یادداشت

رونق هنر از پس نگاه سرمایه‌های سرگردان

محمود نورایی | روزنامه‌نگار|
رشد ۱۰ برابری حراج تهران طی ۴ سال و فروش ۲۱ میلیاردی هنر در ایران آن‌قدر عجیب هست که برای روشـــن کردن ابعاد پنهان آن می‌توان با زاویه نگاه‌های مختلفی به بررسی آن پرداخت، اما در این مقال تنها به سه نکته بسنده می‌کنیم.

نگاه اول| فروش کل سینمای ایران در سال ۹۳ با رقمی معـادل ۵۰ میلیارد و ۳۶ میلیـــون تومان و حال چهارمین حراج تهـران با رقم ۲۱ میلیارد و ۴۰ میلیون توانست بسیاری از معادلات اقتصادی هنر را به هم بریزد. این ارقام در کنار هم زمانی معنا می‌یابد که بدانیم هنرهای تجسمی با فروش ۱۲۶ اثر از ۱۰۹ هنرمند در چهارمیـــن حراج تهران که ظرف ســه ساعت انجام شد، توانسته نیمی از درآمد سینما را که برای تولید هر کدام از آثارش ده‌ها نفر را گرد آورده و هزینه‌های زیادی صورت داده تا به اکران برسد، به نام خود ثبت کند. این معادله وقتی پیچیده‌تر می‌شود که در نظر بگیریم سینما با آن مدیریت عریض و طویلی که دارد و بدنه سینمای کشور، دارای چندین سالن است و به جز وزارت ارشاد، داعیه‌داران دیگری نیز در عرصه مدیریتی دارد؛ درحالی که هنرهای تجسمی حداقل در یک دهه اخیر نتوانسته مدیریت باثباتی داشـــته باشـد و از مدیریت کارآمدی نیز برخوردار نبوده است. اما دلیل این که جنبه اقتصادی سینما و هنر در این بحث پیش کشیده شد، نه از این رو است که ســینما دچار ضعف یا دنیای هنر یکه‌تاز میدان عرصه فرهنگ و هنر است، بلکه نگاه این یادداشت به این موضوع است که هنر در جامعه مخاطبان بالقوه‌ای دارد که می‌شود با نگاهی دقیق‌تر و برنامه‌ریزی بهتر شـــرایطی برای حضور آن در خانه مردم فراهم کرد. روی سخن این است که این ظرفیت در جامعه وجود دارد که سرمایه‌های ســـرگردان مردم را که معمولا رو به بازار طلا و دلار مـــی‌رود، می‌توان با یک برنامه حساب‌شده مانند برگزاری «حراج تهران» در جهت تحقق اهداف هنری و فرهنگی هدایت کرد، مسأله‌ای که به خوبی در شب چهارمین حراج تهران دیده شد. این گرچه آرزویی است دیرینه که از دهه ۳۰ شمسی با تأسیس اولین نگارخانه‌ها در تهران همواره مطرح بوده اما به نظر می‌رســـد این روزهـــا دارد به تحقق نزدیک‌تر می‌شود.

نـــگاه دوم| برپایی چهارمین حـــراج آثار هنری تهران و فروش ۲۱ میلیارد و ۴۰ میلیونی آن بسیاری از شبهاتی که در مورد حراج‌های بین‌المللی و حضور آثار ایرانی و فروش‌های چشمگیر آن در این حراج‌ها مطرح بود را از اذهان می‌زداید. این که در کشوری با توجه به معادلات ناپایدار ارزی و بانکی این پتانسیل وجـــود دارد که ۱۲۶ اثر از چهار نســـل از هنرمندان تجسمی کشـــور، به چنین رکوردی دســـت یابد، نشان‌دهنده این مهم است که تصور عده‌ای که گمان می‌برند در حراج‌های بین‌المللـــی رکوردهایی که به نام هنرمندان پیشکسوت، باسابقه و جوانان رقم می‌خورد از اساس دچار شبهه است، با چالش جدی روبه‌رو اســـت، چراکه همان هنرمندان آثارشان در کشور با فروش‌های میلیونی روبه‌رو می‌شود.

نگاه سوم| پیش از هر چیز باید به این نکته توجه شـــود که اگرچه رکورد ثبت شده این حراجی به نام ۱۰۹ هنرمند رقم خورده اســـت ولی همین مسأله باعث رونق عمومی هنر نیز خواهد شد. این ظرفیت محقق‌شده که دیگر ثبات هم یافته و از اولین دوره خود همواره رشـــد چنـــد برابری داشـــته در آینده نزدیک در بدنه هنر کشـــور تعمیم داده می‌شـــود و چرخه معیـــوب اقتصاد هنر را ترمیـــم خواهد کرد. اما در این میان جای افسوســـی نیز می‌ماند؛ این که مدیریت فعلی حراج تهران که توانسته ظرف چهار سال، قدرت اقتصادی هنر را در کشور ارتقا بخشد؛ می‌توانســـت در دهه‌های گذشـــته زمینـــه برپایی حراج‌های بین‌المللی را در کشور مهیا کند و به هنر کشور سامانی مطلوب ببخشد. اگر به درستی برپایی چهار دوره گذشـــته حراج تهران مورد مطالعه قرار گیرد، درخواهیم یافت که حـــراج اول با فروش کل ۲ میلیارد، دومین دوره ۶ و نیم میلیارد و ســـومین دوره ۱۳ میلیارد؛ با ظرفیت‌سازی‌هایی که از سوی برگزارکنندگان این رویداد صورت گرفت با رشـــد قابل توجهی روبه‌رو شده است. اگر بی‌توجهی‌هایی که یک دهه پیش صـــورت گرفت اتفاق نمی‌افتاد و حراج‌های بین‌المللی در تهران برگزار می‌شد، امروز شاهد بودیم که هنر ایران در صحنه‌های جهانی به ایفای نقش می‌پردازد. این درحالی اســـت که قطعا شاهد رشد سیستم بانکداری، صنعت بیمه، صنعت توریسم‌و...نیز می‌بودیم.

دیالوگ روز

رخشان بنی‌اعتماد، کارگردان: فیلم «گیلانه» در زمان خودش فیلـــم خوبی بود. می‌توان آن را نقد کرد ولی نباید حرمت فیلمســـاز و بازیگـــر را نادیده گرفت. بی‌احترامی در مورد خودم را می‌بخشـــم اما بی‌حرمتی از «بهرام رادان» را که در آن زمان به‌عنوان یک سوپراستار شناخته شده بود، هرگز نمی‌بخشم.

اکبر عالمی، مـــدرس و کارگردان: اگر کســـی که وارد ســـینما شـــده کار عکاســـی نکرده باشد، نمی‌تواند در سینما هم موفق باشد. کسی که «نگاه» نداشته باشد نمی‌تواند فیلمساز شود بنابراین لازمه فیلمسازی تنها یک چیز است: «نگاه، نگاه، نگاه».

محمد حاتمی، کارگردان و بازیگر تئاتر: زایش قارچی آموزشگاه‌های تئاتر نه‌تنها کمکی به ارتقای سطح تئاتر و نیروی جوان نمی‌کند بلکه اصلی‌ترین دلیلی است که نســـل جوان را که بیشتر از سایرین درگیر وعده‌های دروغین خود کرده اســـت از مسیر اصلی و حرفه‌ای ورود به تئاتر دور می‌کند.

چهارمین حراج تهران با شکستن همه رکوردها شبی بی‌سابقه را در تاریخ هنرهای تجسمی ایران رقم زد

سهراب گرانقیمت‌ترین هنرمند تاریخ ایران

عکس‌ها: سعید ربیعی- شراره صائمی

عیسی علوی| از قدیم‌الایام شنیده‌ایم: «هنر نزد ایرانیان اســـت و بس» ولی سال‌ها بود که هنر دست هنرمندان ایرانی به لحاظ توجه و ارزش‌گذاری‌های اقتصادی مورد بی‌مهری خودمان قـــرار گرفته بود و تنها زمان برگزاری حراج‌های بین‌المللی می‌شد رد و نشانی از توجه به آثار هنرمندان ایرانی پیدا کرد. اما از چهار سال پیش و با آغاز برگزاری حراجی آثار هنری در تهران تلاش زیادی شـــد تا توجه به آثار هنری از خارج مرزهای ایران به داخل معطوف شود و بالاخره جمعه‌شـــب در چهارمین حراجی آثار هنری تهران اتفاقات شـــگفت‌انگیزی رخ داد. در ایـــن حراج تمام رکوردهای فروش در خاورمیانه شکســـته شد و حالا بعد از تنها چهار ســـال از شروع برگزاری این حراجی هنری، تهران به مرکز خرید و فروش آثار خاورمیانه تبدیل شده و به این ترتیب حراج کریستی که یکی از افتخارات هنری دوبی و جهان عرب به شمار می‌رفت حالا زیر سایه اســـتقبال بالای ایرانی‌ها از محصولات هنرمندان کشور خودشان قرار گرفته است. هر چند در این ســـال‌ها بیشـــترین رونق حراج کریستی هم مدیون حضور آثـــار ایرانی در آن بوده اســـت. فروش ۲۱ میلیارد و ۴۰ میلیـــون تومانـــی در این حراجی، شکسته شـــدن رکورد گرانقیمت‌ترین نقاشی تاریخ هنری ایران با فروش ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومانی یکی از تابلوهای سهراب سپهری و فروخته شدن ۱۲۵ اثر از ۱۲۶ اثر ارایه شـــده (از ۱۰۹ هنرمند شامل ۸۴ نقاشی، ۱۳ مجســـمه، ۶ عکس و ۲۳ نقاشی) در این حراجی همه را غافلگیر کـــرد. اما قبل از این که برویم سراغ آمار و ارقام این حراجی بهتر است کمی به این موضوع بپردازیم که چرا اتفاقی چون حراج تهران تا این اندازه می‌تواند در عرصه فرهنگ و هنر کشور مهم باشد.

چرا حراج تهران مهم است

یکی از دلایل رشـــد کیفی و کمی فرهنگ و هنر کشورها - که می‌تواند در طولانی‌مدت اثر غیرقابل انکاری بر رشـــد شـــعور و شـــخصیت تک‌تک افراد هر جامعه‌ای بگـــذارد - توجه به آثار هنری اســـت. حراجی‌هـــا در یک ســـده اخیر یکـــی از مهم‌ترین نشـــانه‌های توجه به آثار هنری بوده‌اند. این که افراد بخشی از سرمایه خود را -که گاهی رقم قابل توجهی هم هســـت -صرف خرید یک تابلوی نقاشـــی، یک مجسمه یا یک عکس می‌کنند، می‌تواند نشان‌دهنده مسیر فکری جوامع و بلوغ آن باشد. ضمن این که هر چقدر جوامع به آثار فرهنگی و هنری اقبال بیشتری نشان دهند تصویری به مراتب مطلوب‌تر از خود به جهان پیرامون خودشان نشان داده‌اند. دقیقا به همین دلیل کشـــوری مثل چین با حمایـــت دولت کاری می‌کند که ۳ هنرمنـــدش در رنکینگ ۱۵ هنرمند گرانقیمت هنر معاصر دنیا قرار بگیرد و این درحالی اســـت که ۱۰۰ درصد خریـــد آثار در حـــراج تهران توسط مردم و بنگاه‌های خصوصی محقق می‌شود که نشان از بلوغ شـــهروند نوین ایرانی با دیدگاه‌های تازه و قدرت‌یابی طبقه متوسط جامعه است. از طرف دیگر سال‌هاســـت هدف اصلـــی توپخانه تبلیغاتی کشورهای غربی به ســـمت خطرناک و بی‌فرهنگ نشان دادن کشـــور ایران است و استقبال گسترده از اتفاقاتی مثل حراج تهران و بازتاب گســـترده خبری آن در محافل بین‌المللی می‌تواند پاتک بسیار خوبی برای حجم بالای این تبلیغات منفی باشـــد. درباره تأثیر اخبار فرهنگی بر نگاه عمومی جهان هم کافی است به بازخورد رســـانه‌های جهان درباره اقدامات منزجرکننده گروه‌های تروریستی داعش و طالبان در مواجهه با آثار تاریخی و هنری نگاهی بیندازید. حراج تهران در این چهار ســـال به خوبی توانسته با کسب مجوزهای رسمی، همراه کردن بخش دولتی (بازدید وزیر ارشـــاد قبل از برگزاری حراج از آثار ارایه شده)، حضور چهره‌های مهم و معتبـــر مثل رضا کیانیان و حســـین پاکدل به‌عنوان مجری، حضور چهره‌های مطرح عرصه فرهنگی و هنری هم در عرصه انتخاب آثار و هم به‌عنوان خریدار، اطلاع‌رسانی وسیع و البته انتخاب مکانی شیک و تر و تمیز مثل «هتل پارسیان» برای برگزاری حراج استراتژی بسیار مناسب و دقیقی را برای اعتبار بخشیدن هر چه بیشتر به این اتفاق مهم فرهنگی در پیش بگیـــرد. همه اینها را گفتیم که به این نتیجه برسیم، باشکوه برگزار شدن اتفاقاتی مثل حراج تهران جدا از تأثیر بسیار مهمی که بر روند کار هنرمندان -به‌خصوص در زمینه انگیزش اقتصادی- و بالا بردن سطح فرهنگ در بدنه جامعه می‌گذارد در عرصه‌های دیپلماتیک فرهنگی هم می‌تواند عنصر مهمی برای جذب توجه جهانـــی و عرضه فرهنگ ایرانی به دنیا باشد. حالا پس از این توضیحات برویم سراغ اتفاقاتی که شنبه‌شب در چهارمین حراج تهران رخ داد.

در شب حراج چه گذشت

حراج شنبه‌شب تهران با دستیابی به مجموع فروش ۲۱ میلیاردی (بیش از ۶ میلیون دلار در یک شـــب) باعث شد هنر ایران همه رکوردهای مجموع فروش خود در اقصی نقاط دنیا را بشکند و در یک ابتکار تازه با ارایه ۱۲ اثر هنری کلاسیک و سنتی بخش مغفول مانده از تاریخ هنرمان را به بازار رسمی هنر پیشنهاد داد. علیرضا ســـمیع‌آذر، رئیس حراج تهـــران با ابراز خرسندی از این اتفاق گفت: «حراج تهران خاستگاه فرهنگی دارد و قصد دارد گنجینه هنر و میراث هنری ایران را ضمن معرفی با ارزش افـــزوده به دنیای هنر پیشنهاد کند.» سمیع‌آذر با اعلام رشد ۱۹۰ درصدی فروش حراج چهارم نســـبت به سال قبل، این میزان رشد را یک امر کاملا بی‌سابقه در میان حراجی‌های دنیا خواند و آن را نشانه شوق و هیجان جامعه ایرانی برای حمایت از هنر و هنرمندان کشورشـــان ارزیابی کرد. او با ابراز خشـــنودی از ارایه ۱۲ اثر از پیشگامان نوگرایی در هنر ایران در بخش آثار کلاســـیک گفت: «شاید معرفی بنیان‌های فرهنگی یک سرزمین وظیفه یک حراجی نباشد اما ما این کار را کردیم زیرا حسرت می‌خوردیم کار استادی مانند حیدریان از شاگردان بزرگوارش مانند تناولی، نامی، کیارستمی، آغداشلو... ارزان‌تر است» رضا کیانیان، یکی از مجریان این رویداد، با انتقاد از برخی نقدهایی که این روزها از حراج تهران خوانده است پرسید چگونه تأثیرات مثبت و اهمیت حراج تهران را نمی‌بینند: «حراج تهران توانسته ارزی که از کشـــور برای خرید اثر هنری خارج می‌شد را در کشور نگاه دارد؛ دیگر لازم نیســـت هنرمندان برای فروش آثارشـــان روانه کشورهای همســـایه باشند؛ سرمایه‌دارانی را جذب کرده است که به جای خرید و فروش سکه و دلار و تضعیف قدرت مالی اقشار ضعیف جامعه، در امر هنر ســـرمایه‌گذاری کرده‌اند و انگیزه خلق اثر هنری افزایش یافته است و... لذا متوجه نشدم چرا از حراج تهران انتقاد می‌کنند.» البته خبر بد این که رضا کیانیان برای آخرین بار چکش‌زن این حراجی را به عهده داشت و قرار است از سال بعد شخص دیگری این مسئولیت را بر عهده داشته باشد، حسین پاکدل هم که امسال به‌عنوان چکش‌زن دوم در مراسم حضور داشت در ســـخنانی کوتاه گفت: «حراج تهران را یک اتفاق بسیار مبارک می‌دانم، گردش مالی اینچنینی برای هنر ایران ضروری است اما همچنان این عددها مثلا در مقایســـه با یک ساختمان در شمیران تهران اندک است.» او با اشاره به این که حراج تهران به همه یادآوری کرد عرضه حرفه‌ای آثار هنری حتی از خلق اثر هنری مهم‌تر اســـت، گفت: «توجه دادن به هنر با رویداد حراج تهـــران، روح جامعه را تلطیف می‌کند و می‌تواند زمینه‌ساز کاهش جرم و خشونت در فضای عمومی کشور شود.»

آثار چقدر و چگونه فروش رفت؟

در چهارمین حراج تهران ســـهراب ســـپهری دو اثر میلیاردی داشـــت. یکـــی به قیمـــت ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیـــون تومـــان که رکـــورد تاریخ هنـــر ایران را شکســـت و دومی یـــک میلیـــارد و ۷۰۰ میلیون تومان چکش خورد. یـــک اثر زیبا از منوچهر یکتایی ۹۵۰ میلیون تومان، نقاشی از طبیعت بی‌جان بهمن محصص با فروش ۷۲۰ میلیون تومان جایگاه چهارم و نقاشـــی انتزاعی باز هم از سهراب سپهری با فروش ۷۰۰ میلیون تومان جایگاه پنجم را به دســـت آورد. تابلـــوی دو قطعه‌ای آیدین آغداشـــلو ۵۵۰ میلیون، یک چهره قاجـــاری از کمال‌الملـــک ۵۰۰ میلیون تومان، مجســـمه یادمان شـــماره ۱ برای کلمه هیچ ۵۰۰ میلیـــون تومان، آثاری از حســـین زنده‌رودی و نیز علی‌اکبـــر صادقی هر یـــک ۴۵۰ میلیون تومان، نقاشی‌هایی از کوروش شیشه‌گران و رضا درخشانی هر یـــک ۳۶۰ میلیون تومـــان، اثر عشـــاق تناولی و نقاشـــی کوزه فرهاد مشـــیری ۳۵۰ میلیون تومان و تابلوی زیبای «الله» سیدمحمد احصایی ۳۴۰ میلیون تومان، نقاشی انتزاعی از فریده لاشایی و نیز مسعود عربشـــاهی هر یـــک ۳۲۰ میلیون تومان، ســـه اثر از احصایی، ابوالقاســـم سعیدی و درخشـــانی هر یک ۳۰۰ میلیون تومان چکش خوردند. ۵ اثر از حســـن زرین‌قلم، بهجت صدر، کوروش شیشـــه‌گران، پرویز تناولی و مســـعود عربشـــاهی بـــالای ۲۰۰ میلیون تومان فروخته شـــدند. ۲۸ اثر بـــالای ۱۰۰ میلیون تومـــان، ۲۶ اثر بالای ۵۰ میلیون و باقـــی آثار هم زیر ۵۰ میلیون تومان فروخته شدند که پایین‌ترین رقم فروش ۱۰ میلیـــون تومان بود. ناصـــر عصار، منصور قندریز، رضا مافی، نصرالله افجه‌ای، ژازه تباتبایی، اثر میرزاعبدالمطلب (نقاش‌باشـــی)، مهدی ویشکایی، هوشـــنگ پزشـــک‌نیا، مارکو گریگوریان، حســـین کاظمی، صداقت جباری، سیراک ملکونیان، سونیا بالاســـانیان، پروانه اعتمادی، مرتضی ممیز، محسن وزیری‌مقدم، لیلی متین، پرویز کلانتری، غلامحسین نامی، محســـن ســـهیلی، هانیبال الخـــاص، عباس کیارستمی، نیکزاد نجومی، جعفر روحبخش، بسم‌الله جلیل رســـولی، بهمن دادخواه، محمود جوادی‌پور، حامد صدر ارحامی، علی رخســـاز، تاها بهبهانی، پویا آریان‌پور، افشـــین پیرهاشمی، نصرت‌الله مسلمیان، اســـماعیل آشـــتیانی، جعفر پتگر، بیتا وکیلی، ایرج کریم‌خان‌زند، محمود ســـبزی، ابوالحسن صدیقی، صادق تبرافکن، گلناز فتحی، فرشید مثقالی، عبدالرضا دریابیگـــی، محمد طباطبایی و جمـــال بخش‌پور از جمله هنرمندانی بودند که در چهارمین حراج تهران آثارشان به فروش رفت.

اتفاق

تخفیف ۹۸ درصدی صداوسیما برای سینما

رئیس جدید صداوسیما بالاخره روی خوشش را هم به اهالی سینما نشـــان داد. چندی پیش بـــود که تهیه‌کنندگان ســـینما از گران شـــدن تعرفه‌های پخش تیزرهای تبلیغاتی تلویزیون در سال جدید گله کردند و مدیر کل روابط عمومی صداوسیما در واکنش به این گله‌ها مطلبی را در رسانه‌ها منتشـــر کرد که نشان‌دهنده مخالفت با این گله‌ها بـــود. اما برگزاری جلســـه‌ای میان تهیه‌کنندگان سینما با محمد سرافراز، رئیس صداوسیما در چهارشنبه هفته گذشته منجر به دستور تخفیف ۹۸ درصدی او برای تیزر فیلم‌ها به اداره کل بازرگانی صداوسیما شد. علی سرتیپی در گفت‌وگـــو با فارس از این موضـــوع خبر داد و اشاره کرد که «حتی قرار شده است در کنار این تخفیفات، تعداد مشخصی هم نوبت پخش تیزر رایگان در اختیار فیلم‌ها قرار بگیرد.»

تازه‌ها

معلم شیشه فروش در شبکه نمایش خانگی

«برکینگ بد» ســـریال تحسین‌شده و منتخب منتقدان که در ســـال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۲ پخش شـــد، به شـــبکه نمایش خانگی می‌آید. البته این نخستین‌بار نیست که یک مجموعه موفق خارجی به شـــبکه نمایش خانگـــی می‌آید. حتی ســـریال درحال پخش «لیســـت سیـــاه(Black list)» که تاکنون نزدیک به ۱۴ میلیون تماشـــاگر در سراسر جهان داشـــته، به تازگی وارد شبکه نمایش خانگی شده است. البته نکته جالب‌تر این است که «برکینگ بد» که در فارسی «افسارگسیخته» ترجمه شده، حذفیات زیادی ندارد. اینها را مدیرعامل موسســـه تصویر گســـتر پاسارگاد به مهر می‌گوید و اشاره می‌کند که «پـــس از مـــاه مبارک رمضـــان اولین قسمت از سریال روانه بازار خواهد شد. این روزها نیز دوبله این سریال ۶۲ قسمتی درحال انجام است و امیرهوشنگ زند مدیریت دوبلاژ آن را بر عهده دارد.»

خبر

تلویزیون عامل تعطیلی انیمیشن در ایران

روانبخـــش صادقی، رئیس انجمن ســـینمایی فیلمسازان انیمیشـــن ایران (آسیفا) امیدوار است با انتخاب رضـــا میرکریمی به‌عنـــوان مدیرعامل خانه سینما، مشکلات انیمیشن با توجه بیشتری دنبال شـــود؛ چراکه او به هنرهای تجسمی علاقه دارد و پیش از این هم ســـری به دنیای انیمیشـــن زده است. البته او معتقد است انیمیشن بزرگ‌ترین لطمه‌اش را از تلویزیون خورده؛ «چراکه در یک دوره تلویزیون حمایت جدی از انیمیشن کرد و با در نظر گرفتن بودجه مناسب سفارش‌های بسیاری را به استودیوهای ساخت انیمیشن ارایه کرد، اما بعد از آن که با مشکل مالی مواجه شد، سفارش‌های خود را پس گرفت.» همین اتفاق عامل تعطیل شدن ۷۵ الی ۸۰ درصد اســـتودیوهای تولید انیمیشن شد. صادقی مهم‌ترین نیاز امروز حوزه انیمیشن را ارتباط برقرار کردن با بازارهای داخلی و بین‌المللی می‌داند.

حاشیه

«پالت» مناسب اصفهان نیست

آلبوم «شـــهر من بخند» گروه موسیقی پالت منتشـــر شـــده و حالا این گروه از علاقه‌مندی خود برای اجراهای خیابانـــی و در کنار مردم در نشست خبری که روز شـــنبه، ۹ خرداد در تالار وحدت برگزار شد، صحبت می‌کنند. به گزارش مهر، امید نعمتی، خواننده این گروه با اشـــاره به این کـــه علاقه‌مند هســـتند در مناطق مختلف شهر تهران کنسرت برگزار کنند، چراکه می‌داند هزینه رفتن به کنســـرت زیاد است اما به گفته او مشـــکل کمبود جا در این زمینه دست آنها را بسته. احسان رسول‌اُف، تهیه‌کننده این گروه هم معتقد است اجرای موسیقی تنها به اراده و میل آنها بستگی ندارد و به‌عنوان مثال یک‌بار که برای اجرای کنسرت به اصفهان رفته بودند، از طرف امور هنری اداره کل ارشاد به آنها اطلاع دادند که کیفیت اجرایشان مناسب این شهر نیست.

اخبار کوتاه

به تازگـــی کتاب «فریـــاد آق قویلـــی» در حوزه محیط‌زیست از تازه نوشته‌های عبدالرحمان اونق در کانون پرورش فکری کـــودکان و نوجوانان مورد تأیید قرار گرفته اســـت. «فریاد آق قویلی» رمانی نوجوانانه است که به درگیری پسربچه‌ای نوجوان با قاچاقچیان نوعی قوچ قیمتی در منطقه ترکمن صحرا می‌پردازد.

نمایش عروســـکی «قایق کاغذی» که قرار است از ۳۰ خردادماه در تالار هنـــر روی صحنه برود، به مسأله آلودگی محیط‌زیست و نقش انسان‌ها در آن می‌پردازد. زهرا مریدی این نمایش را برای کودکان کارگردانی می‌کند.

ســـیامک صفری، بازیگر تئاتر و سینما در نقش کریم‌سگ‌دست به جمع بازیگران مجموعه «دندون طلا» به کارگردانی داوود میرباقری پیوست.

وسلی مک‌نر، شاعر ۶۳ ســـاله جایزه بخش شعر بنیاد پن ۲۰۱۵ را از آن خود کرد.

ســـایت فیلم ســـینمایی «بادیگارد» اثر جدید ابراهیـــم حاتمی‌کیـــا بـــه منظـــور اطلاع‌رســـانی اخبـــار و رویدادهـــای مربـــوط بـــه اثر بـــه آدرس www.bodyguardmovie.ir راه‌اندازی شد.

محســـن تابنده، کارگـــردان فیلم ســـینمایی «گینس» از پایان مراحل فنی این فیلم سینمایی و مهیا بودن شرایط برای اکران عمومی خبر داد.

مـــارگارت اتـــوود، نویســـنده سرشـــناس رمان «آدمکش کور» موفق شـــد به فهرست نامزدهای نهایی جایزه ۲۰ هزار دلاری «تریلیوم» کانادا راه پیدا کند.

فیلم «۳۱۶» ساخته پیمان حقانی از هفته آینده در گروه سینمایی «هنر و تجربه» به نمایش درمی‌آید.

در بخش مروری بر چند انیمیشـــن ژاپنی از برنامه فصل بهار سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران، روز یکشـــنبه ۱۰ خردادماه ســـاعت ۱۷ انیمیشن «قصه شاهزاده کاگویا» به کارگردانی ایســـائو تاکاهاتا محصول ســـال ۲۰۱۳ به مدت ۱۳۷ دقیقه به زبان اصلی و با زیرنویس فارســـی به نمایش درمی‌آید.

جنی ارپنبک با کتاب «پایان روزها» موفق شـــد جایزه ۱۰ هزار پوندی ادبیات خارجی «ایندیپندنت» را از آن خود کند.

واکنش روز

تئاتر پرستاره مجوز ندارد

هفته گذشـــته بود کـــه خبر اجـــرای نمایش «عاشقانه‌های ناآرام» در تالار وحدت با موضع‌گیری تند روزنامه «شـــهروند» مواجه شد، چراکه روی صحنه رفتن اثر یک کارگردان اولی با استفاده از بُرد رسانه‌ای چهره‌های سرشناس (هدیه تهرانی، مهران مدیری، محمدرضا فروتن و نیکی کریمی) در یکی از مهم‌ترین تالارهای هنری کشور آن‌هم درحالی که بـــزرگان این عرصه با مشـــکلاتی در زمینه اجرای اثری در این تالار روبه‌رو هســـتند، نامعقول به نظر می‌رســـید. حالا یکی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشـــی خبر می‌دهد که این نمایش هنوز مجوز اجرا هم نگرفته اســـت. رضا سعیدی‌پور، مدیر تالار وحدت در این‌باره به ایسنا گفت: «این کار در شـــورایی که توسط مدیرکل هنرهای نمایشـــی معرفی شـــده مطرح شد و از سوی آقای دادویی (مسئول ســـابق اداره نظارت تئاتر) مجوزی مبنی بر بلامانـــع بودن تبلیغات این نمایش در تالار وحدت دریافت کردیم.» البته به گفته او تنها به این دلیل اعضای شـــورای تالار وحدت با درخواست مریم جلالیان، کارگردان این نمایش موافقت کرده‌اند که بین دو اجرای نمایش «مثل ماه در آسمان» و «هامون بازها» که پیش از این قراردادشـــان در این تالار به ثبت رســـیده، ۲۰ روز خالی وجود داشـــته اســـت. اما عبدالحی شماسی، عضو شورای تالار وحدت معتقد است هنوز برای اجرای نمایش «عاشقانه‌های ناآرام» به نتیجه نرسیده‌اند و نمی‌دانند اگر اجرا قطعی نشده چطور این اتفاق افتاده است؛ «چون در همان یک جلسه‌ای که برگزار شد، بیشتر کارهایی که قول و قرارهای آنها از قبل گذاشـــته شده بود، مطرح شد و من هنوز متن این نمایش را ندیده‌ام، ضمن این که کارگردانش را هم نمی‌شناسم.» درحالی که به تایید پیمان شریعتی، معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشـــی «عاشـــقانه‌های ناآرام» هنوز مجوزی بـــرای اجرا نـــدارد، نام فریبـــرز عرب‌نیا به‌عنوان دیگر بازیگر این اجرا اعلام شـــده است. هرچند که به گفته او، پیش‌فروش بلیت‌های این نمایش در سایت تیوال بسته شده و از سرگیری آن و به صحنه رفتن نمایش منوط به بازبینی اثر و صدور مجوز است.