حاشیه

رئیس سازمان صدا و سیما:

خودم خبرنگار هستم و من باید از بقیه سوال کنم

محمد سرافراز که پس از انتصاب به سمت ریاست سازمان صداوسیما تاکنون در جمع خبرنگاران حاضر نشده بود، صبح دیروز در مراسم افتتاح شبکه آذری ۲۴ ساعته سحر برای نخستین بار با پاسخ‌های صریح و کوتاه جوابگوی خبرنگاران شد. او درباره این که فرد رسانه‌ای نیست و آیا بهتر نیست که از تماس بیشتری با رسانه‌ها داشته باشد، گفت: «خودم خبرنگار هستم و من باید از بقیه سوال کنم. رئیس رادیو و تلویزیون که نباید مدام خودش را مثل بقیه مسئولان حکومتی و دولتی بداند و مصاحبه پس دهد؛ من هم مثل همه شما خبرنگار هستم و هر زمان که لازم باشد به پرسش‌های خبرنگاران پاسخ می‌دهم و همکاری می‌کنم.» سرافراز شایعاتی را که درباره اختلافات میان او و معاون سیما، علی اصغر پیرمحمدی شنیده می‌شود، در جمع خبرنگاران تکذیب کرد؛ «اگر شما شایعه‌سازی‌ها را پخش نکنید، قطعا این موضوع واقعیت نخواهد داشت.» بودجه‌ای که سال گذشته برای سازمان صداوسیما در مجلس شورای اسلامی تصویب شد، طبق گفته مسئولان این سازمان حتی جوابگوی نیمی از مخارج رسانه ملی نیست. به همین دلیل بود که رئیس سازمان صداوسیما در پاسخ به این سوال که با کمبود بودجه سازمان چه خواهد کرد، گفت: «هنر مدیریت همین است که پول به ما نمی‌دهند ولی ما سعی می‌کنیم کارمان را انجام دهیم.» پیش از این دولتمردان نسبت به عملکرد صداوسیما اعتراض داشتند چرا که معتقد بودند رسانه ملی عملکرد دولت را به خوبی نشان نمی‌دهد. اما نظرات دیگری هم در این خصوص وجود دارد، مثل این که عده‌ای می‌گویند دکتر سرافراز فیتیله انتقاد به دولت را پایین کشیده است؟ به دلیل این اظهارات منتقدی است که سرافراز پاسخ می‌دهد: «مانه فیتیله را بالا کشیدیم نه پایین کشیدیم. یک وظیفه‌ای در قبال دولت داریم که باید اطلاع‌رسانی کنیم و دیدگاه‌های دولت را به عنوان عضو اصلی حکومت منتقل کنیم و در مقابل در جایی هم که مردم نسبت به دستگاه‌های دولتی انتقاد دارند حرف‌هایشان را منعکس کنیم.» اما مساله‌ای جنجالی تر دیگری هم بود که این روزها داد اهالی سینما را در آورده است و رئیس جدید صداوسیما هنوز به آن واکنشی نشان نداده بود؛ آن هم مساله پخش تیزرهای فیلم‌های سینمایی است. تیزرهایی که پیش از این با حمایت‌های مالی صداوسیما و به رو بود. سرافراز در این باره توضیح داد: «اما تبلیغات گسترده‌ای برای سینما انجام می‌دهیم و اخیرا مدیر کل روابط عمومی صداوسیما نیز آمار دقیق این تبلیغات را منتشر کرد؛ ضمن این که حمایت‌ها خیلی گسترده است منتهی در این زمینه ضوابط و شورایی وجود دارد که آن شورا تعدادی از فیلم‌ها را ممکن است تشخیص بدهد که مورد حمایت قرار ندهد که این دیگر حق تلویزیون است که چنین تصمیماتی را بگیرد.» رئیس جدید صداوسیما درحالی این اظهارات را بیان می‌کند که طبق گفته تهیه‌کنندگان سینما در روزهای اخیر، رویکرد رسانه ملی از اوایل سال جدید تغییر پیدا کرده است.

دیالوگ روز

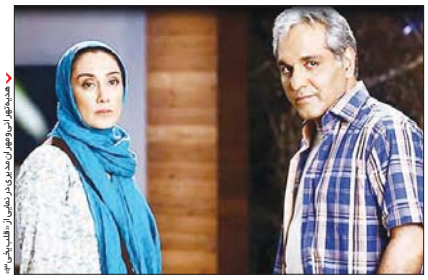
محمدتقی فهیم، منتقد: امروزه در دنیا فیلمسازان و تهیه‌کنندگان دریافته‌اند که باید با داستان، مردم را جذب کنند و بعد با تعداد قسمت‌های بالا در یک سریال، مخاطب را پای رسانه خود نگه دارند. هرچقدر تعداد قسمت‌های اثری بیشتر باشد، تلویزیون مخاطبان بیشتری را جذب می‌کند. در این سریال‌های ۲۰۰ قسمتی ممکن است در بسیاری از قسمت‌ها، تکراراهایی از موقعیت‌ها را هم ببینیم اما چون اثر، داستان‌محور است، مخاطب آن را دنبال می‌کند.

مجتبی راعی، کارگردان: فیلم شهری اصولا ابعاد زندگی شهری را بیان می‌کند اما در این میان باید متوجه سیاه‌نمایی‌ها هم بود، یعنی از مسائلی حرف نزنیم که دروغ باشد. یا بگوییم چنین چیزی وجود ندارد به عنوان مثال، اگر فیلمسازی در فیلمش معتادی را به تصویر کشید، نمی‌توانیم بگوییم سیاه‌نمایی است زیرا واقعیتی است که در جامعه وجود دارد.

محمدعلی باشه آهنگر، کارگردان: سینمای جنگ نیازمند امکانات فنی، ایمنی و لجستیکی بالایی است که تقریبا در حال حاضر سینمای ما از آن بی‌بهره است و کسانی هم که این امکانات را در اختیار دارند، هیچ علاقه‌ای به ساخت فیلم جنگی نشان نمی‌دهند. آنها ترجیح می‌دهند بودجه تولید فیلم را صرف دفتر و دستگاه خود کنند و علمداند پولی بابت ساخت فیلم دفاع مقدس نمی‌دهند یا این که این بودجه را صرف برگزاری همایش‌ها و جشنواره‌هایی می‌کنند که خیلی هم سودی به حال این سینما ندارد. هیچ کس هم پاسخگو نیست. کسانی که تابلو جنگ را زده‌اند، کاری نمی‌کنند چه برسد به کسانی که چنین ادعایی ندارند. در حال حاضر سینمای جنگ در بخش تولید و اکران هیچ حمایتی نمی‌شود.

پیگیری‌های خبرنگار شهروند درباره تئاتر «عاشقانه‌های ناآرام»

مدیری و تهرانی رفتند، کریمی و فروتن آمدند



هدیه تهرانی و امین حیاییان در یکی از صحنه‌های از «قلب پاییز»

محمدرضا فروتن و کریمی در یکی از صحنه‌های از «عاشقانه‌های ناآرام»

زهرا نجفی| «مهران مدیری و هدیه تهرانی قرار است در تابستان جاری در نمایشی عاشقانه روی صحنه تئاتر بروند.» این خبر غافلگیرکننده‌ای بود که دیروز بر روی خروجی یکی از رسانه‌ها قرار گرفت، غافلگیرکننده از آن جهت که هر دو چهره یاد شده از کم‌کارترین بازیگران سال‌های اخیر ایران بوده‌اند و حالا بازگشت آنها به عرصه بازیگری در تئاتر است. عرصه‌ای که مهران مدیری سال‌هاست در آن فعالیت نداشته و هدیه تهرانی هم تنها یک بار طراحی صحنه نمایش «یرما» به کارگردانی رضا گوران را به عهده داشته است. جالب‌تر این که طبق این خبر، مریم جلالیان کارگردانی این نمایش را برعهده دارد و خسرو نقیبی، نویسنده فیلم‌نامه‌هایی چون پل چوبی و چه کسی امیر را کشت، نمایشنامه آن را نوشته و قرار است بهناز جعفری و فرهاد اصلانی هم به عنوان دو بازیگر دیگر در این نمایش تابستان امسال به میزبانی کارگردانی این نمایش را برعهده دارد و خسرو نقیبی، نویسنده فیلم‌نامه‌هایی چون پل چوبی و چه کسی امیر را کشت، نمایشنامه آن را نوشته و قرار است بهناز جعفری و فرهاد اصلانی هم به عنوان دو بازیگر دیگر در این نمایش تابستان امسال به میزبانی کارگردانی این نمایش را برعهده دارد و این خبر را با توجه به سابقه‌ای که تهرانی و مدیری در انتخاب نقش و اولویت‌های بازیگری‌شان دارند، مرا بر آن داشت برای به دست آوردن اطلاعات بیشتر سراغ خسرو نقیبی، نویسنده نمایشنامه برویم و او در کمال تعجب در گفت‌وگو با «شهروند» حضور این دو ستاره را تکذیب کرد.

کریمی و فروتن قطعی‌اند

نقیبی در بخش ابتدایی صحبت‌هایش با اشاره به این که هنوز حتی به قطعیتی در شکل اجرای کار نرسیده‌اند، گفت: «این خبر از اساس کذب است. درواقع ما پیش از این با خانم نیکی کریمی و آقای محمدرضا فروتن برای این نمایش که نامش را «عاشقانه‌های ناآرام» گذاشته بودیم، قرارداد بسته بودیم و قرار نبود تغییری در گروه بازیگران ایجاد شود.» او با اشاره به این نکته که تعداد شخصیت‌های اصلی این نمایش نهایتا دو تا سه شخصیت خواهد بود، گفت: «فرصت این نمایش طوری است که تنها دو تا سه شخصیت اصلی دارد. البته ما با بازیگران دیگری هم وارد صحبت شده‌ایم؛ اما هنوز به نتیجه قطعی نرسیده‌ایم.» با این توضیح نقیبی عملا حضور فرهاد اصلانی و بهناز جعفری هم در هاله‌ای از ابهام قرار می‌گیرد.

کارگردان در پی نویسنده

اما نکته مهم دیگری که در خصوص این نمایش وجود دارد این است که تهیه‌کننده‌گی و کارگردانی این تئاتر را مریم جلالیان برعهده دارد او تا پیش از این در تئاتر تنها به عنوان دستیار کارگردان مشغول بوده و مهم‌ترین چهره‌هایی که با آنها کار کرده بهاره رهنما، ساناز بیان و حمید پورآذرنگ بوده‌اند. نقیبی در خصوص علت این که چنین نمایشی را برای کارگردانی به دست جلالیان سپرده است، می‌گوید: «شکل‌گیری این نمایش عاشقانه با پیشنهادی از سوی خود جلالیان به من آغاز شد که البته متن این نمایش حاصل همکاری مشترک من و مانی باغبانی است.» به گفته او جلالیان به این دلیل که نقیبی فیلمنامه‌نویس، منتقد و مسلط بر تاریخ سینمای ایران بوده، نگارش این نمایش را به او واگذار کرده است. نوشتن متن این نمایش در زمستان سال گذشته به پایان رسیده و نقیبی و باغبانی در این نمایشنامه نگاهی به صحنه‌های عاشقانه فیلم‌های برتر سینمای جهان و ایران داشته‌اند.

تالار وحدت چرا؟!

در مورد فروتن و کریمی ذکر این نکته لازم است که بدانید این دو قبلا نه در تئاتر بلکه در یک تله‌تئاتر به نام «خرده جنایت‌های زن و شوهری» به کارگردانی فرهاد آییش مقابل هم قرار گرفته بودند. غیر از این فروتن و کریمی با این که هر کدام چند تجربه تئاتر داشته‌اند اما هیچ‌کدام از آنها اثر موفقی نبوده‌اند، البته این موفق نبودن هم به مقوله فروش برمی‌گردد و هم به مقوله ارزش هنری نمایش. باید امیدوار بود که ترکیب این دو در «عاشقانه‌های ناآرام» مثل آن زمان که در سینما بسیار موفق و تاثیرگذار بودند، موفق باشد و به نوعی جبران مافات شود. البته در سال‌های اخیر ایپدمی حضور بازیگران سینما و چهره‌های مطرح روی صحنه تئاتر آن‌قدر فراگیر شده که حتی اعتراضات متعدد پیشکسوتان تئاتر هم نتوانسته از رونق رو به رشد آن جلوگیری کند و تنها کاری که می‌توان کرد امید داشتن به محصول نهایی است. هرچند در این زمینه اکثر امیدواری‌ها به ناامیدی تبدیل شده و بالاخره این که این سوال را باید از مسئولان تالار وحدت پرسید که با وجود مشکلات دیدا اهالی باسابقه تئاتر برای روی صحنه بردن آثارشان که در سال‌های اخیر بسیاری از هنرمندان را افسرده و گوشه‌گیر و کم‌کار کرده است و با توجه به شأن و جایگاهی که تالار وحدت دارد، فارغ از کیفیت تئاتری مثل «عاشقانه‌های ناآرام» که امید است کیفیت بالایی داشته باشد، آیا اقدام آنها برای پذیرش اجرای اولین نمایش یک کارگردان جوان در یکی از مهم‌ترین و باسابقه‌ترین سالن‌های کشور درست است؟ کافی است دوستان در این عرصه کمی به تئاترهایی که روی صحنه بزرگترین سالن‌های تئاتر جهان در کشورهای مختلف می‌روند، دقت کنند، در خصوص این که بهترین تئاترهای دنیا با چه عوامل و سابقه‌هایی فرصت اجرا در سالن‌های بزرگ و معتبر را می‌گیرند تحقیق کنند تا کمی در انتخاب تئاترهایی که قرار است در این سالن روی صحنه برود، دقت کنند. سالنی که آثاری از کارگردانانی چون علی رفیعی، بهمن فرمان‌آرا و محمد رحمانیان روی صحنه‌اش رفته‌است.

ناهید به «آینده درخشان» کن رسید

همین چند ماه پیش بود که فیلم سینمایی ناهید، اولین تجربه کارگردانی فیلم بلند آیدا پناهنده دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه را از سی‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر به دست آورد و حالا پناهنده به موفقیتی مهم در شصت‌ویکمین دوره جشنواره فیلم کن دست پیدا کرده. فیلم پناهنده به عنوان یکی از دو نماینده سینمای ایران در جشنواره فیلم کن توانست جایزه «Prix Avenir Prometteur» که در ایران با نام «آینده درخشان» شناخته می‌شود را به دست آورد. البته فیلم «ناهید» به همراه فیلم هندی «Fly Away Solo» به کارگردانی نیراز قایوان موفق به کسب این جایزه شده‌است. ناهید با بازی ساره بیات، پژمان بازغی و نوید محمدزاده داستان زنی به نام ناهید است که در بحبوحه مشکلات بعد از طلاق درگیر سرو سامان دادن خود می‌شود. بیژن امکانیان تهیه‌کننده فیلم است و آن را در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تولید کرده است. در پی کسب این جایزه حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی پیام تبریکی خطاب به دست‌اندرکاران فیلم ناهید منتشر کرده که به این شرح است: «سرکار خانم آیدا پناهنده، جناب آقای بیژن امکانیان و دست‌اندرکاران محترم فیلم «ناهید»، خبر موفقیت شما به عنوان نماینده سینماگران جوان ایرانی موجب خرسندی و مباهات است. درخشش نخستین فیلم بلندتان و افتخاراتی که پیوسته سینماگرانمان در جهان به دست می‌آورند برای مردم و اهالی فرهنگ و هنر امید آفرین است. آینده از آن سینمایی است که ریشه در گذشته دارد ولی نگاه تیزبین‌اش به فردا است. اهدای جایزه «آینده» به فیلم‌تان نشانه دیگری است از این که سینمای ایران یک راه است، یک نگاه است؛ نگاهی دیگر که به احترام‌اش سینماگران و سینمادوستان جهان در کن بارها از جای برخاستند و برایش دست زدند. گفتنند این درخشش شایسته را به شما تبریک می‌گویم و برایتان آرزوی بهترین‌ها را دارم».

جشنواره فجر یکی از معضلات سینماست

جواد نوروزبیگی یکی از پرکارترین تهیه‌کننده‌های سینمای ایران است که سال گذشته با ۳ فیلم «اعترافات ذهن خطرناک من» به کارگردانی هومن سیدی، «من دیه‌گو مارادونا هستم» به کارگردانی بهرام توکلی و «بهمن» به کارگردانی مرتضی فرشباف، توانست جایزه ویژه هیأت داوران را به دست آورد اما به نظر اوضاع امسال بر وفق مراد او نیست. او در گفت‌وگویی با هنرآنلاین اعلام کرده که سرمایه شخصی‌اش به خاطر رکود وضع سینما در حال نابودی است. به گفته نوروزبیگی درحالی که شهرداری در حرکتی تحسین‌برانگیز بیلبوردهای خودش را برای مدتی به آثار هنری جهان اختصاص داده اما هیچ گاه کسی از این لطف‌ها به سینما نمی‌کند: «هزینه تابلوهای تبلیغات بیشتر از کار تولید می‌شود و این رقمی نجومی است. من اگر ۱۰۰ تیزر پخش کنم، بالغ بر دو تا سه میلیارد تومان باید هزینه کنم به همین خاطر می‌گویم این هزینه بالاتر از تولید یک فیلم می‌شود به نظرم رقم‌های تبلیغاتی کارشناسی شده نیست.» نوروزبیگی درباره برخورد صداوسیما با سینما هم گله‌مند است. به گفته او هر بار پخش تیزرهای فیلم از صداوسیما ۵۰ میلیون هزینه دارد و ۱۰ بار پخش کردن آن تقریبا یک سوم بودجه کل فیلم‌هایی می‌شود که می‌سازد. اما لوح تنقادات او به جشنواره فیلم فجر است: انتقاداتی که حقیقتا بجا و درست است: «در جشنواره چرا باید یک فیلم ۵۰ بار نمایش داده شود؟ وقتی فیلمی مدام در حال نمایش باشد، دیگر در زمان اکران عمومی چه جذابیتی برای مردم دارد؟ این موضوع همان ضربه‌ای است که به فیلم‌های سینمایی وارد می‌شود. کلی اکران فوق‌العاده برای فیلم می‌گذارند اما هزینه آن در جیب دولت می‌رود. اعتراض هم کردم، اما کسی رسیدگی نمی‌کند. فیلم‌های من در دو بخش بودند چرا باید این همه اکران پیش از اکران عمومی داشته باشد؟ اگر فیلم‌هایمان را واگذار نکنیم، آدم بد سینما می‌شویم، پس مجبوریم همکاری کنیم. جشنواره فیلم فجر یکی از معضلات سینماداشت.»

رویداد

جشن برای ۶۰ ساله شدن دیزنی‌لند

شصتمین سال تاسیس دیزنی‌لند با یک برنامه مفصل ۲۴ ساعته جشن گرفته شد. این جشن سه‌روزه همزمان در پارک موضوعی دیزنی، پارک ماجراجویی دیزنی کالیفرنیا، ۳ هتل و منطقه مرکز شهر دیزنی که در آناهایم کالیفرنیا واقع شده، برگزار شد. پارک دیزنی‌لند برای اولین بار دروازه‌های خود را در سال ۱۹۵۵ به روی مردم بازکرد؛ بیش از یک دهه قبل از افتتاح «والت دیزنی ورلد» در اورلاندوی فلوریدا در سال ۱۹۷۱. جاذبه‌های بسیاری وارد دیزنی‌لند شدند و رفتند، اما ازجمله آن‌هایی که ماندگار شدند می‌توان به عبور از خیابان اصلی آمریکا با یک ایستگاه قطار، سالن سینما و تالار شهر و سرزمین فردا و کهکشان فضایی اشاره کرد. جشن‌های ۶۰ سالگی دیزنی همزمان با تجلیل از آغاز تابستان به مدت ۲۴ ساعت تا ۶ صبح روز بیست و سوم ماه می‌ادامه داشت.

اتفاق

مقدسیان از خانه سینما بدرقه شد

مراسم تشییع پیکر محمدرضا مقدسیان، مستندساز فقید دیروز شکوهمندانه با حضور مستندسازان و برخی از اهالی سینما در خانه سینما برگزار شد. کامران ملکی، محمدتهامی‌نژاد، محمدرضا اصلانی، سعید رشتیان از سخنرانان مراسم او بودند. ظرفیت قطعه هنرمندان پر شده است و به همین دلیل با مساعدت خانواده قدرت‌الله پدیدار، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان سینمای ایران که در سال ۸۳ درگذشت، طبقه دوم قبر او به مقدسیان اختصاص یافت. در این مراسم چهره‌هایی چون بهمن فرمان‌آرا، رضا میرکریمی، همایون اسعدیان، رخشان بنی‌اعتماد، مازیار میری، منوچهر شاهسواری، ابراهیم مختاری، مصطفی رزاق‌کریمی، محسن عبدالوهاب، امیر اثباتی، بیژن میرباقری، فرهاد توحیدی، منوچهر مشیری، مجتبی میرطهماسب، مرتضی رزاق کریمی و جمعی از مستندسازان جوان حضور داشتند.

چهره

ظریف همه را غافلگیر کرد

هوشنگ کامکار ارکستر موسیقی البرز را در نخستین «شب آهنگسازان ایرانی» در حالی رهبری کرد که مرد نخست سیاست خارجی ایران در کنار چهره‌های سرشناس دنیای موسیقی به سالن برج میلاد آمده بودند تا به قطعات نوستالژیک ساخته این موسیقیدان برجسته گوش بسپارند. فرهاد فخرالدینی، لوریس چکناواریان، محمد سریر، احمد پژمان، حمیدرضا نوربخش، داوود گنجه‌ای، کامبیز روشن‌روان، داریوش پیرنیاکان، ارشدیر و اردوان کامکار و همچنین محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه در کنار علی مرادخانی، معاون هنری وزیر ارشاد از جمله مهمانان این اجرا در شنبه شب دوم خردادماه بودند. حضور ظریف در میان حاضران، غیرمنتظره بود و او با وارد شدن به سالن با استقبال بسیار گرم مردم و تشویق آن‌ها مواجه شد.

نمایش

نمایش «غرب واقعی» جای «ستوری ۲» را گرفت

داریوش مهرجویی به‌تازگی تصمیم گرفته تا نمایشی را در شهرستان کرج به روی صحنه ببرد. وحیده محمدی‌فر، فیلمنامه‌نویس سینما و همسر داریوش مهرجویی در خصوص اجرای این نمایش که «غرب واقعی» نام‌دارد، می‌گوید: «در حال حاضر مشغول طراحی صحنه و لباس نمایش «غرب واقعی» هستم.» این نمایشنامه را داریوش مهرجویی ترجمه کرده است و هنوز همه عوامل و بازیگران آن مشخص نشده‌اند. اینها را وی می‌گوید و اشاره می‌کند که «اما مطمئنا در این نمایش عوامل و بازیگران حرفه‌ای و مطرح استان البرز حضور خواهند داشت.» اجرای این نمایش از عید فطر در استان البرز آغاز خواهد شد. اما به احتمال زیاد در تهران و چند شهر دیگر نیز به روی صحنه می‌رود. طبق گفته محمدی‌فر فعلا ساخت فیلم «ستوری ۲» به تعویق افتاده است و سرنوشت مشخصی ندارد.

اخبار کوتاه

ناهید طباطبایی و کیوان بازن روز پنجم خردادماه در موسسه بهاران به داستان‌خوانی می‌پردازند.

رضا گوران، نویسنده و کارگردان تئاتر، نمایش «مدا!» را آذر و دی در ایرانشهر به صحنه می‌برد.

مارسیا تامبوتی، نوه سالوادور آلنده رئیس جمهوری اسبق شیلی، برای فیلمی با عنوان «برای پدربزرگم آلنده» اولین جایزه چشم طلای کن را دریافت کرد.

قرارداد فیلم «گینس» محسن تنابنده به سرگروهی سینما «ماندانا» ثبت شد و این فیلم از عید فطر اکران خود را آغاز می‌کند.

تازه‌ترین اثر سیامک گلشیری با عنوان «خانه‌ای در تاریکی» از سوی انتشارات افق وارد پیشخوان کتابفروشی‌ها شد.

لوح فشرده «خرده ریز خاطرات» مشتمل برگزیده‌ای از شعرهای حافظ موسوی به همراه موسیقی الگار، گارایف و اشنیتکه به زودی منتشر می‌شود.

سفرنامه «آگاتا کریستی» از بناهای تاریخی عراق و سوریه به همراه عکس‌هایی که او در این سفر باستان‌شناسی انداخته با عنوان «میا به من بگو چطور زندگی می‌کنی» به چاپ می‌رسد.

کامران پارسی‌نژاد، دبیر سیزدهمین جشنواره «قلم زرین» از نهایی شدن اسامی نامزدهای این دوره تا نیمه خردادماه خبر داد.

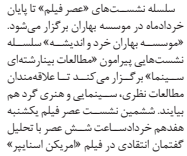
کارگاه داستان‌نویسی فیروز زنوزی جلالی امروز در سرای اهل قلم برگزار می‌شود.

فراخوان چهاردهمین جایزه ادبی صادق هدایت منتشر شد. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا نیم‌ام مهرماه امسال در دبیرخانه این جایزه ارسال کنند.

رقابت موسیقایی «بیورو ویژن» با انتخاب سود به کار خود خاتمه داد. در میان آهنگ‌های محبوبی که وارد بخش رقابتی بیورو ویژن شدند، برنده اصلی آهنگ بیورو ویژن سال ۲۰۱۵ سوئدی‌ها بودند.

تصاویری از حضور برادر بزرگ کیم جونگ اون، زمامدار کره شمالی، در لندن منتشر شده که نشان می‌دهد او در دو شب پیاپی به کنسرت اریک کلاپتون رفته است.

دومین جشنواره موسیقی ایرج بسطامی با معرفی برگزیدگان و تجلیل از فرهنگ شریف و فاضل جمشیدی به کار خود پایان داد.



موزه هنرهای معاصر آبادان پس از سال‌ها به مناسبت سی‌وسومین سالگرد فتح خرمشهر میزبان نمایشگاه عکسی از عکاسان سرشناس حوزه جنگ و دفاع مقدس شده‌است. این نمایشگاه دیروز، سوم خرداد افتتاح شد و در آن ۶۴ اثر که مربوط به دو مقطع مهم جنگ تحمیلی است، به نمایش گذاشته شد.

سلسله نشست‌های «عصر فیلم» تا پایان خردادماه در موسسه بهاران برگزار می‌شود. «موسسه بهاران خرد و اندیشه» سلسله نشست‌هایی پیرامون «مطالعات بینارشته‌ای سینما» برگزار می‌کند تا علاقه‌مندان مطالعات نظری، سینمایی و هنری گرد هم بیایند. ششمین نشست عصر فیلم یکشنبه هفدهم خرداد ساعت شش عصر با تحلیل گفتمان انتقادی در فیلم «امریکن اسنایپر» کلینت ایستوود با سخنرانی مریم قهرمانی برگزار می‌شود