کتاب «مـرد روياها» شـامل فيلمنامــهاي از

شجاعی درباره زندگی مصطفی چمران با فروش روزانه بیش از ۱۰۰ نسـخه در زمره آثار پرفروش انتشارات نیستان قرار گرفته است.

همایش بــزرگ شــعر و موســیقی بــا هدف

حمدرضايوسفىداستان هاىعاشقانهشاهنامه

را برای نوجوانان باز آفرینسی کرده و این مجموعه

مصطفى عبدالهي، بازيگر و كارگردان تئاتر كه

وخيمتر شدن وضع بيمارى به بخش مراقبتهاى

لس واردا، مادریسز راگ موج نوی فرانا

۔ کارگردان مشـــهوری که هر گز نخــل طلای کن را نبرده، با دریافت نخـــل طلای افتخاری تجلیل

ی شُـود. او پُس از چهرههایی چون وودی آلن در سال ۲۰۰۲، کلینت ایستوود در سال ۲۰۰۹ و

ســـل ۲۰۰۱، نلینت ایستوود در ســال ۲۰۰۹ و برنار دو بر تولوچی در ســال ۲۰۱۱ این جایزه را به ب

پنج کتاب جدید پژوهشی وادبی درباره مهدی اخوان ثالثهمزمان بابر گزاری نکوداشتاین شاعر پیشکسوت،شهریور محم

. . .

جمعىاز ناشران داخلى ضمن انتقاداز اخت

.م مايشگاهكتابنامەنوشتند.

یارانسه به بخش کتاب هسای خارجسی، به رئیس

. . .

فیلم سینمایی «تاهید» به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیهکنندگی بیژن امکانیان، بهعنوان

تها نماینده سینمای ایران روز ۲۶ اردیبهشت در سیاعات ۱۱ صبح و ۱۶ عصر به وقت فرانسه در بخش نوعی نگاه جشنواره فیلم کن اکران می شود.

. . .

نســخەھای چاپ ششــم کتاب «آقای سفیر »

ے۔ شــامل خاطرات محمدجواد ظریــف، وزیر امور

خارجه با استقبال مخاطبان بیست و هشتمین

انیمیشن «آقای خوش خیال ۴» به کار گردانے

محمدفيض آبادى وتهيه كنندكى مركز يويانمايي

نولیدشُــده و در جــدول پخش شــبکه پویاقرار

. . .

نشبهای آهنگسازان ایرانی»بااجرای آثاری

از هوشــنگ کامکار و به خوانندگی بیژن کامکار توسط ار کســتر ســمفونیک البرز در برج میلاد

. . . شعلەشرىعتىازنگارش يكسريال ٢۶قسمتى با عنوان «در اعماق سـايه ها» براي تلويزيون خبر

. . .

«زينب», ابا اقتباس از سـريال تركيه اي «فاطما

. . .

فيلم «نتقامجويان: عصر اولتران» محصول

،شـــترک کمیانی ہــای دیزنــے و مــارول در

باکس آفیس بینالمللے در حال عبــور از مرز فروش ۸۰۰میلیون دلار استو به این تر تیب ۱۷

رضا کیانیان در کمیته علمی -فرهنگی بیست وهشتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران مورد

تقدیر قرار می گیرد. زمان اجرای این برنامه ساعت

دىيەشتتمدىدشد.

. . . هفته گرافیک ۹۴ که بااستقبال علاقهمندان این هنر از هفتم اردیبهشت ماه آغاز شده بود، تا ۲۲

ـت سدا

ر م سمينيون دلار است و به اين . روز بعداز أغاز اكران خود به اين رقم دس كرده است.

ن دری سـریال تازه خود بــا عنوان

صبادر ۱۳ قسمت۸دقیقهایباتکنیک سهبعد

ر . گافتهاست.

ر گزارمی شود.

ضياءالديه

گل»مىسازد.

نمايشگاەبينالمللىكتابتھرانروبەروڭد.

. . .

از سوی «خانه ادبیات» منتشـر و در بر هشتمین نمایشگاه کتابار ایه شده است.

مدتی است در بیمارستان بستری اسہ

ويژەمنتقل شد.

خانهمي برد

حمایت از برترینهای این عرصه، روز بیست اردیبهشتماهدرایوان شمس برگزارمی شود.

اخبار كوتاه



ضرورتواكاويو آسيبشناسي



در این کــه نمایشــگاهی چــون نمایشــگاه يينالمللى كتاب تهران بهعنوان محملي فرهنكي ه را برای فروش و نمایش کتابهای زیادی ر ... ر ،ردی رز کار ۱۰ ... کا فراهم کردهاست، شکی نیست، اما بهنظر می رسد بایداین رویداد بزرگ فرهنگی را از چند جهت رویداد ســالیانه ای چقــدر می توانــد در تقویت زیربنای فرهنگی ما نقش داشــته باشد و اصولا ۔ ـــته باشد و اصولا كتابهايى كهدراين نمايشگاه به معرض نمايش . می شونداز چه میزان بار تاثیر گذاری 4156 رخوردار هستند. با توجه به این که در سالهای ر مردر دستند بو به یک مرسک می خیر، رویکرد جامعه نسبت به کتاب و کتابخوانی کاهش یافته است به نظر می رست بر گزاری نمایشگاه کتابوآسیبشناسیآن زمنظر کیفی میتواندنقش زیادی در این زمینه داشته باشد. با این حال مهم ترین آسیبی که در حال حاضر در حوزه نشر به چشم می خورد، بی رونقی در بخش اقتصادی نشــر است. همین مســـاله باعث شده تا ناشران برای بازگشت سـرمایه خود به سمت ىتشار كتاب هاىبازارىبروندوبه تبع اين موضوع، بازارهای کتابفروشی سرشار از برخی از آثاری شود که شاید یکبار هم نزد مخاطب، ارزش خواندن ندارند.حالابماند که سیاستهای وزار تارشادنیز در این سال هانسبت به کتاب ونشر کمرنگ بوده و به انزوای کتاب کمک کرده است. در حالی که وزارت ارشاد می تواند با حمایت جدی تری از کتاب در پررنگ کردن این وادی موثر باشد. بهعنوان مثال، مسأله خرید کتاب از ناشران خود . موضوعی است که سال هااز سوی اهالی فرهنگ و نشر به آن اشاره میشود ولی متاسفانه تا امروز کمترنسبت به چنین مسألهای توجه شده است و اگر هماین امر صورت گرفته بر اساس تقسیم بندی وزارت ارشاد از ناشران خودی و ناخودی بوده که رور - رو روی و روی عملااین تقسیم بندی و خرید کتاب به این شکل، دردی را درمان نخواهد کرد. به بیان ساده تر، حال کتّاب در شــرایط کنونی خوب نیست، بهویژه در حوزهادبیات داســتانی و شعر می بینیم که اغلب ناشُرُان براى شانه خالى كَردن أز دادن حق التاليفي که شایسته شاعر و نویسنده است، به انتشار آثار جوانانی دست میزنند که در سطح نازل وبی کیفیتی قــرار دارد، تنهابه این خاطر که این جوانان به حق التالیف کمی در ازای چاپ کتابشان راضى مىشوند يااين كهباهزينه شخصى كتاب را ، بې ی ک ک به ... چاپمی کنند.همهاین مسائل دست به ده دادہ و جوزہ فر ہنگے را در یک جور غربت و انزوا قرار داده اسد نرار داده است. درنهایت تیراژ اندک و غیرقابل باور کتابها، جایگزین شدن فضاهای مجازی به جای کتابخواندنوخلوتبودن کتابخانههاتبعاتاین مسألهبهشمار میرودای کاش در جریان برگزاری نمایشگاه کتاب آسیبشناسی و پژوهش میدانی نیزصورتمی گرفت تامعضلاتی که در حال حاضر، گریبان کتاب و اصولا نشر را گرفته بیش از پیش مریبان عبار درواقع نکاری که به اجمال به آنها اشاره کردم مباحثی است که ضرورت دارد هر سال در آستانه بر گزاری نمایشگاه کتاب به آنها پرداخته و موردواکاوی قرار بگیرد. زیرا در چنین شرایطی که اوضاع نشر بحرانی است و کتابفر وشی ها یکی از پسُديگرى رُوبه تَعطيلى ميروندنمى توان شار برآينداقتصادى ومعنوى از آن بودو انتظار داشت کُه مخاطبان به سُـمت کتابخوانی گرایش پیدا کنند.تصور می کنم نمایشگاه کتاب فرصت خوبی است تا به تمام صداهای حامعه فرصت داده شود است تابه نهم مسمای جنسه در سد تازمینه برای انتقاد مهیاشده و اهل نظر بتوانند با نگاه دقیق تری به آسیب شناسی بپردازند تااز نزول فرهنگیجلوگیریشود.



سردار سعيدمنتظر المهدى:انتقادر هيري به فیلمهای ایرانی نبوده و ما تصویر پلیس ایران رايليسي اخلاق مدار و دين مدار نشيان داديم و ، به یا یا در سریال «میکائیل» نقش اول ین سریال سعی داشت با بیشتر کردن ارتباط مردم، پاپلیس، ارتباط آنهارا نیز با این نیروافزایش دهــدچرا که معتقدیم بیشــتر شــدن ارتباط و اعتماد مردم به پلیس، قطعا به بهتر انجام شدن

ماموریتهای پلیسی منجرمی شود. محمود عزیزی، بازیگر سینما، تلویزیون و نثاتو ایوان: متاسفانه به دلیل آن که ایزار معرفی یک اثر فرهنگی در کشور ما همیشه ضعیف عمل كر دەودلايل زيادى (جملەھزينەبالاى تھيە كتاب ر در ایران ایران کالای فرهنگی شده است. باعث لوکس شدن این کالای فرهنگی شده است. مسردم ما هیسچ گاه از آشار وام گرفته و اقتباسی سينمايي وتئاتري ازادبيات استقبال نمي كنند چرا كەشناخت چنداني نسبت بەفضاندارند.

امير سماواتي، تهيه كننده سينما:مدتها بوداز بی اخلاقی های سینما در رنج بودم و این رنج را در چهره بسیاری از هنرمندان شایسته نیز مىدىدە.ازبى انضباطى كەسرلوحەساختار تولىد نىرسىنماشدەاست، يى وقت آمدن، جدى نبودن، بازيگوشى،خوابآلودگى،دروغو تفكراتمحفلے ه بیشتر بخشی از پشت صحنه های فیلم هارا به م یک بزم تبدیل می کند تا یک هنر ، صنعت و مهم تر

اکران فیلمهای «خانه دختر» و «نهنگ عنبر» بررسی می شود وزارتارشادفصلالخطابقانونياست

ت به محصولاتی که مجوز صورت گرفته واین که کسی بخواهد به آن از زلویهای سیاسی نگاه کند درست نیست و نظر این وزار تخانه فصل الخطاب قانونی است.»

بهعنوان تنهامرجع صدور مجوز اکران در اینباره اظهارنظر کند.»



که متوجه جامعه است بپردازد، نیازی به نگرانی ندارد هرچنـد که بعضی قسـمتـهای آن منطبق با سُلابةً ، همگان نیاشـــد.» نگاه سلیقه ای به مقوله . فرهنگاز سوی بعضیاز مخالفان همیشه موردانتقاد هنرمندان بوده است؛ معاون پارلمانی وزارت فرهنگ شەموردانتقاد . شدن فضای وارشادنتيجهايننگاهسليقهاىراب هُنُری میداند؛ «تباید فضا را بسّته نگه داشّ يا نقدي غبر سيا: نده به توليد كنند گان فيلم حمله کرد؛ مخصوصا در کشوری که اقتمدار امنیتی در

اجراي كنسرت شجريان بزرك ترين آرزوي من است

ش**ــهروند**| می بوسيقى رااز سياست جدا کرد؟ این پرسشی است که شـایدنتوان هيچ جــواب قطعىاى میچ جنوب طععیای بسرای آن پیدا کسرد؛ بهخصوص در شسرایط . روی را . فعلی . نمو نــه ا ش ممنوعیت فعالیتهای محمدرضا شــجريان و

محمدرعا شـــجریان و تاکید دوباره «حسین نوش آبادی»-معاون پارلمانی وزارت فه هنگ وارشاداسالامی- کممی گویدممنوعیت فعالیتهای اوربطی به وزارت ارشــادندارد و شجریان باید مشــکلش را با نهادهــای دیگر برطــرف کند. به . همین خاطر است که روز گذشته «عُلیرضا افتخاری» در حاشیه نمایشگاه کتاب به این مساله اشاره کرد و

زر ُگترين آرُزوى ُموسيقايى خُوددانس منتظر روزي هستم كهاستادمحمدرضا شجريان بعد ، ر -رس می مست سجریان در عرصه اعتلای موسیقی ایرانی سخن گفتهام امیدوارم روزی بر سد که این خواننده موسمیقی ایرانی بتواند در ایران کنسرت بر گزار کند.»

. واُننده «تيلوفرانه» همچنين به اين مســأله اشاره ،یدم مبنی بُراُحتمال حضور استاد شجریان در اجرایی ندم کما این که ایشــان در همایــش «حافظ» اعلام مادگې کرد که په اجراي کُنسرت در ايران علاقهمند وراین هنرمندبزرگ هر ترتيب حتم دارم حض تازه در جریان آشتی مخاطب با موسیقی ایرانی در شکلی فراگیر باشد که امیدوار محقق شود.»

انهدام باندقاچاق آثار سينمايي

مدتهاست که تهیه کنندگان و سرمایه گذاران فیلمهای سینمایی در ایران با مشکلات قاچاق و کپی های غیرقانونی دستوپنجه نرم می کنند. به گـزارش خبر گزاری صداوسـیما،ایـن بانددر ششمین طبقه زیرزمین سـاختمانی در خیابان بهار اقدام به این کار ضد فرهنگی می کردند. سید مصطفی ابطحی دبیر کل ســتاد صیانت به ارزش ، » ر ۱۰ - ۵۰ ر ر ۷۵ ی ۵ روش مصطفی ابطحی دبیر کل ســتاد صیانت به ارزش کار سینماگران واقف اسـت و می گوید: «باتوجه به این که بخش عظیمی از زحمات عوامل سینما از جمله کار گردانهان و تهیه کننه دگان به اقدام قاچاقچیان هدر می رود، بر آنیم تا این پول ها را به جیب سینماگران بر گردانیم»اودر ادامه تاکید کرد که «قاچاقچیان تولیدو تکثیر آثار سینمایی سالانه :::د. که ا



نظام جمهوری اسلامی وجبود دارد، حرکتهای خشن و غیرقانونی نسـ عس و میردبوی مسبب به محصود می که مجرد قانونی دارند، زیبنده نیست.» او با بیان این که اجازه نمی دهیم به خاطر نمایش فیلمی که مطابق سلیقه بىغى «دان را با ما ماي ماي مى ماي . بعضى افراد نيست بـــــه اصول مدنى تعرض شـــود، تاكيد مى كند: «اصلاحات لازم روى فيلم «قصهها»

حجتالله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی هم در حاشیه مراسم امحای یکمیلیون و ۳۰۰هزار لوح فشــرده قاچاق و غيرمجاز درباره آخرين وضع اكران دو فيلم «خانه دختر» و «نهنگ عنبر» گفت: «دو فیلم «خانـــه دختر» و «تهنـــگ عنبر» مانند ر به این میلم های دیگر به شورای پروانه نمایش رفته و شورانیز پس از دیدن فیلمها به برخی از آنان بدون ر رز رز برد با در - یک بی بی بی کر کی دی بی اصلاحیه و به برخی دیگر با اصلاحیه مجوز پخش میدهد، در این بین ممکن است برخی از فیلمها در رفت و برگشت میان سازندگان و شورا باشند و -ررح و بر هست مین سرت کو کر و بر بر بر بر این و مور به سرد چندین مرحله بین شورا و ســازنده در رفت و آمه باشند که شرایط این دو فیلم اینگونه است و آنها در بن مرحله قرار دارند.» به گزارش ایسنا، او اعلام کرد که «ما منتظر خواهیم بود تا شورای پروانه نمایش

شنيده مىشود، اما این خبر هنوز از سُـوی منابع رسیمی تایید نشده است. افتخاری ممجنين درباره كتاب به اظهارنظـر پرداخت: «شــما اگــر بهترين و

بيشترين امكانات را هم ابه يک نويسنده بدهيد ما هیچ چیےزی برای ــت كه به كتابي كه او نوش اوارزشمندتراز اين ني . نوجه کنیم و به او بگوییم که چه ارزش هایی را در یک

اثر نوشتاری عنوان کرده است. حال در چنین شرایطی نمایشگاه بین المللی کتاب تهران بهترین فرصت برای تقدیر از پدیدآورندگان کتاب و دیدار و گفتوگوی رو در روبا آنها است.»

.رر. » او می گوید: «روزی نیست که کتاب نخوانم. من این وزها در عوّالم تنهایی خودم بعداز خدا به تنها چیزی که پناه می برم، کتاب است و همین کتاب می تواند هر أنچه را كه من مي خواهم برايم حاضر كند. وقتى كه به كتابي مراجعة مي كنَّم، بوُسُهاي بر جُلد أنَّ ميزنم كه حداقل توانســـته من را از تنهایی بیرون بیاورد و باعث شــود که با این صفحههای کاغذی درددل کنم. البته هر کسی می تواند به اقتضای شرایط خود به کتابخوانی روی آوردامامهم این است که خُواندن کتاب را تمرین کنیم. همه مامی دانیم که در این سال هاشرایط زندگی دشوار تر شـــده و شـــاند در نگاه اول ، خواندن کتاب نا جود همه این مشکلات، کمی موضوع تشریفاتی و جود همه این مشکلات، کمی موضوع تشریفاتی و فندهداری به نظر بیاید، اماباور کنید که کتاب می تواند ہیترین مونس برای ہو شخصیتی در ہر مقام ومنزلتی بہترین مونس برای ہو شخصیتی در ہر مقام ومنزلتی باشد کتاب فرماندہ فکر یک انسان است و به نظر من مى تواند در بسيارى از موارد غم ها را تعديل كند، بزدايد واذيت و آزاري راكه در اين دنيا با آن مواجه هستيم ا بن ببرد. من حتى بر اين باور م اگر حضرت يوسف(ع) در آن چاهی که گرفتار شده بود، چند کتاب داشت دیگر نیازی به بیرون آمدن از چاه نداشت. من بر همین اساس به شما پیشنهاد می دهم که اگر روزی احساس تنهایی کردید، کتابی را به گوشه تنهایی خود راه دهید

وببينيد كهاين كتاب چه معجزهاي رابراي شما خلق ىكند»

یاسخ مدیریت یر دیس سینمایی قلهك به يك خبر حاشيهساز

شــهروند| مديريت پرديس سينمايي قلهک بررسی سیمایی طبعت درپی منتشر شدن خبری در تاریخ روز شنبه ۱۹ اردیبهشت ۴۴ در بعضی از خبر گزاری ها با تیتر «پیش رویسنگر به سنگر :این ار با اکران یک فیلم همچنس گرایلنه» که در آن به نمایش بازی تقلید ر پر دیس قلّهک اشاره شده بود، یادداشتی منتشر ربر-یس مهم ساره سده بود، یادداشتی منتشر کرد. او نوشت: «در این خبر تهمتهایی مطرح شد که از عدم آگاهی نویسنده نسبت به پخش فیلچ به ندار عمار نامایی بویسنده دست به پخش دینم، به صورت محدود حکایت می کرد. این درست است که بازی تقلید در پردیس نمایش داده می شود.اما لفظ اکران بــرای تک نمایش در یک ســینما که مختص به اعضا و آن هم دانشــجو و به خصوص ت» او در نانشحویان سینما است در ست نی ادامه به اصلاحات فیلم اشار ه کر د که «اگر حوصله بى كرديد متوجه مى شديد كه نوع تمايل جنسى لن تورینگ در فیلم اصلاح شده است.»

The state of the state



جرای کنسرت توسط محمدرضا شجریان در ایران را افتخاری در این باره به ایســـنا می گوید: «بی صبرانه رری مستر با مستند مندر مدر ایران، کنسر تی را ئنسرت این خواننده ارزشمند موسیقی کشور باشم. من همواره در گفتو گوهایی که بامطبوعات و رسانه ها داشتهام،از تلاش های استاد شجریان در عرصه اعتلای

دارد که «در روزهای گذشته، در رسانه هااخباری را در اجرای زنده، آن هم بعد از سال ها می تواند حرکتی

البته چندی است زمزمه هایی مبنی بر همکاری محمدرضا شــجریان با ار کستر موســیقی ملی ایران

°(i) درخیابان بهار

حدود ۳۰۰ میلیارد تومّان به جیب می مرود می میلیاتی امیدواریم تا پایان سال بتوانیم



نقاشی «کلودمونه» ۲۰میلیوندلارفروشرفت

، به گفته ممدیــان، معمــولا در ســینمای تجاری بی کوشند با انواع ترفندها تماشاگر را در سالن سینما

گر، گان بگیرند، آمافیلمساز مولف کسی است که وقتی

برر دن بیرد. فیلمش تمام می شــود آن فیلم تازه در تماشــاگر آغاز می شود. در این جلســه همچنین «براهیم حقیقی»

هنرمند پیشکسوت گرافیست با ابراز خوشحالی از راهاندازی سینمای هنر و تجربه گفت: «همیشه این

،عوارا با ســيفالله داشــتم که چه زمانــی میخواهد

نشان دهد امیدوارم سینمای هنر و تجربه این فرصت

. اودرباره فیلمهای صمدیان گفت: «پیونداین فیلمها

ا وزیراه دنیاهای صدیان تلک «پیونادی قیم» هنر زنده بودن مند چگونه زندگی را بهت رکردن و تاکروی مرک است مصدیان سینماگری مولف است این طرز فکر ذاتی اوست و حتی اگر روایت شخصیاش (اهم نگوید، ما راوادار به تأویل می کند» همچنین «کیر عالمی» منتقده پزره می مونسینما-

بهصورت كسترده توزيع شودزيرابسيارى ازدانشجويان

وهنرجويان دوست دارنداز تجربيات فيلمسازى كسى

ر رزیان را به رمند شــوند اما فعلا فقط باید آه بکشند. گرچه تحصیلات او به ادبیات انگلیسی مربوط

مىشود، اما شخصيتى چند وجهى دارد. او مى تواند به فضايى برود كه شايداز ديدافرادناشى، ارزش فيلمشدن

بفاللهصمديان تاكيدكرد: «اين فيلمهابايد

آرشُـيُو عظيمي از فيلم هايش راكه در خانه

اندهد.»

خطاريه

ندا, د.»

یک نقاشی از دوران بلوغ کاری کلود مونه بیش از ۲۰ میلیون دلار فروخته شــد.بــه گزارش مهر، یک نقاشی زیبا و درخشان از کلود مونه از باغهای محبوبش ژيورنی که حداقل در يکچهارم قرن خير در بازار ارايه نشــده بود، در حراج ســ امیر در اور زرید سنده ودار حرج سی بیرد ر نیویر ک فروخته شد خریدار این تابلو که با عنوان مجموعدار چینی بود این نقاشی نشاندهنده سبک بالای نقاشی موندر دوران بلوغ کاری اوست. این نقاشی که در اولیل قرن بیستم کنیدهنده، چی چشـــماندازی نادر از طاق گل ســرخ و یکی از سه نقاشـــی مونه از این موضوع اســت. این نقاشــی

نقاشــی مونه از این موضوع اســت. این نقاشــی بزر گـترین تابلو در میان سه تابلوی رنگ و روغنی است که مونه از این منظره کشــَیده بود. این تابلو به قیمت ۲۰ میلیون و ۴۱۰هــزار دلار در حراجی ىنجشنبەشبىماتبيزنيويوركغروختەشد.



ينمارابهخودببينند. خوشبختانهفيلم «قصهها»ى رخشان بنى اعتماد بعداز گذشت چهار سال توانست اکران شود؛ هر چندکه حرف وحدیثها پیرامون این اکران همچنان ادامه دارد. در واقع مخالفان این فیلم هنوز از موضع داشـــته باشــد نیز هنجارهای قانونی در آن رعایت شدهاست.»به گزارش ایلنا، فیلم «قصهها» براساس خودشان پایین نیامدهاند و شاید امیدوار هستند باادامه دادن به اعتراضاتشان بتوانند این فیلم را سته ست. زمان بندی در سینماها اکران شده و نیازی نیست نسبت به فیلمی که به مشکلات اجتماعی وفرهنگی الاست النامی آبادی ی جرمت این معلم را همچون فیلم «خانه پدری» ساخته کیانوش عیاری که سیل بیش ای ایش میناند. ں یہ پہ ـال پیش اکران شــد؛ اما تنہا دو روز توانست جامعه می پر دازد، نگران باشـــیم. اینها را نوش آبادی رنگ اکران را به خود ببیند، از پرده پایین بکشند. به مین دلیل باز هم حسین نوش آبادی، سخنگوی سازمان سینمایی دربار هفیلم «قصهها»صحبت کرد؛ مى گويدوادامە مىدھد كە؛ «ھر فيلمى كە بە اكران می سدو مجوز می گیرد دلیل بر این نیست که همه متهای آن مورد تایید وزارت فرهنگ باشد اما «عدهای میخواهنداین فیلم را سیاسی نشان دهند، «حدهای میخواهنداین فیلم را سیاسی نشان دهند، در حالی که اصلا ماهیت سیاسی نداشته و حتی اگر زمانی که کلیت آن مورد تایید باشد و به مشکلاتی

ش**هروند|** هرسال بخش زیادی از تلاش معاونت

سیمهایی صرف حروفص مستخرت دران میتواند. می شود که پیش از این مجوزهای لازم را از سازمان ســـینمایی دریافت کردهاند. با این حال این فیلمها

به دلیک آن که مورد پستنده عدهای یا نهادهایی قرار نمی گیرند، در زمان اکران با مشکل و اعتراض

مورد می شوند. امسال هم این داستان تکراری سینمای ایران شامل حال دو فیلم «نهنگ عنبر» و

«خانه دختر» شده است. البته این دو فیلم به غیر از

فيلمهاىديكرىهستندكه بيشآزاين بااين مشكر

ش**ىھروند|** «مارتين

اسکورسـیزی بعـداز دیـدن فیلـم «ABC

آفریقا» گفت با دیدن

این فیلم تمام حسرتم

جلــوى چشــمم آمد،

جــون هميشــه آرزو

داشـــتم به دور از سلطه

مواجه شــده و هنوز نتوانســـتهاند , وی پر ده نقر های

صرفحل وفصل مشكلات اكران فيلم هايى

سيفالله صمديان: جرأت ساخت فيلم داستاني ندارم



سرباید دور بر سنطه سرمایه فیلم خرود را سرمایه فلم حود (۲۰۰۰ معمد ساختیدویز گنرین لذت فیلسازی را تجربه کردید کا معادر سیندی آمریکا از ان حوره مشیم ان نقل قال در شاهه انفاق انکا که در خوداران کسای که اسکور سیزی را در حاملامی داستنداین فیلم را املا عند ماد محقق نقل او متحک مشد می دانیم بايدماننديك كودك هر روز زندگى رااز نوببينيم. شايد آنچه در کار من جالب توجه است، به این دلیل است پ که سعی می کنم هر روز زندگی برایم روز اول آن باشد. چرا که حس می کنم در ۲۵سال گذشته انسان معاصر پر در دایرمای میان سیاست، فوتبال، مذهب، سینماو.. گرفتار و دچار روزمر گی شدهاست.» خودشانچە گفتند.»

. «سيفالله صمديان»اينها را روز شنبه بعداز نمايش فیلمهایش گفت اواز آن دست هنرمندانی است که بیشاز آنکهبهارایه آثارش فکر کند،به خلق میاندیشد. برای همین است که بعد از چهار دهه عکاسی ، تعداد ، رک ۲. یک نمایشــگاههای انفرادیش بسیار اندک اسـت و بعد از ۲۵سال فیلمسازی، برای نخستین بار است که تعدادی ئروه ســينمايی «هنر و تُجربه» به نمايش ت. در آغاز اين جلسه رضا كيانيان كه جزو از آثارش در گروه س

ترامنده است. از عارایی جسم رعد بینیک جرو میهمانان برنامه بود، خوشامد گویی به حاضران راانجام دادو سخنرانان رابرای صحبت کردن دعوت کرد. صدیان از اینکه فیلمهایش را شبیه «کیارستمی» -ں'. میدانند، ا ــتباه بزرگی دانست: «من و کیار ستمی وجوداین دوستی نزدیکی که داریم، سینمای مان هیچ شــباهتى به هم ندارد. اشــتباهى كه احتمالا به خاطر دوستی من و کیارستمی پیش می آید، این است که تصور می شود سینمای ما شــبیه به یکدیگر است. هر چند ما رفاقت سلیقه ای و دوستی نزدیکی داریم، اما سینمای مان هیچ شباهتی به هم ندارد؛ زیرا کیار ستمی به معتقد است هنر مند باید در واقعیت دخل و تصرف كند،اما من أن قدر اُعتبار قطعي به واقعيا اطرافم مىدهــم كه فكر مى كنم هيچ گونه بازســازى نمی تواند آن واقعیت را بهتر تصویر کنید. به همین دلیل در هیچیک از فیلمهایم هر گز بازسازی نمی کنم، بى معتقد است كوچك ترين عدم دخالت اما کیا ستم

شيرهاىبىينالونيز بهپرواز در آمدند

شهروند امراسم اعطای جوایز بی ینال ونیز ۲۰۱۵ در حالی با حضور «پائولا باراتا» رئیس این رویداد هنری برگزار شد که جایزه شمیر طلایی بهترین هنرمنداین دوره به «آدریان پایپر»از آمریکا رسید و کشور ارمنستان نیز موفق به کسب جایزه رسید و سور (مدینی بیر وی) بینیه بینیه شیر طلایی مشارکت ملی در این نمایشگاه هنری معتبر شد. «آدریان پایپر» جایزه بهترین هنرمند رادر نمایشیگاه بین المللی «تمام آینده دنیا» نیز که در حال برگزاری است، از آن خود کرد و جایزه سیر نقرهای این نمایشگاه نیز به «یم هیونگ سون» ر را ک داد بهعنوان هنرمند جوان و امیدبخش از کرهجنوبی اعطا شـد. براســاس اعلام هیأت داوران «هارون فاروکی» (آلمان) و «ماسینیساسلمانی» (الجزایر) روایی (عدی) و منابع مسلمی (میری) «بونادارا» (سوریه) نیز برای حضور در نمایشگاه بینالمللی «همه آینده جهـــان» مورد تقدیر ویژه . نرار گرفتند.

