و طاقت‌فرساست. آن‌طور که پویا سراربی، نوازنده و آهنگساز به «شهروند» می‌گوید طی کردن این پروسه زمان‌بر برای تک آهنگ‌ها اقدامی بیهوده است و نه تنها کمکی به اهالی موسیقی نمی‌کند، بلکه کارشان را هم سخت‌تر می‌کند. هر چند که مهدی کرد، تهیه‌کننده موسیقی نظر دیگری در این باره دارد و او از اقدام تازه در قبال موسیقی خوشحال است و می‌گوید: «با این اقدام دیگر لازم نیست خوانندگان برای شروع کارشان به تهیه‌کنندگان موسیقی مراجعه کنند و از این پس خودشان می‌توانند از خودشان حمایت کنند. به‌خصوص تازه‌واردان به عرصه موسیقی که پشتوانه‌ای ندارند و با منتشر کردن تک آهنگ‌هایشان می‌توانند خودشان را معرفی کنند.» به گفته او، از طرف دیگر تهیه‌کنندگان موسیقی هم راحت‌تر می‌توانند استعدادهای عرصه موسیقی را که قابلیت سرمایه‌گذاری دارند، پیدا کنند و این عمل ترازوی مناسبی است برای خوانندگان تازه‌کار تا متوجه شوند چقدر کارهایشان با استقبال عمومی روبه‌رو می‌شود. خصوصا که این روزها بازار موسیقی مریض است و همه از همدیگر کپی می‌کنند. البته پویا سرابی هم معتقد است پیش از این چون تنها افراد حقوقی بودند که می‌توانستند مجوز دریافت کنند، باب سوءاستفاده از این پروسه باز شده بود و شرکت‌ها برای گرفتن مجوز بین دو تا سه میلیون از خوانندگان پول دریافت می‌کردند و حالا که شخص خوانندگان یا آهنگسازان می‌توانند مراجعه کنند، جای خوشحالی دارد. اما او، دلایل دیگری برای مخالفت با این طرح را به می‌دهد: «پروسه گرفتن مجوز موسیقی بین شش ماه تا یک‌سال به طول می‌انجامد. سال گذشته بود که آقای ارجمند لیستی از هنرمندان صاحب‌نام اعلام کرد و گفت آنها دیگر نیاز نیست برای گرفتن مجوز آهنگ‌هایشان به دفتر موسیقی مراجعه کنند.» اما با این اتفاق به نظر می‌رسد این روند دیگر ادامه نخواهد داشت. حالا باید دید در جهانی که دیگر آلبوم‌های موسیقی مورد توجه قرار نمی‌گیرند و مردم بیشتر به تک آهنگ‌ها روی خوش نشان می‌دهند، طرح جدید خانه موسیقی چه تأثیری در روند انتشار تک آهنگ‌ها خواهد گذاشت.

با حضور در برنامه «مع‌المشاهدین» شبکه «الکوثر»

کارگردان رستاخیز بالاخره سکوتش را شکست

احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز پس از سال‌ها سکوت درباره این فیلم بالاخره سکوتش را شکست. آن هم در گفت‌وگو با برنامه «مع‌المشاهدین» از شبکه «الکوثر». درویش در ابتدای صحبت‌هایش این فیلم را هدیه به سینمای ایران به همه جهان دانست و اعلام کرد در پخش جهانی فیلم نام عربی فیلم، «القربان» و نام انگلیسی آن Hussein Who Said No است. به گفته او تاکنون فیلم به زبان‌های عربی، ترکی و فرانسوی دوبله شده و قرار است به زبان‌های مالایی، اردو و کردی هم دوبله یا ترجمه شود. به گفته کارگردان فیلم «دونل» نسخه‌ای که کران خواهد شد، ۱۳۰ دقیقه و نسخه دی‌وی‌دی‌اش ۱۶۸ دقیقه خواهد بود. او با تأکید بر این نکته که موضوع نهضت امام حسین(ع) و قیام عاشورا بر فراز قله همه موضوعات جدی در جهان هنر است، گفت: «جهان مدرن امروز به شدت به منش و اخلاق و سیره امام حسین(ع) احتیاج دارد و قاطعانه می‌گویم گمشده جهان امروز سیره سیدالشهدا است.» به گفته درویش در ساخت این فیلم به هیچ‌وجه از پول بیت‌المال استفاده نشده و هزینه ساخت اثر از سوی محبان سیدالشهدا تامین شده است. او در پاسخ به یکی از سؤالات بینندگان درباره مسیر طولانی ساخت این فیلم هم گفت: «کل این پروژه برای من و تهیه‌کننده ۱۱ سال زمان برد که در مقابل عظمت موضوع، زمان زیادی نیست.» او در پایان صحبت‌هایش با تأکید بر این نکته که کل فیلم‌داری در ایران انجام شده ضمن تشکر از همه عوامل خاطره جالبی را هم تعریف کرد: «فرهاد قائمیان بازیگر نقش حر که خودش خادم اهل بیت است در صحنه جنگ اصلی و در دمای ۵۰ درجه در بیابان‌های بم و در حالی که خفتان و زره به تن داشت و باشمشیر سنگین صحنه جنگ رازی می‌کرد، روزه نیز بود تا نذرش را ادا کند.» رستاخیز قرار است همزمان با عید سعید فطر در ایران اکران شود.

جایزه

«ماجرای عجیب یک سگ» بهترین تئاتر سال شد

با برگزاری شصتونهمین دوره اهدای جوایز تونی (اسکار تئاتر) در نیویورک نمایش‌های «خانه سرگرمی» با ۵ و «ماجرای عجیب سگی در شب هنگام» با ۴ جایزه برندگان اصلی بودند. در میان چهره‌های شناخته شده سینمایی هلن میرن با نمایش «ملاقات رسمی»، بردلی کوپر با نمایش «مرد فیل نما» و کن واتانابه با «شاه و من» نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر بودند که هلن میرن دست پر به خانه رفت ولی کوپر و واتانابه دست خالی. ماریان الیوت برای «ماجرای عجیب سگی...» جایزه بهترین کارگردانی و بازیگر اصلی این نمایش الکس شارپ جایزه بهترین بازیگر مرد را به دست آورد. «خانه نمایش» بهترین نمایش موزیکال شد و «ماجرای عجیب سگی...» بهترین نمایش غیرموزیکال. جایزه بهترین نمایش غیرموزیکال بازتولید شده به «تورگیر» رسید و «شاه و من» بهترین نمایش موزیکال بازتولید شده لقب گرفت. جایزه تونی مهم‌ترین جایزه جهانی تئاتر است.

اتفاق

شرور ترین بچه‌های تاریخ ادبیات معرفی شدند

فروشگاه بزرگ Abebooks که یکی از مراکز بزرگ فروش کتاب‌های کمیاب و نسخه‌های امضا شده توسط معروف‌ترین نویسندگان جهان است در اقدامی جالب توجه با همکاری کارشناسان و مخاطبان ادبیات داستانی فهرستی از شرورترین شخصیت‌های خردسال که تا امروز توسط نویسندگان در آثار ادبی خلق شده انتخاب و معرفی کرده‌است. نتیجه این نظرسنجی یک لیست ۳۶ اسمی است که در آن آثاری از نویسنده‌های مهمی چون آگاتا کریستی، جان اشتاین‌بک، دوریس لسینگ، توماس هیوز، استفان کینگ، گراهام گرین و گرگوری لوییس به چشم می‌خورد. در این لیست از کتاب‌های منتشر شده در سال ۱۷۹۶ تا ۲۰۰۳ وجود دارد. البته به گفته سایت تلگراف که این لیست را روی خروجی خود قرار داده به نظر می‌رسد کارآکتر کودکان شرور در آثار ادبی و مدرن امروزی همچون گذشته جایگاهی ندارند.

خبر

پاریس میزبان عیاری و دفاع مقدس

۲۹ خرداد تا ۹ تیرماه سومین دوره فستیوال فیلم‌های ایرانی در پاریس با برگزاشت کیاوش عیاری و مرور مهم‌ترین آثار سینمای دفاع مقدس به مناسبت ۳۵امین سال آغاز جنگ ایران و عراق برگزار خواهد شد. فیلم‌های «پرواز در شب» و «سفر به چزابه»، رسول ملاقلی‌پور، «از کرخه تا راین»، «دیدبان»، «بوی پیراهن یوسف» ابراهیم حاتمی‌کیا، «کیمیا» احمدرضا درویش، «هلکه» محمدعلی باشه‌آهنگر، «لیلی بامن است» کمال تبریزی و «گیلانه»، رخشان بنی‌اعتماد از سینمای دفاع مقدس روی پرده خواهند رفت. سینمای روز ایران هم از این فستیوال بی‌نصیب نیست و فیلم‌های «امروز»، «چند متر مکعب عشق»، «در دنیا توساعت چندساست؟»، «قصه‌ها»، «ملبورن» پخش خواهند شد. گلاب آدینه، رضا میرکریمی، صفی یزدانیان، جمشید محمودی، نیما جاویدی و محمدعلی باشه‌آهنگر میهمان این جشنواره خواهند بود.

رویداد

خیز بلند نقی و ارسطو برای رسیدن به حافظ

«پایتخت ۳» با نامزد شدن برای دریافت ۶ تندیس زرگردار بخش تلویزیونی پانزدهمین جشن حافظ شد. این سریال در بخش‌های بهترین مجموعه تلویزیونی، کارگردانی، بازیگر مرد کمدی (محسن تنابنده و احمد مهران‌فر)، بازیگر زن کمدی و فیلمنامه نامزد شده است. فرهاد آییش (پردەنشین)، داریوش ارجمند (ستایش ۲)، یژمان بازغی (گذر از رنج‌ها)، هومن برق‌نورد (پردەنشین)، امین زندگانی (همه چیز آنجاست) در بخش بازیگر مرد درام، وبشکا آسایش (پردەنشین)، سیما تیرانداز (ستایش ۲)، آزاده صمدی (انقلاب زیبا)، شبنم مقدمی (مدینه) و پریوش نظریه (مدینه) در بخش بازیگر زن درام، بهرنگ توفیقی (انقلاب زیبا)، فریدون حسن‌پور (گذر از رنج‌ها)، بهروز شعیبی (پردەنشین) و سیروس مقدم (پایتخت ۳) در بخش کارگردانی و بالاخره «پایتخت ۳»، «پردەنشین»، «کلاه قرمزی ۹۳» و «گذر از رنج‌ها» در بخش بهترین مجموعه تلویزیونی نامزد شده‌اند.

اخبار کوتاه

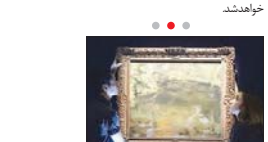
علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد ۱۷ خردادماه به پشت صحنه فیلم سینمایی «خشکسالی و دروغ» رفت و با پدرام علیزاده، محمد یعقوبی، محمدرضا گلزار و بازیگران فیلم دیدار و گفت‌وگو کرد. این برای اولین بار است که معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از پشت صحنه یک فیلم سینمایی بازدید می‌کند.

۱۴ فیلم به کارگردانی تهمینه میلانی از جمله «آتش‌بس ۱ و ۲»، «هوپر استار»، «تسویه حساب»، «زن زیادی»، «واکنش پنجم»، «تیمه پنهان»، «کاکادو»، «می‌ترسم دروغ می‌گویم»، «نوزن»، «دیگه چه خبر» به صورت یک پک کامل وارد شبکه نمایش خانگی شدند.

مانی حقیقی به جمع بازیگران فیلم سینمایی «من» به کارگردانی سهیل بیرقی پیوست و به این ترتیب همبازی لیلا حاتمی در اولین تجربه کارگردانی بیرقی شد.

قرار است در فیلم «فیلسوف‌های احمق» به کارگردانی سعید چاری، سیروس کهوری‌نژاد در نقش باراک اوباما و حمید لولایی در نقش نتانیاهو رئیس‌جمهوری اسراییل ظاهر شوند.

مجموعه به یادماندنی «رازبقا» پس از ۳۰ سال بنا به درخواست مکرر بینندگان شبکه مستند از چهارشنبه این هفته ساعت ۲۲ مجددا پخش خواهدشد.



یک نقاشی نادر از ونسنتون چرچیل با موضوع جنگ جهانی اول زیر چکش حراج می‌رود. انتظار می‌رود این نقاشی نادر که با الهام از سربازانی که خانواده‌هایشان را ترک می‌کنند تا به جنگ جهانی اول بروند کشیده شد، بیش از ۲۵۰ هزار دلار به فروش برسد.

مهتاب کرامتی بازیگر سینمای ایران و سفیر صلح یونیسف به‌عنوان راوی، پروژه مستند «تلسون ماندلا، برای همیشه» به کارگردانی میثم شاه‌بابایی را همراهی خواهد کرد. او جایزه بهترین بازیگر زن از چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «یماجین اینديا» را دریافت کرد.

سریال «تنهایی لیلا» کاری از محمدحسین لطیفی، از اول ماه مبارک رمضان از شبکه آی‌فیلم به روی آنتن می‌رود.

نمایشگاه «مهرساخته‌هایی از سیم و زر و سنگ» سومین نمایشگاه آثار لادن کمالی‌زاد و دخترش بانی اخوین است که هنر طراحی و ساخت زیور آلات را با مهر مادری و دخترو محبتی که پیوندشان داده‌است، می‌آمیزند.

کتاب مجموعه ترانه‌های «گندم و سیب و دروغ» با آثاری از ۴۰ ترانه‌سرای زن کشورمان چهارشنبه ۲۰ خرداد رونمایی می‌شود.

فروغ بهمن‌پور، روزنامه‌نگار قدیمی گفت: استاد فرهنگ شریف مدت‌هاست با بیماری دست و پنجه نرم می‌کند و مدتی هم در کما بودند. با این حال ایشان برای بیمه مشکل داشت و در نهایت، این استاد بزرگ مجبور شد برای تأمین هزینه‌های بیماری خود یکی از سازهایش را بفروشد. متاسفانه هیچ مسئولی از هنرمندان پیشکسوت حمایت نمی‌کند. اگر خدای نکرده اتفاقی برای استاد فرهنگ شریف بیفتد و ایشان از دنیا بروند، اعضای خانه موسیقی حق ندارند، بالای سر پیکر ایشان بیایند و از خودشان و سایر آقایان مسئول تشکر کنند.

فیلم «من آندریاس» در دومین هفته نمایش جهانی خود با فروش ۷/۹۸ میلیون دلاری همچنان صدر گیشه سینماهای جهان را حفظ کرد.

«لوداد نورتون» بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان آمریکایی با دریافت جایزه دستاورد سینمایی جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو مورد تقدیر قرار می‌گیرد.

در جلسه شورای صنفی نمایش، مقرر شد تخفیف ویژه‌ای برای بلیت سینماها در ماه رمضان تعریف شود که براساس آن قیمت بلیت در سینماهای مدرن و ممتاز ۲۰۰۰ تومان و در سینماهای درجه یک ۱۰۰۰ تومان کاهش خواهدداشت.