داستان زلف زیبا

روایتی نو از مدلهای مو در تاریخ معاصر ایران

مهدى يساولى روزنامه نگار



ای درویش دمینشین تا پرتره اتر اینکشم، چهگیسوان زیبایی داری....آخر جناب موسیوندرویش را اچمه این کار بیگذار پیکار فودپروم، یا مواد... آخر تونمیگیرم جمی کمهشینی و به آن ایس برنگیری تمام است. برگسیزی مهیهت میدهم تحدید این امراد این در بیان آن گذشته است. برگسیزی تصویر کار تصویر کار در سفر نامماش تصویری کمسامون بنجامین تخستین سفیر آمریکادر ایر ان در سفر نامماش

سهده وی از مابرای درویش از آن کشکته است. تصویری که سامو از بنده این درویش از آن کشکته است. این آن در میش ها و مونای نمیشوری این آورده است. درویش های درویش قادار به موی باشد که خود شان کیسر می گفتند علاقای قر اوان داشت تنده اما معموا آن را باشخته و نام ترتب می گذاشتند دختی برا در من مو هم جزو زوانی در ایا این کیسوان زیبا از کجایافته است نجامی آم کشت او جست و یافت: و هم بر ایا این کیسوان زیبا از کجایافته است احتمایاید گفت او جست و یافت: و هم می می می می می درویش



از هر سوک میدا آخریین حکمران الفارسی میگری بیشتر راب میگری بیشتر رحویاسی حکم الاران میگری بیشتر میشتر میدان در ایران میگری بیشتر مهایی نمایشد به المتابع المیشتر المی از هر سـوکــهبه آخریــنحکمران



• عصس، بردرصت، ر … . بازرگانیدرمطبوعاتفارسیزبان.



پس در سر وی و و ده در دور مهای کدشته هیان مرد دان ایر این رواج داشت. همینی است کدر این دکر و متعلق په بدوره معنوی به تصویر کشید شده . دستمای از امر داران زیرار و (عمر اینیات و امر هنگ بر این ششاعت امتواق تقاست) اساسا به هین مینی شنگاهی شده این داد دوری همسرات الشیدهی شده بدیر پیش قلمیها به نمینی جعتر هنگور (همای بریکنی معامل اور قطر بیش می انجیه . دکار متعلق به دور و مستوی / مراق شمار ۵۰۰ و ۵ و جود در کتابخانه و مور می ملک یکی از مدلهای مو<mark>کهدر دور های گذشــتهمیان مر</mark>دان ایر انی <mark>رواج</mark> داش





هامىگويندهمەترقىھااز آنسوبەما

فقطبنجامین آمریکاییندستکختوانستمعکسی جذاب از تک درویش آن همها کیسوانی زیبا ارایه دهد ختابیدا بر برنانها هم برنموجومهیلیون و رخشی آز این محاریج این امام دادر در توانسته عکسی از یک درویش خوارتیب قاجاری براز همها همان محل موی درویشی امانزیا و تمیر برز همها یک تارید یک تارید



ابلوی پر تر هکمال الملک در میانسالی/ اثر کمال الملک موجود در کتابخانه وموز هما



لیتباییشتر از آن که به تعییر عکاس زور خانه باشد بیشتر به سائن مد آفایان شبیه است: ادگار کمورز شکار آن دور و قانیا رهبیش از آن که به موزر شکا رهای مورخ بدور شکار آن دور آن بودفاند البتدکه و رزشگار قانی امر و آن بود با سائل می مواست، مه توجه دادار دو تقاور قرش و سائلتانی پیهافی بر با بشان مهواست، مه پوشم دو اکس مورد ... اطال بگذر بیا را مین کوششت راست کما کمیگری مستکم ؟ مدل بو می توانی در این زور خانه بیشن از گولی کمیگری مستکم ؟ مدل بو می توانی در این زور خانه بیشن از گولی پیهافرانی زور خانه کیش آن این برای برای بیشن با پیهافرانی براد نشاندی با در فضاید و زاش برای و داخم کیش آن این دور با تعالی بود.



تامحیت از پشتموبر ای مامیشود به یدسالهای دهه ه و می افتیچکه پشتموبر ای تودش عالمی داشت املا مگر میکند از مرا جو دیش در فربزن اما پشتم و داشت شایش جوارهای قصومیا ساقی التای آرود و مجر الرخما میکردند از اینکه سرشان برود اما بیشت جوه بسرشان نرود ماره اینکه بیشتر این امال بودند ا بداین عکس استاد زرگی در امنهای دور دامو الاین بردند بداین عکس استاد زرگی در امنهای دور دامو الدینشاه برای عکس استاد زرگی در امنهای در امنهای در دامو تاریخی بروده کو ریشه چند محد ساله داشته و بید بدین این امنیاف فقتی که استاد زرگر در در ست گردن پشت جویش امنیاف فقتی که استاد زرگر در در ست گردن پشت جویش خودش دست و پاسیکر دا خودش دست و پاسیکر دا





استنده طراحوی و هستمنی سازهدییی از صفور استون کار عمله طرب اما نتایاید فراموش کرد که هماهنگی محل مو از آن هم مهماتر است! حســی که محل یکنواخت موی هر یک از اعضای نوازندگان یک گروه به دیگر اعضا میدهد، اصلا قابل طالعاتتاريخ معاصر ايران