

این شرح بی نهایت...

هر که از دیدن آنچه در برابر اوست ناپاینا باشد، نهال شک را در میان سینه خود بنشاند.

امام علی (ع)

سرو روان

دو چشم خون فشان از دوری آن دلستانستی که لعلش گهرافشان، سنبلس غیرفشانستی چسان خورشید رویت را مه تابان توان گفتن که از روی تو تمام ماه از زمین تا آسمانستی حرامم بباد دلجوئی بیگلانش اگر نالم ز رخ ناوکی کز شست آن لبرو و کمانستی غمش گفتم نهان در سینه دارم سادلوخی بین که این سر در جهان فاش است و بندارم نهانستی در این بستان به پای هر صنوبر جویی از چشم روان از حسرت بالای آن سرو روانستی بیاشیرین زبانی بین که همچون نیشکر خامه شکر بار از زبان هانف شیرین زبانتستی هانف اصفهانی

تقویم تاریخ

رسمی شدن پروتستانیسیم

۴۶۰ سال پیش، برابر با بیست و هشتم آوریل ۱۵۵۵ میلادی، کنگره مذهبی معروف به «اوتسبورگ» در شهری به همین نام در آلمان تشکیل شد. این گنجره برای پایان دادن به کشمکش های مذهبی امپراتوری مقدس روم بر پا شد، زیرا در نتیجه اصلاحات دینی، اختلافاتی در این امپراتوری به وجود آمده بود. از نتایج مهم کنگره اوتسبورگ اعطای آزادی به پیروان مذهب پروتستان بود. این کنگره املاک غضب شده پروتستان را به آنان باز پس داد.

زادروز سیمین دانشور

۹۴ سال پیش، برابر با هشتم اردیبهشت ۱۲۰۰ خورشیدی، سیمین دانشور، نویسنده و مترجم ایرانی، در شیراز به دنیا آمد. دانشور نخستین زن ایرانی بود که به صورتی حرفه ای در زبان فارسی داستان نوشت. مهم ترین اثر او رمان «سوشون» است که به ۱۷ زبان ترجمه شده است. این رمان از جمله پرفروش ترین آثار ادبیات داستانی در ایران به شمار می رود. دانشور در سال ۱۳۲۹ با چالار احمد نوبنده روشنفکر ایرانی ازدواج کرد. بسیاری از او به عنوان یک جریان پیشرو و خالق آثار کم نظیر در ادبیات داستانی ایران نام می برند. سیمین دانشور در هجدهم اسفندماه سال ۱۳۹۰ در خانه های در تهران در گذشت.

قتل محمد داوود خان

۳۷ سال پیش، برابر با هشتم اردیبهشت ۱۳۵۷ خورشیدی، محمد داوود خان مؤسس دولت جمهوری و اولین رئیس جمهوری افغانستان، در جریان کودتای کمونیستی در شهر کابل کشته شد. داوود خان که خود با انجام کودتا بر علیه پسرعمویش ظاهر شاه بر سر کار آمده بود از ابتدا دارای افکار کمونیستی و یک ناسیونالیست افراطی بود. او در اواخر سال های قدرتش از مسکو فاصله گرفت و این اقدام باعث شد حزب دموکراتیک خلق دست به کودتای ۷ اردیبهشت ۱۳۵۷ بزند که در جریان آن داوود خان و ۳۹ نفر از اعضای فامیلش به قتل رسیدند. پیکر داوود خان در تپه تاج بیگ کابل به خاک سپرده شد.

شهر ونگ

گمشده ها

طرح ساماندهی اصلاحات سیاسی فردی و داروهای نظافت



شهرام شهیدی

پس از این که شنیدیم نماینده مردم قزوین در مجلس از ارایه طرحی برای برخورد با آرایشگاه های زنانه در کمیسیون فرهنگی مجلس خبر داده و گفته برخی آرایشگاه ها مشغول ترویج فرهنگ غربی با ارایه خدمات بهداشتی هستند، در این ستون هبائی تشکیل دادیم و طرحی را جهت پیشنهاد ارایه دادیم:

ماده یک: اصلاحات

بند ۱-۱: هر گونه اصلاحات - در همه جا و به ویژه در آرایشگاه ها - اعم از اصلاحات سیاسی، اقتصادی، علمی، فرهنگی، ورزشی، هنری و نیز اصلاحات شخصی اعم از رفتاری و ظاهری ممنوع و با متخلف برخورد می شود. برخورد با متخلفان شامل جریمه نقدی تا اعزام به سرزمین بی آرایشگاه خواهد بود. بند ۱-۲: شهروندان در طول روز تنها مجاز هستند یک بار در بیست و چهار ساعت خود را در آینه نگاه کنند. آن هم صرفاً به قصد شانه زدن موها به سمت راست و باز کردن فرق سر به همان راست میانه. مشاهده درون بینی که چیزی راه تنفس را نگرفته باشد نیز خالی از اشکال است.

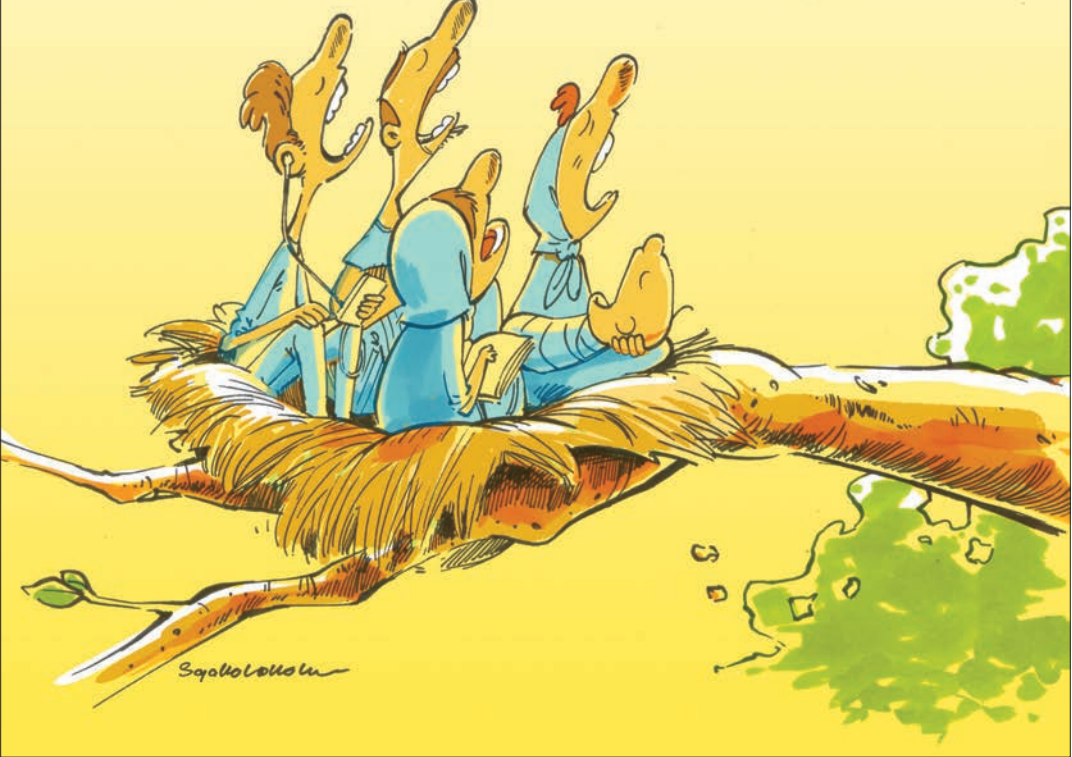
بند ۱-۳: هر گونه رنگ آمیزی، بتونه کاری، ژل مالی و... خلاف امنیت شخصی بوده و دولت مجاز است متخلف را جهت باز پروری به نزدیک ترین مرکز دولتی اعزام نماید. در صورت درخواست مجرم، می توان او را به مراکز خصوصی هم اعزام کرد اما کلیه هزینه ها با خود شخص خواهد بود.

بند ۱-۴: هر گونه استفاده غیرمجاز از این بیت حتی به صورت زیر لبری و زمزمه ممنوع می باشد: بند ۱-۵: هر گونه استفاده غیرمجاز از این بیت حتی به صورت زیر لبری و زمزمه ممنوع می باشد: بند ۱-۶: هر گونه استفاده غیرمجاز از این بیت حتی به صورت زیر لبری و زمزمه ممنوع می باشد: بند ۱-۷: هر گونه استفاده غیرمجاز از این بیت حتی به صورت زیر لبری و زمزمه ممنوع می باشد: بند ۱-۸: هر گونه استفاده غیرمجاز از این بیت حتی به صورت زیر لبری و زمزمه ممنوع می باشد: بند ۱-۹: هر گونه استفاده غیرمجاز از این بیت حتی به صورت زیر لبری و زمزمه ممنوع می باشد: بند ۱-۱۰: هر گونه استفاده غیرمجاز از این بیت حتی به صورت زیر لبری و زمزمه ممنوع می باشد:

کار تون شهر

سالمان طاهری | کارتونست | salmantaheri@gmail.com

علی ربیعی (وزیر کار) گفت: در حال حاضر ۲۲ میلیون شاغل در کشور داریم



حرف روز

زجری که در زیر زمین می بریم

بر دیار استین | مترجم

این روزها که بنا بر جبری جغرافیایی (قرار گرفتن خانه اجاره ای جدید در قلب محدوده طرح ترافیک) مدتی است به استفاده از سیستم حمل و نقل زیر زمینی پایتخت مجبور (یا شاید محکوم) شده ام، به حقایق دست یافته ام که تا پیش از این تصویری هر چند کوچک نیز از آنها نداشتم. حقایق که اگر تا پیش از این در خواب دیده باز کسی می شنیدم در دسته مالیخولیاجات قرارشان می دادم. مسطوری که در زیر می آید احتمال قریب به یقین برای بسیاری از خوانندگان خاطره ای دور و البته تکرار شونده جلوه خواهد کرد، اما چون برای این بنده کمترین هنوز داغ و تازه است فوق دگی ناشی از حیرت کمی بر آن افزوده شده است، اما آنچه به گنج تجربه در یافتن این جا آغاز می شود که وقتی با هزار مصیبت سوار مترو می شوید، اول بار پلاک فلزی نصب شده بر دیواره واگن ها را می بینید که رویش نوشته «ظرفیت هر واگن ۱۴۴ نفر»، در شریاط اوج ازدحام، شما تنها می توانید گردن تن را به طرف دیگر خائید. البته گاهی وقت ها این هم ممکن نیست. با گردن خم می گردن به چپ و راست و تخمین چشمی، به راحتی در می یابید که در واگن بیش از ۲۰۰ پیکر انسانی تنگ کنار هم چیده شده اند. در چنین شرایطی تنها می توانید به نوک دماغ نفر روبه رو خیره شوید، یا تعداد موهای تهریش تازه بیرون آمده نفر بغل دستی را در نمایی درشت بشمارید. یا به تابلوی نمایشگر ایستگاه های مترو چشم بدوزید و خود را آماده کنید تا در ایستگاه مقصد، به هر شیوه ممکن حتی به قیمت کنده شدن دسته کیف یا آستین کت یا کاپشن، از این کنسرو فشرده انسانی بیرون بپردازید. در این حالت نه به بوی بد دهان کسی باید فکر کنید، نه به رایحه شدید تعرق بدن اطرافیان و نه لگد شدن مکرر پاتان. سوسول بازی که نیست، شما سوار متروی تهران شده اید! فشاری که در این سفر درون شهری بر تمامی اعضای بدنتان وارد می شود، پیاده شدن همچنان درد مختصری در برخی اعضا بی درنگ همه را به یاد فشار قبر می اندازد و هنگام پیاده شدن همچنان درد مختصری در برخی اعضا معضلاتی که خود مسافران می آفرینند، نخستین روی زمین و تکبیه دادن به دیوارهای جانبی واگن در شلوغ ترین ساعات ازدحام مسافر است. بانه های همیشگی هم خستگی، پادرد یا جمله و دیگران هم خسته اند، پادرد و واریس و هزار مشکل دیگر دارند، یا آنها هم خیلی دلشان می خواهد که

Table with weather forecasts for various cities including Arak, Yazd, Shiraz, and others.

فوکوس ...



۸۵ سال پیش، برابر با هشتم اردیبهشت ۱۳۰۹ خورشیدی، جمیله شیخی، بازیگر برجسته تئاتر، سینما و تلویزیون ایران در زنجان به دنیا آمد. او فعالیت هنری خود را زیر نظر شاهین سرکیسیان و دکتر مهدی فروغ آغاز کرد و در اداره هنرهای دراماتیک، کنار افرادی چون عزت الله انتظامی، عباس جوانمرد، جعفر والی، محمدعلی کشاورز و حمید سمندریان با اراده شیوه نوینی از هنر نمایش مردم را بار دیگر با تئاتر آشتی داد. از مهر و خنجرین نمایش های جمیله شیخی می توان به «ملاقات با بانوی سالخورده» (حمید سمندریان)، «از پشت شیشه ها» (اکبر رادی) و «بیست و یک» (علی نصیریان) اشاره کرد. او در دهه ۶۰ و ۷۰ خورشیدی همزمان با بازی در فیلم های چون مسافران (بهرام بیضایی)، برنده کوچک خوشبختی (پوران درخشنده)، بیایران (رسول مدر عملی) و... فعالیت خود را در سریال ها و نمایش های تلویزیونی نیز گسترش داد. «بیاییز صحر» (اسدالله نیک نواز) و «پدر سالار» (اکبر خواجهی) از جمله پر بیننده ترین مجموعه های تلویزیونی بودند که این بانوی هنرمند در آن ها به ایفای نقش پرداخت. جمیله شیخی دوم خرداد ۱۳۸۱ بر اثر حمله قلبی در ۷۱ سالگی در گذشت.

Advertisement for 'آوای مهر میهن بر گزار می کند' concert featuring artists like Kambiz Hosseinlou and others.