نگاه

به مناسبت نمایشگاه کتاب تهران

تکامل خط و زیبایی‌شناسی صفحه کاغذی

احمدرضا دالوند

تاریخ گواهی می‌دهد که در رشد و تکامل خوشنویسی و زیبایی‌شناسی صفحه کاغذی و همچنین الواح گلی، همگام با تمدن ایران و بین‌النهرین، تمدن مصر نیز در آفرینش و تکمیل خطوط نوشتاری سهیم بوده است. مصریان باستان با بهره‌گیری از اصول منحصربه‌فرد خود، شاهکارهایی از صفحه‌آرایی را خلق کرده بودند. این آثار که در دلتای نیل فراوان به چشم می‌خورند، با استفاده از خصوصیاتی همچون: ترکیب متناسب، نظم هندسی و ملاحظه دقیق طبیعت که مشخصه نهایی هنر مصری است، شکل گرفته‌اند. روایات مربوط به حیات پس از مرگ، حکاکی شده در مقبره‌های شاهان مصری و احکام و مسائل دنیوی نوشته شده بر لوح‌های گلی و پاپیروس، براساس یک نظم مشخص تصویری و نشانه‌ای، ایجاد شده‌اند. اگر با کمی دقت بر اصول به کار رفته در ترکیب‌بندی خطوط هیروگلیف در مصر باستان بنگریم، در خواهیم یافت که پایه صفحه‌آرایی امروز تا حد بسیاری مدیون شیوه‌های به کار رفته در این لوح‌هاست.

در تمدن‌های دیگری همچون یونان باستان، ایران، چین و تمدن اسلامی نیز شاهکارهای ارزشمندی از صفحه‌آرایی وجود دارد. به‌عنوان مثال می‌توان از تاریخچهٔ کتابت قرآن به‌عنوان شاخص‌ترین معیار در ارزیابی هنر اسلامی در بخش کتابت و صفحه‌آرایی یاد کرد.

مارتین لینگز (Martin Lings) در کتابت هنر خط و تذهیب قرآنی از الزاماتی که به مرور موجب پیشرفت در صفحه‌آرایی قرآن کریم شده است، بدین‌صورت یاد می‌کند: «قرآن دارای ویژگی‌هایی است که به تذهیب کار انگیزهٔ بیشتری برای طراحی می‌دهد. شاخص‌ترین این ویژگی‌ها، عبارتند از: سرلوحه سوره‌ها و فواصل میان آیات. همچنین، علایم نشان‌دهنده هر پنج یا ۱۰ آیه نیز مجالی برای تکرار منظم نشان‌های زینتی در حاشیه فراهم می‌آورد. خوب است قاری بداند در کجای متن باید سجده کند، لذا این نیز با نشانی تزئینی عرضه می‌شود. علاوه بر اینها، وقتی که افتتاح سوره جای چنین تزئیناتی را داشته باشد، افتتاح نخستین سوره و همچنین افتتاح کل کتاب باید از هنرنمایی بسیار چشم‌گیرتری برخوردار گردد.»

الزاماتی چون سر سوره‌ها، گل آیه‌ها، اِعراب، نشان‌های احزاب، و محل سجده، همه حاکی از پیام‌هایی است که در حین مطالعه و قرائت قرآن کریم، همچون علایم راهنما، در بهره‌گیری صحیح قاری، از این کتاب آسمانی مؤثرند. پس می‌توان صفحه‌آرایی را نوعی عامل مؤثر در تفهیم متن در یک اثر مکتوب یا مصوّر در نظر گرفت. با استناد به تاریخ پرشکوه کتاب‌آرایی ایرانی ـ اسلامی، همه متونی که قبل از صنعت چاپ تبدیل به کتاب شده‌اند از هنر کتاب‌آرایی بهره‌مندند، که از مراتب و مراحل تدوین شده و متخصصان مختلف در هر مرحله برخوردار بوده است. یعنی یک گروه یا تیم متخصص شامل: خطاط، نگارگر، تذهیب کار، تشعیر کار، جلدساز، ورّاق و صحّاف گردهم می‌آمدند تا افکار و اندیشه‌های یک دانشمند، ادیب، شاعر یا مورّخ را در هیأت یک کتاب درآورده و از گزند زمانه حفظ کنند.

همه آنچه امروزه به نام صفحه‌آرایی می‌شناسیم در طول تاریخ درخشان کتاب‌آرایی ما، تنها به قصد حرمت‌گذاشتن به کلام بوده است. صفحه را با چنان احترامی می‌نگریستند که گویی بخشی از صحنه هستی است که لمحه‌ای در اختیارشان قرار گرفته تا تکه‌ای از الماس جان‌شان را بر آن متجلی سازند.

می‌گویند بایسنقرمیرزا پسر شاهرخ تیموری دستور داد «ترجمه فارسی رودکی از کلیله و دمنه را مصوّر کرده، با خط خوش بنویسند تا از دیدنش طرب کنند.» اگر گفته قطب‌الدین شیرازی را بپذیریم که گفته بود: «منطق، قانونی است که با آن فکر صحیح را از فاسد تشخیص دهند، و نسبت منطق به اندیشه را چون نسبت عروض با شعر می‌دانست»؛ باید گفت، اگر عروض شعر را آهنگین، موزون و پذیرفتنی می‌کند؛ صفحه‌آرایی نیز باید اطلاعات نوشتاری و تصویری را به طرزی موزون و پذیرفتنی سازماندهی کند

۱-قطب‌الدین شیرازی از حکمای قرن هفتم و هشتم‌هجری.

خبر

مبارزه شهرداری و وزارت جهادکشاورزی با مگس سفید

فارس| معاون خدمات شهری شهرداری تهران از همکاری شهرداری با وزارت جهادکشاورزی درباره مگس سفید خبر داد. مجتبی عبداللهی با اشاره به هجوم سفید بالک‌ها در پایتخت گفت: به همین منظور از ابتدای سال جاری کمیته‌ای در ارتباط با موضوع رسیدگی به آفات سفید بالک‌ها تشکیل شده که تاکنون جلسات زیادی دراین باره نیز برگزار شده است. او درباره همکاری و تعامل با مسئولان و کارشناسان وزارت جهاد کشاورزی خاطرنشان کرد: در بحث آفات و نباتات با سازمان‌های مربوطه کمیته‌ای تشکیل شده تا بررسی های لازم انجام شود تا کارشناسان روش‌ها و راهکارها و راه حل‌های مقابله و مبارزه با آفات سفید بالک (عسلک)ها را به ما ارایه دهند.

گزارش «شهروند» از درخت توتی که روستای کوچک تلخاب را به مرکز گردشگری تبدیل کرده است

صدهزار میخ آرزو در درخت شفابخش مهاباد

شیروان یاری| این‌جا تلخاب است روستایی در ۴۵ کیلومتری جاده مهاباد- میاندوآب، روستایی که در گویش کردی به آن «تالاو» می‌گویند. نام این روستا بیش از سه قرن است که به واسطه «درخت توت، درخت شفا» بر سر زبان‌ها افتاده است. درختی که ریشه نهال آن در ۳۰۰ سال قبل، در کشتزاری در ضلع شمالی آبادی کشت شد و داستان‌ها و افسانه‌های زیادی درباره آن نقل می‌کنند.

امروز اما بعد از گذشت ۳۰۰ سال، اثری از قامت پرشاخ و برگ درخت توت اصلی نمانده است جز تنه‌ای پر از میخ‌های زنگ زده در اعصار تاریخ! تنه‌ای که با احتساب وزن ۱۰۰ هزار میخ آهنین راست یا کج و معوج فرو رفته در تنه فرسوده درخت، به یک تن می‌رسد.

داستان درخت توت تلخاب را باید از زبان شیخ پیرآبادی، شیخ «محمودسعیدی» مراد طریقت نقشبندیه شنید و روایت کرد.

تاریخ صدور شناسنامه شیخ محمود در سال ۱۲۹۴ هجری شمسی بیانگر عمر ۱۰۰ ساله اوست. این پیرمرد خنزر پنزری شیرین سخن، با ابروان پرپشت و قامتی نیم‌خمیده در تقریر خاطرات این درخت که سینه به سینه به او رسیده است می‌گوید: «راز قداست این درخت شفابخش به سه قرن قبل برمی‌گردد.»

به گفته شیخ که منزلش مقصد و مقصود شمار زیادی از طرفداران طریقت و شریعت مشایخ دوستان شهرستان‌های این منطقه است، روزی شیخ «حسام‌الدین نقشبندی» از مشایخ بزرگ منطقه از مسیر جاده‌های بین مزارع عبور می‌کند و چند ساعتی را در سایه‌سار درختان این مزرعه می‌آرامد.

به گزارش راوی که از خاندان و اجداد شیخ «محمود نه مر» است، شیخ حسام‌الدین از درخت توت تازه کاشته شده خوشش می‌آید و همانجا پشت خود را به تنه نهال درخت توت می‌سایید و نذر می‌کند که این درخت در سال‌های آینده، درختی برای شفای نوزادان و کودکان یک تا هفت ساله مبتلا به بیماری‌های تب، دل پیچه و بیقرار شود. به گفته شیخ محمود چندسال بعد از نذر شیخ حسام‌الدین، مردم آبادی که کودکان بیقرارشان در تب می‌سوختند یا دچار دل پیچه می‌شدند، به نزد درخت توت نذری شیخ حسام‌الدین می‌آوردند و بعد از دعا و نیایش درخت متبرک، تکه‌ای از لباس پوشیده بر تن نوزاد را می‌بریدند و به تنه و شاخسار درخت توت می‌بستند و یا آویزان می‌کردند.

شیخ محمود می‌گوید: «والدین کودکان مریض بعد از این کار، ادعا می‌کردند که فرزندشان به کلی شفا یافته و همین مسأله باعث نام آوازگی درخت توت با معجزه شفابخشی در بین اهالی منطقه می‌شود.»

به گفته او، شهرت درخت شفابخش توت، دیری نپایید که مرزها را در نوردید و از داخل و خارج کشور به‌ویژه اقلیم کردستان عراق با هدف شفای کودکان بیمارشان به زیارت این درخت می‌آمدند.

گرچه امروز از درخت توت اصلی اثری جز تنه پر میخ باقی نمانده است و تکه‌ای از این تنه سنگین پر میخ نیز هم اکنون در موزه مردم‌شناسی میراث فرهنگی مهاباد نگهداری می‌شود؛ اما مردم معتقد به کارکرد و معجزه شفای درخت، همچنان از اقصی نقاط ایران برای نذر و اجابت حاجت درمان کودکان به روستای تلخاب مهاباد می‌آیند و برای شفای نوزاد یا کودک خود، میخ بر تن درختان توت همجوار درخت توت شفابخش قبلی می‌کوبند. البته گفته می‌شود که فرهنگ میخ کوبیدن در ابتدای زیارت درخت مرسوم نبوده، بلکه در ابتدا مردم، تنها به بستن پارچه لباس کودکان به تنه درخت رضایت می‌دادند؛ اما به مرور زمان کوبیدن میخ در یک قرن گذشته به آداب زیارت درخت متبرک توت اضافه شده است.

شاخ و برگ درختان توت روستای تلخاب با انواع لباس نوزادی در الوانی مختلف پوشیده است و از دور که نظاره‌گر مزارع ضلع شمالی این آبادی می‌شوی تنها لباس‌های نوزادان و کودکان است که به جای شاخ و برگ درختان در زمزمه باد می‌رقصند.

از دورترین نقاط ایران به زیارت این درخت توت در روستای تلخاب می‌آیند، شماره پلاک خودروهای پارک شده در گرداگرد این درخت را، اگر تحلیل کنید خواهید فهمید که زیارت کنندگان این درخت شفابخش متبرک از استان‌های تهران، مشهد، اصفهان، تبریز، اردبیل، کرمانشاه، کردستان و ایلام یعنی از مرکز، شرق، غرب و جنوب ایران آمده‌اند، تا که میخی بر تن درخت کوبند و تب و بیقراری نوزاد را به درخت متبرک توت هدیه دهند. عبور و مرور غریبه‌ها برای ساکنان این آبادی، عادی است و از کوچک و بزرگ ساکنان این روستا نفش راهنمای مسافران به سمت درخت توت متبرک را ایفا می‌کنند، تا یک خودروی غریبه را با شماره پلاک متمایز از شهر مهاباد می‌بینند با ادب و احترام خوشامد می‌گویند و راننده را به مقصد زیارت درخت هدایت می‌کنند.

زهرا از جمله این مسافران است که از اردبیل به همراه شوهر و کودک بیمارش تا تلخاب صعب‌العبور عرض جاده‌ها را پیموده است، او که نوزاد هفت ماهه‌اش از درد دل پیچه ضجه می‌زند و به گفته مادر شب‌ها خواب به چشمش نمی‌آید به گرد درخت توت سه بار می‌چرخد و طواف می‌کند و زیر لب ورد و دعا می‌خواند.

زهرا دست آخر پیراهن فرزند نوزادش را درمی‌آورد و بعد از خواندن دعا و مالیدن به تنه درخت توت با میخ به تنه درخت توت آویزان می‌کند و بعد از این حرکت نمایشی به رسم آداب زیارت درخت که از زنان پیر آبادی آموخته است، پشت به درخت می‌کند و بدون نگاه به عقب از درخت دور می‌شود، این رسمی است که معتقدان به متبرک بودن و اجابت کارکرد شفابخشی این درخت باید بجا بیاورند.

روایت‌ها حاکی است که فرد زیارت کننده باید سه بار دور درخت توت طواف و برای شفای فرزندش دعا کند و در نهایت میخی را برای اجابت حاجت بر تن درخت توت بکوبند و در حین کوبیدن باید سه بار این جمله را با این مضمون: «که ای درخت توت درد و بلای فرزندم از آن تو» یا با گویش کردی: «ئه ی داره توو ده ردو به لای مناله که م دا به توو» تکرار کنند. گفته می‌شود اگر میخ راست قامت، در تنه درخت فرو رفت به معنای پذیرش و طلب شفا از جانب درخت است و اگر هم در حین کوفتن و کوبیدن قامت آهنین میخ، کج شود درخت نیاز درونی والدین کودک بیمار را نطلبیده و به نوعی پس زده است، در این شرایط مادر کودک بیمار، پیشانی‌اش را بر تنه درخت می‌مالد و اشک از چشمانش سرازیر می‌شود وهق هق می‌زند زیر گریه.

زلیخا پیرزن ۸۶ ساله این آبادی که سفت وسخت به معجزه شفای درخت توت اعتقاد دارد، می‌گوید: «در ۵۰ سال گذشته مردم با اعتقاد و ایمان قلبی به درخت توت متبرک نذری شیخ حسام‌الدین، میخ می‌زدند و به همین دلیل از جای زخم میخ، خون از تنه درخت بیرون می‌آمد.!»

به عقیده زلیخا پیرزن معتقد به شفای درخت توت، امروزه به دلیل پخش و نگاه کردن فیلم‌های ترکیه از ماهواره، اعتقاد و ایمان مردم به شدت ضعیف شده و به همین دلیل از جای گزیدن میخ، خون بیرون نمی‌جهد!

آمنه ۹۰ ساله، زن شیخ محمود سعیدی نیز می‌گوید: «در ۶۰ سال گذشته یکی از اهالی آبادی، شبانه درخت توت را از بیخ می‌برد و تنه آن را در حیاط خانه‌اش می‌گذارد تا از این طریق از مسافران زیارت‌کننده پول بگیرد.» به گفته آمنه همه مردم روستا، این مرد طمعکار را نفرین کرده و تعدادی هم از اهالی روستا برای بریدن درخت توت گریه و زاری می‌کنند، تا این که بعد از گذشت دو ماه این مرد کور و نابینا می‌شود و مدتی بعد از آن می‌میرد، به عقیده آمنه آه درخت توت دامن زندگی این مرد را گرفته است.!

به گفته وی بعد از مرگ این مرد، تنه درخت به جای اصلی برگردانده شد؛ اما بعد از این حادثه نیز دو بار تنه پر میخ درخت توت، توسط جوانان روستاهای همجوار برای کسب درآمد دزدیده می‌شود؛ اما با کمک مردم روستا تنه درخت پیدا و به روستا بازگردانده می‌شود.

اما جدای از افسانه‌هایی که درباره درخت توت شفابخش نقل می‌شود موضوع جدید، آتش زدن درخت‌های پر از میخ در زمستان سال گذشته بود. مردم آبادی از این حادثه بسیار غمگین و دل آزرده شدند.

افسانه‌هایی مشابه با مضمونی واحد

یک جامعه‌شناس و پژوهشگر تحلیل جامعه شناختی افسانه‌ها و اسطوره‌ها می‌گوید: افسانه‌های بسیاری در میان اقوام در رابطه با درختان مقدس وجود دارد که جملگی مضمون واحدی را بیان می‌کنند.

به گفته «امجد غلامی» کارشناس ارشد جامعه‌شناسی، در این مضامین درخت به مثابه انگاره هستی، جاودانگی، قدرت وبیش از همه تصور رستاخیزگرایانه برای درختان و نباتات، تعریف وتبیین می‌شود. او می‌گوید: درواقع حول این ابژه‌های جان‌گرایانه، مجموعه‌ای از باورها و آیین‌های مختلف شکل گرفته‌اند که کهن‌ترین آنها به تمدن‌های سومری وبازگشت خدای شهید در هیأت نباتات برمی‌گردد.

او با اعلام این که عنصر بازگشت و تجربه پسین مرگ به درختان قدرتی الوهی بخشیده است؛ افزود: براساس روایت‌های تاریخی عمده خدایان یونان در لحظه ظهور و نزول بر انسان‌ها در هیأت درخت ظاهر می‌شوند.

به گفته او تجربه حیات و مرگ همزمان، در کنار کمال ظاهری درختان در گرد هم آوردن عناصر اربعه و ساختار فیزیکی آن به شکل ریشه، تنه و ساقه، به مثابه پل ارتباطی میان سه جهان زیرین، روین و والا زمینه‌ساز روایت‌های بسیار قدسی است که می‌توان از طریق آنها به ساختار ذهن بدوی انسان پی برد. او عمده درختان را به سه دسته کلی «دارمزار» درختانی که در مقابر، مساجد و امام زاده‌ها می‌رویند، «دارمدار» درختانی که عوام برای آنها قایل به جایگاهی فرازمینی و اعجازگرایانه هستند و «پیردار» درختانی که تنها به علت کهولت و دیرسالی در میان مردم ارج و قرب دارند تقسیم کرد.

به گفته او درخت توت تلخاب «تالاو» درواقع ترکیبی است از دامدار و پیردار که با زخمی شدن و تجربه روزانه شهادت، کودکان را شفا می‌بخشد.

غلامی افزود: درخت مقدس تلخاب به لحاظ کارکردی جزو درخت‌های قدسی است که مکانیسم‌های اجتماعی و کارکردی آن در مواقع به خطر افتادن سامان اجتماعی به کار می‌آیند، یا به تعبیر درکیمی انسان‌ها زمانی پدیده‌های مقدسی همچون درخت را ارج می‌نهند که در ناخودآگاه خود، قدرت جامعه‌شان را جشن می‌گیرند.

به گفته او این قدرت چنان از وجود انسان‌ها فراتر می‌رود که برای متصور ساختن آن باید معنای مقدس به آن بدهند. او گفت: درخت تلخاب با شمار کثیری میخ کوبیده، به مثابه امری کلی گواه بر فقدان‌ها و خلاهای اجتماعی است، که هم در سطح فردی و هم در سطح اجتماعی تجربه می‌شوند. او می‌گوید: همین تجربه با تثبیت توازن میان جهان‌های مختلف به گرفتاری‌های انسان معنای خاصی می‌بخشد؛ زیرا فرد را به قلمرو فرافردی ارزش‌های متعالی وابسته می‌سازد، همان ارزش‌هایی که در نهایت امر ریشه در جامعه دارند.

خرافه‌پرستی نباید جای ارزشها را بگیرد

به گفته یک کارشناس ارشد روانشناسی، هر آنچه بتواند موجب التیام رنج‌های روانی یا کاهش نشانه‌های اختلال روانی در انسان شود آن راه و روش کمک کننده و تا حدودی درست است.

«حسین مهدوی» می‌گوید: هنجارها و ارزش‌ها در انسان و جوامع انسانی از اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردارند. به گونه‌ای که ترسیم‌کننده مسیر درست زیستی اجتماعی آنها هستند! به عقیده وی، آن چیزی که موجب التیام روانی یا کاهش نشانه‌های اختلال روانی می‌شود؛ اگر در چارچوب ارزش‌ها و هنجارها باقی بماند، می‌تواند یک عامل کمک‌کننده به کسب آرامش در انسان باشد. به باور او، آن چیز حتی می‌تواند یک درخت مقدس باشد و یا هر چیز دیگری که نشان از پاکی که همانا نشانه الهی است، داشته باشد. مهدوی تأکید می‌کند، زمانی که رفتار آدمی برای کاهش تالماتش در رابطه با پدیده‌های طبیعی از حدود ارزش‌ها و هنجارها خارج شود، تبدیل به رفتار خرافی می‌شود و بدعت‌شکل می‌گیرد که این خود سرانجامی جز آسیب روانی ندارد! به گفته این روانشناس، نزدیک شدن به یک پدیده طبیعی برای کسب آرامش یا حتی شفا، نباید به مسیری برود، که جایگزین ارزش‌ها و هنجارها شود. در این صورت خرافات شکل گرفته و موجب آسیب روانی می‌شود!

مسئولان بی‌اطلاع

رئیس نمایندگی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مهاباد از بررسی ریشه‌های تاریخی درخت توت تلخاب بی‌اطلاع است و می‌گوید: تکه‌ای بزرگ از کل تنه این درخت با بیش از ۱۰۰ هزار عدد میخ کوبیده شده، در موزه مردم‌شناسی نگهداری و در معرض دید عموم قرار دارد.

«آرش شهابی» جریان این درخت توت را به لحاظ بررسی نشانه‌شناسی و تحلیل اسطوره‌ای مهم خواند و گفت: به‌زودی از کارشناسان مردم‌شناسی دعوت می‌شود که پیرامون این درخت تحقیق کنند.

او از اظهار بی‌اطلاعی میراث فرهنگی ابراز ناخرسندی کرد و گفت: برای معرفی این درخت و روستا با قطب گردشگری از اختصاص موضوع پایان‌نامه دانشجویان با محوریت درخت توت تلخاب استقبال می‌کنیم.

شهابی از رسانه‌هایی که او و همکارانش را در اهمیت این روستا و درخت مطلع کردند؛ تقدیر کرد و گفت: غفلت ما ناشی از کمبود امکانات و نیروی متخصص کارآزموده است، نه شانه خالی کردن از رسالت‌های مهم اداری.

خبر

پلمب آرایشگاه‌های مردانه که زنان را اصلاح می‌کردند

ایسنا| رئیس اتحادیه آرایشگران مردانه ضمن اعلام شرط انجام سولاریوم در آرایشگاه‌ها، از پلمب آرایشگاه‌های مردانه‌ای که در واحدهای مسکونی مستقر بودند و زنان را اصلاح می‌کردند، خبر داد.

مصطفی گواهی در نشستی خبری گفت: «آرایشگرانی که در واحدهای مسکونی فعالیت می‌کنند کاملا غیرقانونی و بدون مجوز هستند ولی فعالیت آنها در اماکن اداری - تجاری مشکلی ندارد. یکی از معضلات مهم این است که حدود صنفی برای تأسیس واحدهای صنفی در محله‌های مختلف برداشته شده و در هر محله‌ای به تعداد مختلف می‌توان آرایشگاه تأسیس کرد.» او ادامه داد: «با توجه به این موضوع کسانی که به صورت ناشیانه وارد این صنف شده‌اند و غیرقانونی کار می‌کنند، برای درآمدزایی از مدل‌های موی غربی یا تخلفاتی مثل فروش موادمخدر و مشروبات الکلی برای درآمدزایی استفاده می‌کنند که مواردی را شاهد بودیم و بلافاصله با آنها برخورد کردیم.» گواهی با بیان این که حدود دوهزار واحد مجوزدار و ۲۴۰۰ واحد بدون مجوز در این صنف داریم، گفت: «راه‌اندازی باشگاه از مهم‌ترین اقداماتی است که در سال جاری انجام خواهیم داد و در قبال آن کارت شناسایی به اعضا می‌دهیم.» او با بیان این که حدود ۶۰ بازرس افتخاری در تهران داریم، از مدل‌های موی اروپایی و نامتعارف که با فرهنگ ایرانی سنخیت ندارد انتقاد و کرد: «در سال جاری در رابطه با مدل موی مردانه دقت بیشتری خواهیم کرد؛ چون خودمان دارای سبک و هنر هستیم و نباید از غربی‌ها پیروی کنیم.» او ادامه داد: «به آرایشگرانی که مدل‌های موی نامتعارف را که در شأن و شخصیت ایرانیان نیست ارایه می‌دهند، در مرحله اول اخطار می‌دهیم و در مرحله دوم واحد صنفی مربوطه را پلمب خواهیم کرد.»

روی خط خبر

توسط پلیس راهور

۱۰۲۰ خودروی لوکس به دلیل دور دور توقیف شدند

شهروند| پلیس از توقیف ۱۷۰۰ خودرو به دلیل دور دور کردن در تهران خبر داد.

برخورد پلیس با ماشین‌هایی که شب‌ها در تهران در خیابان‌های مشخصی دور دور می‌کنند، ادامه دارد. سردار تیمور حسینی، فرمانده راهور تهران بزرگ دیروز خبر توقیف ۱۷۰۰ خودرو را به دلیل دور دور اعلام کرد و گفت: «از سال گذشته کنترل معتبر در ساعات پایانی شب در دو شب اجرا شد اما امسال با درخواست مردم برای ایمنی بیشتر از اواسط اردیبهشت هر شب اجرا می‌شود.»

آنچه حسینی درباره برخورد با تخلفات شبانه رانندگان در خیابان‌های تهران می‌گوید به یک معنای خودمانی و ساده‌تر یعنی بازگشت ایست بازرسی‌های سابق در خیابان‌های تهران. در هفته‌های اخیر افرادی که شب‌ها تقریبا حدود نیمه شب و پس از آن به خانه برمی‌گردند با تعداد زیادی از ایست بازرسی‌ها در معابر و مسیرهای اصلی و پر تردد تهران مواجه می‌شوند. آنطور که فرمانده راهور تهران بزرگ گفته ۶۰ درصد ۱۷۰۰ خودرویی که در تهران توقیف شده‌اند، از نوع خودروهای لوکس بوده‌اند.

حسینی در بخش دیگری از حرف‌هایش به اجرای فاز دیگری از طرح خط سفید در تهران اشاره کرد و گفت: فاز جدید خط سفید مربوط به انضباط اجتماعی است و بیشتر مربوط به مسائل ترافیکی است به گفته او پلیس برای برنامه دربی روز جمعه و تعطیلات پایان هفته هم تدابیر ترافیکی اندیشیده است که در زمان خودش اجرایی می‌شود.

مرگ هزاران ماهی در جزیره کیش

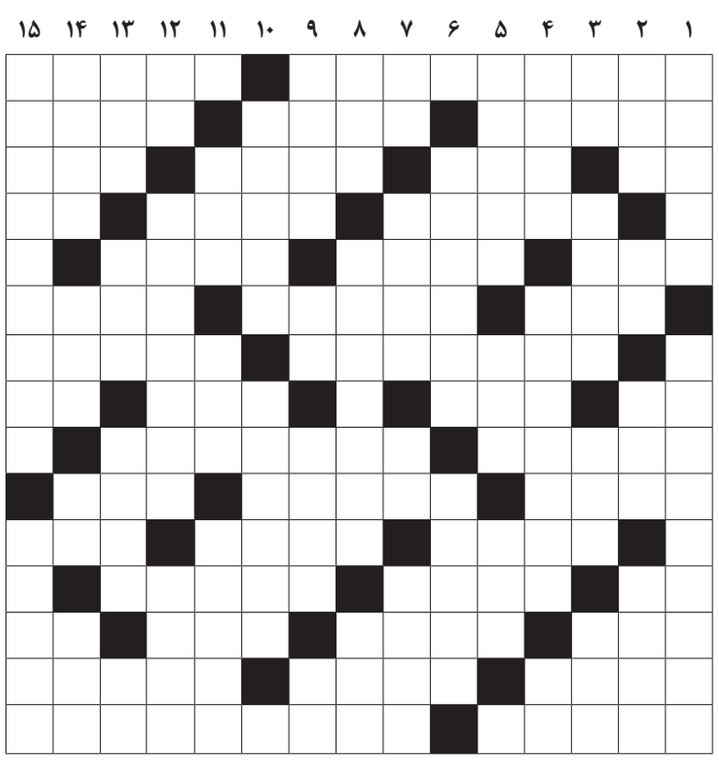
ایرنا| هزاران ماهی در اتفاقی نادر و به دلیل نامعلوم در جزیره کیش تلف شدند و تعداد زیاد دیگری در حال جان دادن هستند.

به گفته برخی شاهدان عینی، ماهی‌های مرده در روزهای اخیر در سواحل شنی اطراف دهکده آبی دیده شدند و تعداد آنها در حال افزایش است.

این ماهی‌ها چشمانی متورم و بدنی قرمز رنگ پیدا کرده‌اند. یکی از شاهدان عینی در این‌باره می‌گوید: این اتفاقی نادر و تاکنون در جزیره کیش دیده نشده است. بر اساس این گزارش؛ ماهی‌های تلف‌شده در کنار سواحل کیش جمع شده‌اند و برخی نیز در حال جان دادن هستند. گفته می‌شود طوطی‌ماهی تک خال از گونه‌های تلف‌شده هستند. مسئول اداره حفاظت از محیط‌زیست سازمان منطقه آزاد کیش در گفت‌وگوی تلفنی با خبرنگار ایرنا؛ نشت مواد نفتی به دریا و افزایش عروس‌های دریایی را به‌عنوان عامل مرگ‌ومیر ماهیان رد کرد و گفت: کارشناسان محیط‌زیست، دامپزشکی و شیلات با حضور خود در محل نمونه‌برداری کرده‌اند، این نمونه‌ها برای کسب نتیجه دقیق به بندرعباس فرستاده می‌شود.

مریم محمدی ادامه داد: مواد نفتی در یکجا جمع می‌شوند و نمی‌تواند علت مرگ ماهیان در یک محدوده باشد. اعتمادی یکی از کارشناسان شیلات کیش گفت: تا دریافت نتیجه نمونه‌گیری نمی‌توان درمورد علت مرگ ماهیان اظهار نظر کرد.

جدول شماره ۵۶۴



افقی

۱-آلیاژ ضد زنگ آهن و روی- رب‌النوع قدرت در افسانه‌های قدیم یونان
۲- کارگردان آمریکایی جنگ ستارگان- حاشیه سفید دور کتاب- صدمه و گزند
۳-یازده- پول خرد اسپانیا- بقچه لباس- نیستی
۴-دگمه تکرار در تلفن- ساز چنگ- تکرار حرفی
۵- دستگاهی برای سُر خوردن روی برف و یخ- مردن بر اثر حادثه- آسان
۶-از واحدهای نظامی- عمومی انگلیسی‌زبان- از اسامی دختران
۷-نوازنده و رامشگر- تیراندازی پیاپی
۸-رفوزه- گرو گذاشتن- خرس آذری- شلوار جین
۹-وارسی و رسیدگی- از ایلات ایران و نام مقامی در یکی از دستگاه‌های موسیقی ایران
۱۰- قانون مغولی- دلیری و جرأت- از گربه‌سانان تیزپا
۱۱-اشاره به مکان دور- شیون- بالای زانو
۱۲-خدای دروغین- حج ماه ذی‌حجه- فنی در کشتی
۱۳- درآمد- از انجیل‌های چهارگانه- واحد شمارش گردو- مادر تازی
۱۴-کمربند- عقیم و سترون- نوعی تلفن
۱۵-مار آذری- لازم و شایسته است

عمودی

۱-گلی زیبا- درس ورزش دانشگاه‌ها
۲-ندا و صدا- پوستین وارونه- زنگ- تجاوز از حد خود
۳-پول آلبانی- نظام حکومتی- صدای کافی- بی‌زبان
۴-حاذق و ماهر - حق دلالی در گویش بیگانه- تکرارش بالی‌لی می‌آید
۵-بی ادبی و هتک حرمت کردن- آفرین- از جنگ‌های امام‌علی
۶-شهر سفال و سرامیک همدان- دسته پیستون
۷-یک خودمانی- شهری در فرانسه- میوه مربایی- پادشاه پرنده‌ها
۸-ناتوان و ضعیف- بنیانگذار سلسله زندیه- برابر ومقابل
۹-صد و چهارمین سوره قرآن- یک لحظه- ارتباط تلفنی- حرف خطاب
۱۰- تصویر بزرگان دینی و مذهبی- اتحاد حزبی و به هم پیوستن
۱۱-از بین بردن شاخه‌های اضافی درخت- دورویی- موسس سلسله ماد
۱۲- حرف انتخاب- از قدیم گفته‌اند مقدم بر درمان است- سعی و کوشش
۱۳- توانایی مالی- شک و تردید- پول واحد اروپایی- علامت مفعول
۱۴- رهبر حزب- از بخشش کم نمی‌شود- به دنیا آوردن- آینده
۱۵-از بیماری‌های چشم- مأیوس

حل جدول شماره ۵۶۳

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	خ	ر	ا	ل	ز	م	ا	ن	■	م	ی	ن	ا	ب
۲	ن	ل	م	■	م	خ	ر	ج	■	م	ج	و	س	■	ا
۳	ب	ه	■	خ	ا	م	س	■	ا	ر	ل	ن	■	ا	د
۴	ه	■	م	ی	ل	ه	■	ع	ه	د	ه	■	ن	ش	ا
۵	■	س	ه	ا	م	■	ل	ی	ت	ه	■	م	ا	ت	م
۶	د	م	ر	ل	■	ر	ک	ا	ز	■	ت	ب	ر	ی	ز
۷	ر	ا	ه	■	س	ه	■	ل	ا	ت	ز	ی	و	■	م
۸	و	ک	■	س	ی	ا	م	■	ز	ک	ا	ت	■	ب	ی
۹	ا	■	خ	ا	ن	و	ا	ر	■	د	ر	■	ع	ی	ن
۱۰	ز	م	ز	م	ه	■	ر	ه	ن	ی	■	ک	م	د	ی
۱۱	ه	م	ا	ی	■	ک	د	ا	م	■	س	ی	ا	ق	■
۱۲	ق	ر	ن	■	م	ل	و	ن	■	ن	ه	ا	ل	■	س
۱۳	ر	ز	■	گ	ر	ا	ش	■	ل	ی	ت	ر	■	ح	ی
۱۴	ا	■	س	ت	ی	غ	■	ف	ر	م	ا	■	د	ک	ل
۱۵	ن	گ	ا	ر	ی	■	ب	ا	ز	ا	ر	گ	ر	م	ی