

این اثر، ملی است

_پروند| آلبوم موسیقی «تی، دریانوردان پارسب) به پژوه شن و گردآوری محسن شریفیان در فضایت غیرمتعارف و روی کشتی ماهیگیران منطقه «تخل تقی» مى گويد: «تمام تلاش خودرا كرديم تااين آلبوم موسيقايي در فضايي غيرمعمول و غيرمتعارف ونمایے ، شــود چراکہ اثری کہ مربوط بہ دریا و . در یانوردی است لذّت دیگری دارد که می تواند دریا وردی منتخ منت دید دری درد. در می مرد . برای همه ما جالیب توجه باشید. البته من در ین میان تقدیر ویژهای از ســازمان منطقه ویژه یک میں مدیر ویر دی رمسارت میں ویر۔ اقتصادی انرژی پارس دارم که در ایجاد فضای غیرمعمول به ماکمکازیادی کردند.»

یر ساول با عصر پیش می مرتبط این آهنگساز اثر جدیدش را یـک اثر ملی میداند: «لازم بود زمانی که کشــورهای عربی نغول تحریف موسیقی ایرانی هستنداین کار در آســـتانه روز ملی خلیج فارس انجام دهیم را در آسا چراکه معتقدیم فقط نامگذاری روز ملی به نام چر خلیج فارس نمی تواند در مقابل کار هایی که در کشورهای عربی برای تحریف این عنوان شکل می گیـرد، کفایت کند به همین جهت اسـت که بســیار اصرار دارم تـــا آواز دریانوردان خلیج همیشه فارس اینچنین در یک اثر موسیقایی ثبت و ضبط شود.»

۔ به گفته شـــ بفيان، ابن آليوم موســـيقاير گونه های موسیقی دریانور دی می سردازد؛ آواهایی که طبیعی است به دلیل ورود ادوات ر دیدی با سبینی مصحب عیر رزد مرت صیادی در قابق ها و کشتی ها در حال از بین رفتن هستند. به همین خاطر است که آلبوم «یمه» برای علاقهمندان عرضه شده یکی از شريفترين موسيقى هاى نواحى كشورمان است كه در آن ياد خدا است؛ زيرا ماهيگيران وصیادان، لنجها و کشــتیهای خود را به نوعی مسجد می پنداشتند و در این مسجد با آواهای خود بـــه عبادت مے یر داختند: «موســـیقے کار ر ب ب ب ی پر روی لنجھا ثبت یونسکو است و در درون خود اسرار و آواهای زیبا و ارزشمندی دارد که حتی بازدن چکش و میخ دارای نشانه شناســیهای مختلفی اســت که همگی این آواها در هنگام کار روی کشتی چه در وقت ماهیگیری و چه در یں ساختن کث ىتى، داراى نشانەشن . اسیهای فراوانی است. از این نوع موسیقی ها می توانیم هستند. کاری نه مه در این مبرم استفاده اورجینال از آواهای دریانوردان پارسی ۲۰۰۰ - استه دو ضبط است که بُهٌ صورت مستند در استودیو ضب شــده و میدانیم بخشــی از این موسّیقی هم خواهناخواهاز بیـــن می روداماما ضمن تن دادن به این اجبار باید تمام تلاش خود را انجام دهیم تااین موسیقی ها تمام نشود.» او البته به نکته دیگری نیز اشاره دارد؛ این که

متاسفانه بسیاری از کشـورهای دیگر درحال انجـام کارهایی هسـتند کـه بخواهند برخی از سـازهای ایرانی را به نام خود ثبت کنند؛ اما مُتاســفُانه دغدغه تعدادی از م ـــئولان ما اين يست و ما در همين جامي خُواهيم تا مسئولان . فرهنگی کشورمان توجه و دغدغه بیشتری درباره فراموشی سازهای ارزشمند موسیقی بومی داشته باشند. ما هیچچیزی نمیخواهیم، مافقط یک مرغ عشقیم که تشنه محبت هستیم و اتفاقا این عشق ما است که هم|کنون این جا باشیم تا موسیقی خوب بزنیم و بشنویم. من از دوســـتان میخواهم که یک مقدار به ما اعتماد کنند و بگذارند تیا ما کارمیان را محکم انجام دهیم. یک هنرمند ایرانی چطــور میتواند در مورد کشورش بدبگوید؟ باور کنید که موسیقی ماضد دین و ضد مذهب نیست و این خاصیت موسیقی ما است که می تواند در چارچوب یک فضای معنوی ارزشــمند، ارزش های معنوی را نیزاشاعهدهد.» . نیز اشاعه ده



رویا میرعلمی– بازیگر سریال شمعدونی ىان تئاتر ترجيح نليل وضع ناب در حال حاضر به مىدھمسريال«شمعدونى»راتماشاكنم. مىدھمسريال

بهنوش بختیاری – بازیگر: آرزو داش مورچه بنودم که دریک هندواننه بزرگ زندگی مورچه بنودم که دریک هندواننه بزرگ زندگی میکردم.

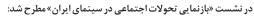
. . .

کوروش نریمانی – کارگردان تئاتر: فضای مجازیباعثشده کهفردیتازنمایشنامهنویسان ماگرفته شودونسل جوان به نخواندن و نديدن . . .

<mark>شهرام شفیعی – طنزنویس</mark>: به نظر من، مهران مدیری کمدینی است که با تماممتن هایی که تاکنون برایش نوشــته شــده، فقط اکدرصد از توانایی هایش فرصت ظهور پیدا کرده اسـت.

نوسانات احتمالی در گیرندههای شما مربوط به متن است. لطفاً به مهران مدیری دست نزنید!.. مهران مدیری کمدینی است ژنی و درعین حال آموزش دیده وایضاً خود آموخته. • •

ترانه علیدوستی - بازیگر سینما:دوست دارم در فیلم هایی بازی کنم که کارگردان هایش برای فیلمنامههایشانوقتمیگذارند،تنبلنیس باندر مانهستند للنديروازهم



افخمی: ۹۰درصد تماشاچیان ۱۰سال یکبارهم سينمانميروند

♦ وقتی بافت اقتصادی سینما غیر طبیعی باشد، سایر اتفاقات هم غیر طبیعی می شود



«صبحروز چهـارم»، «تنگنــا»، «گوزنها» و چند فیلم دیگر بازگوکننده شـرایط سیاسی واجتماعی خەدشاتند.»

www.shahrvand-newspaper.ir

روز دوازدهم اردیبهشــت مصادف بـــا روز پدر در نماشاخانه باران نمایشنامهخوانی «اندر هدایت

سل جوان» به نفع موسسه خیریه پیام امید که

خمودرا درحالى اعمالام كردكه در أنها سماخت فيلمى ہـ کارگردانــى مل گيبسـون ويژه اين

.

نمایشـگاه عکس «شـهر پیدابود» با آثـاری از

ســعید دهقانی – عــکاس این روزهــا در گالری فرامرزی در حال بر گزاری است. این نمایشگاه تا

• • • «پنج تا پنج»اولین تجربه سینمایی تار الوتادی از

. . . اپرای عروسیکی «سیعدی» کاری از گروه تئاتر آران، بیه کارگردانی بهروز غریب پیور در تالار

نمایشــگاه «ماهی و مرجــان» همزمــان با روز خلیجفارس در فرهنگســرای نیاوران با نمایش

96

ردارى مجموعــه تلويزيون

گی» به کار گردانی ش

نهيه كنندكي فريد شبخيز درحال حاضربه مرز

چید مسلم کی دید سب غیر در این مسر به مرز ۶۰ درصد رسلیده و گروه هم|کنون در هتل هما حضور دارندو بهزودی برای ادامه تصویربرداری به

،جموعه تلویزیونــی «معمای شــاه» به ضبط

محنههای مربوط به مبارزات فداییان اســلام

، مجموعه از جلــوی دوربین رفتن حســام نواب

سفوی و علی دهکر دی در نقش های شهید نواب

سفوی و آیتاله طالقانسی در این صحنهها خبر

. . .

جمعه ۱۱ اردیبهشـتاز رادیو گفتوگو پخش

. . .

«کتاب شـــن» شــامل مجموعهای از قصههای تخیلی خورخه لوییس بورخس در قالب مجموعه داستان های این نویسنده آرژانتینی توسط بنگاه ترجمهونشر کتاب پار سهمنتشر شد.

. . .

خانگی «دندون طلا» به نویسندگی و کار گردانی

نيامين و گروهش تابستان امسال، تور آمريكاي

شمالى خُودرابر گزار خواهند كرد اولينُ شبّ اجرا

۲۵ جولای است. از طرفی این روزها کنسرت در کردستان و کرمانشاه هم بنیامین را شگفتزده

• • • قباد شيوا طراحي لوگو و نماد كمپين هنرم

ایرانی بــُرای حمایت از صلح جهانــَی را به عهده گرفت و نمایشگاه عکس «روز گرد» نیز در گالری

هفته گرافیک ۹۴ طی مراسمی با حضور دو طراح

گرافیک برجسته رودی باور از فرانسه و کُن کاتواز استرالیادر خانه هنر مندان افتتاح شد.

. . . رمان «تقـبزدن به آمریکا» نوشــته آن تایلر با ترجمه گلی امامی منتشر شدهاست.

. . . تند بلند «من میخوام شــاه ب تولیدات مرکز گستر ش سینمای مستندو تجربی به کار گردانی «مهدی گنجی»، در بخش مسابقه

ين الملل جشنوار مستندمونيخ آلمان بهنمايش

گرفت و سي. شيوا افتتاح مي شود. • •

. د. چراکه اجرا برای پنج بار تمدید شد.

۳۵ جولای است. از طرفی این روزها کن

که نهایے ، شدہ، کنسے

کردہ اسہ

درمیآید.

باران کوثری بــه گروه بازیگران مجموعه نماین

ىيرباقرىپيوست.

برنامه«پردهآخر»باموضوع«ترجم

دمار

مىشود

ت. محمد ورزی - کار گـردان این

ختلفاز تهران خواهندرفت

«أقام

ردي. ـاهد احمدلو و

آخریناثرپرویز کلائتریبر گزارمیشود. ۲۰۰۰ ا

ت در گروه سینمایی «هنر و تجربه»

به صر. میدهد،اجرامیشود. • • • جشنواره ۵۰ ساله کارلوویواری برنامه های امسال

جشنوارەدىدەمى،شود.

۱۶ ار دسهشتماه ادامه دار د.

بهش أغاز شد.

فردوسىروى صُحنەرفت.

اهای بی سرپر ست و بی بضاعت یاری

اخبار كوتاه

. به گفته او یکی از مشــکلاتی که باعث شده تا این وضع به وجود بیاید، این است که تکلیف سینمای ر سی به و برو بید بین است می سینمانه کاملا دولتی مامشخص نیست. یعنی این سینمانه کاملا دولتی است و نه کاملا خصوصی؛ «کران سینماها دست ۔ باھاتوسط نھادھای دولتے مبه کنندههانیس داره می شود، ملاحظات دولتی در اکران وجود دارد و شــكاف وســيعى بين توليد و اكران شكل گرفته است.وقتى بافت اقتصادى سينما غير طبيعى باشد، سایر اتفاقات ہم غیر طبیعے مے شود۔باید ، داشته باشــــم که خودش تولید کند، خودش اکران کندو خودش بفروشد.» موتمن

در ادامه بیان می کند که؛ «اگر هم قرار است سینمای دولتی داشته باشيم باز هم بايد تكليف مشــخص بأن ىس*ىتى باستىد در سيىمانى* دولتىھمفيلمسازمىتواندرشد ر ی ۱۰ یستریکیونمارستا کند؛ چون دغدغه مالی در بخش خصوصی و ســر مایه راندارد، اما لازم است در این سینما، برای فردیت هنرمند هم احترام قایل شدو به فیلمساز اجازه داده شود

نظرات روشینفکران هم انتقاد میکند و می گوید. «آنچدر کشورهای دیگر دیدهمی شود این است که اگر کارگردانی مانند گدار ۱۰ سال هم فیلم نسازدباز ، عَنوان يک روشنفکر شناخته مي شود و درباره مسائل سياسى وبين المللي از اونظر پر سيده مي شود، این وضعیتی است که در بین روشنفکرهای ایرانی دیدهنمی شود.از آنها دربارهمسائل کلان نظر خواسته نمی شود و آنها هم درباره این مسائل نظر نمی دهند. شرایط طوری است که روشنفکر ها راه خودشان را می روند و مردم راه خودشان را در حالی که این حلقه

بالت بالاخره درتهران كنسرت

گروه پالت پیس از یک سال و نیے دوری از محنّههای کنسـرت شـهر تهران و در آسـتانه نتشار آلبوم «شهر من بخند» در روزهای ۱۵ و ۱۶ هُسْتُ در تألّار وحدت به روّی صحنه خواهد در آستانه انتشـار آلبوم «شهر من بخندا» و , دىيەش ر حالی که طرفداران این گروه در شبکه های مجازی در حایی مشرکتان این مرومان استخاص کردند. از عدم اجرای کنسسرت ایراز نار ضایتی می کردند. گروه پالت اولین اجرای رسمی خود در سال ۱۳۹۴ را طی روزهای ۱۵ و ۱۶ اردیبهشت در تالار وحدت به روی صحنه خواهدیر داین اولین اجرای است ا اپ تلفیقی در تالار وحدت که قرار است باطراحی بې پې د کره محنهسیامک احصابی به شکلی متفاوت اجرا شود. حسان رسول اف تهیه کننده گروه پالت در این باره ى گويد: «بَا پايان مراحل ضبط وُ أَمادهسازي آلبوم شهرمن بخنددر روزهای پایانی سال گذشته، اولین





ردپایی از خودش در فیلمش بگذاردوبتواندبامخاطب ارتباط بگیرد.»او از نبود

ار تباطّیمی تواندبر قرار شود.»

مىدەد

سری کنسرت ها در نیمه اردیبهشــــتماه در تالار رحدتبه روی صحنه خواهدرفت.

دوم مکاتبی را داشت که در آنها می شـد مفاهیم واحدی را تشخیص داد و به وضع آن دوره پی برد. در ن دوران باز تاب بعضی از مسائل مربوط به کار گران، ان بوری پار مبیطی ار مسال مربوط به عار مرن. زنان، اقشار محروم و در جنگ به با مایه آثار فیلمسازان تبدیل شد. اما اینها موتمن:ما. موتمن:ماجامعهاینیستر که تحولات اجتماعیرا

استستماتیک نشت سے گذاشتہ باشتھ بنابر اپن راه پیدا کرده باشد و نتوان مولفههای دقیقی را در آن رمپید رو به مرکزی به نام تشخیص داد.» موتمن اعتقاد دارد که چیزی به نام سینمای اجتماعی وجودندارد؛ چراکه هر فیلمی در مااز بسيارى از مقاطع تاريخى پريدهايم و آنها

«رستاخيز»

فیلم «رستاخیز» مشخص شد و قرار است این فیلم همزمان باعیدفطر اکران شود. غلامرضًا فرجی مدیر پخش حوزه هنری ر گفتوگو با ایسنا، از اکران این فیلم ساخته در حال ما دره هستیم و این قیلم را همزمان با عید سعید فطر اکران خواهیم کرد. بهزودی سرگروه اکران این فیلم نیز شخص میشود فرجی در باستجه این پرستس که آیانسخه اکران شده این فیلم در جشتواره فیلم فجر، اکران معمومی خواهد شد، توضیح داد: همان سخهای که پروانه نمایش دارد، اکران خواهد شد. «رستاخیز»ازنگاه،بکیر (فرزند حرابن یزید



رياحی) به قيام امام حسين (ع) و حوادث واقعه عاشورامی پردازد.

ب و اس الی و یا مراد می است. داشته باشیم شاید به این دلیل است که دوران تعریفهای دقیق و مشخص سپری شده و این تعریفها به سادگی گذشته ت.» او در ادامه بیان می کند

. ناشـــی از نوع تحــول اجـتماعی است. ما جامعهای نیســـتیم که طبيعى است كه اين وضع ناموزون به ،

هر ژانری می تواند اجتماعی باشد؛ «گر دنبال رد پای رر رای ی رسید با ی. سینمای اجتماعی در فیلم هایمان هستیم باید این را هم در نظر بگیریم که جامعه ما ر شد موزونی نداشته , اطی نکر دہایے. با این حال، در دور ہھایے س داشتيم كهفيلمهايش قابل مطالعه اندبه عنوان مثال

عيدفطرًاكرانُّمىشود ـ انجام بعد از مدتی انتظار ، تکلیف اکر ان

احُمدرضًا درویش همزمان باعیدفطر خبر داد. او گفت:با تهیه کننـده و کار گردان فیلم درحال مذاکره هسـتیم و این فیلم را همزمان

بااین وضع قابل پیش بینی است که چه فاجعه ای رخ می دهد و سالن های خالی نشان دهنده این موضوع مااين فيلم رابراى دل خودمان ساختيم واز سراتفاق بود که این فیلم به جشنوار های مانند کن راه یافت.» روشنفكرهاراهخودشانرامىروند ومردم همراه خودشان را به گفته افخمی سینمایی که در حال حاضر داریم، فرزاد موتمن در ادامه این نشست، با بیان این که سـینما در خلاً تفــاق نمی افتد، گفــت: «فیلمها ماحصل تغییرات وفعل وانفعالات اقتصادی، سیاسی عملا ضد سينماست، حراكه فيلمها ش براي مردم ساخته نمی شـوند؛ «وقتی سینما داشت خودش ر تثبيتمى كردمى دانستند پشتيبانشان مردم كوچه و اجتماعی جامعهٔ شان هسستند. بهعنوان مثال، سینمای(وپابعدازجنگجهانیاول تاجنگجهانی خیابان هستندوبرای آنهافیلممی ساختند؛اما حالا نیلمهاطوری است که تماشاچی رغبتی برای دیدن اماحالا.

آنهاندار د. ۹۰در صدتماشاچیان بالقوه ۱۰ سال یکبار مانمى وندبااين حساب طرح اين مبحث كه ت منافع ملے باسینما چیست؟ در ابتدامستلز م بم اصلا سینمایی داریم که بتوانی آن را به چیزی نسبت بدهیم یا نه؟» او معتقد است سینما در بيات اجتماعي ايسران حضور جسرا الآن نمى توانيسم تعريف نــدارد و علتش را فيلمســازاني ۔ نما ,ا در د

ىيداند كە نە فهميدهاندونه آن را درست اجرا کردهانــد؛ «بنابراین ســینمای اجتماعی را هــم نمی توانیم در این ضد سینما پیدا کنیم غالب فيلمهاي ما اصلا ماهيت سينما رادر نظرنگر فتهبنابر این نمی تواند بامردم ارتباط برقرار کند.مردم از این فیلمها فرار می کنند و فیلم ساز هم با این هدف

فيلممي سازد كه فيلمش رادر جشنواره هاى مختلف بفرستد وجايزه بگيرد. اين وضع اکنون در سينماي مایی پیشندست. او در پاسخ به این پرسش که شما خودتان نیز در بنداین سینماکار می کنیدوفیلم جشنواره پسندی مانند «گلوخونی» راساختایم، باعلی معلم تصمیم و می گرفتیم فیلمی بسازیم که «تفروش» باشد. اصلاقرار ر ۱۹۳۰ - ۲۵، ۲۰۰۷ نبود بازیگر و عوامل حرفهای داشـــته باشیم اما علی معلم که قرار بود سرمایه بگذارد، گفت بازیگر حرفهای

> فصل جدید ســریال جنجال پرانگیز «هومل ت که یک

رب ر به گزارش فارس، این سریال در استودیوی بابلزبرگ برلین ساخته خواهد شــد. داستان این فصل از سریال در ادامه داستان فصل اول و درواقع نوسال پس از را روایت می کند. «کری متیسون» ر کې کا در در ـــکې برای دوری از ســـازمان سیا خودرا به برلین تبعید کردهاست.به گفته سازند گان سریال «هوملند» در



است که حتی بعضی از بدیهیات را از ابتدا تعریف کنیم.» او در ادامه توضیح داد: «سینما عبارت است از نمایش فیلم روی پردهبزرگ در یک سالن تاریک باحضور جمعیت صرفاین که در یک سالن تاریک فیلمی روی پرده باابعاد بزرگ نمایش داده شــود ما مانهادینهشدهاست.» است،ایناست کهفیلمسازان توجهی ندارند که پرده بزرگ یعنی چه،فیلم دیدن در حضور جمعیت یعنی چه، فیلم را طوری می سازند که انگار ادامه یک فیلم

،هایی درباره «نسبت سینمای ایران و منافع

ملي»بر گزار مي کند. آخرين جلســه اين ن

سينماى ايران به لحاظ دولتى ياخصوص

دارد، دربــاره بازنمایی تحولات

اجتماعــی در ســینمای ایران گفت: «میخواهم بحــث را از

اینجا شروع کنم که تصوری کهاز سینمادر ذهن فیلمسازان جوان شکل گرفته مبهم است

واز شـــنیدها و آموختههــای افواهیومجلاتو کتابهاناشی

شده است. این تصور مبهم اگر

ضدسينماست ايهجاي سينما

وضع خوبی نیست. بنابراین در چنین مواردی خوب

را هوشـــیارو بر منابع کرد و نوعی آگاهی جمعی شــکل میدهد. آنچه امروز در سینمای ایران غایب

پ کوتاه است که حتی میشود آن را در موبایل ها دید.

افتتاح نمايشكاه انفرادي

تهمينه منزوى

شهروند| نمایشــگاهانفرادی عکس تهمینه

ممزمان باافتتاحیه گالری راه ابریشــم در پارک

لاك برگزار مىشود. موضوع اصلى آثار او

سائل اجتماعي ونسل جوان ايراني است.

ىنزوى برنده جايزه مستقل و بين المللى عكاسى ىستند «شيد» در ســال ۱۳۹۰ است. مجموعه

عکس های منزوی همچنین در سطح بین المللی نمایشگاه هایی در پاریس، رم، وین، بوستون

، کر مجنوبی و غیر ہ به نمایش گذاشـــته شــدہ

ست. این نمایشگاه تا ۲۸ اردیبهشتماه ادامه

۱۹ يكشنبه تاچهارشنبه و ۱۶ تا ۲۰ پنجشنبه و

نر بلوار کشــاورز، روبروی پارک لاله، ساختمان کنوآجر، پلاک ۲۱۰است.

یت و بازدید برای عموم از ساعت ۱۵ تا

ت. گالری راه ابریشم در پارگ لاله واقع

بگيريم و آموزش و ترويج دهيم.

به «بازنمایی تحولات اجتماعی در سینمای ایران»

اختصاص داشت. نشستی که فرزاد موتمن و بهروز

افخمی، کارگردانان قدیمی و صاحب نام سینمای

ایران در آن حضور داشـــتند و نکات تـــازهای درباره

...رای را کی ســینمای اجتماعی بیان کردنــد، از توجه نکردن فیلمســازان به مردم تا مشـخص نبــودن تکلیف

نمایی کهدر حال حاضر داریم

1

L

افخم

درحال حاضر داريم، عملاض

سينماست جراكه فيلم هايش

مینندست، جر، صیح، هریس برای مردم ساخته نمی شوند؛ «وقتی سینماداشت خودش راتشبیت می کردمی دانستند

خيابانهستندوبراىآنهافيلم

میساختند میساختند

شانمردمكوچەو

عملاضدسينماست

می که این روز ها فیلم «روباه» را بر پر

«.-....

ه خيايا∴ هس

این است که ببی

لينمايىكه

سازندگان «هوملند» به آلمان میروند

این کشور ساخته می شود. سریالی که جزو یکی از پـر مخاطبترین سـریال های اخیر شــوتایم

این فصل دیگر به سراغ مسائل مربوط به مسلمانان نخواهند رفــت و بیشــتر درباره سیاســتهای خارجی آمریکاو سازمان جاسوسی آمریکادر قرن بیستویکم|ست.

ر ای امریکایی به طور کامل در

