

سريال در حاشيه بالاخره تمام شد؛ البته اين كه تمام شديابر حسب واكنش هايي سریال در خانسیها با خود معاصدتداستایین که معاصدتداییز حسیوا دشش هایی که حرو هایی آنش با گرفته بود تمانش کردند برسشی است. دیگر یافتن پاسخ برای آن نمی تواند «خواشی در حاشیه» را آرام کند. نوشتمهای زیر ناکتار میان سبت خواه به ماه جرای در خاشیه منتبهی این با سعی شده است تا چریان اعتراض های گسترده به تولیدهای هنری مورد کرد. تا از این پس «در خاشیدها» بدون حاشیههای آزار دهنده یادگار و خاطر مشوند.

أبرابخودم چرانميخندي!؟

« طنزپـردازان مجموعههـای

تلویزیونسی در ایسران، شسیوههای تکراری و تجربهشدهای برای

سرون و برو سسیدی رسیدن به یک فضای اظارتمان نمایشی دارند گروهی باانتخاب یک خط سیر شبعداستانی وباریک شدن در جزییات رفتاری ادمهای ماجرا در یک فضای پر از سوءتفاهم،اترژی رهاشده از کنش وواکنش و التراق أدهاي ما جارات براك فعلتها براز سونقاه الموادر أو تنظير أو التنظير أو التنظير أو التنظير أو كند أمن و التنظير أو كند أمن متعديد أمن متعديد أمن كالمنافر و التنظير أمن كند أمن و تختما أو تبديل مى كند بالمراق من التنظير أمن المنافر أمن المنافر أو أدهاي من المنافر أو أدهاي من كند المنافر أو أدهاي من المنافر أو أدهاي من المنافر أمن أمن المنافر أمن أمن الم صاحبان اعتمادا به نسن وحمانیت اجتماعی بنازی به وانسیهای ججمهی و اعتراض آمیز احساس نمی کنند و همراه و هونفین با افراد جامعه به این شوخی های افزاق آمیز می خنندند با فرسر بالمنظ معروف «جویب و گرمه نزده» اشا مستندو هیچ دلیلی برای فرار و اعتراض پیدانمی کنند، به حقایت و سلامت حرفای و هویت انسانی خود ایمان و اطمینان دارند بنابراین خودشان را آنافته جدایافته و تاج سر جامعه، توهم

رید را در این که درخت هرچه بارور تر باشد، سر به زیر تر خواهد بود... با نمایش چند قســمت اولیه «در حاشیه» کاملا اشــکار بود که مهران مدیری و . دوستان طنز پر دازش در گیر باید و نبایدهای حاکم بر فضای فرهنگی و هنری کشور، دس سرچردراس بره و بیاد و بیاد بیاد ساید ساید سید می اور سدی و بستی و براید اهسته و عمیق می روند تا از گزند شساخ گربه در امان باشند از ایندای کار و رسانهای شدن خبر بازگشست مهران مدیری به تلویزیون بازار مخالف خوانی واعتراض ها داغ بود. قدم اول با تغییر عنوان مجموعه از «اتاق عمل» به یک عنوان نچسب یعنی «در دود قد اول التغییر عبول محمومه (اثاق عمل به یک عبوان تجسب یعنی خور حالیه به و نشانت به نظامی برد در که انتخاب بجا و هوشمندانهای بود اثنی اعتراض هاو هم به همین نکته برمی گردد که انتخاب بجا و هوشمندانهای بود اثنی اعتراض هاو گدافتری ها درباره ماساحتگی و نمایش به چن این امل چا آخریشی شده املی نکتید که برخی رسان از به خود مشغول کرد جامعه بزرشکی با همته تنوع و تفایش های نوسته درانب رسان از به خود مشغول کرد جامعه بزرشکی با همته تنوع و تفایش های نمینه درانب در کرد داشت به در هوانچه بایا که بجوم که تنفیش میشدند افزان امیرو واستگال خود ندانست که در هوانچه بایا که بجوم عندهای تراز خود نمایشی گزارشت طنز و شوخی واکنشی به مراتب مشخصگر و خنده اور تراز خود نمایشی

روی صحیحببردد. باروی آنتن رفتن ۱۲–۱۰ بخش آغازین نمایش جدیدمهران مدیری در شبکه با روی انس وقت ۱۲-۱۱ بخش اهزارین انمایش جدیده میران مدیری شرخته میداد و و ترکز آن در بخر است. و تکرار آن در برای می است که در است این میداد میداد میداد میداد میداد نظر می رسید نقر بیاتر دیدی جامعه بزشکی در رسانه هامطرح شد که کمی شوخی، فنظر می رسید نقر بیاتر دیدی متنافذه بود که اخیرا مربوط سه این واکست های اعتداد می تحریف می میداد میداد میداد میداد میداد میداد میداد میداد می دارد دنیای نمایش است و فزار شعمده و ترفت که باهوش تر هاسر تهای بیشتری یسترد بردین سیس سر و مررسیدین و بختیا به بیشترد کا بیشترد می از از در اختیار می گیرد مهارات با در اختیار می گیرند مهران مدیری و تیم همکارش از مواناران پیر پاقرص بداهه بردازی در حوزههای طنز نمایشی حتی در مجموعه های گذشته و متکی به نویسنده و فیلم نامه نویس مهران مدیری هم حقى در مجموعه هاى ندست ومنفى په بوسنده و فيديشه نوس به دار دري هم خلى دري موسى ميدون ميدون ميدون ميدون ميدون م ميت فرد دريان مي در در جهازتان يک بداره موادن ميدون ميدو خط روايات مي شد در جهازتاب اجتماعي می کامام از این به باهمه هاى کامل مي و داخل ميدون من جامعه خط سور چرا چرب اوليه قدم از گرگون مي کردونوسندگان جمعوعه در بادانيدون از اين بداهم بيدون چريان روايان و خيد خرات او مجان نمايش را انجام و ميدون شمل را در اين ميدون مي دادند بددان کامل ديدان ميدون ميدون ميدون دريان و ميدون م درپردیران افضای نمایین خطه نستیر خودت و مجرزهباره میدای ان مستانی می توصد. پیدا اشدن این سرنخ در سابقه فعالیتهای نمایشی مدیری و تیم همکارش معمولاتی قسمتهای چهارم پرنجم، مجموعه بدراز امن کشیدانداین را در سریال «تر حاشیه» زمانیندی طولاتی تری برای کشفایین ایدهای کلامی ورفتاری سرف شد فقدان یک سین مورمی و براین مستسی بینمیوردی سر سیستسد. دموطنز بردازنام اشناشایددلیل اصلی این تحر کدیرهنگام باشد. در بخش های تی مجموعه «در حاشبیه» مدیری و همکار انش چارهای غیر از دوبار صاری و جغلههای موقق از مجموعههای گذشته نداشتند. غوطهور شدن در کلیشههای ما در متحده برای بخطه های شدیرین و خاطر مساز برای پیدا کردن آن کا نامید و مواسط به ما داشت مهران مدیری بهیا در اهر کسی داشت که این احظاهداشادایی و طراوت سابق را ندار ندو گاه بهی ره و بین نمک می زنند. سازندگان مجموعه که تا یخش ۱۰ قسمت اولیه از باز خوردهای اجتماعی و باز تاب نمایش در میان افراد جامعه به نوعی دل سردی ده بودند، حالا باروحیه و انگیزه بالاتری به ادامه راه می اندیشند. خبرهای نياز شديدىبه خنده تفريح وشادى دارده حتى به قيمت غرق شدن در كليشه ها.

خط قرمزهارا جابه جانكنيم

من باگروه سازندگان سریال «در حاشیه» خیلی در ار تباط نیستم، بنابر این نمی دانم بین فرونسرف سربین بر طبیع بینی در این سیاب به بینی کردند. تمام شدن قصل اول این سریال ربطی به جریانات حاشیدهای اخیر بعنی اعزاض پزشکان ووکلادار دیانه هرچند که فکر می کنم این جریان بهطور کلی خندمدار است. عدمای نشسته اند و می گویند به حریم ما تجاوز شده، حریمی که به زیم خودشان

دستانقاقات او بایده هستر املی که سیال انتسان به و امیدان به و امیدان به دستان که در خود خود امیدان به این از ا دستانقاقات او بایده هستر املی که سیال انتسانی به امیدان به امیدان به در امیدان به در امیدان داده به اما در محلی امیدان که که که برای کیار امیدان به امیدان به در امیدان به ا سر روین یکی «کنندموستان رومنسری مانوان و بیان کان با در این و کان با در این کان با در این میکندی با در با برای اما اما بینید کام رخی از کشر و فیلموا در برای کان کان میکند این میکند کرد تا این فیلم دربار و واشنانی کان رکز اما می خورد احتمالاً کرچنین فیلم در این ساخته شود رواشنانیان نویننده فیلم را می خورند اگر در ان طرف می توانندیا همه ادام می خورد احتمالاً کرچنین فیلمی در این ساخته شود رواشنانیان این این ساخته کان طرف می توانندیا همه نوع شخصیتی در انتخاب کی دادند کان در او اقایاد و پسنده این که به این در کرد سیده ادکه آن شخصیت نمایشده میند با انشانی کرد کن در او اقیاد با است

فرهنك نقدپذيري رااز خانواده شروع كنيد



سریا هر جنان به استان فرایی مقدم رسید تا در این از از حالته او داده سر و ح تیان قد شر اقتمد پرشکان می را از حالته و این اما الفقار المان الله قرایی مقدم شده در این امان الفقار المان الله قرایی مقدم برانده معاد البده عدمه باید باشد با با معد الفقار الم تورنده معاد تا این معاد با با معد الفقار الم المان ال من منظمه دست نوادوم به ند فردید بخشوم می چی پیدستریان روز دندیورستان بیشدید تا پیچنس خی سه مسلسه به در جامعه باید لا این متلف هنوز همین نگر شن او تا فیدان باید باید شده است از ناز این این موقع نظایر وی ستوان ب کشور است چین اینا انگی مردم هستند در طول تا بی ناز باید اما براه است باید این از میشان خانی کرد و منتقابان راسر کوب کرداند. برای همین است که امروزه می بنید برخی از این انتقاب نمک باید چرک حساری و تصدخ در فضای مجازی دست به دست می شمامي توانيدبانگاهي به جو کهاي روزيک جامعه نقدهاي عامه مردم نسبت به جامعه خودشان رامتوجه شويد. در گذشته هم شاعران باسرون نصرها این کمیه اصطلاح، انان موجی گفتند حرف نل مردم را به گوش یادشاهان و حکام پر سائند، فیدگ انتقابینیزی این از همه باید از نیاد خوادیده افزاد امورش داده نموید به نظر این هر سود فرشنگاه متوانی امورش این فرهنگ مستند الدیبایی توجه داشته باسم که نفته جربی با نقد متافقات و افضاد باید به قول آغازی این حج مجهوری عمای تعاون کمید بعضی همهی بند از ندستقدان برای مطلح کردن خودشان انتقاداتشان (بایداری کنند باقد مدارند جایدگران را گیرند

قضاوت



من همیشــه به خوش ذوقی و خوش فکری آقای مدیری غبطــه می همواره دست روی ســوژههایی می گذارد که برای مخاطب، جذاب و خ مرجانه قلیجین همواه مصرود مستروی سوزهایی می نفار د به برای معاطیه، جناب و خاص است با آن توجه به این است با توجه به این است با این معاطیه، جناب و خاص است با توجه به این امریک میزاد از استانها به محرودات است برداز به اما اعتراف همایی که به این محرودات امریک میزاد برداز به اما اعتراف همایی که به این محرودات توجه و از روی ان تفایت کردندشت این از مریک میزاد نود میزاد باین محرود توجه و از روی ان تفایت کردندشت این از این محرود به باین میرای گانه

که قفامه بارهنای ظاهری این محمومه توجه را روی آن قشارت گردند آساید اگر بادید مساولان و مهرانقای بمانی برای نکف می کردند متوجه میشد نکه این سرای اسلامه همید شود شود شود است. به متابع نیز امد برای این تصویر کشود چیز دیگری شغیر می مساولان باید کمی دست برای سازل ارائز رنگذار نوبه آنایا تمامه کنند چیز ماهر برای خواستیم، حورهفتر کرا کنیمو مجموعه سازمیمه و باید شخصی میشد و خرف قامی برخواستان اگر ایز این این کمی کنیم تا می است. این میشد کنند خواستان با میشد کار خواستی با میشد و خواصتی برخواستی از این میشد کنند خواستان با میشد کار خواصتی با میشد میشد کرد. امیمایی می در این سرای محرور بزشکی و ارد شدند متعلق به این حرفه نبودند تنها یکی از آنها پزشک بود که کاملاح فاص به متول یک پزشکی و آنها کی از انجامی داد البته هر حالت به تنها مجموعهای نبود که گر قبل این این اعتمال ها و خواس شد خود همزم خصوفعائی میداد کو تا رو خود با در سویانان خیبان نامت اصد است. خود بیشتره همیاه به زیران از در همروستس مواجه شده بیشتری نو نسب به نحواه استاندار از گین و پاید کار این قیامی متر شدند مجوده خداین یکی این هم کند. حتی بخش مترفف شد با نصی این این می از در این می این می این می این می این این می ود که همچار انجامی همها خود مقز نداشت قکر می کنیما شرو این این نیاز این در سرت نیست کابیان قدر روی این جدا و کنیم نظر نظامی خداند. می این می در این توصیمی کنم کمی در ایران نخ سرایا اصبور تر باشیرویانگاه خوشیدیانو خوفهای آنهار اقدامات کنیم

اسم رمز؛ سیاست

۱) از زمانی که فیلم «شــوکران» ســاخته شــد، اعتــراض صنفــی حامدمحمدی کنگرانی نسبت به شغل هایی که در فیلمها

و سریالها تصویری از آنها ارایه ظرمن ماهمان طور که ادم خوب داریم، ادم بدهم داریم. در میان پزشکها هم می تواند ادم خلافکار و بی وجدان باشد و به همان نسبت ادم خوب و باوجدان معلم، مهندس، روحانی، کار گر، پلیس و…هماز این قاعده مستثنی نیستند چون به هرحال همگی ادم هستند

) هنرمنداجازه نقد و طنز ساختن درباره هر شخصیت و گروهی را دارد. حت ر در مرضوب در در مرضوبی مهم این خود بردر مرضوبی در در در مرضوبی در در مرضوبی داده بردی کردن در مرضوبی در در مرضوبی در مرضوبی در مرضوبی در مرضوبی در مرضوبی در در نروند، بااین حال اگر بااین تعریف وارد حوزه طنز شویمهمن به سریال بافیلمی که در آن به پزشکان هم پرداخته شود، هیچ مشکلی ندارم چون امثال پزشکان سریال «درحائییه»، در جامعه هموجود دارند و این سریال هم قسد داشته که آنها را به تصویر بکشد. ما به همان شکل که اجازه نقد کردن داریم، اجازه داریم نسبت به اثری نقد و اعتراض داشته باشیم، یعنی یک پزشک این اجازه را دارد که نسبت به این ب مون سرال معترض بالشد اعتراض هایه این سرپال بیشتر منفی بودند برخی معتقد بودند پر سرپال معترض بالشد اعتراض هایه این سرپال بیشتر منفی بودند برخی معتقد بودند یک امر مقدس است، پس نباید به آن اعتراض شود و پزشکای هم اصلا بیاد اشتباه کنند چون آنهاالسان نیستند فارشته هستند من بخشخصه اعتقاد دارم کمپزشکی اصلاحرف نیست واصلاساخت سے پالی مثل «در حاشیه» به قداست پز شکی لطمه ای

مقدسی پیست و اصلاحات سریای مثل طرحبیته به فلانست پرستی لقطعتی (وارنشی کند) ۲۳ اما از تمام این ققدها و حائیده این که کند مدار نیز اداره خرج ما که املاد تکراری از احداد از نیز اکنور خرج ما که املاد تکراری از احداد در حائیده به عنوان کید رسیدند و متن کاملا کمیفی شدخت شده مترکاری از است. آمده بردند، اکثر متنقدهای هری هری هری سبت به این قضیه هویشوط هستند، یکی از ایر اهمای برز کردیگر آن بریل عدم حضور کار شدنسی بزنگی کر از بود چون آگرایی دیرون ساز ۱۳۰۰ سال سال می بده نظار براید و بهیدی بده نخارین از بیران ایچان مدیری به عنوان برزنگ دیگی میلرسالشک می خود و دو بیرفش قابل و برای می از این می از این می از این می کرد فقتند نمی خواهم از امن و جهتی که اکثر پزشکان برای اعتراض به برزنگان این سر بال به کار گرفتند. استفاده کنید چربی بخطر این میرال اصلاح میدی بیرزنگان این می این می استفاده این می استفاده این می استفاده این می باشند و نماد کنتر مهندس و حفظ اشکان کنتی توان به امریکا پر داخت از طرفی ، ادار صد باشند و نماد کنتر مهندس و حفظ اشکانی کنتی توان به امریکا پر داخت از طرفی ، ادار صد از این سریال ، به شــوخی ها و تکمپرائی های جواد رضویان و مهران غفور بان اختصاص داشت و نه پزشــکان! حتی هیچ یک از شخصیت های اصلی هم پزشک نبودند. مهران دانت و مورند شای اختی کید. از نصحیت اختیای اصلی هم بردند میران مدرس نظر میزاند میران میراند میران میران کنید م به عنوان یک بیمار روانی تلقی می شده مهران غفوریان هم که اصلایز شک نبود سیاسک اصلای تا بیما برنگ بردن که این قبل میران میرا با سیستم سلامتی جامعه. سیستم سلامت، مثل سیستم قضاوت و سیستم انتظامی است.مردم بایدنسبت به آن سیستم اعتماد داشته باشند تابتوانندهنگامی که به دکتری م ایراداتی هم سیستم ایراد دارد، مردم نمی توانند به آن اعتمام کنند اما به دلیل وجود برخی محمود بناه در است. مانمی توان این سیستم را زیر سول برد وسیاستهای وزارت بهداشت را نقد کرد، توک تیز بیکان مان را به سمت افرادی پر تاب می کنیم که در این حرفه کار می کنند بنابراین من نسبت به این ســریال انتقاد دارم. این سریال باعث شــده تا اعتماد مردم نسبت به

سیستم پرشکی و سالمت (کممختل بود) از بین برود. ۴)اخیر ایکی از خبرنگارها از من سولی کرد و پرسید که آیا این سریال وجهه پزشکان اخراب کرده است؟ در جواب گفتم، شما اگر ۱۰ سال به یک دکتری مراجعه کنید و ن دکتر آدم خوب و قابلی باشداما دستم د معاینه او بالا باشد آبایا تماشای این سر بال ین نامتر امام خوب و تبیی پیست های نصفه کنید گذشته این فروند می این نامتمانی پین صرفان دیگر به آن پزشتک مراجعه نامی کنید؟ بدون شک مراجعه می کنید. چود دکتر خوبی است و تأثیر مترتیم روی شما گذاشته است. فقط کسانی که برای اولین بارا به ورزانس های بیمار ستانی مراجعه می کنند، متاسفانه یا این دیدمنفی بهان واردمی شوند. امامگر وظیفه نقد، سازندگی نیست؟ مگر قرار نیست که ماطنز سازیم، نقد بدویسیم و دم مخدندو نقد، سازندگی هم شکل بگیرد؟ این سریال که موضوعش درباره بزشکان و سیستم سازمت کشـــور بود، بعضا به آن چه کمکی کرد؟ به بیماران و مردم چه کمکی کرد؟ جز این که این سرپاراگ اعتماد مردم را نسبت به بزشکان پایتن آورد و به روحیه بیماران الطمهٔ و ارد کرد، تأثیر مشبتی هم داشت؟! من این مسله را بارها گفتنام و در نامه دکتر علوی هم بدان اشاره شده! گرختای نکردهبرای اقای مدیری و یکی از افراد خانوادهاش اتفاقی هیزین سراه رست ام رخمین مرخودی این هیزی پوری و یکی افراد خصوفیس اعظمی بهتند به بهتر به به این مراحل می این مرخودی این امار می در مرفقی هستند که جمهتروند به بیمارستان دولتی برونده و گرده هیچندای شده است به دلایلی به پیمارستان فقیلی نمیر رفاد با مرکزی که دنجار این بیان تعدای کند داده است به دلایلی به پیمارستان همان نیمار است و که نمیشند که دنجار این بیان تنظیمی است با داندهای دادنداست. ۵ اما را مان ساخت و پخش این سریال همزمان شد، با اتفاقات و خواشی ی که در

... در س. ح. در چس بی سریان مهرمان سند با نامعتان و خوانیای که در جامعه پزشکی به موجود آمدمورد در شرایطی که طرح تحول نظام سالمت در حال اجرا نشتن بود و بزشکان میانه خوبی با وزیر بهداشت نداشتند و تلویزیون هم به پزشکها می تاخت عقل سلیم می گفت نباید سراخ چنین موضوعی رفت این اسمش سیاست وموقعیت منجی است

لطفاشوخي نكنيد!



مناسفه ماش هستی که خوب علیرضاید (آمان) خوب می گوییم و این خوب جوک خوب این می می افزاید و می می می افزاید و خوب جوک جوک می این به در از خودمان خوب خوب می می این می می این می می انتخاب که می انتخاب این که می گذشتیم راضی که سریل (هماختی کنید و کابل از مشاش ای لکنید بر دند و هج و حضی هم نسست به این نگرفتند با این که هجتان سریال های مثل خوب خوب می می این این می وافزاید با این که هجتان سریال های می خوب می کنید با گذشت جدند قسمت از این جموعه بخش مهمی از جامه بزشکی هم صدق می کنید با گذشت جدند قسمت از این جموعه بخش مهمی از جامه بزشکی هم حاربرخی از اصفای این میدانی این می این کرنند و ادامه بزشکی هر حاربرخی از اصفای این مینانی ارداده به خانوی کونید و این می می از جامه بزشکی کتور نسبته این بر بیان موقع گرفتند و اعتراض کردند و اصلام هم کردانید اشتداد می کند. هم حالی برخت کردند و اعتراض به سید که می حرال برخی بیان بین سبت حتی آثار در سریالی نسبت که کنی آثار در سریالی نسبت که کل سرفان نیرون که این بین سالم که کلی سازم نیرون که یک برخی این بین سالم که کلی سازم نیرون برخی است اشاره برخی نسبت مادمی شود، می میکند و این میکند و این میکند و این میکند و این به میکند و این میکند يادمىشود، دچار همين سوءتفاهم هانشدااين فيلم يكي از افتخارات س بیعرو بین انتخاصه پیچنا می نشد به بیدی حدیدر هیچا در نوانی رصوب مربید موقعیتسازی در ازش نشانشاشد به نظام جامعهشناسان بایدبه فکر چار ای بیاشا تاببینند کهمشکل کجاست،مشکل چیست کهوقتی یکنفرمی خواهدطنز مطایبهای بسازدهٔکرمی کنیهمدیحه سرایی ساختهاست!