

## در پیچه

### کتاب «ده طراح صحنه» با حضور خسرو خورشیدی رونمایی شد

**شهرود** | پیام فروتن طراح مجرب صحنه تئاتر، سینما و تلویزیون که کتاب‌هایی را در زمینه طراحی صحنه در تئاتر و ساخت ماکت به نگارش در آورده؛ کتاب «ده طراح صحنه» که به معرفی چهره‌های تاثیر گذار در این حوزه پرداخته است را با حضور خسرو خورشیدی در کافه ایده رونمایی کرد.

پیام فروتن درباره دلیل و روند تالیف این کتاب می‌گوید: «این اثر مجموعه‌ای از «انتشارات ایده» است که هر بار به سراغ ۱۰ چهره مطرح در عرصه‌ای خاص می‌رود و در این میان مسئولیت بررسی چهره‌های طراحی صحنه تئاتر به من واگذار شد. این کتاب در حقیقت حاصل یک پروژه سفارشی است و گمان می‌کنم کتاب «ده طراح صحنه» دومین کتابی باشد که از ایسن مجموعه به چاپ رسیده‌است.»

او در رابطه با آرشوهایی که برای تالیف این کتاب از آنها بهره گرفته است، هم خاطرنشان می‌کند: بخشی از مشکل تئاتر ایران در حوزه تئوری کمبود منابع است به علاوه این که بخش زیادی از تاریخ تئاتر ایران اصلا مستندسازی نشده است یعنی هیچ سند مکتوب چاپ شده‌ای از آنها وجود ندارد. در نتیجه برای طراحان قدیمی‌تر که تعدادی از آنها نیز همچون مرحوم میرسیف‌الدین کرمانشاهی یا مرحوم ناپلئون سروری خیلی سال پیش از دنیا رفته‌اند، تقریبا هیچ اثر مکتوبی در مورد آنها وجود ندارد. علاوه بر این در سنت تئاتر قدیم ایران در دهه ۲۰ یا ۳۰ آنچنان سنت عکس گرفتن از اجراها وجود نداشته است، بنابراین در مورد طراحان قدیمی تر بسیار دچار مشکل بودیم.

کتاب «ده طراح صحنه» توسط انتشارات ایده به چاپ رسیده و معرفی هنر مندانی چون اسماعیل ارحاص‌صدر، ولی الله خاکبندا، ناپلئون سروری، میرسیف‌الدین کرمانشاهی، خسرو خورشیدی، ملک‌چهان خزاعی، سیامک احسانی، ناصر کامکاری، منوچهر شجاع و نرمن نظمی پرداخته است. این کتاب توسط انتشارات ایده در بیست و هشتمین نمایشگاه کتاب تهران عرضه خواهد شد.

## رویداد

### نسخه شنیداری «صدای مناظر مخدوش» رونمایی می‌شود

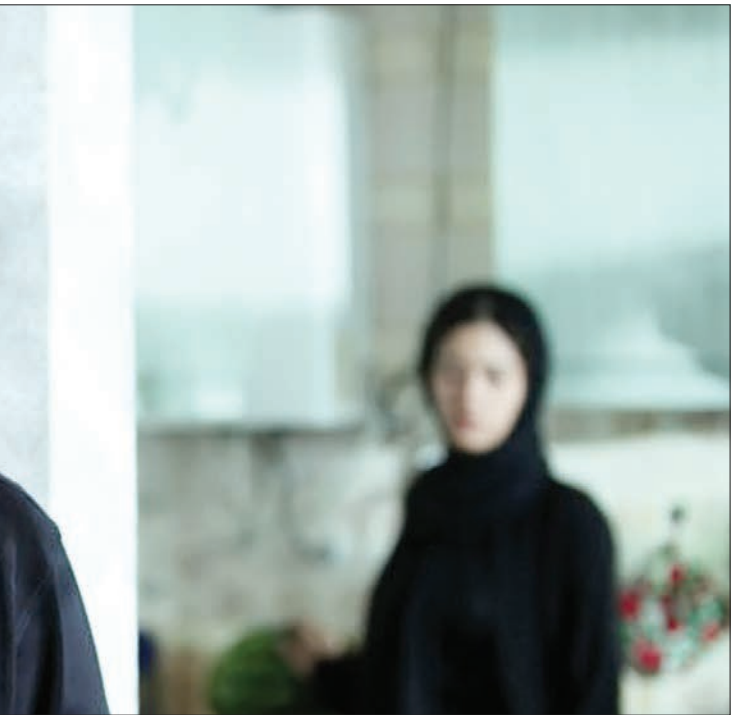


نسخه شنیداری «صدای مناظر مخدوش» اثری از مانی جعفرزاده به همراه داستان و پارتیتور کامل این اثر در ۱۷ اردیبهشت‌ماه رونمایی می‌شود.

دو سال پیش بود که مانی جعفرزاده- آهنگساز و مدرس موسیقی تصمیم گرفت نخستین کنسرت مستقل خودش، «صدای مناظر مخدوش» را در فضای موسیقی کلاسیک معاصر در تالار رودکی به اجرا گذارد. قطعاتی که پیش تر او آن را در مجموعه کوارتت‌هایی با ترکیب‌های سازی متفاوت در سال‌های ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۹ نوشته بود و تنها با تنظیم‌های متفاوت و اضافه کردن چند قطعه جدید اجرایش کرد.

صدای مناظر مخدوش روایت داستانی در یازده تکه با حضور چهار نوازنده و در اوی بود. کنسرتی که به گفته جعفرزاده، «دست و پا زدن است ولو شکسته‌بسته میان ادبیات و موسیقی، جست‌وجویی و تقلائی برای یافتن ادامه‌ای شهری شده از سنت قهقه‌گویی و نغمه‌پردازی توامان که روزگاری بخشی جدایی‌ناپذیر از فرهنگ شنیداری مردم‌نقاط جهان بوده‌است.»

اثری که جعفرزاده به‌عنوان آهنگساز، نویسنده و اجراگر آن را به همراه «علی جعفری پویان» نوازنده چیره‌دست ویولن و «سهراب رهنمندی» نوازنده برچسته ویلا در کنسرت دو هنرمند جوان و توانا «آتنا مستعان اشتیاقی» نوازنده ویلنسل و «گلنار شساری» نوازنده کلارینت به روی صحنه برد. رویا تیموریان و پرویش نظر به‌بازنگران سینما و تلویزیون راوی این داستان بودند. بازیگرانی که جعفرزاده آنها را برای جنس صدایشان انتخاب کرده بود؛ «اهمیت خاتم نظریه و تیموریان برای صدایشان است و جنس سینمایی بودن‌شان، در جنس صدایشان است و عیار فرهنگی‌اشان، البته ما به‌عنوان نیروی ذخیره، خاتم «مهنار افضلی» را هم با آن صدای درخشان‌شان داریم، به این دلیل که اگر خاتم «تیموریان» نتوانستند به ما برسند، از حضور ایشان استفاده کنیم. در نهایت، من از این بازیگران برای تصویرشان استفاده نکردم و صدایشان برایم ملاک بود.» بعد از آن بود که جعفرزاده تصمیم گرفت اولین کنسرتش را با ضبط استودیویی و انتشار آن به صورت مجموعه‌های از نسخه شنیداری، پارتیتور کامل به همراه داستان ماندگار کند. حاصل تلاش‌های او قرار است به همت علی صمدپور در روز ۱۷ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۶ در خانه «هنر خرد» رونمایی شود. علاقمندان می‌توانند برای شرکت در این مراسم به خانه «هنر خرد» به نشانی خیابان کریم‌خان- خیابان ویلا (نجات‌الهی)- خیابان سیند شرقی- شماره ۲۰- ساختمان ۲۳- «گالری لاجوردی» مراجعه کنند.



### سر نوشت نامعلوم فیلم «خانه دختر»

# انتقاد وزیر ارشاد و نمایندگان مجلس از حوزه هنری

**شهرود** | تاریخ قرار است تکرار شود یا نه؟! این پرسشی که ذهن اهالی سینما را این روزها به خود مشغول کرده است. دو سال پیش بود که رئیس حوزه هنری اعلام کرد فیلم‌هایی که به‌زم آنان غیررژنشی و مسأله‌دار هستند را نمایش نخواهند داد. پس از آن حوزه هنری که مالک نزدیک به ۹۰ سینماست، از نمایش فیلم‌های «گشت ارشاد» و «زندگی خصوصی» خودداری کرد. البته ماجرا تنها به تحریم این دو فیلم ختم نشد، بلکه در ادامه حوزه هنری لیستی از فیلم‌های تحریمی‌اش را اعلام کرد؛ «برفرو کاج‌ها» به کارگردانی بیسمان معادی، «بی‌خود و بی‌جهت» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی، «پدربریایی سزاده» به کارگردانی مانی حقیقی، «پل چوبی» به کارگردانی مهدی کرم‌پور، «من همسرش هستم» به کارگردانی مصطفی شایسته و «من مادر هستم» به کارگردانی فریدون جیرانی. تحریم‌های حوزه هنری با انتقادات و اعتراضات فراوانی از سوی سینماگران روبه‌رو شد. شورای صنفی نمایش در پاسخ به تحریم‌ها، از صدور اجزاه نمایش برخی فیلم‌ها مانند فیلم پرفروش «کلاه قرمزی و بچه‌ها» در سینماهای متعلق به حوزه هنری خودداری کرد.

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران نیز در انتقادات متقابل اعلام کرد که دفاتر پیش‌فیلیم بخش خصوصی، حوزه هنری را تحریم کرده‌اند و به سینماهای آن فیلمی ارایه نمی‌کنند. این انجمن همچنین اقدامات حوزه هنری را غیرقانونی دانست. کشمکش‌ها ادامه داشت و حوزه هنری هر گز فیلم‌های تحریمی‌اش را اکران نکرد. حالا شنیده‌ها حاکی از آن است که حوزه هنری در سال ۹۴ هم فیلم تحریمی دیگری دارد. «خانه دختر» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و با فیلمنامه‌ای از پرویز شهبازی فیلمی است که از نخستین روزهای نمایش آن در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر با حاشیه‌ها و سوپر‌داشتهایی مواجه شد. هر چند که در ادامه شاه‌حسینی پاسخی برای شایعه پرآکنان داشت: «هر گونه‌انگ خوردن به فیلم با این مضمون که این فیلم مغایر با اخلاق ایرانی و اسلامی است، وارد نمی‌کنم؛ چرا که اتفاقاً فیلم مادر راستای اهداف همین اخلاق است و امیدوارم دوستان به نقل قول پرویز شهبازی نویسنده فیلمنامه رجوع کنند که می‌گوید این فیلم به تعداد تماشاگرانش برداشته‌های متعدد دارد. همین فشارها و حاشیه‌ها باعث شد سال گذشته فیلم ما را از دوری جشنواره فجر کنار بگذارند. هر چند دوست داشتیم کارمان بهتر دیده شود، اما ما به احترام آرامش جشنواره از خواسته خود گذشتیم و سکوت کردیم.» و محمد شایسته تهیه‌کننده این فیلم بارها

### جزیرای فکر کردن، آسیب‌پذیه بزرگی برای کشور است

حسین نوش‌آبادی، معاون پارلمانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم با وزیر فرهنگ در این باره هم نظر است؛ «حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به‌عنوان یک نهاد هنری پرسابقه که سالیان متمادی فعالیت کرده، نباید خودش را در عرض و معارضی وزارت ارشاد ببیند. او در ادامه تأکید می‌کند: «انتظار وزارت ارشاد این است که حوزه هنری خودش را بیش‌تر در کنار فرهنگ ببیند تا وزارت ارشاد هم بتواند از طریق اماکن و سالن‌های سینمایی متعلق به حوزه، شرایط را فراهم کند که آثار تولیدی سازندگان فیلم‌ها به اکران عمومی برسد.» نوش‌آبادی معتقد است اگر وزارت ارشاد مجوز



### سر نوشت نامعلوم فیلم «خانه دختر»

اکران فیلمی را صادر می‌کند، مشروطیت آن فقط برای خودش نیست؛ برای تمام نهادهای فرهنگی است و این تصمیم در هر نهاد و موسسه و بخش هنری کشور قابلیت عرضه دارد. به گفته او، عضویت رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در شورای بازبینی فیلم با حکم وزیر ارشاد نشانه همکاری و نزدیکی وزارت ارشاد با آن هاست؛ «با توجه به این عضویت، پسندیده است که تمام نقدها در همان شورا صورت بگیرد و حوزه هنری از اظهار نظر برای اکران پرهیز و مطالب خود را در جلسات مشترک مطرح کند.» استخوگی وزارت ارشاد در ادامه توضیح می‌دهد: «برای مردم خوشایند نیست شاهدان باشند که دستگاه فرهنگی رسمی کشور مجوز فیلمی را صادر می‌کند ولی نهاد یا سازمان دیگری همچون حوزه هنری یا شهرداری بگویند چون ما نمی‌پسندیم آن را اکران نمی‌کنیم و ما امکاناتش برای اکران فیلم جلوگیری کند؛ ایسن کار بازتاب خوبی در جامعه ما ندارد.» به گفته او، جزیر‌های فکر کردن به فرهنگ کشور آسیب می‌زند؛ «جزیر‌های فکر کردن، آسیب و بلایه بزرگی برای کشور است و نباید هر کسی بخواهد به تشخیص خودش عمل کند؛ چرا که مثلاً حوزه هنری یا شهرداری، مسئولیتی در برابر نظرات بر فیلم ندارند.» در نهایت نوش‌آبادی اشاره می‌کند که نظر وزارت ارشاد، نظر حاکمیتی است نه نظر شخصی و جناحی یلخشی‌نگر.

### وظیفه‌ای در قبال محتوای فیلم‌ها متوجه حوزه هنری نیست

کمیسیون فرهنگی مجلس در سال گذشته اختلافات زیادی با وزارت ارشاد در صدور مجوز نمایش فیلم‌ها داشت؛ اما به نظر می‌رسد این کمیسیون در سال جدید روند دیگری را در پیش گرفته است. چندی پیش بیژن نوباره در سراه اکران «خانه‌های در قبال اظهار نظر که وزارت ارشاد باید در این زمینه تصمیم بگیرد» گفتاگر، نوباره‌ای که سال گذشته در باره خالت کمیسیون فرهنگی مجلس در امور سینمایی باقرشته طائرپور، تهیه‌کننده سینمایه مناظر نشسته بود. حالا دیگر اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس هم به یاری وزارت ارشاد آمده‌اند. سید رمضان شجاعی کیابری با انتقاد از دوگانگی تصمیم‌گیری‌ها در حوزه سینمای کشور به خاتمه ملت می‌گوید: «وظیفه‌های در قبال محتوای فیلم‌ها متوجه حوزه هنری نیست و بخواهد راجع به اکران آنها تصمیم‌گیری کند.» او در ادامه بیان می‌کند که: «امروزه برخی از سینماها در اختیار حوزه هنری است که این نهاد نیز به دلیل سرپرستی از سوی سازمان فرهنگ و تبلیغات اسلامی، فاکتورهای مشخص خود را برای اکران فیلم‌ها لحاظ می‌کند.» شجاعی کیابری از مطرح شدن مشکل اختلاف

انتشار

**نخستین آلبوم رسمی سینا حجازی «رویا» نام گرفت**

**شهرود** | نخستین آلبوم رسمی سینا حجازی که جزو مدود چهره‌های موسیقی داخلی است و در سبک «رگ» فعالیت می‌کند، پس از اخذ تمامی مجوزهای لازم اواخر اردیبهشت امسال روانه بازار موسیقی کشور می‌شود؛ نامش «رویا» و شامل ۱۰ قطعه است و خود حجازی تمام ترانه‌های آن را سروده و ملودی‌های آلبوم را نیز ساخته است. دو قطعه از آثار آلبوم نیز توسط «امیر عظیمی» و «بهنام بطحی» تنظیم شده‌اند و بقیه آثار را خود حجازی تنظیم کرده است. این آلبوم شامل ۱۰ قطعه است که ۷ قطعه جدید و ۳ قطعه قدیمی را شامل می‌شود. حجازی درباره این آلبوم و دغدغه‌هایی که در نخستین آلبوم رسمی‌اش داشته گفت: «این آلبوم تکه تکه‌های ذهنی است که فقط در موزیک می‌توانند بلندپروازی کنند و هر بار که چشمش را باز می‌کند باز هم در اتاقش است.»




## اخبار کوتاه

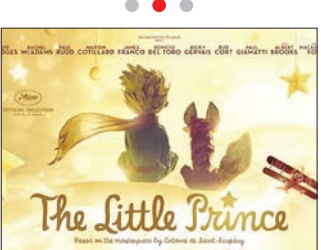
مریم نقیعی، مدیر هجدهمین بازار بین‌المللی فیلم از عرضه ۳۰۰ فیلم از تولیدات چند سال اخیر سینمای ایرانی از انیمیشن، فیلم کوتاه، مستند و داستانی در این بازار خبر داد.

رهبر اسبق ارکستر ملی ایران در تازه‌ترین واکنش به ادغام ارکسترهای ملی و سمفونیک تهران تأکید کرد این کار را درست نمی‌داند و «ارکستر ملی» عنوانی تاریخ‌ساز برای ایران است که با این رویه از بین می‌رود.

واتن‌گ‌پائوشوای به‌عنوان رئیس گروه داوران جشنواره فیلم یوسان در سال ۲۰۱۵ انتخاب شد.

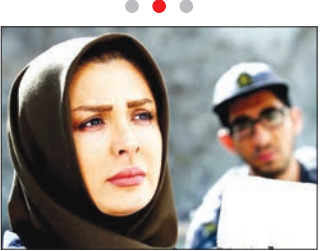
دست‌اندر کاران فیلم «جامه‌دران» در تدارک هستند تا این اثر سینمایی را در اکران عید فطر روی پرده‌برند.

معاون اداره کل هنرهای نمایشی با اشاره به گفت‌وگوهایی که با مصطفی عبدالهی پیش از بستری شدن در بیمارستان برای اجرای نمایش «در اعماق» انجام شده بود، تأکید کرد نوبت اجرای او محفوظ است.



نسخه جدید از «شازده کوچولو» که برای اولین بار در قالب فیلم انیمیشن سینمایی ساخته شده، در جشنواره کن به نمایش درمی‌آید. این فیلم به کارگردانی مارک آزبورن ساخته، کوک فو پاندا ساخته شده و بازیگرانی چون جف بریجز، راشل مک‌آدام، جیمز فرانکو، ماریو کوتیار و بنسویل دو تورو صدایبشگی این کار را برعهده داشته‌اند.

از کستر سمفونیک ملی ایران سمفونی شماره ۹ «تیهونو را با شعرا «برای مردم» ۹ و ۱۰ اردیبهشت ساعت ۲۱:۳۰ باقیمت بلیت‌های ۳۵ تا ۱۵۰ هزار تومانی در تالار وحدت اجرا می‌کند.



فیلم سینمایی «در اوماهی پرنده» به کارگردانی مهرداد غفاززاده تهیه‌کنندگی امیر پورکیان به تازگی از طرف دبیرخانه جشنواره فیلم مسکو برای حضور در بخش اصلی این جشنواره پذیرفته شده‌است.

مدیر موزه گونتر گراس از انتشار یادداشت‌های منتشر نشده این نویسنده فقید خبر داد.

«جی.کی. رولینگ» با پایز امسال سومین رمانش را با نام مستعار «ریچارد گالبریث» روانه بازار می‌کند.

اپرای عروسکی «سعدی» سرانجام روز گذشته یکشنبه (۶ اردیبهشت‌ماه) روی صحنه رفت.

جدیدترین آونوس «من دیده‌گو مارادونا هستم» ساخته بهرام توکلی در آستانه اکران عمومی این فیلم رونمایی شد.

مدیر نشر مثلث از تطبیلی کتاب‌فروشی این نشر به علت شرایط بد اقتصادی خبر داد و گفت: «شهر کتاب‌ها هر قدر به ناشران در فروش بهتر کتاب‌ها کمک کرده‌اند به همان اندازه به کتاب‌فروشی‌های کوچک آسیب‌رسانده‌اند.

به دنبال موفقیت «سریر و خشمگین ۷» دست‌اندر کاران این فیلم اعلام کردند ادامه این قسمت ساخته می‌شود.

تازه‌ترین اثر محمدرضا شفیعی کدکنی با عنوان «در هرگز و همیشه انسان» از سوی نشر سخن منتشرش در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود.

مدیر انتشارات معین از آماده‌سازی دو کتاب جدید با نام‌های «فرهنگ دانشنامه کار» از بهادالدین خرمشاهی و «هارمونی موسیقی ایرانی» از فرهاد فخرالدینی برای عرضه در نمایشگاه کتاب تهران خبر داد.

حمید حیاتی از انتشار دو رمان با نام‌های «انگار به آن طرف خیابان رسیده‌ای» و «نامه‌ای به خورشید» و عرضه آنها در نمایشگاه کتاب تهران خبر داد.

محمدمراد همتی (سرپرست بخش فنی و مهندسی نمایشگاه کتاب تهران) از آماده شدن نقشه بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد.