یادداشت

سینمایی که درآمد ندارد مالیاتی نمی‌تواند بدهد

سید جمال ساداتیان
تهیه‌کننده

در چند سال گذشته اراده دولت بر این بوده است که اهالی سینما از دادن مالیات معاف شوند. اما چون همیشه ممیزی‌ها در این زمینه مته به خشخاش می‌گذارند و موانع‌تراشی می‌کنند، قانون‌گذاران مجبور هستند شفاف‌سازی کنند تا آنها از سختگیری‌هایشان کمی دست بردارند.

اگر ممیزی‌ها در این مورد درست توجیه می‌شدند، دیگر لازم نبود که سیستم اداری را دچار بحران کنیم یا وقت زیادی را صرف شفاف‌سازی دستورالعمل‌های معافیت از مالیات کنیم. اینها همه هزینه‌تراشی‌هایی است که به دلیل توجیه نبودن و سخت‌گیری‌های نابجای ممیزی‌ها اتفاق می‌افتد. سیستم اداری باید به پرونده‌های واقعی رسیدگی کند، نه این که وقتش را صرف توجیه ممیزی‌ها کند؛ وگرنه نفس این موضوع که سینماگران باید به دلیل بحران اقتصادی که در سینما هست، از دادن مالیات معاف شوند، همیشه وجود داشته است. چون این موضوع بسیار شفاف و غیرقابل انکار است. در سینمایی که با بحران اقتصادی روبه‌رو است، سالی ۷۰، ۸۰میلیارد تومان روی آن سرمایه‌گذاری می‌شود و تنها ۳۰میلیارد از آن بازگشت مالی دارد و همیشه با کمبود بودجه مواجه است. چرا اهالی آن باید مالیات پرداخت کنند؟ درآمدی نیست که بابت آن مالیاتی هم پرداخت شود. به نظرم چنین مواردی اصلا نیاز به شفاف‌سازی ندارد، اما برخوردهای سلیقه‌ای ممیزی‌ها با اهالی سینما به این مشکلات دامن می‌زند؛ وگرنه سینماگران می‌توانستند هر سال در تیرماه با پر کردن فرم اظهارنامه مالیاتی‌شان از معافیت بهره‌مند شوند؛ بدون این که قرار باشد تمامی مشاغل سینما عین به عین برای ممیزی‌ها تعریف شود. در ثانی حتی با وجود تکمیل شدن این دستورالعمل، اگر باز هم ممیزی‌ها در این زمینه توجیه نباشند، ما با بحران روبه‌رو خواهیم شد و این مشکل تنها با تکمیل کردن دستورالعمل‌ها و شفاف‌سازی ریز به ریز فعالیت‌های سینمایی حل نخواهد شد.

دیالوگ روز

جهانگیر الماسی، بازیگر: به نظر من معرفتی که در کلام سلحشور در پاسخ به آنجلینا جولی بود، او را تحت‌تأثیر قرار داد و باعث شد که او حتی در بازی کردن در فیلم‌هایش تغییر نگاهی داشته باشد و من از این جهت به سلحشور تبریک می‌گویم.

بهروز افخمی، کارگردان: وضع سینمای ایران از نظر تعداد تماشاگران غیرواقعی و وخیم‌تر از آمارهای اعلام شده درباره فروش است.

جمشید مشایخی، بازیگر: سال‌ها پیش وقتی کارگردان می‌گفت، صدا، دوربین... بازیگر از این طنین وحشت می‌کرد، چرا که باید در برابر هزاران چشم بازی‌اش را ارایه می‌کرد. خود من برای ایفای یک نقش، در برابر مردم مسئول بودم. اما الان به این اصول توجهی نمی‌شود.

سحر دولتشاهی، بازیگر: به نظر من مهم‌ترین دلیل آپارتمانی بودن فیلم‌ها بودجه کمی است که فیلم‌ها دارند و همچنین ساخت فیلم آپارتمانی راحت‌تر از فیلم‌های دیگر است.

جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده: «من دیه‌گو مارادونا هستم» قربانی کارشناسی اشتباه شد.

فرهاد اصلانی، بازیگر: تصدی‌گری دولت و سانسور، سینمای ایران را فلج کرده است.

ناصر فکوهی، استاد انسان‌شناسی دانشگاه تهران و رئیس موسسه انسان‌شناسی و فرهنگ: ما میلیون‌ها فضای مرده شهری به‌جز بیلبوردها داریم که می‌توانیم از آنها به‌عنوان محل وقوع هنر استفاده کنیم. فقط باید ترس‌ها و فوبیاهای‌مان را کنار بگذاریم. امروزه وقتی چند نفر دور هم جمع می‌شوند که یک کاری برای شهر بکنند می‌ترسند.

در دهه ۶۰ می‌گفتند که چرا در تهران بیلبورد و تابلو نیست، در دهه ۷۰ فهمیدند که بیلبورد پول می‌آورد و تهران پر شد از تابلو. یک روز صبح از خواب بیدار شدیم و دیدیم اتوبوس‌هایی به شکل همبرگر در شهر تردد می‌کنند و تابلوهای وحشتناک تبلیغاتی همه‌جا هستند.

شادمهر راستین، فیلمنامه‌نویس و معمار: من از این اتفاق، «نگارخانه‌ای به وسعت یک شهر» فیلم گرفتم، چون برایم خیلی شوک‌آور بود. منحصر بودن آن برایم جالب بود. این پروژه در خیلی از شهرهای دنیا رد شده و برای اولین‌بار در تهران ظهور کرده است!

آنچه در این طرح به وجود آمد تقدس‌زدایی بود؛ تقدس‌زدایی‌ای که می‌تواند مفهوم تقدس را به دیگران بفهماند. در اجرای این طرح می‌دیدیم که یک اثر هنرمند معروف دنیا روی زمین است و نحوه برخورد یک کارگر با آن چقدر جالب و راحت است. یک‌بار دیگر در رفتارهای ما تردید به وجود آمد که آیا جای یک اثر شاخص هنری در گالری‌ها و موزه‌هاست؟

شهرداد روحانی، آهنگساز و رهبر ارکستر: رپ هم می‌تواند با ارزش باشد اگر درد اجتماع را بگوید. یک موسیقی کلاسیک اگر به هیچ درد نخورد، بد است. بزرگ‌ترین جایزه ملی‌ام استقبال مردم از اجراهایم بوده است. بقیه این جایزه‌ها سرگرمی است. همه‌اش مسخره است. مهم‌ترین جایزه همان مردم‌اند.

در گفت‌وگوی «شهروند» با قائم‌مقام رئیس سازمان سینمایی مطرح شد:

مالیات با سینما خداحافظی کرد

عکس: نسیم اعتمادی / شهروند

زهرا نجفی | سال‌ها بود که اهالی سینما در بند انواع قانون معافیت از مالیات به دنبال حق خود می‌گشتند. پیش از این هم اتفاقاتی در این زمینه افتاده بود، نمونه‌اش معافیت مالیاتی کارگردانان و بازیگران که در سال ۹۲ اتفاق افتاد. اما سوالی همچنان برای دیگر صنوف خانه سینما بدون جواب باقی مانده بود؛ «چه تفاوتی میان فیلمنامه‌نویسان، فیلمبرداران، صدابرداران، تدوینگران و ... و حتی تهیه‌کنندگان حقیقی، با این دو صنف دیده شده که در مراحل کارشناسی و تصمیم‌گیری از چنین شمولی خارج مانده‌اند؟» حالا این سوال پاسخی پیدا کرده است، معافیت مالیاتی تمامی صنوف سینما اجرایی شد و اهالی سینما دیگر ملزم به پرداخت مالیات نیستند.

پیگیری‌های اهالی سینما به نتیجه رسید

حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد با ارسال نامه‌ای که متن آن در خبرگزاری ایلنا منتشر شده، به سازمان سینمایی از معافیت مالیاتی سینماگران خبر داد: «احتراما به پیوست تصویر دستورالعمل ماده ۱۲ آیین‌نامه اجرایی تبصره ۳ ماده ۱۳۹ قانون مالیات‌های مستقیم متضم به جدول فعالیت‌های مشمول معافیت مالیاتی ایفاد می‌گردد. شایان ذکر است که دستورالعمل مذکور از ابتدای سال ۱۳۹۴ قابلیت اجرایی دارد. لذا کلیه فعالان حوزه فرهنگ و هنر مشمول دستوالعمل فوق‌الذکر که با مجوز وزارت مطبوع فعالیت می‌نمایند می‌توانند به شرط تکمیل و ارسال به موقع اظهارنامه مالیاتی و رعایت سایر شروط مقرر در قانون مالیات از معافیت‌های مقرر قانونی بهره‌مند شوند.» سازمان سینمایی هم متن کامل این نامه را در اختیار خانه سینما قرار داد تا برای تمامی اعضای این خانه ارسال شود. این خبر که قطعا برای سینماگران مسرت‌بخش خواهد بود، در پی مذاکرات و پیگیری‌های نمایندگان خانه سینما و وزارت ارشاد با مسئولان وزارت اقتصاد و دارایی و مدیران سازمان امور مالیاتی اتفاق افتاد.

کارشناسان مالیاتی دیگر شک و شبهه‌ای ندارند

رمضانعلی حیدری‌خلیلی، قائم‌مقام رئیس سازمان سینمایی در امور اجرایی در این‌باره به «شهروند» گفت: «معافیت مالیاتی در بخش فرهنگ سال‌های سال است که در حال اجراست. اما مفاد دستورالعمل ماده ۱۲ در این زمینه کامل نبود و شامل همه فعالان حوزه فرهنگ و هنر نمی‌شد.» به‌طور مثال پیش از این ممکن بود تهیه‌کننده فیلم کوتاه یا مستندی برای معافیت از مالیات مراجعه کند و کارشناس مالیاتی دچار این شبهه شود که آیا تهیه‌کننده فیلم کوتاه یا مستند، سینمایی هستند یا نیستند؟ چون در این دستورالعمل تنها از تهیه‌کننده سینما نام برده شده بود. اینها را او می‌گوید و توضیح می‌دهد که؛ «حالا تمامی مشاغل هنری، فرهنگی و مطبوعاتی در این دستورالعمل به ریز تعریف شده‌اند تا دیگر شبهه‌ای برای کارشناسان مالیاتی باقی نماند.» البته همچنان شرط برخورداری از معافیت مالیاتی تسلیم اظهارنامه در موعد مقرر و رعایت مقررات آیین‌نامه است. حیدری خلیلی با تأکید بر این نکته می‌گوید: «تمام فعالیت‌های فرهنگی و هنری دارای مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معاف از مالیات هستند.» به گفته قائم‌مقام رئیس سازمان سینمایی حالا تمامی صنوف خانه سینما اعم از مجری طرح فیلم، دستیار و برنامه‌ریز فیلم، مدیر فیلمبرداری، طراحی صحنه و لباس، دستیار صدابرداری، دستیار صداگذاری، طراحی فنی و مجری صحنه، دستیار صحنه و لباس، جامه‌دار، تدوینگر، جلوه‌های ویژه بصری، کامپیوتری و میدانی، دستیار چهره‌پردازی، دستیاری نورپردازی، دوبلور، مدیر تولید، مدیر سالن سینما، خدمات نمایش سینما، دبیر جشنواره، مجری مراسم سینمایی، کارگردان مراسم سینمایی، منتقد، نمایش عرضه فروش فیلم، سردبیر مجله سینمایی، روابط عمومی سینمایی و... حتی تدارکات فیلم‌ها می‌توانند در تیرماه امسال نسبت به پر کردن اظهارنامه مالیاتی‌شان اقدام کنند و مشمول معافیت مالیاتی شوند.

تهیه‌کننده برنامه «دستان» به «شهروند» خبر داد

شجریان و متبسم در تلویزیون

عکس: مهر

صادق شایسته | هرچند توجه به موسیقی اصیل ایرانی چه در زمینه پوشش رخدادها و چه در زمینه گفت‌وگو با هنرمندان این عرصه در تلویزیون به اندازه وسعت و اهمیت موسیقی سنتی ایران نیست اما چندسالی است برنامه «دستان» که به تهیه‌کنندگی سیدمحمد مناجاتی و اجرای سیدعباس سجادی از شبکه آموزش پخش می‌شود، تلاش زیادی کرده تا با رویکردی هوشمندانه و قابل تحسین از همین معدود فرصتی که در اختیار موسیقی سنتی قرار گرفته استفاده کند و بسیاری از چهره‌های مهم این عرصه را که شهرتی جهانی دارند ولی شاید برخی‌هایشان (متاسفانه) در بین عموم مردم ایران ناشناس باشند، به رسانه ملی بیاورد. اما این هفته قرار است دو اتفاق مهم در این برنامه رخ دهد. اول پخش گفت‌وگویی از همایون شجریان که برای اولین‌بار در تلویزیون رخ می‌دهد و دوم هم حضور حمید متبسم یکی از مهم‌ترین آهنگسازان و تارنوازان ایرانی در زمینه موسیقی سنتی.

نقد آلبوم «سیمرغ» با حضور نوازنده و خواننده

پخش گفت‌وگو از چهره‌هایی چون شجریان و متبسم در تلویزیون از آن اتفاق‌های مثبتی است که در این سال‌ها کمتر شاهد رخ دادن آن در تلویزیون بوده‌ایم. مناجاتی با ابراز خوشحالی از رخ دادن چنین اتفاقی می‌گوید: «سال گذشته و در زمان برگزاری مراسم رونمایی از آلبوم «سیمرغ» اثر مشترک همایون شجریان و حمید متبسم با آنها گفت‌وگویی درباره آلبوم انجام شده که در برنامه جمعه‌شب دستان این گفت‌وگو را پخش خواهیم کرد. این گفت‌وگو در قالب بخشی به نام «نقد نغمه» پخش می‌شود و به بررسی این آلبوم می‌پردازد.» البته متبسم قرار است جدا از این که در این گفت‌وگو شرکت دارد به‌عنوان میهمان ویژه هم به برنامه «دستان» بیاید. برنامه‌ای هم‌نام با گروهی که خود او در سال ۱۳۷۰ به همراه هنرمندان دیگری از این عرصه راه‌اندازی کرده است. قرار است در این برنامه سه دهه فعالیت متبسم که شامل فعالیت‌ها و کنسرت‌های مهم جهانی او است، مورد بررسی قرار گیرد.

همایون شجریان ممنوعیتی در تلویزیون ندارد

این اولین‌بار است که گفت‌وگویی با همایون شجریان از تلویزیون پخش می‌شود. اما این سوال پیش می‌آید که آیا با توجه به حواشی متعددی که درخصوص استاد محمدرضا شجریان وجود دارد، تیم تولید برنامه برای گرفتن مجوز پخش گفت‌وگو با پسرش به مشکلی خورده است که پاسخ مناجاتی منفی است: «نام بزرگ خانواده شجریان برای موسیقی ایران همیشه ماندگار بوده و خواهد ماند. مدیران سازمان درخصوص حضور همایون شجریان در تلویزیون نه‌تنها ممنوعیت خاصی ندارند بلکه حتی ابراز تمایل آنها در این زمینه هم تا حدودی مشخص است. ما هم در تلاش هستیم که مجالی پیدا شود و بعد از این که این گفت‌وگو پخش شد، آقای شجریان را به‌عنوان میهمان ویژه هم به «دستان» بیاوریم. البته این موضوع نیازمند صبر و حوصله کافی و پیدا شدن فرصت و شرایط مناسب است که امیدواریم در هر دو طرف این میل به شکل صددرصد به وجود بیاید و شاهد این اتفاق فرخنده باشیم.»

دیگر بزرگان عرصه موسیقی برای نخستین‌بار در تلویزیون

البته به گفته مناجاتی در هفته‌های آینده این برنامه شاهد حضور چهره‌های بسیار سرشناس دیگری هم خواهد بود که برخی از این چهره‌ها برای نخستین‌بار در تلویزیون ظاهر می‌شوند. چهره‌هایی چون داریوش طلایی، شهرداد روحانی، مجید میرکیانی، علی رهبری، احمد پژمان، صدیق تعریف، علیرضا قربانی و استاد قنبری مهر که حضور برخی از آنها در تلویزیون اتفاقی بسیار مهم و قابل توجه است. برنامه دستان جمعه‌شب هر هفته ساعت ۲۱ از شبکه آموزش پخش می‌شود.

تمام رکوردهای تئاتر برادوی شکست

درحالی که تئاتر در ایران حال خوبی ندارد و اهالی تئاتر با هزاران مشکل ریز و درشت معیشتی و فعالیت دست و پنجه نرم می‌کنند و وضع استقبال مردم از تئاتر به اندازه ظرفیت‌های تئاتر نیست و درحالی که همچنان تئاتر با مشکل کمبود سالن و امکانات مواجه است آن طرف دنیا وضع تئاتر در بهترین شکل ممکن است و امسال هم برادوی مرکز تئاتر جهان توانسته همه رکوردها را در زمینه فروش و جذب مخاطب بشکند. ورایتی در گزارشی از وضع سالانه تئاتر برادوی اعلام کرده ۱۳٫۱ میلیون نفر امسال به تماشای تئاترهای برادوی نشسته‌اند و این بالاترین میزان تماشاگر تاریخ برادوی است. تا پیش از این رکورد جذب تماشاگر مربوط به سال ۲۰۱۰ بوده که تعداد مخاطبان ۱۲٫۵۳ میلیون نفر بود. فروش یک میلیارد و ۳۶۵ میلیون دلاری تئاترها نیز رکوردی جدید است. هر چند قیمت بلیت تئاترها افزایش پیدا کرده اما فروش برادوی نسبت به سال گذشته که ۱.۲۷ میلیارد دلار بود، با رشدی ۷.۶ درصدی روبه‌رو شده است. البته رکوردشکنی‌ها به این جا ختم نمی‌شود. درحالی که سال ۲۰۱۰، ۱۵۸۸ نمایش در سالن‌های برادوی روی صحنه رفته بود و رکورد جدیدی خلق شده بود، امسال تعداد نمایش‌ها به ۱۶۲۶ رسیده تا در این زمینه هم رکورد جدیدی در سال جدید خلق شود. پرسودترین تئاترها در سال گذشته مربوط به تئاترهای موزیکال بوده است «شبح اپرا» با فروش ۴۷.۷ میلیون دلار، «پسران جرسی» با ۴۱ میلیون دلار، «ماما میا» با فروش ۳۵.۶ میلیون دلار و «شیکاگو» با فروش ۲۸.۹ میلیون دلار از جمله آنها در این فصل بوده‌اند و نمایش «شاه شیر» با فروش ۱۰۱.۹ میلیون دلار، درحالی که چند سال است روی صحنه است، پرفروش‌ترین نمایش سال هم شد.

بنیاد استاد محمد به حاشیه علاقه‌ای ندارد

مراسم رونمایی از کتاب «چهره‌ام پوشیده بهتر» مجموعه‌ای از مطالب و یادداشت‌های منتشر شده زنده‌یاد محمود استادمحمد در رسانه‌ها برگزار شد و شهرام ناظری، سیمین معتمدآریا، مریم زندی، آهو خردمند، مسعود جعفری جوزانی، قطب‌الدین صادقی و مدیا کاشیگر به‌عنوان هیأت‌امنای بنیاد استادمحمد معرفی شدند. به گزارش مهر، این مراسم ۵ خرداد در سالن کنفرانس مجموعه تئاترشهر برگزار شد. «اعضای بنیاد استادمحمد به حاشیه علاقه‌ای ندارند». این نظری نیست که تنها جواد عاطفه از اعضای هیأت‌مدیره بنیاد استادمحمد داشته باشد، بلکه مدیا کاشیگر هم چنین نظری دارد: «ما به دنبال ثبت مراحل قانونی برای ثبت بنیاد استادمحمد هستیم و بنیاد می‌خواهد به متن بپردازد نه به حاشیه.» امید روحانی، منتقد سینما و یکی از دوستان زنده‌یاد استادمحمد درباره کتاب «چهره‌ام پوشیده بهتر» در این مراسم توضیح داد: «این کتاب ۷۳ عنوان مطلب از زنده‌یاد محمود استادمحمد را شامل می‌شود که از سال ۱۳۵۶ تا چند ماه پیش از درگذشت نابهنگام استادمحمد در نشریات منتشر شده بود.» آهو خردمند، محمود استادمحمد را «یک انسان واقعی» خواند و شهرام ناظری نیز با بیان این که سعادت آشنایی از نزدیک را با زنده‌یاد استادمحمد نداشتم، گفت: «معتقدم آنهایی که با هم یک جنس هستند، همدیگر را جذب می‌کنند، چه استادمحمد که در آسمان است و چه من که در زمین هستم.» قطب‌الدین صادقی، نمایشنامه‌نویس معتقد است کاری که همه آنها انجام داده‌اند به نوعی ادا کردن سهم‌مان در مبارزه با مرگ و فراموشی است؛ «محمود استادمحمد یک نویسنده غریضی است و فرم‌گرا نیست. او نویسنده‌ای است که می‌تواند در چارچوب مفاخر ملی ما باشد.»

خبر

«کارول» بهترین فیلم از نگاه منتقدان ورایتی

منتقدان سایت و نشریه معتبر ورایتی بهترین و بدترین‌های فیلم‌های جشنواره کن ۲۰۱۵ را انتخاب کردند. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، منتقدان سینمایی این سایت با امتیازدهی به ۱۹ فیلم حاضر در بخش رقابتی جشنواره کن شصت‌وهشتم که یکشنبه‌شب به کارش خاتمه دارد، نظر خود را اعلام کردند. منتقدان این سایت شامل جاستین چانگ، پیتر دبرو، اسکات فونداس، گای لوج، جی وایسبرگ و مگی لی بالاترین امتیاز را به فیلم «کارول» ساخته تاد هینس دادند. این فیلم با بازی کیت بلانشت و رونی مارا موفق شد تنها جایزه بازیگر زن را برای رونی مارا آن هم به صورت مشترک با امانوئله برکوت بازیگر و کارگردان فرانسوی به دست بیاورد. این فیلم برخلاف «آبی گرم‌ترین رنگ است» با اقبال گروه داوری امسال روبه‌رو نشد.

اتفاق

«سعدی» از سفر به شیراز بازماند

تنها دلواپسان یا گروه‌های فشار نیستند که منجر به لغو اجراهای موسیقیایی یا نمایشی می‌شوند، گاهی عدم هماهنگی مسئولان با یکدیگر سد محکم‌تری بر سر راه هنرمندان است. اجرای اپرای عروسکی «سعدی» در شیراز منتفی شد. بهروز غریب‌پور، طراح و کارگردان این اثر نمایشی در گفت‌وگو با ایسنا در این‌باره می‌گوید: «قرار بود اپرای عروسکی «سعدی» از روز ۱۶ خرداد در شیراز اجرا شود، اما به دلیل ناهماهنگی مسئولان این شهر و تعلل در پاسخگویی به نماینده ما، این اجرا فعلا انجام نمی‌شود.» جریان از این قرار است که مدیرکل ارشاد شیراز با اجرای «سعدی» موافق بوده؛ اما به دلیل تعلل حراست این شهر زمان اجرای این اثر نمایشی از دست رفته است. سی‌امین یا آخرین اجرای اپرای عروسکی «سعدی» روز جمعه ۸ خردادماه در تالار فردوسی تهران به صحنه می‌رود.

دریچه

نگاهی متفاوت به اثرات جنگ

نمایشگاه آثار صالح تسبیحی با عنوان «سوانح مرکب» جمعه ۸ خرداد افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه آثاری ترکیبی با محوریت ضد جنگ به نمایش گذاشته می‌شود. در توضیح نام این نمایشگاه هم باید گفت سوانح مرکب اصطلاحی نظامی است و معنا و مفهوم آن این است که بعضی سوانح به پیامدهایی بدتر و بزرگ‌تر از خود منجر می‌شوند. به‌طور مثال قحطی پس از خشکسالی، فلج بعد از تصادف یا مهاجرت بعد از جنگ. فقر، آسیب‌های روحی روانی، تغییر بافت جامعه، ویرانی شهرها، تشعشعات هسته‌ای و آلودگی شیمیایی نیز سوانح مرکب جنگ هستند. تسبیحی با محوریت قرار دادن این موضوع در طول دو سال ۲۸ اثر ترکیبی ساخته است. آثاری که با استفاده از عکس، چیدمان اشیا و چوب و شیشه خلق شده‌اند. نمایشگاه تا ۲۰ خرداد ادامه دارد و گالری طراحان آزاد پذیرای این آثار و علاقه‌مندان است.

رویداد

سینمایی‌ها به سراغ رئیس جام‌جم رفتند

پس از حرف و حدیث‌های چند روزه اخیر درباره حمایت یا عدم حمایت از سینما توسط تلویزیون بالاخره دیروز تعدادی از سینماگران جلسه‌ای با محمد سرافراز، رئیس سازمان صداوسیما برگزار کردند. در این جلسه چهره‌هایی چون علیرضا رئیسیان، سیدضیاء هاشمی، حبیب‌الله کاسه‌ساز، حسین فرحبخش، علی سرتیپی، محمد خزاعی، محمدرضا شرف‌الدین، مسعود اطیابی، پوران درخشنده، تینا پاکروان و احمدرضا معتمدی حضور داشتند و بیشتر درباره پخش تیزر فیلم‌های سینمایی از تلویزیون و خرید و پخش فیلم‌های ایرانی بحث و گفت‌وگو شده است. درخشنده یکی از سینماگران حاضر در این جلسه در گفت‌وگو با ایسنا جلسه را خوب و مثبت ارزیابی کرده و گفته رئیس سازمان صداوسیما قول همکاری‌های لازم را با توجه به محدودیت‌های مختلف تلویزیون در شرایط کنونی داده است.

اخبار کوتاه

مستند «تابوت خالی» به کارگردانی فرشاد اکتسابی با نگاهی به سال‌های تبعید رضاخان و دلایل تبعید او ۸ خردادماه، ساعت ۱۴ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

کاوشگران مُهری را به قدمت ۵۰۰۰ سال پیدا کرده‌اند که روی آن اولین تصویر از یک همنوازی دیده می‌شود. روی این مُهر، نقش دو زن که یکی ایستاده و دیگری در حالت نشسته چنگ می‌نوازد، حک شده است.

جدیدترین ساخته نیکی کریمی در بخش رقابتی بین‌الملل شصت‌ونهمین جشنواره فیلم «ادینبرو» اسکاتلند روی پرده خواهد رفت.

یک فضانورد روس با تقدیر از هنرمندان حاضر در کمپین خیریه «سین هشتم؛ سرپناه»، تعدادی از یادبودهای فضایی خود را به‌طور نمادین برای حمایت از این حرکت خیرخواهانه اهدا کرد.

نمایش «قایق کاغذی» نوشته سجاد بهرمند و به کارگردانی زهرا مریدی در تالار هنر اجرا می‌شود.

پنجمین دوره کارگاه نمایشنامه‌نویسی بنیاد اکبر رادی با همکاری مدرسه تئاتر سه نقطه از ۲۱ تا ۲۶ خردادماه برگزار می‌شود.

فراخوان «دومین همایش ملی انیمیشن ایران» با محوریت آسیب‌شناسی تولید در انیمیشن ایران به دبیری علیرضا قاسمخان منتشر شد.

نمایشنامه «بازگشت به منفی هیجده» امروز ۷ خردادماه نمایشنامه‌خوانی می‌شود.

آلبوم مشترک فردین خلعتبری و فرشاد جمالی با عنوان «مجنون آن لیلی کجاست؟» هفته آینده به بازار موسیقی می‌رسد.

«افسانه کونان» فیلم جدیدی است که آرنولد شوارتزنگر ۳۰ سال پس از ساخته شدن قسمت اول آن، در آن ظاهر می‌شود. «افسانه کونان» که ادامه‌ای بر فیلم «کونان بربر» است حداقل با سه شخصیت از آن فیلم قبلی، جلوی دوربین می‌رود.

کوروش ساسانیان با اشاره به آغاز اجرای نمایش «رمانی برای قتل» از مرداد در تماشاخانه استاد انتظامی، عنوان کرد این اثر نمایشی با برداشتی از رمان «سه قتل» ژان پل سارتر نوشته شده است.

فیلم سینمایی «وروجک‌ها» به کارگردانی فرزاد اژدری مهرماه اکران می‌شود.

تهیه‌کننده مجموعه انیمیشن‌های تلویزیونی «شکرستان» و «تاریخ از این‌ور» از تدارک ساخت یک فیلم سینمایی انیمیشن با هدف جذب مخاطب کودک خبر داد.

آیدین آغداشلو از انتشار کتابی شامل حدود ۵۰ متن از مجموعه مقاله‌ها و یادداشت‌ها که از سال ۸۸ تا ۹۲ تحریر کرده، خبر داد.

بازیگر برنده دو جایزه اسکار بعد از بیش از یک دهه با اجرای تازه‌ای از نمایشنامه پرآوازه یوجین اونیل در برادوی روی صحنه می‌رود.

دوبلور یکی از شخصیت‌های سریال «امپراتوری چین» از آماده کردن این کار برای پخش از یکی از شبکه‌های سیما سخن گفت.