دریچه

برزیده: سُمبه آقایان پزشک پُرزورتر بود

سریال «درحاشیه» مهران مدیری تمام شد اما حواشی این سریال هنوز اهالی سینما و تلویزیون را برآن می‌دارد تا درباره آن صحبت کنند. عبدالحسین برزیده، کارگردان سینما هم در این‌باره نظراتی دارد. او در گفت‌وگو با ایسنا گفت: «تا جایی که می‌دانم سریال «درحاشیه» مهران مدیری قبل از پخش هم مشکل ایجاد کرده بود؛ بنابراین طبیعی بود که هنگام پخش هم قطعا مشکل ایجاد کند؛ منتهی نکته جالب این جاست که به نظر می‌رسید مدیران تلویزیون در برابر این مجموعه پیش از پخش مقاومت می‌کردند؛ چراکه خیلی به آنها توصیه شده بود که «درحاشیه» پخش نشود؛ به همین خاطر فکر می‌کنم از این نظر اتفاق خوبی افتاده که مدیران از سریال آقای مدیری حمایت کردند. وگرنه اصلا روی آنتن نمی‌رفت ولی با اتفاقات بعد معلوم شد که از طرفی سُمبه آقایان پُر زورتر بوده و مسئولان دیگر نتوانستند مقاومت کنند.» او سپس به نقد سریال «درحاشیه» پرداخت و بیان کرد: «شخصا همیشه کارهای آقای مدیری را دوست دارم ولی به نظرم سریال «درحاشیه» نسبت به کارهای قبلی‌اش ضعیف‌تر بود؛ البته ناگفته نماند که مردم به دیدن کارهای طنز خیلی نیاز دارند، به‌ویژه در تلویزیون که پاتوق عام‌تری دارد و هزینه‌ای هم برای مردم ندارد؛ بنابراین با وجود شرایط سخت اقتصادی در حال حاضر مردم دوست دارند بخشی از لحظات‌شان را خوش بگذرانند؛ ضمن این که طبیعی است که در کار طنز بالاخره باید یک قشر را وارد کرد؛ این درحالی است که ما راجع به هر قشری که صحبت کنیم، به یک ارگانی متصل هستند. به نظرم آقای مدیری راهی نداشت که از یک قشر اسم ببرد و به آن بپردازد.» برزیده به وضع حال حاضر بیمارستان‌ها اشاره کرد و گفت: «انصافا وضعیتی که در حال حاضر بیمارستان‌های ما دارند، ماجراهای سریال «درحاشیه» خیلی عجیب‌وغریب هم نیست؛ چراکه اگر عجیب بود مردم اصلا با آن ارتباط برقرار نمی‌کردند؛ به‌عنوان مثال اخیرا در برنامه ۲۰:۳۰ که یک برنامه مستند و دقیق از اخبار است، شنیدم که یک بیمار اورژانسی را به یکی از بیمارستان‌ها منتقل کرده بودند که باید هرچه سریع‌تر به آی‌سی‌یو منتقل می‌شد ولی متاسفانه همراه بیمار در صف حسابداری ایستاده بود تا اول حساب کند بعد بیمار به آی‌سی‌یو منتقل شود. در چنین شرایطی دو ساعت طول می‌کشد تا همراه بیمار بتواند پول واریز کند و بیمارش را به آی‌سی‌یو ببرد. بنابراین اگر بخواهیم همین‌طور به موضوع بپردازیم دردناک و دردآور است و در مقابل اگر هم این ماجراها به طنز بیان شود می‌گویند چرا گفتید؟! شاید این ماجراها از نظر مردم خنده‌دار باشد ولی واقعیت دارد. حالا چرا باید وزارت بهداشت و برخی دوستان پزشک که گاهی واقعا به همین شکل رفتار می‌کنند، معترض شوند؟» او در ادامه تأکید می‌کند که «در زمینه طنز دوستان باید تنگ‌نظری‌ها را کنار بگذارند. این دیدگاه احتیاج به درک درست دارد که البته این درک درست را هم مسئولان فرهنگی و هنری باید به جامعه منتقل کنند؛ یعنی مدیران سازمان صداوسیما و وزارت ارشاد در این زمینه به شدت مقاومت کنند و با مقاومت‌شان به جاهایی که معترض هستند، بروند و معترضان را توجیه کنند. اگر هم توجیه نشدند باید حرف کسی را گوش داد که در این زمینه تخصص دارد، یعنی این مدیر فرهنگی است که باید تشخیص بدهد این رفتار فرهنگی درست است یا خیر. در هر صورت امیدوارم این وضع درست شود.»

رویداد

قصه‌ها در دانشگاه نیومکزیکو به نمایش در آمد

شهروند| فیلم «قصه‌ها»ی رخشان بنی‌اعتماد در دانشگاه ایالتی نیومکزیکو آمریکا با حضور این کارگردان به نمایش در آمد و او این نمایش را به پرسش تقدیم کرد.

رخشان بنی‌اعتماد در این نشست که به دعوت تشکل دانشجویان ایرانی و با حضور برخی از دانشجویان و اساتید این دانشگاه و جمعی از ایرانیان ساکن ایالت نیومکزیکو و تگزاس برگزار شده بود با اشاره به این که سالیان زیادی است که پسرش در خارج از ایران زندگی می‌کند و تا به حال موفق به تماشای فیلم‌های او (مادرش) بر پرده سینما نشده است، گفت که این نمایش برای وی بسیار ویژه است و آن را به پسرش «تندیس» تقدیم کرد.

سپس فیلم «قصه‌ها» به نمایش در آمد. فیلمی که برنده جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره بین‌المللی ونیز، جایزه بهترین فیلم در جشنواره فیلم کلکته و برنده جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره فیلم آسیا پاسیفیک شده است. پس از نمایش فیلم، جلسه پرسش و پاسخ با حضور رخشان بنی‌اعتماد برگزار شد. ارتباط شخصیت‌های فیلم، با فیلم‌های قبلی این کارگردان، بستر اجتماعی فیلم و موانع و مشکلات ساخت چنین فیلمی، عمده موضوعات سوال‌های مطرح‌شده این نشست را تشکیل می‌دادند.

رخشان بنی‌اعتماد هم در بخش‌هایی از این نشست با اشاره به این که قصه اکثر شخصیت‌های این فیلم، ادامه شخصیت‌های فیلم‌های گذشته این کارگردان است، تأکید کرد که این فیلم روایتی کاملا مستقل دارد و برای فهم آن اصلا لازم به آشنایی مخاطب با سرگذشت شخصیت‌ها نیست. دانشگاه ایالتی نیومکزیکو که رخشان بنی‌اعتماد طی چند روز گذشته میهمان ویژه آن بود، در شهر لاسکروسس آمریکا واقع شده است.

عباس کیارستمی در افتتاحیه بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر

نمی‌دانم از آقای ایوبی تشکر کنم یا شاکی باشم

شهروند| نخستین روز برگزاری بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر پیوند زیادی با عباس کیارستمی، کارگردان سینما داشت چرا که علاوه‌بر به‌نمایش درآمدن یکی از فیلم‌هایی او به‌نام «کپی برابر اصل»، فیلمی که پیش از این هم در سینماهای جهان اکران شده بود، نخستین کارگاه آموزشی جشنواره هم با حضور کیارستمی برگزار شد.

عباس کیارستمی، یکی از کارگردانان شناخته‌شده ایرانی در سطح بین‌الملل است برای همین بسیاری از هنرجویان سینمایی علاقه‌مندند از آموزش‌های او استفاده کنند. گرچه خود کیارستمی می‌گوید انگیزه‌ای برای یاد دادن ندارد اما کار کردن با جوان‌ها را دوست دارد چون او را به یاد جوانی‌اش می‌اندازند:

«اراجع به حس خودم باید بگویم خیلی خوشحالم که با جوان‌ها کار می‌کنم و از آنها یاد می‌گیرم.» فیلم کارگاه مشترکی که کیارستمی با مارتین اسکورسیزی در مراکش برگزار کرده بود، در ابتدای این کارگاه به‌نمایش درآمد. سیف‌الله صمدیان درباره این فیلم که نامش «روزی روزگاری در مراکش» بود در این کارگاه گفت: «در این فیلم، ۱۶ فیلمساز از طبقات معیشتی متوسط با مدیریت اصلی عباس کیارستمی در کنارهم گرد آوری شدند و من این کارگاه را به‌صورت یک فیلم با عنوان «روزی روزگاری در مراکش» فیلمبرداری کردم و اکنون برای شما نمایش داده می‌شود.» این کارگردان سپس با اشاره به تفاهم دلی میان کیارستمی و اسکورسیزی در این فیلم بیان کرد: «با حضور اسکورسیزی در این فیلم، فرق میان master class (کلاس درس) و کارگاه را متوجه خواهید شد.» بعد از نمایش این فیلم بود که کیارستمی به دعوت صمدیان پشت تریبون قرار گرفت. البته او غافلگیر شده بود و حرف زیادی برای گفتن نداشت: «قرار ما بر این بود که این ورک‌شاپ‌ها را با دانشجویان خودمان و دانشجویان میهمان برگزار کنیم و من آمادگی برگزاری جلسه به این شیوه را نداشتم و در حال حاضر راهی به ذهنم نمی‌رسد تا بتوان جلسه را جذاب‌تر کرد.»

کیارستمی نه‌فقط به‌خاطر شیوه برگزاری کارگاه، بلکه به‌خاطر انتخاب شدن فیلمش برای افتتاحیه جشنواره غافلگیر شده بود. او در این‌باره گفت: «تصور نمی‌کردم که جشنواره این لطف بزرگ را نه‌تنها به من بلکه به سینمای مهجور سال‌ها دیده نشده داشته باشد و «کپی برابر اصل» را برای افتتاحیه جشنواره انتخاب کند. باز هم تأکید می‌کنم که نمی‌دانم از آقای ایوبی تشکر کنم یا شاکی باشم که عادت‌های دیرینه ما را برهم زده‌اند.»

هنرمندانی نظیر علیرضا شجاع‌نوری، حامد بهداد، محمد نیک‌بین، علی کریم، هوشنگ گلمکانی، غلامرضا آزادی، مونا زند، جعفر صانعی‌مقدم، ناصر شفق، فریال بهزاد، سیف‌الله صمدیان و... برای تماشای فیلم کیارستمی به محل برگزاری جشنواره آمده بودند. بخش بین‌الملل سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر، از ۵ تا ۱۲ اردیبهشت‌ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.

ارکستر موسیقی ملی منحل شد

فرهاد فخرالدینی: دیگر حاضر به همکاری نخواهم بود

شهروند: ارکستر سمفونیک تهران، بار دیگر اواخر هفته‌ای که می‌آید به اجرای برنامه خواهد پرداخت؛ مثل همیشه گذشته. حال می‌شود امیدوار بود که ارکستر سمفونیک تهران، برنامه‌های منظمی داشته باشد و در میان ارکسترهای معتبر دنیا حرف‌هایی برای گفتن دارد. این درحالی است که «علی رهبری» در اولین روز هفته جاری نشستی مطبوعاتی برگزار کرد و از اتفاقاتی جدید در این حوزه سخن گفت. برای مثال گفت که از این پس دیگر ارکستر سمفونیک تهران وجود ندارد و ارکستر سمفونیک ملی خواهد شد و از آن گذشته، ارکستر موسیقی ملی هم دیگر مثل سابق وجود نخواهد داشت.

او در این نشست به این مسأله اشاره کرد که «هیچ کشوری در دنیا ارکستر ملی نداره؛ حتی ترکیه. من موافق این مسأله هستم که ارکسترهای متعددی در ایران فعالیت داشته باشند؛ همان‌طور که کشورهای بسیار کوچک‌تر از ایران هم دارای ارکسترهای متعدد هستند و حتی بسیاری از شهرها نیز ارکسترهای متعددی دارند؛ برای مثال در آنتالیا چندین و چند ارکستر مشغول فعالیت هستند که اصلا قابل مقایسه با ایران نیست؛ به همین خاطر ما نمی‌خواهیم ارکسترهایی که در ایران وجود دارد را کوچک یا زمینه فعالیت آنان را متوقف کنیم؛ با همه اینها قدم فرهاد فخرالدینی روی چشم من است، اما تصمیمی که رهبران میهمان برای ارکسترمی گیرند، باید مورد تأیید ما باشد. من حتی پوسترهای کنسرت را هم چک می‌کنم و در صورتی که مورد تأیید باشد، اجازه انتشار خواهم داد و البته لیستی را نیز آماده خواهیم کرد و بعد از هر کنسرت از نوازندگان درباره رهبران میهمان نظرسنجی خواهیم کرد.»

این را می‌توان به معنای انحلال ارکستر موسیقی ملی دانست. ارکستری که در سال ۱۳۷۷ و در دولت اصلاحات، توسط «فرهاد فخرالدینی» کار خود را آغاز کرده و از آن زمان مدیریت دفتر امور موسیقی بر عهده علی مرادخانی بود و در نخستین اجرای این ارکستر از آواز محمدرضا شجریان از ساخته‌های علی تجویدی بهره برد. با همه اینها رهبری می‌گوید: «عده‌ای می‌گفتند ساختار ارکستر سمفونیک مانند ارکستر ملی است و عده‌ای هم می‌گفتند که بین این دو تفاوت وجود دارد. در نهایت فهرستی برای من آوردند و گفتند اینها نوازندگان ارکستر ملی هستند. من پس از بررسی متوجه شدم بیشتر این بچه‌ها همان نوازندگان ارکستر سمفونیک هستند و این ایده به سر من آمد که اصلا چه لزومی دارد این دو ارکستر را از هم جدا کنیم؟»

همه اینها در حالی اتفاق می‌افتد که در تمام دو سالی که از حضور دولت روحانی می‌گذرد؛ فرهاد فخرالدینی بار دیگر به دعوت مدیران ارشاد فعالیت‌های خود را برای احیای این ارکستر آغاز کرده بود و برنامه‌های متعددی نیز در این خصوص وجود داشت. مدیران ارشاد نیز در این مدت، اظهار نظرهای فراوانی در باره راه‌اندازی مجدد ارکستر می‌کردند. حتی سال گذشته، برای انتخاب نوازندگان ارکستر موسیقی ملی ایران فراخوان دادند تا نوازندگان برایشان آزمون انتخاب شوند حالا اما همه چیز تغییر کرده است. ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر موسیقی ملی شده‌اند «ارکستر سمفونیک ملی» و این به معنای این است که ارکستری که فخرالدینی تأسیس کرده بود و آثار متعددی را نیز به وسیله آن خلق کرده حالا دیگر وجود ندارد. فخرالدینی خودش در این‌باره گفته است: «ما در این مدت جلسات زیادی با آقای رهبری و همچنین مرادخانی داشتیم اما من به آنها نیز این مسأله را بیان کردم که حاضر به همکاری در این شرایط نیستم. در این وضع خودم هم نمی‌دانم سرنوشت ارکستر موسیقی ملی چه خواهد شد؟ شاید باید پاسخ به این سؤال را آقای مرادخانی که در این تصمیم‌گیری‌ها همراه با آقای رهبری نقش داشتند، توضیح دهند. من در این مدت و برای راه‌اندازی دوباره ارکستر موسیقی ملی، طرح‌ها و برنامه‌های دیگری داشتم که می‌توانست به پویا شدن این ارکستر بینجامد، اما به هر حال دوستان نظر دیگری داشتند که آن را در نهایت اعمال کردند.» او همچنین در پاسخ به این پرسش که تکلیف فعالیت‌هایی که در این دو سال توسط فخرالدینی برای احیای دوباره ارکستر انجام شده چه خواهد شد؟ هم به این مسأله اشاره دارد: «تنها چیزی که به‌طور قطع می‌توانم بگویم این است که آنها شرایطی را به وجود آورده‌اند که تاکنون برای من قابل قبول نبوده و تأکید می‌کنم هیچ همکاری‌ای در این خصوص نخواهم‌داشت.»

می‌توان کمبود بودجه را یکی از مهم‌ترین عواملی دانست که در انحلال فعالیت‌های ارکستر موسیقی ملی به شکل سابق تأثیر داشته است. هر چند پیش از این زمانی که آقای فخرالدینی از رهبری ارکستر کنار کشیدند اهالی موسیقی یک‌بار دیگر نیز تصمیم گرفتند تا این ارکستر را راه‌اندازی کنند که این اتفاق هرگز نتوانست رخ دهد. ارکستر موسیقی ملی، بدون فرهاد فخرالدینی، چیز مهمی کم دارد.

اخبار کوتاه

انتشارات انقلاب اسلامی در بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با ۱۵۲ عنوان کتاب و لوح‌فشرده از آثار و بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی حضور خواهد داشت.

• • •

آلبوم موسیقی «آره یا نه» با صدای حمیدرضا خجندی منتشر شد.

• • •

محمد الفبتوری، شاعر سودانی، در ۸۵سالگی بر اثر بیماری در شهر رباط، پایتخت مراکش، درگذشت.

• • •

مجموعه شعر تازه احمدرضا احمدی با نام «خواب و خواب و خواب خوابی نیست» منتشر شده است.

• • •

کنسرت ویژه بانوان گروه «مهپارا» به سرپرستی و خوانندگی مهناز روستا ۹ اردیبهشت‌ماه در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

• • •

رمان «عمومیم جمشید خان، مردی که باد همواره او را با خود می‌برد» نوشته بختیار علی با ترجمه رضا کریم‌مجاور پس از چند سال انتظار و با کپی‌رایت نویسنده منتشر شد.

• • •

جشنواره فرهنگی‌وهنری اقوام ایران زمین با تمرکز روی موسیقی نواحی ایران از ۱۵ اردیبهشت و به مدت ۳ روز در استان کردستان برگزار می‌شود.

• • •

خواننده آلبوم «عشق یعنی» پس از انتشار آلبوم جدید خود در تهران روی صحنه می‌رود. فریدون آسرایی که جدیدترین آلبومش «عشق یعنی» را چند ماه پیش روانه بازار موسیقی کشور کرده است، در تهران و سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی روی صحنه می‌رود.

• • •

فیلم‌های داستانی راه‌یافته به بخش مسابقه نهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی «رویش» در سالن سوره حوزه هنری انقلاب اسلامی استان قم به‌نمایش گذاشته می‌شود.

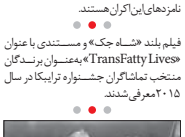
• • •

اکران دوم نوروز ۹۴ قرار است از اوایل اردیبهشت آغاز شود و فیلم‌های سینمایی نهنگ عنبر به کارگردانی سامان مقدم، خانه دختر به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی، گیس به کارگردانی محسن تنابنده، نقش‌ونگار به کارگردانی علی عطشانی، عصر یخبندان به کارگردانی مصطفی کیایی و من دیه‌گو مارادونا هستم به کارگردانی بهرام توکلی نامزدهای این اکران هستند.

• • •

فیلم بلند «شاه جک» و مستندی با عنوان «TransFatty Lives» به‌عنوان برندگان جشنواره تراپیکا در سال ۲۰۱۵ معرفی شدند.

• • •



در سال‌های پیش هنگامی که هنوز دستگاه‌های کامپیوتری ساخته نشده بودند و امکان تولید تصاویر به‌صورت مصنوعی وجود نداشت، شرکت MGM تصمیم گرفت برای تولید لوگوی معروف خود از یک شیر واقعی استفاده کند. صحنه معروف غرش این شیر با تلاش بسیار و پس از مدت زمان زیادی به دست آمد.

• • •

«سینما و فلسفه» نوشته ژولیت سرف با ترجمه عظیم جابری در آستانه برگزاری بیست‌وهشتمین نمایشگاه کتاب، در قفسه کتاب‌های جدید انتشارات افراز جای گرفت.

• • •

تهیه‌کننده سریال «دردسرهای عظیم۳» از این که تاکنون ۱۵ درصد از سریال به تصویربرداری رسیده است و اثر همزمان هم تدوین می‌شود، سخن گفت.

• • •

چهاردهمین جشنواره فیلم تراپیکا در نیویورک با معرفی فیلم‌های منتخب تماشاگران به روزهای پایانی رسید.

• • •

جکی چان به‌عنوان اولین بازیگر آسیایی، جشنواره سینمایی «اودینه» ایتالیا را افتتاح کرد.

• • •

هلن میرن که با ایفای نقش الیزابت دوم در تئاتر «هلاقات رسمی» از شانس‌های اول دریافت جایزه بازیگر زن نقش اول جوایز تونی ۲۰۱۵ است، پیش از این برای ایفای همین نقش در فیلم «ملکه» اسکار بازیگری را دریافت کرد.

چهره

خالق «هری پاتر» سراغ «حرفه شیطان» رفت

جی.کی.رولینگ خالق مجموعه «هری پاتر» اعلام کرد یک کتاب جدید در دست انتشار دارد.

به گزارش مهر، خانم رولینگ اعلام کرده که آماده است تا یک کتاب دیگر را امسال منتشر کند. اما بخش بد خبر ظاهر این است که این کتاب ربطی به دنیای جادوگران و ساحره‌ها یا درخت بید کنکزن ندارد. در واقع باید گفت خانم رولینگ یا بهتر گفته شود لبرات گالبرایت، در نوبیتری آشکار کرد که کتاب جدیدی از مجموعه جنایی خود را به اتمام رسانده است. این کتابها که با محوریت کارآگاهی به نام کورموران استرایک نوشته شده از ابتدا با نام مستعار گالبرایت به بازار آمده است لیتل براون ناشر این کتاب نیز تا تأیید این خبر گفت این کتاب با عنوان «حرفه شیطان» وارد بازار می‌شود.

این درحالی است که رولینگ دومین قسمت از مجموعه جنایی خود را تابستان ۹۳ (ژوئن ۲۰۱۴) با عنوان «کرم ابریشم» منتشر کرد.

حاشیه

مطهری: فیلم‌هایی نظیر «ایران برگر» برای جامعه لازم است

فیلم «ایران برگر» به کارگردانی مسعود جعفری‌جوزانی به داستان دو خان می‌پردازد که طی انتخاباتی می‌خواهند نماینده مردم‌شان شوند. به همین دلیل این فیلم مورد توجه علی مطهری، نماینده مجلس قرار گرفته است. او درباره «ایران برگر» می‌گوید: «از آنجایی که این فیلم طنز است؛ واقعیت‌های موجود در جامعه را پررنگ‌تر نشان داده و به نوعی بزرگنمایی می‌کند که اساسا از خصوصیات طنز است و می‌تواند تاثیرگذار باشد.» او با اشاره به این که «ایران برگر» را در ایام جشنواره فیلم فجر دیده است، بیان می‌کند: «به نظرم «ایران برگر» فیلم خوبی است و برای اصلاح جامعه مفید است.» مطهری در ادامه می‌گوید: «از آنجایی که این فیلم طنز است؛ واقعیت‌های موجود در جامعه را پررنگ‌تر نشان داده و به نوعی بزرگنمایی می‌کند که اساسا این از خصوصیات طنزاست و می‌تواند تاثیرگذار باشد.»

انتشار

نامه‌های یک مادر به کودکش منتشر شد

کتاب «لامه به کودکی که هرگز زاده نشد» نوشته اوریانا فالاچی با ترجمه عباس زارعی روانه بازار کتاب شد. داستان این کتاب درباره زنی است که ناخواسته باردار شده و با وجود عدم همراهی پدر بچه، تصمیم می‌گیرد به تنهایی فرزندش را حفظ کرده و به دنیا بیاورد. این رمان در قالب نامه‌ای از یک زن جوان به جنینی که در رحم دارد، نگاشته شده و کشمکش‌های درونی یک زن را برای انتخاب بین حرفه‌ای که به آن علاقه دارد و یک بارداری ناخواسته به تصویر می‌کشد. همچنین از فلسفه وجود، تبعیض‌های جنسیتی، دغدغه‌های زنان و بی‌عدالتی‌های جامعه سخن می‌گوید و مفاهیمی چون عشق و آزادی را به چالش می‌کشد. فروش این کتاب به بیش از چهار میلیون نسخه در جهان بالغ شده است. کتاب «لامه به کودکی که هرگز زاده نشد» در ۱۲۸ صفحه و به قیمت ۷ هزار تومان توسط «شرآموت» منتشر شده است.

خبر

رونمایی از آلبوم موسیقی روی عرشه کشتی

آلبوم موسیقی «نی مه» تازه‌ترین اثر محسن شریفیان، نوازنده و آهنگساز بوشهری در آب‌های نیلگون خلیج‌فارس رونمایی می‌شود.

«نی مـه» (آواز دریانوردان پارسی) پژوهش و گردآوری تازه‌ای از محسن شریفیان است که توسط موسسه فرهنگی هنری ماهور و باهمکاری سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس روی عرشه کشتی و در آب‌های نیلگون خلیج‌فارس رونمایی می‌شود. تازه‌ترین اثر پژوهشی محسن شریفیان و گروه لیان مربوط به موسیقی و کارآواهای دریانوردان خلیج‌فارس است؛ آواهایی که درباره دریا و دریانوردی توسط ملوانان کشتی خوانده می‌شود. این نوع آواها که شریفیان آن را به واسطه مزین شدن آن به ذکر خدا و حضرت محمد(ص) شریف‌ترین نوع موسیقی کار می‌داند، مهم‌ترین و جریان سازترین موسیقی فولک خلیج‌فارس به شمار می‌رود.