

یادداشت

نمایشگاهی در سیطره کتاب‌های کمک آموزشی



نمایشنامه نویس و نویسنده

بیبست‌نوهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اگرچه در روزهای اخیر به پایان رسیده است اما واقعیت این است که انتشارات اهالی فرهنگ آن‌طور که باید هنوز نسبت به این نمایشگاه متحقق نشده است. یکی از مهم‌ترین مسائلی که هر سال به هنگام برگزاری نمایشگاه کتاب مطرح می‌شود وجود کتاب‌های کمک آموزشی است که به معنی واقعی، کتاب‌های شعر و داستان را به سیطره خود در می‌آورد؛ به‌طوری که هر سال بلندتر از سایر صدها در محوطه نمایشگاه کتاب صدای بلندگوهای غرقه کتاب‌های کمک آموزشی به گوش می‌رسد. در حالی که نمایشگاه کتاب به‌عنوان رویداد ملی یک کشور باید انعکاس‌دهنده صدای فرهنگ باشد، اما هر سال می‌بینیم که در نمایشگاه صدای نویسنده‌گان مغفول واقع می‌شود و به آنها تریبون و فرصتی برای حرف زدن درباره کتاب داده نمی‌شود. این‌طور به نظر می‌رسد که تا مرتفع کردن مشکلات نمایشگاه کتاب راه درازی در پیش داریم و هنوز نتوانستیم در این زمینه و در مقایسه با نمایشگاه‌هایی چون فرانکفورت به سطح ایده‌آل و استاندارد که لازم است دست یابیم. نکته اصلی این است که والدین و دست‌اندرکاران در آموزش و پرورش در سال‌های اخیر نسبت به زنگ مطالعه و اصول مطالعه کتاب‌های غیر درسی این کودکان و نوجوانان خود بی‌توجه بوده‌اند و در این زمینه اهمال کرده‌اند. سراسر نمایشگاه کتاب هر سال بر می‌شود از کتاب‌های کمک آموزشی که به نوعی به مثابه چراغ راهنما برای موفقیت در کنکور محسوب می‌شوند. در حالی که اغلب والدین و مربیان آموزش و پرورش نسبت به این مسأله غافل مانده‌اند که نوجوانی که کتاب غیر درسی نخواند، نسبت به شعر و داستان اطلاعاتی نداشته باشد، حتی اگر در آینده با کمک موسسات کنکور معتبر به مدارج علمی بالا هم دست یابد از داشتن مهارت‌های اجتماعی بی‌بهره است و تردیدی نیست که فرد بدون آموختن مهارت‌های اجتماعی نمی‌تواند چشم‌انداز موفقیت‌آمیزی در زندگی خود داشته باشد. به بیان ساده‌تر، این کتاب است که می‌تواند چشم دل هر فردی را بگشاید و او را به فراخور محتوایی که دارد به سر منزل مقصود هدایت کند، اما متأسفانه در شرایط کنونی چه در مدرسه

و چه در کانون خانواده به این مسأله اهمیت داده نمی‌شود، حتی گاه دیده‌ام نوجوان به خواندن کتاب داستان یا شعر تامل دارد اما بر اثر سخت‌گیری والدین و مربیان در مدرسه از این مسأله منع می‌شود تا بتوانند بر کتاب‌های درسی متمرکز شده‌ود در کنکور قبول شوند. به نظر می‌رسد دبیر خانه‌های نمایشگاه کتاب باید بعد از اتمام هر دوره به نقد و نظرات اجتماعی در مبارزه است. پنهانده که اولین تجربه بلند سینمایی‌اش را با فیلم «اهبید» تجربه کرده است درباره چگونگی آغاز این پروژه سینمایی گفت: «برای سال‌ها هنگامی که من همکار فیلمنامه‌نویسم نوشتم یک فیلمنامه را شروع می‌کردیم، زنی جوان به ذهن ما خطور می‌کرد که پسر کهنه‌ای نامنتظمی دارد، همیشه سعی داشتیم این شخصیت را در داستان خود بجانجاییم اما داستان هیچ‌وقت آن‌طور که می‌خواستیم پیش نمی‌رفت و ما هم از این شخصیت صرف نظر می‌کردیم اما در نهایت به داستانی خوب برای او رسیدیم. من و ارسلان امیری دهنده‌ا از اینجا گذشته، ضرورت دارد سیاست‌گذاران فرهنگی که تجربه حضور در نمایشگاه‌های متعدد بین‌المللی را دارند در صدا یجاد تغییرات مثبتی در نمایشگاه کتاب بر آیند و از دستاوردها و تجرباری که از نمایشگاه‌های کشورهای دیگر حاصل کرده‌اند در برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران استفاده کنند؛ ضمن این‌که نقش و همیاری انجمن‌ها، اندیشمندان، مولفان و پژوهشگران را نیز نمی‌توان در این زمینه نادیده گرفت تا نمایشگاه کتاب ما نیز در مقایسه با نمایشگاه‌های معتبر کشورهای دیگر بتواند صدای فرهنگ و اهالی قلم باشد و دستاوردهای مثبتی در پی داشته‌باشد.»

دیالوگ روز

مسعود کرامتی، عضو شورای سیاست‌گذاری و راهبری سینمای کودک و نوجوان: یکی از مهم‌ترین مزیت‌های این شورا این است که مدیران سینمایی نیز از جمله اعضای شورای سیاست‌گذاری و راهبری سینمای کودک و نوجوان هستند و در کنار سینماگرانی که هیچ مسئولیت دولتی ندارند، دربراه سینمای کودک و نوجوان و گفت‌وگو می‌پردازند. در گذشته معمولاً چون در میان اعضا مدیر و مسئول دولتی در حوزه سینما وجود نداشت، بخش اجرایی شدن تصمیمات مشکلاتتی همراهی شد.

بهرام تولکی، کارگردان: سیاست‌گذاری برای ساخت فیلم‌های امیدبخش مربوط به دوره اخیر یا آقای روحانی نیست، همه دوره‌ها به این شکل بوده است. تقریباً همه سیاستمداران به اقتضای شغل‌شان از هنرمندان می‌خواهند فیلم‌های امیدوارکننده بسازند و این اصلاعجیب نیست بلکه از منظر سیاستمداران درست است، چون آنان وظیفه هدایت کردن دارند و هنرمند وظیفه وقت کردن، بنابراین دیدگاه‌شان با هنرمندان کاملاً متفاوت است.

شهروند| کارگاه تخصصی آموزش موسیقی «مسعود شعاری» آهنگساز و نوازنده سه‌تار و همچنین اجرای کنسرت با همراهی و خوانندگی «حسین علیشاپور»، در شهرستان ماهشهر طبق روال بسیاری دیگر از برنامه‌های موسیقایی در شهرستان‌ها، با تجمع نیروهای لباس شخصی لغو شد.

مسعود شعاری قرار بود در دو بخش مختلف «شناخت ساختار موسیقی دستگاهی و تفاوت آن با گونه‌های دیگر موسیقی» و «سه‌تار نوازی و مکتب آن» کارگاه تخصصی برگزار کند و علاوه بر آن در دو بخش «گروه‌نوازی سه‌تار» و موسیقی سنتی - تلفیقی ایران و هند به همراه حسین علیشاپور به اجرای برنامه بپردازد. او به این مسأله اشاره کرده بود که: «از آن‌جا که از نظر بنده همکاری با هنرمندان تنها به پایتخت محدود نمی‌شود و نوازندگان شهرستانی نیز با استعدادهای فوق‌العاده و مهارت‌های خاص خود می‌توانند وجود و جلوه‌های دیگری از تکنیک‌های موسیقی ایرانی را نمودار کنند، پیش از این چند همکاری و اجراء در شهرهای جنوبی بوشهر و اهواز داشته‌ام. این بار اما برای اولین‌بار در ماهشهر خواهیم بود و تجربه‌ای دیگر با هنرمندان خوزستانی به‌انجام می‌رسانیم.»

چند ساعت مانده به برنامه اما همه تغییر تجزیر کرد. با وجود آن‌که تمامی مجوزهای برنامه دریافت شده و فرد ماندار و همچنین رئیس انجمن موسیقی این شهرستان در محل حضور داشتند، افرادی مانع از اجرای برنامه شدند. سایت «ماهشهر امروز» نوشت: «با وجود مخالفت‌های متعدد امام جمعه شهرستان ماهشهر و متدینین این شهرستان با برگزاری کنسرت‌های مختلف، برگزارکنندگان این مراسم اصرار بر اجرای کنسرت داشتند که به همین علت مردم ماهشهر با تجمع در مقابل محل برگزاری کنسرت، اعتراض خود را نسبت به این موضوع ابراز کردند.»

به گزارش همین سایت «حجت‌الاسلام غیبشاپوی| امام‌جمعه‌بندرماهشهر نیز در خطبه‌های نماز جمعه‌اشاره‌به برگزاری کنسرت‌های موسیقی در ماهشهر اظهار داشت: «این کنسرت‌ها در برخی شهرهای بزرگ که اجرا می‌شود، حد یقنی ندارد. در این‌جا هم برخی دوستان می‌نشینند و توجه

مشت افرین

ادامه لغو سریالی کنسرت‌ها

کنسرت مسعود شعاری و حسین علیشاپور لغو شد



می‌کنند که ما جورا کنترل می‌کنیم و قطعاً بعد از مدتی هم شاهد این خواهیم بود که به همین قانع نمی‌شوند و می‌گویند زنان باید برای ما خوانندگی کنند، بعد از مدتی می‌گویند نه باید بارقش باشد و در آینده‌نزدیک باید شاهد اباحه‌گری‌ها باشد. متدینین و خانواده‌های شهیدان از این‌گونه برنامه‌ها دانشان به درد می‌آید. مگر برنامه‌های مرفه شرعی کم داریم؟ باید مختلف و از تمام بخش‌هایی که مربوط به ماست از لغو شدن آن جلوگیری کنیم. به‌هرحال ما در دفتر موسیقی وزارت ارشاد مشاور انتظامی داریم که در رابطه با چنین موضوعاتی با ما همکاری می‌کند. تلاش می‌کنیم که در چنین مواردی با تمامی دستگاه‌های مربوطه در تهران و شهرستان‌ها ارتباط برقرار کنیم تا کنسرت‌های موسیقی لغو نشود، اما وقتی کنسرتی لغو می‌شود طبق قانون اقدامات تقووقی و قضایی انجام می‌دهیم. حتی در مواردی برخی از اقدامات ما از طریق دستگاه‌هایی خارج از دستگاه قضا صورت می‌گیرد یعنی اگر باید پیگیری‌هایی از سوی دستگاه‌های اطلاعاتی، امنیتی و انتظامی صورت بگیرد، این کار را نیز انجام می‌دهیم. این‌گونه نیست که وقتی کنسرت‌ها لغو می‌شود دست روی دست بگذاریم و غیر از محکوم

هستند تن به‌هر کاری ندهید.»

مسأله لغو کنسرت‌ها مدت‌هاست که به شکل سریالی ادامه دارد. در همین خصوص چندی قبل پیروز ارجمند، رئیس دفتر موسیقی در گفت‌وگو با مهر به این نکته اشاره کرد که: «از لحظه‌ای که کنسرتی به سمت لغو شدن حرکت می‌کند ما تمام تلاش خود را انجام می‌دهیم که بتوانیم به‌روش‌های مختلف و از تمام بخش‌هایی که مربوط به ماست از لغو شدن آن جلوگیری کنیم. به‌هرحال ما در دفتر موسیقی وزارت ارشاد مشاور انتظامی داریم که در رابطه با چنین موضوعاتی با ما همکاری می‌کند. تلاش می‌کنیم که در چنین مواردی با تمامی دستگاه‌های مربوطه در تهران و شهرستان‌ها ارتباط برقرار کنیم تا کنسرت‌های موسیقی لغو نشود، اما وقتی کنسرتی لغو می‌شود طبق قانون اقدامات تقووقی و قضایی انجام می‌دهیم. حتی در مواردی برخی از اقدامات ما از طریق دستگاه‌هایی خارج از دستگاه قضا صورت می‌گیرد یعنی اگر باید پیگیری‌هایی از سوی دستگاه‌های اطلاعاتی، امنیتی و انتظامی صورت بگیرد، این کار را نیز انجام می‌دهیم. این‌گونه نیست که وقتی کنسرت‌ها لغو می‌شود دست روی دست بگذاریم و غیر از محکوم

آیدا پناهنده درکن از فیلم «ناهید» گفت

داشت که «از همان ابتدا که نگارش فیلمنامه را آغاز کردم، می‌دانستم بهترین زمان برای فیلمبرداری این جشنواره از اولین ساخته سینمایی‌اش گفت. فصل پاییز است چرا که فضای آبری و کاسترته به گزارش ایسنا، چهارمین روز جشنواره فیلم کن با نمایش فیلم «ناهید» ساخته آیدا پناهنده همراه بود. داستان زندگی ملاری که با باورهای اشتباه اجتماعی در مبارزه است. پناهنده که اولین تجربه بلند سینمایی‌اش را با فیلم «ناهید» تجربه کرده است درباره چگونگی آغاز این پروژه سینمایی گفت: «برای سال‌ها هنگامی که من همکار فیلمنامه‌نویسم نوشتم یک فیلمنامه را شروع می‌کردیم، زنی جوان به ذهن ما خطور می‌کرد که پسر کهنه‌ای نامنتظمی دارد، همیشه سعی داشتیم این شخصیت را در داستان خود بجانجاییم اما داستان هیچ‌وقت آن‌طور که

می‌خواستیم پیش نمی‌رفت و ما هم از این شخصیت صرف نظر می‌کردیم اما در نهایت به داستانی خوب برای او رسیدیم. من و ارسلان امیری

د بدون حضور پدر، بزرگ‌شدم و شاهد تلاش مادران برای اثبات خودشان به‌عنوان زنی مستقل در جامعه سنتی ایران بودیم.» او در ادامه بیان

آیدا پناهنده پس از نمایش فیلم «ناهید» در بخش «وعی نگاه» کن در یک مصاحبه با وب‌سایت رسمی این جشنواره از اولین ساخته سینمایی‌اش گفت. به گزارش ایسنا، چهارمین روز جشنواره فیلم کن با نمایش فیلم «ناهید» ساخته آیدا پناهنده همراه بود. داستان زندگی ملاری که با باورهای اشتباه اجتماعی در مبارزه است. پناهنده که اولین تجربه بلند سینمایی‌اش را با فیلم «ناهید» تجربه کرده است درباره چگونگی آغاز این پروژه سینمایی گفت: «برای سال‌ها هنگامی که من همکار فیلمنامه‌نویسم نوشتم یک فیلمنامه را شروع می‌کردیم، زنی جوان به ذهن ما خطور می‌کرد که پسر کهنه‌ای نامنتظمی دارد، همیشه سعی داشتیم این شخصیت را در داستان خود بجانجاییم اما داستان هیچ‌وقت آن‌طور که می‌خواستیم پیش نمی‌رفت و ما هم از این شخصیت صرف نظر می‌کردیم اما در نهایت به داستانی خوب برای او رسیدیم. من و ارسلان امیری بدون حضور پدر، بزرگ‌شدم و شاهد تلاش مادران برای اثبات خودشان به‌عنوان زنی مستقل در جامعه سنتی ایران بودیم.» او در ادامه بیان

آیدا پناهنده پس از نمایش فیلم «ناهید» در بخش «وعی نگاه» کن در یک مصاحبه با وب‌سایت رسمی این جشنواره از اولین ساخته سینمایی‌اش گفت. به گزارش ایسنا، چهارمین روز جشنواره فیلم کن با نمایش فیلم «ناهید» ساخته آیدا پناهنده همراه بود. داستان زندگی ملاری که با باورهای اشتباه اجتماعی در مبارزه است. پناهنده که اولین تجربه بلند سینمایی‌اش را با فیلم «ناهید» تجربه کرده است درباره چگونگی آغاز این پروژه سینمایی گفت: «برای سال‌ها هنگامی که من همکار فیلمنامه‌نویسم نوشتم یک فیلمنامه را شروع می‌کردیم، زنی جوان به ذهن ما خطور می‌کرد که پسر کهنه‌ای نامنتظمی دارد، همیشه سعی داشتیم این شخصیت را در داستان خود بجانجاییم اما داستان هیچ‌وقت آن‌طور که

می‌خواستیم پیش نمی‌رفت و ما هم از این شخصیت صرف نظر می‌کردیم اما در نهایت به داستانی خوب برای او رسیدیم. من و ارسلان امیری بدون حضور پدر، بزرگ‌شدم و شاهد تلاش مادران برای اثبات خودشان به‌عنوان زنی مستقل در جامعه سنتی ایران بودیم.» او در ادامه بیان

آیدا پناهنده پس از نمایش فیلم «ناهید» در بخش «وعی نگاه» کن در یک مصاحبه با وب‌سایت رسمی این جشنواره از اولین ساخته سینمایی‌اش گفت. به گزارش ایسنا، چهارمین روز جشنواره فیلم کن با نمایش فیلم «ناهید» ساخته آیدا پناهنده همراه بود. داستان زندگی ملاری که با باورهای اشتباه اجتماعی در مبارزه است. پناهنده که اولین تجربه بلند سینمایی‌اش را با فیلم «ناهید» تجربه کرده است درباره چگونگی آغاز این پروژه سینمایی گفت: «برای سال‌ها هنگامی که من همکار فیلمنامه‌نویسم نوشتم یک فیلمنامه را شروع می‌کردیم، زنی جوان به ذهن ما خطور می‌کرد که پسر کهنه‌ای نامنتظمی دارد، همیشه سعی داشتیم این شخصیت را در داستان خود بجانجاییم اما داستان هیچ‌وقت آن‌طور که

پیش از نمایش فیلم، لیلا حاتمی، علی مصفا، صفی یزدانیان (کارگردان)، همایون پایور (مدیر فیلمبرداری)، ایرج رامین‌فر (طراح صحنه)، جهانگیر میرشکاری (صدابردار)، امیرحسین قاسمی، فردین صاحب‌الزمانی (تدوینگر)، کریستوف رضاعی (آهنگساز) روزبه رخشا (خواننده)، پیمان جعفری (مدیر تولید)، افشین رضایی (دستیار اول کارگردان)، صبا سیاه‌پوش (عکاس) و سعید خانی (مدیرپخش) به‌عنوان

پالتی‌ها شهر را خندانند

شهروند| گروه موسیقی «پالت» عصر دیروز، تازه‌ترین آلبوم خود را با نام «شهر من بخند» در حضور مردم روملایی و کنسرتی رایگان برگزار کرد؛ اتفاقی که برای اولین‌بار در ایران داده است.

این برنامه در عمارت مسعودیه تهران برگزار شد و گروه موسیقی «پالت» به سرپرستی روزبه اسفندارمز و خوانندگی امید نعمتی که این روزها بعد از برگزاری دو کنسرت برطرفدار حال و روز خوبی دارند، در این برنامه با اجرای چند قطعه از آهنگ‌های آلبوم «آقای بنفش» و یکی - دو قطعه از آلبوم جدیدشان با نام «شهر من بخند» که با قیمت ۱۵ هزار تومان روانه بازار موسیقی شده‌است، از مخاطبان و طرفداران پر تعدادشان میزبانی کردند.

گروه «پالت» غیر از اجرای این قطعات که در حال و هوای همیشگی گروه قرار داشت و فرود حضوری آلبوم در مراسم روملایی با حضور اعضای گروه و البته امضای تعدادی از مخاطبان هنری‌اش بوده است. آثار تبلیغاتی که در محوطه مراسم تعبیه شده بود، برنامه دیگری را برای حاضران با وجود اعلام قبلی تدارک‌ننیده بود.



عوامل فیلم به دعوت مجری برنامه روی سن رفتند و از میهمانی که دعوت‌شان را پذیرفته و آمده بودند تشکر کردند و به آنها خوشامد گفتند.

در این میان صفی یزدانیان، کارگردان از روزبه رخشا در خواست کرد که در باره موسیقی فیلم که بعد از آکرانش در جشنواره صحبت‌های زیادی درباره آن شده‌است، توضیحاتی کوتاه بدهد. رخشا گفت: «جهانگیر سرت‌پیور خیلی سال قبل، روی ملودی‌های معروف جهان شعروهای گیلمی گذاشت. این آهنگ‌های گیلمی ساز و ضرب خوشان را دارند و من امیدوارم از آنها خوششان بیاید.» خط اصلی این فیلم به تهیه‌کنندگی علی مصفا، داستان چند گره عاطفی میان آدم‌هایی از نسل‌های مختلف است و به گفته صفی یزدانیان فیلم «در دنیای تو ساعت چند است» که نوعی بخشی از زندگی او و هم‌نسلان اوست. در این فیلم لیلا حاتمی و علی مصفا نقش‌های اصلی را ایفا کرده‌اند. فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» موفق به کسب جایز فیپرشی جشنواره پوسان نیز شده‌است.

اخبار کوتاه

محمد بقایی ماکان امروز در انجمن سیاوشان دربار، مسهراب سپهری و شعر او سخنرانی می‌کند. ●●

بزرگداشت میر جلال الدین کزازی با حضور برخی چهره‌های فرهنگی روز ۲۹ اردیبهشت ساعت ۱۷ در فرهنگسرای اسب‌ران برگزار می‌شود. ●●

«هیچ‌کس نبود بیدار مان کند» به‌عنوان سومین تجربه کارگردانی پیام دهکردی در تئاتر با حضور بازیگرانی چون فریبا متخصص و الهام پاونژاد از ۱۷ خرداد روی صحنه می‌رود. ●●

نمایش «تونل» به کارگردانی سیامک احصابی با بازی فاطمه معتمدآریا و شبنم مقدمی از روز ۱۷ خردادماه ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه «باران» روی صحنه می‌رود. ●●

میلاذ عمرانلو، سرپرست گروه کر آوازی تهران از برگزاری اولین کنسرت آکاپلاد در ایران با سبک جز بر حضور یک‌هشر میهمان خارجی خبر داد. ●●

نگار اسکندرفر، مدیر موسسه فرهنگی هنری کارنامه در نظر دارد دست‌نوشته شعر بلند «بم» سروده زنده‌یاد منوچهر آشتی را برای حمایت از بی‌خانمان هادهی کند. ●●

کتاب جدید مجید قیصری با عنوان «گنگهان تاریکی» که مجموعه‌ای از داستان‌های جنگی او را در بر می‌گیرد، توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شد. ●●

حسین پاینده امروز فیلم «قاعده تصادف» ساخته بهنام بهزادی را در دانشکده ادبیات دانشگاه علامه طباطبایی مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. ●●

در پی دعوت نمایشگاه کتاب مسکوا جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان میهمان ویژه این دوره نمایشگاه، موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران هم از ناشران، نویسندگان و مترجمان زبان روسی دعوت کرده است که تا پایان خردادماه ۵ نمونه از آثار منتشره خود را به این موسسه تحویل دهند. ●●

عباس بابایی، شاعر معاصر شاگامه ۲۶ اردیبهشت در ۷۱ سالگی بر اثر ایست قلبی در افان را وداع گفت. ●●

فریدون آسرای، خواننده موسیقی پاپ امروز در سالن شهید آوینی شهر بوشهر ساعت ۱۸ روی صحنه می‌رود. ●●

اجرای نمایش «قد پریزان» به‌دلیل استقبال تماشاگران روزهای ۳۱ اردیبهشت‌ماه و اول خردادماه و اجرایی می‌شود. ●●

جدیدترین سریال شبکه «سیم» با‌عنوان «دست به نقد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی «شهاب عباسی» به‌زودی در تهران کلیدی می‌خورد. ●●

بزرگداشت پرویز کلاتری با حضور اهالی فرهنگ و هنر ایران ۳۰ اردیبهشت ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. ●●

خبر

مجسمه خیام در آمریکا

شهروند| ۲۸ اردیبهشت‌ماه روز بزرگداشت حکیم عمر خیام است. شخصیت این شاعر، منتجم و ریاضیدان ایرانی آن‌قدر در دنیا شهرت و محبوبیت دارد که بسیاری از کشورهای از سال‌ها پیش در پی ساخت و نصب مجسمه او در شهرهای مهم خود بوده‌اند. یکی از مجسمه‌هایی که از خیام در سال‌های گذشته ساخته شده، اثر حسین فخیمی، مجسمه‌ساز ایرانی است؛ حالا ایسنا گزارش داده است که قرار است این مجسمه در شهرهای مختلفی آمریکا نصب شود. سابقه ساخت مجسمه خیام توسط این هنرمند به سال ۱۳۷۹ برمی‌گردد. در آن سال، بنا بر توافق بخش فرهنگی دو سفارتخانه ایتالیا و ایران، کنفرانس بزرگی در شهر فلورانس ایتالیا برای بزرگداشت حکیم عمر خیام برنامه‌ریزی شد که ساخت مجسمه خیام و رونمایی از آن هم‌زمان با برگزاری کنفرانس به ذهن بزرگان کنندگان رسیده و با استقبال مسئولان، توافق شد که پیکره خیام ساخته و به نمایش گذاشته شود. پس از این توافق، پروفیسور حسین فخیمی، از استادان بزرگ پیکرتراشی جهان، برای ساخت مجسمه خیام انتخاب شد و قرار دادی برای ساخت مجسمه خیام و وزارت امور خارجه ایران و با حمایت شهرداری تهران با او بسته شد. کشورهای دیگری مانند روسیه، رومانی و ارمنستان نیز خواهان نصب مجسمه خیام در کشورهای هستند که این موضوع، در مرحله‌ایزنی قرار دارد. ارتفاع مجسمه به‌تنبهایی دومتر و همراه پایه آن ۳۴۰ سانتیمتر است.

حسین فخیمی، خالق تندیس صلح و پیکره خیام، در این باره گفته است: «مجسمه‌ای که برای نیشاپور ساخته‌بودم، نصب‌نشده‌است. اما بقعه‌ای که قرار بود برای جامنایی این اثر در آن ساخته شده، هنوز آماده‌نشده‌است. به همین دلیل، فعلا مجسمه را در یک محفظه شیشه‌ای قرار داده‌اند تا در باره بقعه تصمیم‌گیری شود.»