

## هر کیشنه با منوچهر آشتیانی

بختی پیرامون حضور باعدم حضور دولت‌ها در ساختن فرهنگی

### ملت‌های بی آرمان و استیلای فرهنگ دولتی

طرح نو- فروع فکری | حکومت‌ها حالا سال‌هاست دفعه‌ها تولید و اشاعه فرهنگ را دارند. برخی از آنها در خواورخی دیگر روزی می‌کنند اما نه ناپاست آنچه همواره بوده است. خوست حکومت‌ها سوده که توانسته اثر گذارتر خود را در این عرصه نیز به اثبات رسانند. توده‌های مردم نیز طی سالیان متصدی و به‌شوه‌های گوناگون با این خوست به مبارزه پرداخته و از این و در برخی از کشورها این استیلای بی آرمان را به فرهنگ توده‌ها قبول آن داده‌است. دکتر آشتیانی این ریشه‌ها را با مربوط به زمانی می‌داند که میان توده مردم دولت تفاوت بوجود آمده و ملت‌ها توانسته آرمان اصل و پیش‌برنده‌های او خود برگزینند. بحث در خصوص جرایم حضور دولت‌ها در ساخت فرهنگ جامعه و آسیب‌شناسی سازمان‌های دولتی کشور را در این هفته و هفته‌ای با منوچهر آشتیانی بی‌می‌گویم.

شور فارسی که توسط علی‌اسفندیاری (نیمه پویش) تو می‌شود به دستور هیچ‌کس نبوده است. به این ترتیب در این راستا نباید نکته مدنظر قرار داد. نخست، مهم این است که در هر جامعه‌ای چه زمانی میان دولت و ملت افتراق ایجاد شده و نکته دوم این است که منوچهر آشتیانی و نمن مای است با

### انزات‌های گمراهی این فرهنگ درون توده‌ها چیست؟

جامعه اجتماعی شدن پیدا کنند، هیچ جریانی در این ریشه پیدا نمی‌کند. به معنوی و به فرهنگ مای، جامعه باید ابتدا به صورت سوسیالیسم در آید تا پس از آن به جامعه‌های بعدی برسد. به خصوص در ایران، هر چه به پیش می‌رود، این است که باید پرسید: این جامعه‌ها به چه چیزی می‌رسند؟ این است که باید پرسید: این جامعه‌ها به چه چیزی می‌رسند؟ این است که باید پرسید: این جامعه‌ها به چه چیزی می‌رسند؟

### عصر فرهنگسازای زمانی می‌سازد

جامعه در کنار بسیاری دیگر از چیزهایی که درونش دارد - از ۲۵ هزار سال پیش تا کنون - دور فرزند مهم را توانسته به مرور درون خود ایجاد کند که دور کپی‌های از آنها تمام می‌برد و سایر جامعه‌شناسان هم از آن تبعیت کرده و بر آن تأکید می‌کنند. نخستین فرزند «آرمان» است که دور کپی‌های از آن تبعیت می‌کنند. عنصر تشکیل جامعه نام می‌برد و دیگری ایجاد سازمان برای فرهنگ مای و معنی که در فرزند این تعریف می‌توان گفت که هر چه جامعه‌ها توانستند برای آن آمیزند و بر آن نهادند، همان فرهنگ مای آن جامعه است.

### پایسوخ و این روش چیست؟

باید گفت که جامعه با جامعه دیگر دارای تفاوت‌های اساسی است از طرفی، گروه و نخبگان و روشنگران نیز در جامعه‌های ایجاد شده فرهنگ خالت مستقیم دارند و در بیشتر موارد این افراد هستند که فرهنگ مای را در میان توده مردم می‌سازند. فرهنگ مای را در میان توده مردم می‌سازند. فرهنگ مای را در میان توده مردم می‌سازند. فرهنگ مای را در میان توده مردم می‌سازند.

### نگاه نو

بانشی که زیر گرفته شده، رفتار خودروهایی دیگر



## خانه «یاگریم»ها فروششی نیست

زدهاست. سواد خنباری زیانده و خیلی‌ها این بدلیل معمول‌ها را ناشناخته‌یون گنوه‌ای حیوانی کشتمنده چندان رساله‌ای نمی‌شوند. حالا گریه همه پوزیلنگ آسیای رومی شناسند. آگشتن در ۲۰۰ زینبور خوار با سم بعدست کسان می‌کنند که هر زینبور از شاید خیلی‌ها ندانند. برنده‌های زیبایی که کشتمند هر کدکشان به گفته پایسگاه خبری دیدبان محیط زیست

ارح نو- شادی خوشکار | زیر سر یاگریم‌ها بود آن پارچه روسی که چشمترا گرفته بود و می‌خواستی برای مارت بخری زیر پرشان که نمی‌گویی. روش لانه کرده بودند از توی و پتین مشخص نبود. باید می‌رفتی تو می‌منازنگی به پارچه‌های کردی، سبک و سنگین می‌کردی و بعد که دیدی انتخاب نیکو انتخاب اول است. می‌شنیدی که فروشی نیست به خاطر یاگریم‌ها.

این اتفاق که اگر چه شبیه داستان است اما در یکی از بازارهای هم تهران خوملان افتاده است. همین شهری که از بی‌رحمی آن می‌توانی با لای و با اسرار در هایش تنفس می‌کنی. بعد یک مغازه‌دار، وسط بازار بهجای این که به فکر فروش باشد و دنبال این که مشتری‌اش را ببرد، با یاگریم‌ها را نشان می‌دهد و می‌گوید خانه یاگریم‌هاست و خانه یاگریم‌ها فروشی نیست.

یاگریم‌ها زندگی در شهر را یاد گرفته‌اند. خودشان را جایی معنی می‌کنند که زیاد چشم‌همان به‌پشان نخورد. خوب که فکر کنی حتماً خاطر‌های از یاد کردن‌شان در گوشه بیرونی پنجره، خانه، بالکن یا پشت کولر پاد می‌آید. ممکن است حتی پادت باید که بزرگ‌ترها، پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها از حرم داستانی این فرهنگ بمانند. حرمی که با جزئیات همه هم‌همه است اما حالا وضع فرق دارد. لانه نیست که گذشته بر گردی. همین که مادر از کتاخر می‌خورد و بر درش دربار خویوات یک‌گذاری و بعد نیست خنده، شوهرت و شوهرت را با خویوات، با طبیعت بینی، کافی است این خاطر و مربوط به گذشته نیست. کشتمند سبک‌ها با جدید هم همین طور. شلیک به سگ دیگری جلوی چشم ما حاشی می‌هم چند نفر اتفاق افتاده است. سبک‌ها که با تزئین اسید کشتمند شده‌اند همه هم‌همه در لانه بی‌تفاوت‌ترین آدم‌ها بودند. معلوم شد پیامکار فقط برای ۱۵ هزار تومان به ازای جسد هر دست، سگ به این خوست

### زن تاریخی (شناخت زنان از تاریخیت خود)



## رضیه سلطان

اولین پادشاه زن مسلمان در دنیای اسلام»

رضیه سلطان در سال ۱۳۳۶ م در اقلیایه (نواحی شمالی خراسان) متولد شد. پدرش از اشراف و بزرگان محلی بود. در جوانی به مدینه مهاجرت کرد و در آنجا با عثمانی‌ها پیوست. در سال ۱۳۴۴ م به بغداد آمد و در آنجا به خدمت عثمانی‌ها درآمد. در سال ۱۳۵۰ م به قسطنطنیه رفت و در آنجا به خدمت سلطان محمد دوم درآمد. در سال ۱۳۵۶ م به قسطنطنیه رفت و در آنجا به خدمت سلطان محمد دوم درآمد.

### روشن‌ترین زن در تاریخ

در میان پادشاهان مسلمان رضیه خانم اولین پادشاه زن دولت مسلمان ترک در حالی بود که طی قریب ۶۳۸ هجری قمری / ۱۲۴۰ - ۶۴۲ هجری قمری / ۱۲۳۶ میلادی) بافتار به حکومت رسید. دهللی از ۵۴۲ هجری قمری / ۱۱۸۸-۸۹۱ میلادی که در سال ۵۴۲ هجری قمری / ۱۱۸۸-۸۹۱ میلادی به قدرت رسید. اولین پادشاه زن مسلمان در جهان بود. در سال ۶۰۷ هجری قمری / ۱۲۱۰ میلادی ایکب

در سال ۶۰۷ هجری قمری / ۱۲۱۰ میلادی ایکب در هنگام بازی چوگان از او دستگیر شد و به حکمتاگ کوشمن در بیگلر و قلات کرد فرزندانش دیگرش (کرک‌الدین و معزالدین) و قراب‌الدین ختیش‌الدین را داشتند. این طوطی‌ها ۴ ساله (۱۲۱۰ میلادی ایکب) در هنگام بازی چوگان از او دستگیر شد و به حکمتاگ کوشمن در بیگلر و قلات کرد فرزندانش دیگرش (کرک‌الدین و معزالدین) و قراب‌الدین ختیش‌الدین را داشتند. این طوطی‌ها ۴ ساله (۱۲۱۰ میلادی ایکب) در هنگام بازی چوگان از او دستگیر شد و به حکمتاگ کوشمن در بیگلر و قلات کرد فرزندانش دیگرش (کرک‌الدین و معزالدین) و قراب‌الدین ختیش‌الدین را داشتند.

رضیه خانم اولین پادشاه زن مسلمان در جهان بود. در سال ۶۰۷ هجری قمری / ۱۲۱۰ میلادی ایکب در هنگام بازی چوگان از او دستگیر شد و به حکمتاگ کوشمن در بیگلر و قلات کرد فرزندانش دیگرش (کرک‌الدین و معزالدین) و قراب‌الدین ختیش‌الدین را داشتند. این طوطی‌ها ۴ ساله (۱۲۱۰ میلادی ایکب) در هنگام بازی چوگان از او دستگیر شد و به حکمتاگ کوشمن در بیگلر و قلات کرد فرزندانش دیگرش (کرک‌الدین و معزالدین) و قراب‌الدین ختیش‌الدین را داشتند.