یادداشت

اندر احوالات شعر معاصر

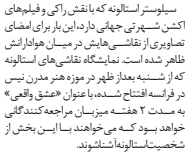
فرهاد عابدینی
شاعر

شعر در سال‌های اخیر و در مقایسه با ادبیات داستانی در انزوا قرار گرفته است و به آن شکلی که باید چه از نظر ناشران و چه از سوی مخاطبان با اقبال مواجه نمی‌شود. در واقع مخاطب ترجیح می‌دهد وقتی هم که برای خرید مجموعه شعری به کتابفروشی می‌رود بیشتر به سمت و سوی مجموعه شعر شاعران معاصر ماند: احمد شاملو، سهراب سپهری، فروغ فرخزاد، فریدون مشیری و... برود و آثار دیگر شاعران، خاصه جوانانی که تازه در ابتدای این راه هستند آن‌طور که باید مورد استقبال قرار نمی‌گیرد. البته آثار برخی از شاعران ادبیات کلاسیک، مانند حافظ هم به دلیل این که مخاطب می‌تواند برداشت آزاد و شخصی از این آثار داشته باشد، با اقبال مواجه می‌شوند. به‌طور کلی تصور می‌کنم رویکرد مخاطبان شعر (منظورم همان تعداد مخاطبان محدود و علاقه‌مند به شعر است) امروز به سمت و سوی آثاری است که قابل فهم باشد و احتیاج چندانی دارو تأمل نسبت به این شعرها نباشد. می‌توان گفت، مخاطب امروز در حوزه شعر، آسان پسند شده است؛ حالا بماند که در حوزه شعر نیز مانند دیگر حیطه‌ها با مشکلات زیادی مواجه هستیم که مهم‌ترین آن مسأله توزیع نامناسب است. به خاطرم می‌آید در سال ۱۳۵۲ که مجموعه شعر خود را در هزار نسخه منتشر کردم در بازه زمانی کوتاهی به فروش رفت ولی امروز می‌بینیم مجموعه شعر یک شاعر مدت‌ها باید برای پخش و رسیدن به دست مخاطب در انتظار بماند؛ به ویژه این که در سال‌های اخیر مقوله توزیع در انحصار عده‌ای قرار گرفته و به اصطلاح مافیایی شده است.

یکی دیگر از مشکلاتی که در شرایط کنونی گریبانگیر شعر معاصر شده است، نبود نقد صحیح و اصولی در این زمینه است. درحالی که بدیهی است اگر زمینه‌ای برای نقد و واکاوی مجموعه‌های شعر فراهم شود می‌توان بیش از پیش به آسیب‌ها و مشکلات این وادی پی برد. اما امروز می‌بینیم که منتقد شعر تنها به اندازه انگشتان دست وجود دارد ولی همین عده نیز مجالی برای بیان نقدها و نظرات خود در رسانه‌ها پیدا نمی‌کنند. در نتیجه تا زمانی که نقد اصولی و علمی و کارشناسی شده و فارغ از حب و بغض در جامعه وجود نداشته باشد، مشکلات حوزه ادبیات به‌ویژه شعر همچنان به قوت خود باقی خواهد بود و به‌عنوان مثال، شاعر جوانی که قصد دارد این مسیر را ادامه دهد نمی‌تواند به مرتفع کردن نواقص کار خود بپردازد. برخی به این نکته اشاره می‌کنند که یکی از دلایل در انزوا ماندن شعر در مقایسه با ادبیات داستانی در این است که اغلب شعرهای امروز نمی‌توانند به لحاظ مضمون با مخاطب ارتباط برقرار کنند و تنها در دایره حدیث نفس گویی محدود مانده‌اند. شاید به زعم این عده، این هم دلیلی بر منزوی شدن شعر امروز ما باشد. شعر در دهه‌های گذشته صرف‌نظر از درون‌مایه عاشقانه دارای تم اجتماعی نیز بود، روی این اصل تصور می‌کنم اگر بتوان مضامین اجتماعی و در عین حال قابل لمس را در اشعار امروز گنجاند، این مسأله هم به رونق دوباره شعر کمک می‌کند و هم مخاطبان بیشتری به سمت و سوی این آثار گرایش می‌یابند. دغدغه شخصی من به شعر باعث شد تا بیست سال پیش جلساتی را با عنوان «گروه شعر معاصر» راه‌اندازی کنم و از رهگذر تاسیس این جلسات، شاعران و اصولا آن گروه از مخاطبانی که نسبت به شعر اهلیت و علاقه بیشتری دارند را به سمت این برنامه‌ها جذب کنم، اگرچه هنوز هم بعد از گذشت سال‌ها، میزان استقبال از این جلسات ادامه دارد، اما شاعران به دلیل این که مجموعه اشعارشان در بازارهای کتاب آن‌طور که انتظار می‌رود به فروش نمی‌رسد و از اقبال کافی برخوردار نمی‌شود، آزرده خاطر و سرخورده شده‌اند. به نظر می‌رسد سیاست گذاران فرهنگی و همین‌طور ناشران می‌توانند با حمایت بیشتر از این وادی و با اندیشیدن تمهیداتی مانند برگزاری جلسات نقد و بررسی اشعار معاصر بهبود نواقص چرخه توزیع و... نشاط و امید را به حوزه شعر برگردانند.

نگاه

راکی نقاش شد



سیلوستر استالونه که با نقش راکی و فیلم‌های اکشن شهرتی جهانی دارد، این بار برای امضای تصاویری از نقاشی‌هایش در میان هوادارانش ظاهر شده است. نمایشگاه نقاشی‌های استالونه که از شنبه بعداز ظهر در موزه هنر مدرن نیس در فرانسه افتتاح شده، با عنوان «عشق واقعی» به مدت ۲ هفته میزبان مراجعه کنندگانی خواهد بود که می‌خواهند با این بخش از شخصیت استالونه آشنا شوند.

آثار ممیز، حقیقی و پیپو در اصفهان به نمایش در آمد

گرافیست‌ها در اصفهان

شهروند| مرتضی ممیز سال ۱۳۴۸ پیشنهاد ایجاد رشته گرافیک را به دانشکده هنرهای زیبا ارایه داد. بنیان‌گذاری این رشته برای دانشجویان هنر باعث شد تا سیستم ناقص گرافیک جان بگیرد و تلاشی را آغاز کند. تا این سال ممیز به غیر از طراحی گرافیک برای کتاب‌ها و پوسترها، تلاشی را تحت عنوان مدیر هنری در مجلاتی چون ایران آباد، کتاب هفته، کیهان هفته، فرهنگ کاوش و نگین آغاز کرد. مرتضی ممیز در طول نیم قرن فعالیت هنری خود در ایران و عرصه هنر بین‌المللی، در احیا و ابداع هنر گرافیک در ایران و پیشبرد و گسترش فرهنگ ملی و سنت‌های هنری نقش بارزی داشت و به این سبب او را «پدر هنر گرافیک ایران» می‌نامند. حالا نمایشگاه آثار «مرتضی ممیز»، «ابراهیم حقیقی» و «کاری پیپو» در موزه آثار هنر اصفهان برگزار شده است. این نمایشگاه که در روز بزرگداشت مرتضی ممیز در تهران برپا شده بود، اکنون به همت مجید عقیلی به‌مدت یک‌ماه به اصفهان آمده است. در این باره «ساعد مشکی»، گرافیست و از شاگردان مرتضی ممیز، توضیح می‌دهد که کارهای این نمایشگاه از دفتر اتودهای آقای ممیز است که شامل طرح پوسترها و آرم‌هایی شود که به‌خوبی شیوه فکر او را نشان می‌دهند. این مسیر فکری برای نسل دهه ۴۰ آشنا است: «هنیاد هنر هر سال از یک طراح خارجی که تقریبا هم‌نسل ممیز باشد، دعوت می‌کند و امسال آقای «پیپو» را دعوت کرد. البته در این دعوت‌ها به‌دنبال ویژگی کاری مشترک یا دلیل پوستری این طراح، اتودهای مرتضی ممیز است که در دفتری نگه می‌داشت و پوسترها و نشانه‌های ابراهیم حقیقی در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شد. این نمایشگاه در حال حاضر در اصفهان برگزار شده و همان کارها در این نمایشگاه نیز ارایه شده است. آثار این هنرمندان از ۲۳ اردیبهشت تا ۲۳ خردادماه در موزه هنرهای معاصر اصفهان به نمایش گذاشته می‌شود.

کنیم. ما در حال حاضر درباره طراحان دهه ۴۰ فضاوت می‌کنیم که افراد بسیار تاثیرگذاری بوده‌اند؛ اما باید قبول کرد که نمی‌توانیم قضاوت درستی درباره آثار حال حاضر داشته باشیم.»

مجید عقیلی، طراح، گرافیک و مدرس دانشگاه نیز که ما برای گرافیک در شهر اصفهان داریم، بحث معرفی آثار و نوع نگاه کردن و این که یک هنرجو یا طراحان و آثار آنها آشنا شود و شیوه کار کردن متفاوت را ببیند، نیز مطرح است. سعی می‌کنیم تمرکز زدایی کنیم و اتفاقاتی را که در تهران رخ می‌دهد، در اصفهان نیز داشته باشیم و از این فرصت استفاده کنیم و درباره طراحان جهانی نیز که بنا به دلایلی دعوت می‌شوند صرفا یک حضور فیزیکی برای بازدید از شهر نداشته باشند، بلکه کارهای‌شان را ببوریم و تحلیل کنیم. این حرکتی است که دوستان ما در فضای آموزشی انجام می‌دهند که این نمایشگاه‌ها نیز به آنها کمک می‌کند.» در این نمایشگاه از ابراهیم حقیقی ۷۰ پوستر و ۱۰۰ نشانه، از کاری پیپو ۸۰ پوستر و اتودهایی از مرتضی ممیز به‌نمایش گذاشته شده است.

انوشیروان ممیز نیز در این‌باره گفته است: «این نمایشگاه همزمان با دهمین سالگرد درگذشت مرتضی ممیز در آذرماه سال ۹۳ با حضور طراحی از فنلاند که از دوستان مرتضی ممیز است، برگزار شد. پوسترهای این طراح، اتودهای مرتضی ممیز است که در دفتری نگه می‌داشت و پوسترها و نشانه‌های ابراهیم حقیقی در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شد. این نمایشگاه در حال حاضر در اصفهان برگزار شده و همان کارها در این نمایشگاه نیز ارایه شده است. آثار این هنرمندان از ۲۳ اردیبهشت تا ۲۳ خردادماه در موزه هنرهای معاصر اصفهان به نمایش گذاشته می‌شود.

آثار هوشنگ کامکار با ارکستر البرز اجرا می‌شود

فقط برای عدالت و انسان

شهروند| قرار است آثار هوشنگ کامکار اجرا شود، این بار توسط ارکستر البرز که رهبری جوان با نام «سهراب کاشف» دارد. در این کنسرت قرار است قطعه خرمشهر او اجرا شود؛ علاوه بر «پیوئم سمفونی خرمشهر» اما قطعه کجاییدای شهیدان خدایی نیز به همراه قطعه‌ای با عنوان «انفال» اجرا خواهد شد. اینها همه آثاری هستند که کامکار درباره جنگ ساخته است. اما از اینها گذشته هوشنگ کامکار بار دیگر در نشستی مطبوعاتی فرصت یافت تا حرف‌های خود را درباره اهالی رسانه با ادبیاتی کم‌نظیر بیان کند. او در این نشست تاکید کرد که منتقد موسیقی نداریم و روزنامه‌نگاران این حوزه تلاشی در این‌باره انجام نمی‌دهند؛ با وجود این مشخص نیست چرا او اصلا تصمیم به برگزاری نشست مطبوعاتی گرفته بود. او درحالی که بار دیگر به شکلی به خبرنگاران توهین می‌کرد، به این مسأله اشاره کرد: «من هیچگاه به هیچ خبرنگاری بی‌احترامی نکرده‌ام، سخن من با کسانی بوده که نقدهایی را منتشر می‌کنند که هیچ پایه علمی ندارد و واقع‌بینانه نیست و بیشترش براساس غرض‌ورزی‌ها و سلیقه‌های شخصی است. خبرنگار باید بقه هنرمند را بگیرد و هر چه که هنرمند گفت او تایید نکند؛ مثلا اگر فلان خواننده گفت من در آمریکا و در فلان سالن اجرا کردم سریع باور نکند و در این‌باره تحقیق و جست‌وجو کند.»

طبق گفته‌های کامکار، «پوئم سمفونی خرمشهر، مربوط به واقعه آزادسازی این شهر است که به نظر من این واقعه در تاریخ ایران به‌حدی بزرگ است که نمی‌شود عظمتش را توصیف کرد. قطعه دیگر مربوط به کسانی است که به خاطر عدالت و انسان‌دوستی و برای مهینشان جانشان را از دست دادند. قطعه‌ای به نام «کجاییدای شهیدان خدایی» دومین قطعه‌ای است که از من در این کنسرت اجرا می‌شود، من این قطعه را زمانی نوشتم که وزارت ارشاد اجازه نمی‌داد قطعه‌ای که شاعرش زنده نباشد، ساخته شود. خوشبختانه این قطعه چه در آن زمان و چه در زمان حال با اقبال عمومی مواجه شد و برای بسیاری از مردم خاطره‌انگیز است. در کنار این دو قطعه، قطعه دیگری به نام «انفال» را نوشتم که این قطعه نیز به وقایع دوران جنگ می‌پردازد و یادآور خانواده‌هایی است که توسط صدام از خانه‌هایشان بیرون رانده شدند و درنهایت قطعه آخر مربوط به کنسرتوبرای سنتور می‌شود.»

کامکار در ادامه در پاسخ به سوالی مبنی بر این که آیا دوارکستر سمفونیک تهران و البرز در تقابل با یکدیگر فعالیت می‌کنند، نیز به این مسأله اشاره کرد: «این اجرا به هیچ‌وجه جنبه اعتراضی و چیزی شبیه این را ندارد. فعالیت‌های این ارکستر همان طور که اشاره شد از پیش از عید آغاز شده بود. من باز بر این نکته تاکید می‌کنم که من هیچگاه در طول زندگی حرفه‌ای‌ام از هیچ رهبری نخواستم تا قطعات من را اجرا کند. البته گله‌ای از دفتر موسیقی نداشتم‌ام چند ماه پیش با من تماس گرفته شد و به من اعلام شد که عضو شورای مشورتی ارکستر سمفونیک هستم. من و ارسلان کامکار همیشه از کسانی بودیم که از علی رهبری دفاع می‌کردیم به همین خاطر با آمدن علی رهبری من پذیرفتم تا به عضویت این شورا درب‌یایم. در ادامه اولین جلسه این شورا تشکیل شد و هیچ‌گاه جلسه دیگری برگزار نشد و بدون این که به من اعلام شود، این شورا منحل شد. گله من این است که چرا حداقل یک اطلاع به من ندادند که این شورا منحل شده است. تعطیلی این شورا برای من بحث‌برانگیز نبود، همان طور که نیم ساعته حکم صادر شد، به همان سرعت هم این شورا منحل شد. اما با وجود این من فقط در صورت عذرخواهی رسمی که از سوی دفتر موسیقی و از رسانه‌ها اعلام شود حاضر به همکاری مجدد خواهم بود.»

آخرین تجربه نمایشی مصطفی عبداللهی روی صحنه

شهروند| شامگاه ۲۷ اردیبهشت‌ماه تعدادی از هنرمندان و همکاران مصطفی عبداللهی در سالن اصلی تئاتر شهر گرد هم آمدند تا در افتتاح نمایش این کارگردان حضور داشته باشند.

میکائیل شهرستانی که در مدت بستری بودن مصطفی عبداللهی در بیمارستان، سرپرستی تمرین گروه نمایشی «در اعماق» را بر عهده داشته است، پیش از شروع اجرای نمایش گفت: «دلم می‌خواست اولین شب نمایش را صاحب کار یعنی دوست و برادر ارجمندم مصطفی عبداللهی که به گردن تئاتر حق دارد، حضور داشت.

او همچنین به این مسأله اشاره کرد که جدیدترین اثر مصطفی عبداللهی، فقط ۱۵ شب (طبق بخشنامه جدید) اجرا خواهد داشت و ادامه اجرا در گروی استقبال تماشاگران است که اگر با بیش از ۵۰ درصد اقبال روبه‌رو شود، ۱۵ شب دیگر هم مرحمت می‌کنند.»

قطب‌الدین صادقی هم که به دلیل ناراحتی و بغض به سختی صحبت می‌کرد در این مراسم، از درک بالا و فوق‌العاده بودن این بازیگر سخن گفت و افزود: عبداللهی نه فقط یک بازیگر خوش‌قریحه و خوش‌تکنیک، بلکه یک کارگردان خیلی خوب است. ما در گروهمان اصولی داشتیم که یکی تعدد فن در تئاترهای گوناگون بود و دیگری دغدغه ما برای پرداختن به ایده‌های روشنفکرانه که به سود جامعه باشد و او این دغدغه را داشت. وی در پایان برای این هنرمند طلب سلامتی و ابراز امیدواری کرد که قدرت روحی جمع حاضر و امیدی که به آن بستند‌اند موجب سلامت و رهایی مصطفی عبداللهی از این بیماری شود.

پس از لغو کنسرت مسعود شعاری و حسین علیشاپور در ماهشهر، اجازه برگزاری کنسرت «مهدی احمدوند» در این شهر نیز داده نشد تا بار دیگر شاهد لغو کنسرتی دیگر در کشور باشیم.

کنسرت «مهدی احمدوند» هم در ماهشهر لغو شد

به گزارش موسیقی ما مهدی احمدوند که قرار بود در شهرستان ماهشهر روی صحنه برود و به اجرای برنامه ببر دازد، اجازه برگزاری برنامه در این شهر را پیدا نکرد و پس از تجمع عده‌ای در مقابل فرماندار ی این شهر که اعتقاد داشتند کنسرت‌های پاپ هرگز نباید به صورت مختلط برگزار شود، این کنسرت با وجود دریافت تمام مجوزهای لازم از دفتر موسیقی وزارت ارشاد اجازه برگزاری پیدا نکرد. پیش از این حجت‌الاسلام غیبشاوی، امام جمعه بندر ماهشهر درباره برگزاری کنسرت در این شهر در خطبه‌های نماز جمعه هفته گذشته این شهر گفته بود: «این کنسرت‌ها در برخی شهرهای بزرگ که اجرا می‌شود حد یقفی ندارد، در این جا هم برخی دوستان می‌نشینند و توجیه می‌کنند که ما جو را کنترل می‌کنیم و قطعا بعد از مدتی هم شاهد این خواهیم بود که به همین قانع نمی‌شوند و می‌گویند زنان باید برای ما خواننده‌گی کنند، بعد از مدتی می‌گویند نه باید در رقص باشد و در آینده نزدیک باید شاهد اباحه‌گری‌هایشیم. متدینین و خانواده‌های شهدا از اینگونه برنامه‌ها دلشان به درد می‌آید مگر برنامه‌های مرفه شرعی کم داریم؟ باید خطوط قرمز را رعایت کنیم و ضرورتی هم ندارد این همه فشار وجود داشته باشد که چنین برنامه‌هایی در شهر اجرا شود. شما فکر نمی‌کنید این دوستانی که بدون هیچ چشمداشتی برای فرهنگ دینی و قرآنی این مردم تلاش می‌کنند، دلسرد می‌شوند وقتی می‌بینند مسئولان از برنامه‌های آنچنانی حمایت می‌کنند.»

اخبار کوتاه

مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره روایت وزیر ارشاد از نگاه معظم رهبری بر بهره‌مندی از ظرفیت متون نمایشی ایرانی برگرفته از فرهنگ و هویت اسلامی و ایرانی سخن گفت.

طی حکمی از سوی همایون اسعدیان، دبیر هفدهمین جشن خانه سینما، مازیار میری به‌عنوان مدیر اجرایی معرفی شد.

در جلسه شورای صنفی نمایش مصوب شد فیلم سینمایی نهنگ عنبر به کارگردانی سامان مقدم از ۳۰ اردیبهشت در گروه سینمایی کوروش اکران شود.

اولین برنامه «سال نوا» با نکوداشت و تجلیل از مقام هنری ابراهیم لطفی، نوازنده صاحب‌نام و پیشکسوت ویولن روز هشتم خردادماه در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

انیمیشن «پشت دروازه بهشت» با موضوع بررسی زندگی شهید مصطفی چمران در بازار جشنواره فیلم کن عرضه می‌شود.

قسمت دوم فیلم ابرقهرمانی «انتقام جویان» از رأس فهرست فروش فیلم در آمریکای شمالی پایین کشیده شد.

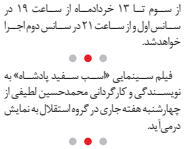
رئیس انجمن جلوه‌های ویژه سینمای ایران اعلام کرد که ۹۰ درصد از پیشکسوتان جلوه‌های ویژه میدانی بیکار هستند.

نمایشگاه نقاشی مصطفی گودرزی، حبیب‌الله صادقی، کاظم چلیپا و عبدالحمید قدیریان از تاریخ ۳ تا ۱۳ خردادماه با موضوع انقلاب اسلامی و آزادسازی خرمشهر توسط انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس در موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار می‌شود.

مدیر کل سینمای حرفه‌ای با ابلاغ بخشنامه‌ای به دفاتر تهیه و پخش فیلم سینمایی اعلام کرد که با توجه به وجود مواد قانونی و نیز به منظور اجرای سیاست‌های فرهنگی و هنری سازمان سینمایی و مطابق با اهداف عالیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنان استفاده از ماهواره ممنوع است و نمایش هرگونه فیلم سینمایی ایرانی، تیزر و آنونس فیلم‌های سینمایی ایرانی از طریق شبکه ماهواره‌ای غیرمجاز فارسی زبان منع قانونی دارد.

کتاب «گندم به گندم» شامل غزل‌های یاسین محمدی توسط نشر افراز راهی بازار نشر شد. این کتاب اشعار کلاسیک محمدی را از سال ۱۳۷۷ تا ۱۳۹۱ در برمی‌گیرد. محمدی بیشتر با ترجمه داستان و طراحی گرافیکی جلدهای کتاب شناخته می‌شود.

عوامل فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» از حمایت نکردن تلویزیون برای پخش تیزر فیلم‌شان گلایه کردند.



فیلم سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش، عید سعید فطر در سر گروه سینما آزادی اکران می‌شود.

نمایش «سینماهای من» به نویسندگی و کارگردانی محمد رحمانیان، به دلیل استقبال مخاطب در روزهای آینده در ۲ سانس اجرا خواهد شد. این نمایش موزیکال از سوم تا ۱۵ خردادماه از ساعت ۱۹ در سانس اول و از ساعت ۲۱ در سانس دوم اجرا خواهد شد.

فیلم سینمایی «سب سفید پادشاه» به نویسندگی و کارگردانی محمدحسین لطیفی از چهارشنبه هفته جاری در گروه استقبال به نمایش درمی‌آید.

عبدالله بحرالعلومی، مدیر کانال آنری شبکه سحر از ۲۴ ساعته شدن فعالیت‌های این کانال به‌عنوان یکی از پرطرفدارترین و باسابقه‌ترین شبکه‌های برون‌مرزی رسانه ملی در هفته آینده خبر داد.

در پرتو

مهران احمدی:

از خدایم است در «پایتخت ۴» باشم

مهران احمدی، بازیگر نقش بهبود در سریال «پایتخت» درباره حضورش در سری چهارم این مجموعه که برای ماه رمضان تولید می‌شود، گفت: از خدایم است که در «پایتخت ۴» هم حضور داشته باشم به گزارش ایسنا، این بازیگر سینما و تلویزیون که پیش از این اعلام کرده بود به دلیل بازی در فیلم جدید نرگس آبیار نمی‌تواند با «پایتخت»ی‌ها همکاری کند اعلام کرد: قرار است در سری چهارم این مجموعه باشد و تا به‌حال هم یکسری صحبت‌هایی شده است. برای حضور قطعی‌ام در «پایتخت ۴» باید یکسری هماهنگی انجام شود، به دلیل این که من همچنان در فیلم خانم آبیار مشغول بازی هستم. او اضافه کرد: خوشحالم که در «پایتخت ۴» حضور خواهم داشت؛ چرا که «پایتخت» سریال خوبی است و همه مردم آن را دوست دارند.

اتفاق

جکی چان مسابقه استعدادیابی برگزار می‌کند

جکی چان با همکاری بازار کن یک جایزه یک‌میلیون یتی برابر با ۱۶۵ هزار دلار، برای یافتن استعداد در میان فیلمسازان چینی در جشنواره فیلم کن برگزار می‌کند این رقابت دوشنبه در بخش سومین نشست استعداد فیلمسازی جدید چینی در جشنواره کن برگزار می‌شود این پول از پروژه جکی چان با عنوان «روسیه رشد یک فیلمساز جوان» تامین شده است. این جایزه مالی برای هزینه‌های تولید فیلم جدید کارگردان برنده سرمایه‌گذاری می‌شود. امسال سومین سالی است که این نشست برگزار می‌شود و ۸ کارگردان جوان در این رقابت شرکت دارند. جکی چان همچنین اعلام کرده در یک پروژه مشترک با امیرخان ستاره بالیوود شرکت می‌کند. این فیلم محصول مشترک هند و چین است که این دو ستاره در آن حضور خواهند یافت.

چهره

بادیگارد اثر جدید ابراهیم حاتمی‌کیا

فارس| جدیدترین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا با نام «بادیگارد» با موضوعی اجتماعی و در فضایی شهری جلوی دوربین می‌رود. فیلم اخیر حاتمی‌کیا مضمونی اجتماعی دارد و در فضای شهری می‌گذرد؛ همان گونه که از نام فیلم «بادیگارد» پیداست این فیلم درباره محافظ شخصی است. این محافظ شخصی در بخشی از داستان از جان یکی از شخصیت‌های مهم نظام محافظت می‌کند اما در جایی و براساس حوادثی منوجه می‌شود که او بیش از آن که به فکر نظام باشد، به فکر منافع شخصی است. محافظ شخصی دچار تشکیک می‌شود و همین امر باعث می‌شود که محافظت از آن فرد را کنار بگذارد؛ اما به دلیل خدمات و خلوصی که در وی وجود دارد او را به محافظت از فرد دیگری می‌گمارند که یکی از فعالان هسته‌ای کشورا ست. فیلم نزدیک به کارهایی چون «به نام پدر» یا «ژانس شیشه‌ای» است.

خبر

اجرای موسیقی باروک تا معاصر در دوئت فیروزه نوایی و لیلی افشار

شهروند| فیروزه نوایی از ۷ تا ۹ مرداد در تهران با همراهی لیلی افشار (نوازنده گیتار کلاسیک) به اجرای موسیقی کلاسیک از دوره باروک تا معاصر می‌پردازد و مستر کلاس‌هایی برای علاقه‌مندان برگزار می‌کند و در این‌باره می‌گوید: «طبق برنامه‌ها قرار است، ۷ و ۸ مرداد در تالار رودکی و ۹ مرداد در فرهنگسرای نیاوران اجرا داشته باشیم و البته پس از آن برنامه‌هایی برای اجرا در گرگان داریم. متاسفانه تلاش‌های ما برای اجرا در شیراز و تبریز به نتیجه نرسید و با وجود حمایت مسئولان انجمن موسیقی، مسئولان این دو شهر اجازه اجرا به دو خانم روی صحنه را نمی‌دهند.» در کنسرت پیش‌رو «سونات می‌مینور» از باخ، «سونات لا مینور» از هندل، «رقص‌های رمانیایی» از بلاباژتوک، «سوییت بونوس آیرس» از پوژول، «اینتراکت» از جک ایبرت و... جرامی‌شود.